



# Six Poésies

Mises en Musique

PAR

Ch. Lefebvre

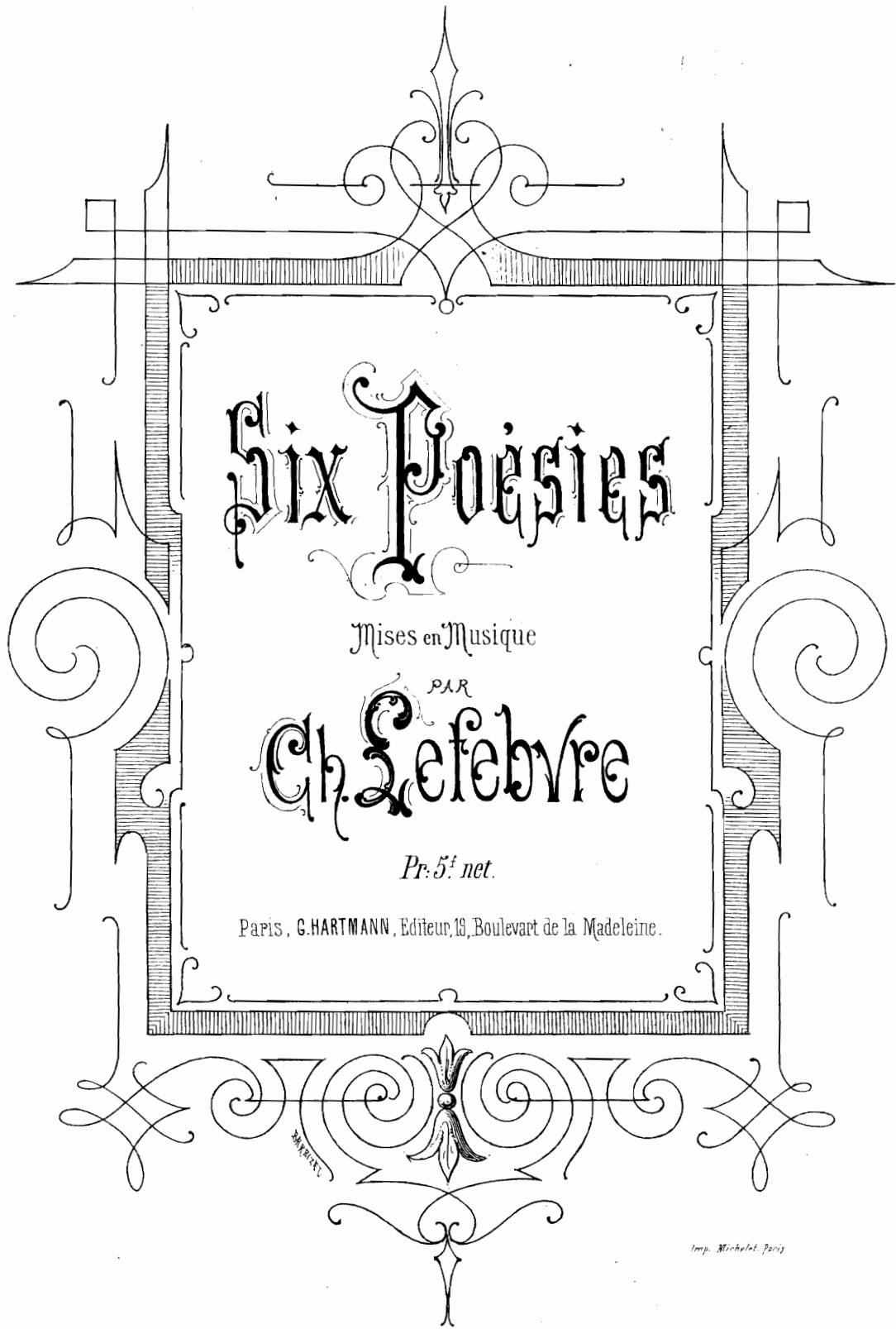
Pr. 5<sup>f</sup> net.

Paris, G. HARTMANN, Editeur, 19, Boulevard de la Madeleine.

Louis Meunier Paris



82092



# Six Poésies

Mises en Musique

PAR

## Ch. Lefebvre

Pr. 5<sup>f</sup> net.

Paris, G. HARTMANN, Editeur, 19, Boulevard de la Madeleine.

