

Mp 1  
3427 -

LES  
**CLOCHES**

DU  
**MONASTÈRE**

Lefébure-Wély

*Transcription*

POUR

**Orgue et Piano**

PAR

**ALFRED LEBEAU**

Prix: 9fr<sup>es</sup>

# LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEURS

LÉON GRUS, HENRY LEMOINE & GOURDON DE GENUILLAC

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE:			PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE:		
	Un an.	Six mois.		Un an.	Six mois.
PARIS . . . . .	18 francs.	10 francs.	PARIS . . . . .	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS . . . . .	20 »	11 »	DÉPARTEMENTS . . . . .	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

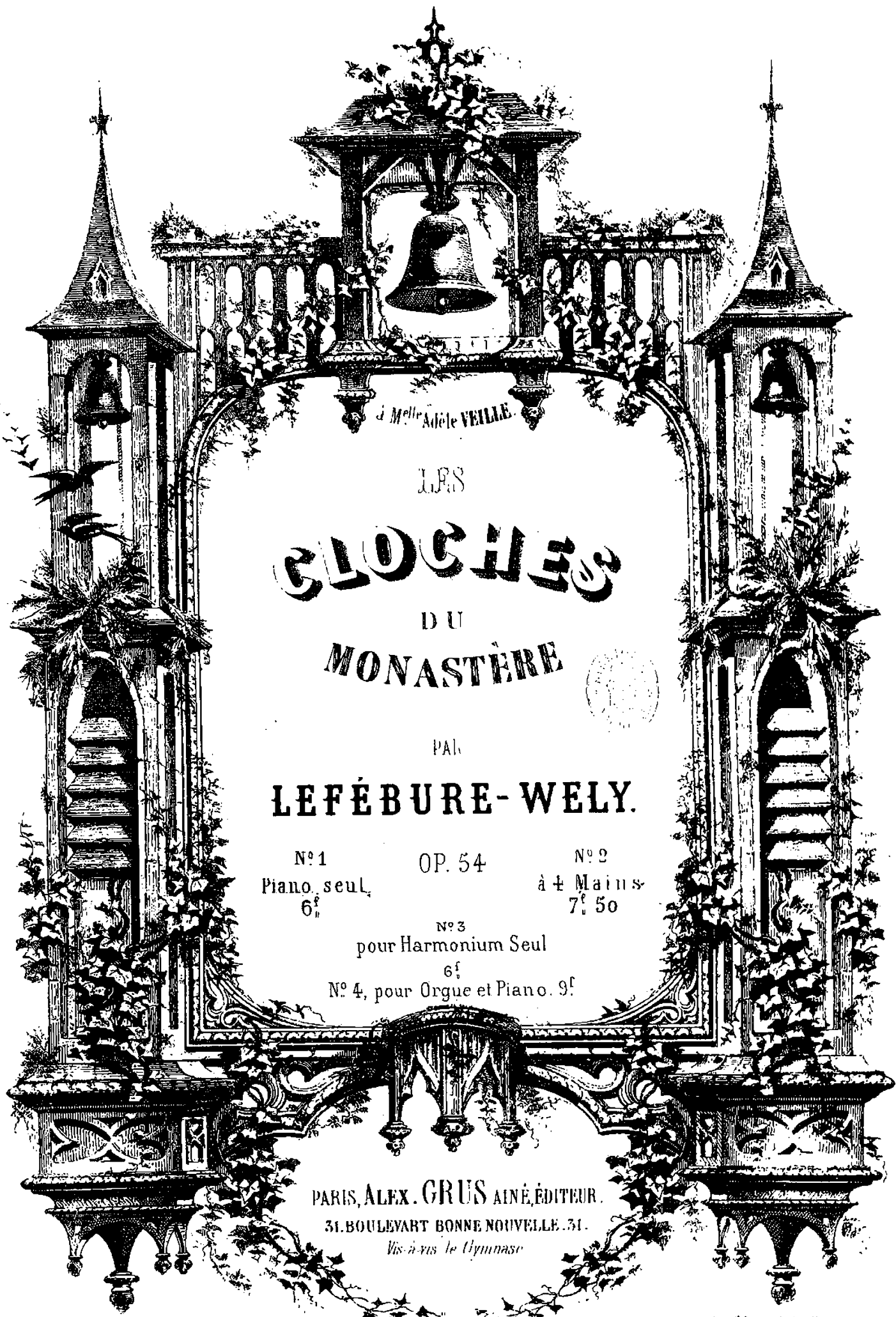
LE JOURNAL PARAÎT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an. (Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

## EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël . . . . .	7 50	KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT . . . . .	6 »	LEYBACH. GUILLAUME TELL . . . . .	9 »
LES SARCIS DE LA MARQUISE . . . . .	6 »	LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	7 50	LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	7 50
La Sevillana, fantaisie espagnole . . . . .	7 50	La Rentrée au camp . . . . .	6 »	Les Adieux . . . . .	6 »
Les Contemplations:		Soir d'été . . . . .	8 »	LES NOCES DE JEANNETTE . . . . .	9 »
N° 1. A Leonora, nocturne . . . . .	6 »	Le Chant du régiment . . . . .	7 50	LYSBERG. Baladine, caprice . . . . .	7 50
2. Pourquoi? rêverie . . . . .	7 50	GUILLAUME TELL . . . . .	7 50	Fantaisie alpestre . . . . .	7 50
3. 1 <sup>er</sup> Mai, caprice-étude . . . . .	7 50	Chanson napolitaine . . . . .	6 »	L'Amazone, galop . . . . .	7 50
LA FAVORITE . . . . .	9 »	Succès, polka . . . . .	6 »	L'Angelus du matin . . . . .	6 »
LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	7 50	Chant du berceau . . . . .	5 »	Le Tio-Tac du Moulin . . . . .	6 »
QUENTIN DURWARD . . . . .	9 »	Les Clochettes d'or . . . . .	6 »	Musette en sol mineur . . . . .	6 »
Les Gralots, mazurka russe . . . . .	6 »	Matinée dans les bois . . . . .	6 »	Idylle . . . . .	5 »
La Riouse, polka . . . . .	6 »	Vienna, galop . . . . .	5 »	Giovanna, galop . . . . .	8 »
LES NOCES DE JEANNETTE . . . . .	7 50	LA FAVORITE . . . . .	7 50	La Moldavienne . . . . .	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.		LEFÈBURE-WELY. L'Heure de la prière . . . . .	6 »	La Nalade . . . . .	6 »
sur les NOCES DE JEANNETTE . . . . .	9 »	Séguisilla . . . . .	6 »	La Bayadère . . . . .	6 »
La Moscovite, danse nationale . . . . .	6 »	Paolina, polka . . . . .	5 »	Berceuse . . . . .	5 »
A la claire fontaine, chanson canadienne . . . . .	6 »	Les Cloches du Monastère . . . . .	6 »	Ballerina . . . . .	7 50
Croyez-moi! romance . . . . .	5 »	Danses des paysans d'Auvergne . . . . .	5 »	Chant de Bethléem . . . . .	6 »
Toujours gai! galop . . . . .	7 50	Berceuse . . . . .	4 50	Aubade . . . . .	6 »
Gardez cette fleur, caprice . . . . .	6 »	Le Calme du matin . . . . .	5 »	Les Bâtisseurs en grange . . . . .	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka . . . . .	6 »	Le Calme du soir . . . . .	4 »	Pastorale . . . . .	7 50
Dernière Pensée de Weber . . . . .	7 50	La Ronde des Archers . . . . .	7 50	Réveil des Bergers . . . . .	7 50
Chant de l'Ukrain, polonaise . . . . .	7 50	Le Golfe de Bala . . . . .	7 50	La Réveuse, mazurka . . . . .	6 »
Mon enfant dort! . . . . .	6 »	Étude mûge ege . . . . .	6 »	Au bord du lac, marche des Bersaglieri	7 50
Rêve d'autrefois . . . . .	6 »	Réverie, andante . . . . .	6 »	Capriccioso, mazurka . . . . .	6 »
GODEFROID. Chanson de mai . . . . .	5 »	La Danse des oiseaux . . . . .	6 »	Départ du hameau . . . . .	6 »
