

M₇
3427

LE
Chant du Cygne

POUR
Harmonium

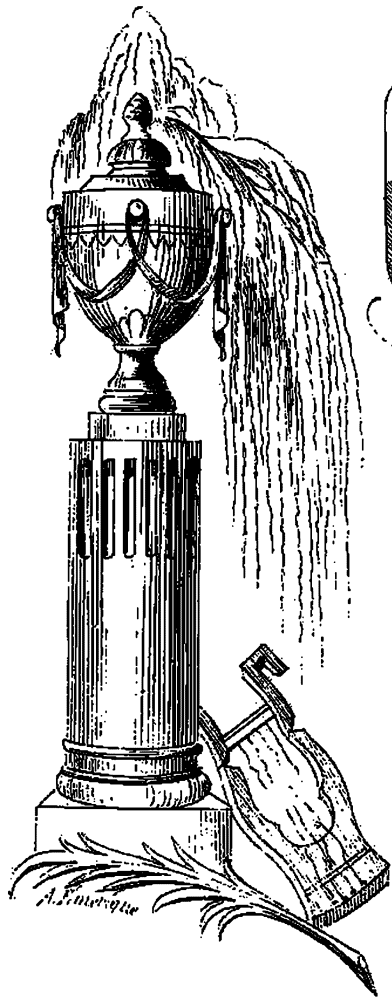
LEFEBURE-WELY

Op. 190

Æ

Prix 5^f

à son Elève Mademoiselle Aline LANDRON.



LE
CHANT DU CYGNE

Romance

POUR

sans paroles

HARMONIUM

PAR



LEFÈBURE-WELY.

Op. 190

Price 5'

PARIS, Ch. GAMBOGI et C^{ie} éditeurs.
Rue de Richelieu, N^o Maison Frascati.
Propriété pour tous Pays.

CH. GAMBOGI ET C^{ie}
Rue de Richelieu, N^o 112
Paris

à son élève Mademoiselle Aline LANDRON.

LE CHANT DU CYGNE.

Romance sans paroles.

Op: 190.



LEFEBURE-WELY.

HARMONIUM.

Moderato.

retardez - -

Allegretto.

p

f *diminuez* *pp* *retenez*

1^{er} Mouvt *augmentez* *diminuez* *p* *retardez* *1^{er} Mouvt*

pp

pp *retardez*

Expressif

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves. The melody in the treble staff is marked with a slur and includes a fermata over the final note.

The second system continues the piece. The treble staff has a slur over the first two measures, followed by a fermata. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows further melodic development. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues with its accompaniment, featuring some chordal textures.

The fourth system begins with a dynamic marking of *p*. The treble staff has a slur over the first two measures and a fermata. The bass staff continues with a similar accompaniment.

The fifth system includes performance instructions. Above the first measure, it says *retardez* with a dashed line. Above the second measure, it says *1er Mouv!*. A dynamic marking of *petite nuance* is written in a box above the treble staff. The music concludes with a final chord in both staves.

à volonté. 1^o Mouv!
s

retenez - - - - - *1^{er} Mouvt*

f *diminuez* - - - - - *pp* *augmentez*

retardez - - - - - *1^{er} Mouvt*

diminuez - - - - - *p*

retardez - - - - -

retenez - - - - - *8* *retardez* - - - - - *en mourant.*



RÉPERTOIRE DES PIANISTES

CLASSIQUES ET MODERNES

ÉDITIONS ENTIÈREMENT NEUVES ET CONFORMES AUX MANUSCRITS DES MAÎTRES.

Doigtés indiqués par G. GAGLIANO.

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés : Facile, 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e; Moyenne force, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e; Difficile, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e.