Imp. Richelot, Paris





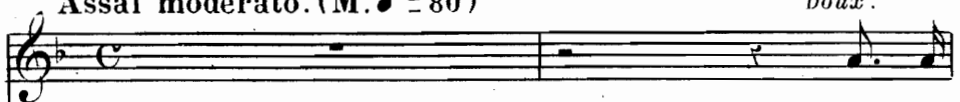
# ICI - BAS TOUS LES LILAS MEURENT


à mon ami E. FERNIER.

SULLY-PRUDHOMME.

CHARLES LEFEBVRE.

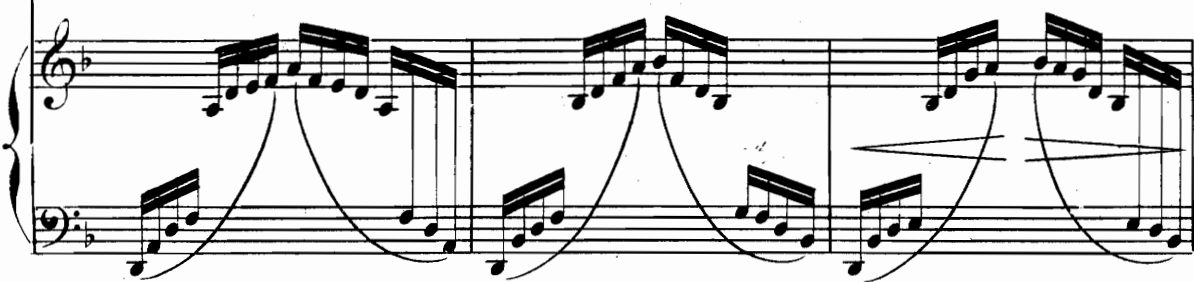
Assai moderato. (M. ♩ = 80) Doux.

CHANT. 

PIANO. 

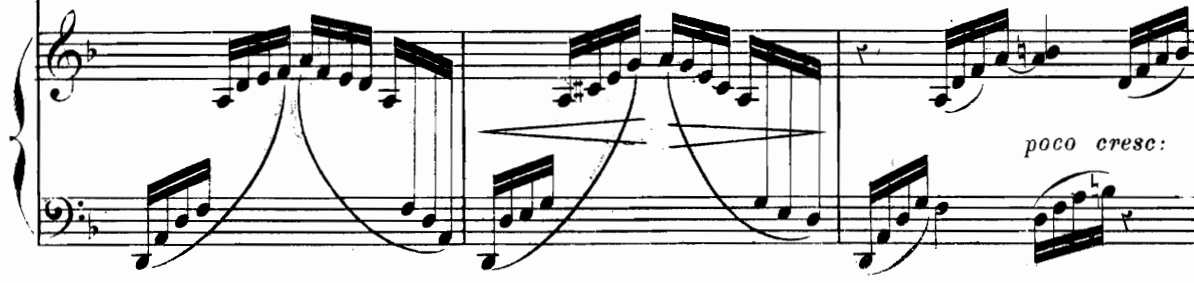
*Doux et bien soutenu.* I - ci -

- bas, — tous les li-las meurent, — Tous les chants des oiseaux sont

*Ped.* 

\* *Ped.* \* *Ped.* \*

courts, — Je rêve aux é-tés qui de-meurent Toujours....

*poco cresc:* 

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*dim:* *p*  
Toujours!

*dim:* *p* *ten.* *poco sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*doux.*  
I - ci-bas les lè - vres ef - fleu - rent Sans rien lais -

*doux.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco cresc:* *doux, a tempo. cresc:*  
- ser de leur ve - lours, Je rêve aux baisers qui de -

*poco rit:*

*poco cresc:* *poco rit: doux. cresc:*

*a tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *poco rit:* *p*  
- meu - rent - - - - - Tou-jours... - - - - - Tou-jours!.. - - - - - I - ci -

*poco rit:*

*col canto.*

Ped. \* Ped. \*

a tempo.

- bas — tous les hommes pleu - rent Leurs a - mi - tiés ou leurs a -

a tempo.

*p*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

- mours, — Je rêve aux couples qui de - meu - - rent Tou -

*cresc: e rit:*

*p*

*cresc: e rit:*

*m.d.*

Ped.

\* Ped. \*

*p*

*rit:*

*dim:*

*p*

- jours... — Tou-jours... — Tou-jours!...

*p*

*rit:*

*rit:*

*p*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

*sf*

*p*

Ped.

\*

# LE BANC DE PIERRE

à Monsieur E. HEBERT.

TH. GAUTIER.