Le Carillon de Moncrabeau . . . . .	5 »	Les Jeunes Recrues . . . . .	6 »	Les Ondines . . . . .	7 50
Dans la prairie . . . . .	5 »	Sérénade du Gondolier . . . . .	6 »	Souvenirs d'Annecy . . . . .	6 »
LA COUPE DU ROI DE TRULÉ . . . . .	7 50	Les Veilleurs de nuit . . . . .	5 »	Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME	7 50
Les Gardes français . . . . .	6 »	Les Pifferari . . . . .	5 »	TALL . . . . .	7 50
Nos Antilles . . . . .	6 »	Le Réveil des Anges . . . . .	5 »	Le Roust . . . . .	6 »
Le Ruisseau . . . . .	6 »	Mazurka élégante . . . . .	5 »	Panfare . . . . .	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon . . . . .	5 »	Réverie-Mazurka . . . . .	5 »	PHILIPOT. Juarez . . . . .	5 »
Redowa brillante . . . . .	5 »	La Clochette du pâtre . . . . .	6 »	Le Chant du Rossignol . . . . .	7 50
Le Rossignol . . . . .	7 50	Musette . . . . .	5 »	Tyrolienne . . . . .	6 »
L'Entrée au tournoi . . . . .	7 50	Polonaise . . . . .	6 »	Le Départ . . . . .	6 »
Caprice hongrois . . . . .	7 50	Steeple-chase . . . . .	5 »	Susanna . . . . .	5 »
Sicilienne . . . . .	5 »	Canaille . . . . .	6 »	Ortensia . . . . .	5 »
LES SARCIS DE LA MARQUISE . . . . .	6 »	L'Étincelle . . . . .	5 »	L'Echo de Sorrente . . . . .	6 »
L'Argentine, mazurka . . . . .	5 »	Bonjour! Bonsoir! . . . . .	6 »	La Dragonne . . . . .	7 50
Mandoline et Guitare . . . . .	5 »	Fleur délaissée . . . . .	6 »	Nina la biondina . . . . .	7 50
Mazurka brillante . . . . .	5 »	Les Babillardes . . . . .	6 »	Les Muletiers d'Andalousie . . . . .	7 50
Fandango des LAVANDIÈRES . . . . .	5 »	Fêtes de Noël . . . . .		L'Aragonaise . . . . .	7 50
Bianca, rêverie-mazurka . . . . .	6 »	N° 1. LA CRÈCHE . . . . .	5 »	L'Angelus . . . . .	6 »
Les Concerts du bocage . . . . .	6 »	2. LES BERGERS . . . . .	5 »	Le Chant du Pâtre . . . . .	6 »
Chanson créole . . . . .	7 50	3. LES MAGES . . . . .	5 »	Caprice-polka . . . . .	5 »
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD . . . . .	6 »	La Chasse . . . . .	7 50	Les Échos montagnards . . . . .	7 50
Fleur de bruyère . . . . .	6 »	Les Maraudeurs . . . . .	6 »	Le Carillon . . . . .	6 »
Chanson de chasse . . . . .	6 »	Les Recruteurs . . . . .	6 »	La Chasse royale . . . . .	7 50
Chanson bohémienne . . . . .	6 »	La Maritza, orientale . . . . .	5 »	Mélodie-Réverie . . . . .	6 »
Chant du soir . . . . .	5 »	LEYBACH. Op. 9. 1 <sup>re</sup> mazurka . . . . .	6 »	Chanson hongroise . . . . .	7 50
La Norvégienne . . . . .	6 »	10. Idylle rustique . . . . .	6 »	Chanson du Moulin . . . . .	7 50
Les Recruteurs . . . . .	8 »	Les Bataillères de Naples . . . . .	6 »	La Captive . . . . .	7 50
Valse des Fleurs . . . . .	7 50	Chanson à boire . . . . .	6 »	La Péri . . . . .	6 »
Soirée vénitienne . . . . .	5 »	DON PASQUALE . . . . .	7 50	Marche Croate . . . . .	6 »
Le Chant du bivoac . . . . .	6 »	GALATHÉE . . . . .	7 50	La Chanson d'un Ecolier . . . . .	7 50