		Degré	Prix			Degré	Prix
ASCHER.	Émeraude, mazurka élégante	5 ^e	6 »	DUSSEK.	Ma barque légère (Rondo)	5 ^e	5 »
BACH.	Gavottes et Musettes	7 ^e	4 50	—	La Consolation (Andante)	7 ^e	6 »
BEETHOVEN.	La Molinara	3 ^e	5 »	—	La Matinée (Rondo)	4 ^e	5 »
—	Rondo en ut majeur	4 ^e	5 »	FIELD.	Cinquième nocturne en si bémol	5 ^e	2 50
—	Six valse et une marche funèbre	6 ^e	5 »	HAENDEL.	Air varié en mi majeur	10 ^e	4 50
—	Sonate à quatre mains. Op. 6	5 ^e	6 »	HAYDN.	Menuet du bœuf	5 ^e	2 50
—	Sonate pathétique. Op. 13	8 ^e	9 »	—	Ariette avec variations	6 ^e	3 »
—	Sonate. Op. 27. n° 1, en ut dièse mineur	8 ^e	7 50	HERZ (H.).	Fantaisie sur des motifs d'Adam. Op. 94	9 ^e	9 »
—	Bagatelles. Op. 33	6 ^e	9 »	HUMMEL.	Rondo en ut majeur. Op. 52	3 ^e	4 50
CHOPIN.	Nouvelle mazurka de salon	7 ^e	5 »	KRUGER.	Rosemonde, mélodie de Schubert. Op. 87 bis	7 ^e	5 »
—	Quatre mazurkas. Op. 7	7 ^e	6 »	LEYBACH.	Charme du salon. Op. 42	6 ^e	7 50
—	Trois nocturnes. Op. 9	10 ^e	7 50	MARCAILHOU.	Le Torrent, grande valse brillante	6 ^e	5 »
—	Grande valse en mi bémol. Op. 18	8 ^e	6 »	—	Indiana, grande valse. Op. 16	6 ^e	5 »
—	Premier impromptu. Op. 29	9 ^e	6 »	MENDELSSOHN.	Rondo capriccioso. Op. 14	9 ^e	6 »
—	Trois valse. Op. 34 :			—	Romances sans paroles. Op. 38 (3 ^e cah.)	8 ^e	7 50
—	N° 1 à M ^{lle} Thut Hohenzollern	7 ^e	6 »	MOZART.	Ah! vous dirai-je maman! varié	3 ^e	5 »
—	N° 2 à M ^{me} la Baronne d'Ivry	7 ^e	6 »	—	Marche turque	3 ^e	5 »
—	N° 3 à M ^{me} A. d'Eschthal	7 ^e	6 »	—	1 ^{re} sonate en ut majeur	3 ^e	6 »
—	Marche funèbre extraite de la sonate en si bémol mineur. Op. 35 bis	7 ^e	5 »	—	2 ^e sonate en la majeur	3 ^e	6 »
—	Trois valse. Op. 64 :			STEIBELT.	L'Orage	10 ^e	5 »
—	N° 1 à M ^{me} la Comtesse Potocka	7 ^e	5 »	—	Sonatine en ut majeur	3 ^e	4 50
—	N° 2 à M ^{me} la Baronne de Rothschild	7 ^e	5 »	WEBER.	Dernière pensée	4 ^e	2 50
—	N° 3 à M ^{me} la Comtesse Brantocka	7 ^e	5 »	—	Le Mouvement perpétuel	10 ^e	6 »
CLEMENTI.	Six sonatines. Op. 36 :			—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3		» »
—	1 ^{er} livre	3 ^e	6 »	—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3 bis		» »
—	2 ^e livre	4 ^e	7 50	—	Rondo en mi bémol. Op. 62	11 ^e	6 »
CRAMER.	Le Petit rien, thème et variations	4 ^e	5 »	—	L'invitation à la valse. Op. 65	8 ^e	5 »
—	Songe de J. J. Rousseau	5 ^e	6 »	—	La même à 4 mains	7 ^e	7 50
DELJOUX.	Garde à vous! Op. 64	5 ^e	5 »	—	Polonaise en mi majeur. Op. 72	10 ^e	5 »
DUSSEK.	L'Adieu (Andante)	6 ^e	5 »	—	Le Croisé, Op. 79, concerto (morceau de salon)		» »
—	Blaise et Babet (Chantons l'hymen), varié	4 ^e	5 »				

Nota. — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué paraîtront prochainement.

PARIS

CH. GAMBOGI et C^{ie}, Éditeurs, 112, rue de Richelieu

(MAISON FRASCATI)

A ma Petite Fille

LES

SOIRÉES INTIMES

TRANSCRIPTIONS FACILES

POUR LE PIANO

PAR

JOSEPH O'KELLY

PREMIÈRE SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. Sérénade de GRÉTRY
2. Zémire et Azor Id.
3. Le Bouffe et le Tailleur . . . GAVEAUX
4. Obéron (Barcarolle) WEBER
5. Parlant pour la Syrie REINE HORTENSE
6. Don Pasquale DONIZETTI
7. Gianni di Calais (Barcarolle) . . . Id.
8. Le Barbier de Séville ROSSINI
9. Romance célèbre de MARTINI
10. Les Noces de Figaro MOZART
11. La Serva padrona PERGOLESE
12. Célèbre Menuet (Symphonie *mi bémol*) MOZART

DEUXIÈME SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. { Célèbre Redowa } WALLERSTEIN
 { Jenny Lind (Polka) }
2. Chœur des Chasseurs du Freyschütz . . . WEBER
3. Il Crociato MEYERBEER
4. La Flûte enchantée MOZART
5. Dernière Pensée de WEBER
6. Don Juan (Sérénade) MOZART
7. Sérénade de SCHUBERT
8. Le Désir (Valse) BEETHOVEN
9. Prière de Moïse ROSSINI
10. Les Plaintes de la jeune fille . . . SCHUBERT
11. La dernière Rose ***
12. Air du Déserteur MONSIGNY

CHAQUE NUMÉRO A 2 MAINS
PRIX : 3 FRANCS.

CHAQUE NUMÉRO A 4 MAINS
PRIX : 5 FRANCS.

Paris, CH. GAMBONI et C^{ie}, Éditeurs,

RUE DE RICHELIEU, 112 (MAISON FRASCATI).

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.