CH. LEFEBVRE.

Andante sostenuto.

CHANT.

*p*

Au fond du parc dans une ombre in - dé -

PIANG.

*p*

*poco cresc.*

*p*

ci - se, Il est un banc so - li - taire et nous - su, — Où l'on croit

*p*

*très doux.*

voir la rê - ve - rie as - si - se, Tris - - te, et songeant à quelque a -

*pp*

*col. canto.*



a Tempo. *p*

-mour dé\_çu. a Tempo. Le sou\_ve\_nir dans les ar\_bres mur\_

*p* *poco cresc.*

*p*

\_mu\_re, Se ra\_con\_tant les bonheurs ex\_pi\_és, Et comme un

*p* Ped. \* Ped. \*

*p* *poco rit.*

pleur, de la grè\_le ra\_mu\_re U\_ne feuil\_le tombe à vos

*p* *col canto.*

*poco più mosso.*

pieds. Ils ve\_naient

*p* *p* Ped. \* Ped. \*

là, beau cou-ple qui s'en-la-ce,

*sf*

Ped. \* Ped. \*

*doux.*

Aux yeux ja-loux tous deux se dé-ro-

*poco cresc.*

Ped. \*

*doux.*

-bant. Et ré-veil-laient pour s'asseoir à sa

*doux. poco sf* *poco sf*

Ped. \*

*rit. doux.*

pla-ce Le clair de lune en-dor-mi sur le

*p* *rit. doux.*

Ped. \* Ped. \*

Récit. *p*

bauc... Ce qu'ils di\_saient...

Ped. \*

*mesuré, un peu retenu.*

la maîtres\_se l'ou\_bli\_e, Mais l'amoureux, cœur blessé s'en sou\_ mesuré un peu retenu.

*poco sf* *p* *p*

a Tempo.

vient, Et dans le bois a\_ vec mé\_ lan\_ co\_

*rit.* *poco sf*

Ped. \*

*dim e rit.*

li\_e, Au ren\_dez\_ vous tout seul re\_

*poco sf* *poco sf*

Ped. \* *dim e rit.* \*

-vient!..

*p* sans presser. *poco sf* *poco sf*

*très doux.*

**Tempo I<sup>o</sup>** Pour l'œil qui sait voir les lar-mes des

*rit.* *p* *poco cresc.*

cho-ses, Ce banc dé-sert regret-te le pas-sé, Les longs bai-

*dim.* *p*

-sers et le bouquet de ro-ses, Comme un si-gnal à son an-gle pla-

*mf* *mf*

*poco sf*

- cé; Sur lui la branche à l'aban - don re - tom - be.

*très doux.* *poco cresc.*

La mousse est jaune et la fleursans parfum, La pier - re grise à l'aspect.

*très doux.* *poco cresc. col canto.*

*p* *rit* *p*

— de la tom - be, Qui re - couvre un a - mour défunt.

*p* *rit* *a Tempo.*

*pp*

Ped.

# ABSENCE

TH. GAUTIER.

CH. LEFEBVRE.

A Donna Laura MINGHETTI.

CHANT. *Con moto.* *mf*

PIANO. *poco f* *dim:*

Re - viens, re -

- viens, ma bien ai - mé - e, Comme u - ne fleur loin du so -

- leil, La fleur de ma vie est fer - mé - e Loin de

ton sou - ri - re vermeil. *En - tre nos*

*poco cresc:* *poco cresc:* *poco rit:* *poco rit:* *sf*

*p* *cresc:*

cours tant de dis-tan - ce! Tant d'es - pace en - tre nos bai -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*cresc:*

- sers! O sort cru - el! ô dure ab - sen - ce! O grands dé -

*cresc:*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco f rit:*

- sirs i - na - pai - sés, O grands dé - sirs i - na - pai -

*col canto.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- sés!

*sf* *p* *sf* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Au pa -

*ritando.* *a tempo.*

Ped. \*

- ys qui me prend ma bel - le, Hé - las, si je - pouvais

*p*

al - ler, Et si mon corps a - vait une aî - le, Comme mou

*poco cresc:*

à - me pour vo - ler! Par des -

*poco rit:* *sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



- sus les ver-tes col-li-nes, Les mon-ta-gues au front d'a-

*p* *cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- zur, Les champs ra-yes et les ra-vi-nes, J'i-rai d'uu

*cresc.*

*simile.*

Ped. \* *simile.*

vol ra-pide et sûr, J'i-rai d'uu vol ra-pide et

*col canto.*

sûr.