3.



à Mlle Adèle VILLE.

LES  
**GLOCHES**  
 DU  
**MONASTÈRE**

PAR  
**LEFÈBURE-WELY.**

N° 1	OP. 54	N° 2
Piano seul,		à 4 Mains
6 <sup>f</sup>		7 <sup>f</sup> 50
N° 3		
pour Harmonium Seul		
6 <sup>f</sup>		
N° 4, pour Orgue et Piano. 9 <sup>f</sup>		

PARIS, ALEX. GRUS AINÉ, ÉDITEUR.  
 31. BOULEVART BONNE NOUVELLE. 31.  
*Vis-à-vis le Gymnase*

Handwritten signature or scribble, possibly containing the words "Very well" and "see his court".

# LES CLOCHES DU MONASTÈRE

DE  
LEFÈBURE-WÉLY

NOCTURNE POUR PIANO ET ORGUE.

ALFRED LEBEAU.



Andantino  $\text{♩} = 54$ .

PIANO.

PIANO.

*Plus vite.*

8<sup>a</sup>

*Grandioso.*

*pp riten.* *rall.* *f*

(Orgue) 1<sup>o</sup> tempo. *rall.* *p*

8<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains a sequence of eighth notes with beamed eighth notes. Bass staff contains chords with a melodic line in the lower register.

8<sup>a</sup>

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes, ending with a *plus vite.* marking. Bass staff features chords and a melodic line. A dynamic marking *f* is present.

8<sup>a</sup>

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a rapid sixteenth-note passage. Bass staff has chords and a melodic line with fingerings 5, 2, 1, 3, 1, 1. A dynamic marking *f* is present.

8<sup>a</sup>

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a rapid sixteenth-note passage. Bass staff has chords and a melodic line with fingerings 5, 2, 1, 3, 1, 1. A dynamic marking *f* is present.

PIANO.

Ogue. *f* tempo. <sup>82</sup>

*f* *rit.* *p*

*plus vite.* *pp* *f*

<sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup>



8<sup>va</sup>

*f*

This system consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth notes. The bass staff features a long, sustained chord with a fermata, followed by a melodic line of eighth notes.

(Orgue.)

1<sup>o</sup> tempo.

8<sup>va</sup>

*f* *rit.* *p* *f* *p* *f* *p*

This system is divided into two parts by a dashed line. The first part, marked '(Orgue.)', shows a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line, ending with a *rit.* (ritardando) marking. The second part, marked '1<sup>o</sup> tempo.', features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

This system continues the piece with a treble staff of eighth notes and a bass staff of eighth notes, maintaining the *f* and *p* dynamic contrast.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

This system concludes the page with a treble staff of eighth notes and a bass staff of eighth notes, ending with a final melodic phrase.

PIANO.

8<sup>a</sup>

pp una corda. f p f p f p

This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings alternate between *f* and *p*, starting with *pp una corda*.

a tempo. rall.

This system contains measures 7 through 12. The tempo is marked *a tempo*. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent. A *rall.* marking is present in the first measure of this system.

mf p

This system contains measures 13 through 18. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand accompaniment changes to a more complex, chordal texture. Dynamic markings include *mf* and *p*.

rit. rall.

This system contains the final six measures (19-24). The right hand features a melodic line with accents, and the left hand accompaniment is chordal. The piece concludes with *rit.* and *rall.* markings.

The first system of music consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring a series of accents (^) above the notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords, with a slur over the first two measures of each measure.

The second system of music consists of four measures. The right hand continues the melodic line with accents. The left hand continues the chordal accompaniment. The instruction *diminuez.* is written above the first measure of the system.

The third system of music consists of three measures. The right hand continues the melodic line. The left hand features a descending scale of eighth notes, with a slur over the notes. The instruction *pp* is written above the first measure, and *pp morendo.* is written above the third measure. Below the first measure, the instruction *les 2 Ped: jusqu'à la fin.* is written.

The fourth system of music consists of four measures. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the descending scale. The instruction *rall.* is written above the first measure. The instruction *ppp* is written above the third and fourth measures. The piece concludes with a final chord in the right hand.