*sf* *p* *sf* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

doux et un peu plus lent.

Le

*calando.*

Ped. \* 7 7

corps — ne suit pas la pen — sé — e, Pour moi, mon â —

*p*

7 7 7 7 7 7 7 7

— me, va tout droit Comme u — ne co — lom — be bles — sé — e

*poco cresc:*

*p*

7 7 7 7 7 7 7 7

T'a battre au re\_bord de son toit.

*poco rit.*

*s.f*

Ped. \* Ped. \*

*rit: et très doux.*

Et dis, mon âme, à cet - te bel - le: ((Tu sais bien qu'il

*rit: et très doux.*

*cresc:*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*calando e cresc:*

t'ai-me tou-jours!)) O ma co - lombe, à ti - re d'ai - le,

*cresc:*

*calando*

*simile.*

Ped. \*

Re-tourne au nid de nos a - mours, — Re-tourne au nid de

nos a - mours!

*col canto.*

*a tempo.*

*sf* *p*

Ped. \*

# LAMENTO

## CHANSON DE PÊCHEUR

TH. GAUTIER.

CH. LEFEBVRE.

A mon ami Jacques LEFEBVRE

Larghetto.

PIANO.

*poco f* (arpèges serrés) *dim:*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *poco sf >*

Ped. \*

*poco sf >*

*poco cresc:*

*poco cresc:* (arpèges serrés)

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ma belle amie est mor - te, Je pleu - re - rai tou -

- jours, Dans la tombe elle em - por - te Mon âme et mes a -

- mours Dans le ciel sans m'at - ten - dre, El - le s'en re - tour -

*p* *cresc:* *cresc:*

- ua! L'ange qui l'em - por - ta Ne vou - lut pas me

*f* *mf*

prendre. Que — mon sort est a - mer! Ah! sans amour

*f* *mf*

Ped. \* Ped. \*

*p* *cresc:* *poco rit:*

Ah! sans amour, s'en al - ler sur la mer! —

*p* *cresc:* *poco rit:* *poco f*

Ped. \*

*din:* *p*

Ped. \* Ped. \*

*p*

Sur moi le ciel im - mèn - se S'é - tend comme un lu -

*p* *poco sf* >

- ceul; — Je chan - te ma ro - man - ce — Que le ciel — en - tend

*poco sf* >

*poco cresc:*

seul. — Ah! comme elle é - tait bel - - le.

*poco cresc:* (arpéges serrés)

Ped. \* Ped. \*

*cresc:* *p*

— Et com - me je — l'ai - mais! Je n'ai - me - rai ja -

*p*

Ped. \*

*cresc:*

mais U-ne femme au-tant qu'elle! Que mon sort est a-

*f*

*cresc:*

*f*

Ped. \*

- mer! Ah! sans amour, Ah! sans a-mour, s'en al-

*mf* *p* *cresc:*

*mf* *p* *cresc:*

Ped. \*

- ler sur la mer!

*rit:*

*rit:* *dim:*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

# À SAINT-BLAISE, À LA ZUECCA.

à Madame M. De LESSERT.

A. DE MUSSET

CH. LEFEBVRE.

Andantino.

CHANT. *p* A Saint-Blai - se.

PIANO. *p* Ped. \*

à la Zu - ec-ca. Vous é - tiez, vous é - tiez bien ai - se A Saint-Blai -

se, A Saint-Blai - se à la Zu - ec-ca.

*poco cresc.*

*p rit.* a Tempo. Nous é - tions bien là.

*poco rit.* *M. G.* *p col canto.* *cresc.* Ped. >

G. H.



*doux.*

Mais de vous en sou\_ ve - nir \_\_\_\_\_ Prendrez-

\* *p*

-vous la pei - ne Mais de vous en sou\_ ve -

*p*

*poco cresc.* *rit. mf* *a Tempo.*

- nir, Et d'y re\_ ve - nir, A Saint-Blai\_ se à la Zu\_

*poco cresc.* *rit. mf* *a Tempo.*

*doux.*

- ce\_ ca Dans les prés fleu\_ ris cueil\_ lir la ver\_ vei\_ ne,

*doux.*

*dim e rit.*

Dans les prés fleuris cueil - lir la ver - vei - ne

*dim e rit.*

Ped. \*

*a Tempo.* *poco calando.*

A Saint - Blai - se, à la Zu - ee - ca, —

*p* *a Tempo.* *poco calando.* *p*

*mf* *rit e p*

*rit.* Vi - vre et mourir là!

*mf* *col canto.* *p*

Ped. \* Ped.

*pp*

*smorz e rit.*

Ped. \*

# LA PREMIERE LARME

(PARADIS PERDU)

L. RATISBONNE.

à Jules Diaz de SORIA.

CH. LEFEBVRE.

Moderato.

PIANO.

PIANO. *p* *poco. sf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). It begins with a series of chords in the left hand, moving from G#2 to G#1, then F#2 to F#1, and finally E2 to E1. The right hand has a few notes, including a half note G#4 and a quarter note G#5.

*p* *ad lib.* *poco. sf* *poco sf* *p*

Pâ-les du fruit a-mer où leur lèvre a-mor-du, Ils par-

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Pâ-les du fruit a-mer où leur lèvre a-mor-du, Ils par-". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*, *ad lib.*, *poco. sf*, *poco sf*, and *p*.

-taient Ils quit-taient le jardin de lu-

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-taient Ils quit-taient le jardin de lu-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *8<sup>a</sup> bassa.*

-miè-re, Et le de-sir por-guant

*p* *poco cresc.* *p* *cresc.*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-miè-re, Et le de-sir por-guant". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *poco cresc.*, *p*, and *cresc.*

Ped.

G. R. 662.

\*

Ped.

\*

*p* *cresc.*  
 les tour\_nait en ar - riè - - re!...

*p* *cresc.* *poco. f*  
 Ped. \* Ped. \* Ped.

*mf* *rit.*  
 E - ve ten\_dait les bras - - au pa\_ra -

*dim.* *mf* *col canto.*

*doux.*  
 - dis per - du!

*p* *a tempo.* *doux.* *cresc.*  
 Ped. \*

*f*  
 L'ar\_chau\_ge flambo -

*col canto.* *sf*

Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \*

-yait sur le seuil dé-fen-du!

*All<sup>o</sup> moderato.*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-yait sur le seuil dé-fen-du!". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of triplets in both hands, starting with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked "All<sup>o</sup> moderato."

*marqué.* Mais dans son oeil ter-rible, I - non

*mf*

*en -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Mais dans son oeil ter-rible, I - non". The piano accompaniment continues with triplets. The dynamic is marked *mf*. The tempo remains "All<sup>o</sup> moderato."

- dant sa pau-piè - - re U - ne

- a - - dou - - cis - - sant - - peu - - a - -

*dim:*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- dant sa pau-piè - - re U - ne" and "- a - - dou - - cis - - sant - - peu - - a - -". The piano accompaniment continues with triplets. The dynamic is marked *dim:*. The tempo remains "All<sup>o</sup> moderato."

lar - - me bril-lait, Comme u-ne fi-ne

- - peu.

*dolce e poco rit:*

*dolce e poco rit:*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "lar - - me bril-lait, Comme u-ne fi-ne" and "- - peu.". The piano accompaniment continues with triplets. The dynamic is marked *dolce e poco rit:*. The tempo remains "All<sup>o</sup> moderato."

*doux.*  
 pier - - re. ((Pau - vres en-

*rit.* *a tempo.*  
 - fants...)) dit - il à ce cou-ple é - per - du.. ((Par - tez!

*col canto.* *a tempo.* *rit.*

*dolce e sostenuto.*  
 Dieu vous ac - corde, — en quit - tant son ro - yau - me,

*Andante.*  
*doux.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco cresc.*  
 Le Vi - a - ti - que saint — des lar - - mes comme un bau - me,

*poco cresc.* *col canto.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco* *crese:*

Le Vi - a - ti - que saint des lar - mes comme un bau - - me.

*poco* *crese:*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco sf*

Quand vous souffri - rez trop — Aux rou - ces du che - min,

*poco sf* *poco sf* *poco sf*

Ped. \*

*poco sf*

E - ve, E - ve, tu pleu - re - ras, — tu pleu - ras —

*poco sf* *col canto.* *p* *poco sf*

*dolce.* *mesuré.*

U - ne lar - me sou - la - - ge!.. Il dit, et sur A.

*rit molto.* *a tempo.*

*col canto.* *p* *p*

dam — qui ca — chait son vi — sa — ge,

*plus doux.* *rit:*  
E — ve laissa tom — ber — le pre — mier pleur hu —

*dim:* *rit:* *col canto.*

*très doux.* *poco cresc:*

*8* *maîtr.*

Ped. \* Ped. \*

*dim:* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*