



**SERB. LENE**

**DUOS**

pour

**VIOLON ET VIOLONCELLE**

Op. 124. Trois Duos faciles.

N°1. P. M. 1 ...

N°2. P. M. 1 ...

N°3. P. M. 1.50.

Op. 125. Trois Duos moyenne force.

N°1. P. M. 1.50.

N°2. P. M. 1.50.

N°3. P. M. 1.75.

Propriété pour tous pays

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup>, Londres. P. Schott & C<sup>ie</sup>, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St-Honore

82 Montagne de la Cour

# TROIS DUOS

moyenne force.  
VIOLONCELLE.

S. LEE, OP. 125. N° 2.

Moderato.

2<sup>me</sup> Duo.

The musical score for the 2nd Duo is written for Violoncelle in G major, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Moderato' at the beginning. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *dim. e rit.*, *a tempo*, *espress.*, *rit.*, *f*, *ff*, and *dolce*. There are also performance instructions like *espress.* and *dolce*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Fingerings and bowings are indicated throughout the score.

VIOLONCELLE.

*risol.* *a tempo*  
*f* *f* *dim. e rit.* *p*

*cresc.* *f* *rit.*

*a tempo* *p* *molto cresc.*

*Adagio.* *p*

# VIOLONCELLE.

Poco piu animato.

First staff of music in bass clef, key of B-flat major. It begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 2. The staff includes various articulations and slurs.

Second staff of music in bass clef, continuing the eighth-note patterns. It includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. Fingerings 1, 2, 3, 2, 0, 1, 2, 4, 2 are visible.

Third staff of music in bass clef, featuring a *mf* dynamic and a more active eighth-note rhythm. It includes slurs and articulations.

Fourth staff of music in bass clef, showing a dynamic decrease from *p* to *pp* with a *dim.* marking. It continues with eighth-note patterns and slurs.

Tempo I<sup>o</sup>

Fifth staff of music in bass clef, starting with a *dim.* marking and a *p* dynamic. It features eighth-note patterns with slurs.

Sixth staff of music in bass clef, continuing the eighth-note patterns with a *p* dynamic and a *dim.* marking.

Seventh staff of music in bass clef, ending the section with a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a final *pp* dynamic.

RONDO.

Allegretto.

Eighth staff of music in bass clef, key of D major, 2/4 time. It begins with a *p* dynamic and features eighth-note patterns with slurs.

Ninth staff of music in bass clef, continuing the eighth-note patterns with a *p* dynamic and slurs.

Tenth staff of music in bass clef, featuring a dynamic range from *mf* *lusingando* to *f* and *mf*. It includes slurs and articulations.

Eleventh staff of music in bass clef, concluding the rondo with a *poco dim. e rit.* marking and a final *p* dynamic. It includes the instruction *a tempo*.

VOLONCELLE.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked *Scherzando*. The first staff begins with a *cresc.* marking and an accent. The second staff features a *f* dynamic and a *p legg. e tranquillo* marking. The third staff has a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The fourth staff is marked *p*. The fifth staff includes a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The sixth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The seventh staff includes a *mf* dynamic, a *f* dynamic, and a *mf* dynamic. The eighth staff is marked *poco rit. e dim.*. The ninth staff is marked *a tempo* and *p*. The tenth staff includes a *f* dynamic, a *poco stretto* marking, a *f* dynamic, and a *f* dynamic. The final staff is marked *molt cresc.*, *f*, *ff*, and *ff*. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

# F. SERVAIS

## COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

		M. Pf.			M. Pf.
Op. 1.	Fantaisie sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25	Op. 15.	Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 2.	Souvenir de Spa, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	" 16.	La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 3.	Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle obl. . . . .	3 50	" 17.	Carafa. O cara memoria, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 4.	Le Désir, Valse de Schubert, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	" 18.	Concerto militaire. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 5.	Concerto (en Si mineur). Avec accomp. de Piano . . . . .	8 50	" 19.	La Noce de Cracovie, grande Fantaisie Polonaise. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25
" 6.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	11 50	" 20.	Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 7.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 75	" 21.	Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 8.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 75		Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano . . . . .	9 50
" 9.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	10 50		Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits. Avec accomp. de Piano . . . . .	1 50
" 10.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25		Nocturne de Chopin, transcrit. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 11.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25		2 Mazurkas de Chopin, transcrites. Avec accomp. de Piano . . . . .	1 25
" 12.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 75		Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano . . . . .	2 —
" 13.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	9 50		La Veillée, Pastorale de B. Damcke, transcrite. Avec accomp. de Piano . . . . .	1 25
" 14.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	9 50		Oeuvres posthumes : Nr. 1. Halévy, deux Mélodies célèbres. Avec accomp. de Piano . . . . .	1 75
" 15.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	2 75		" 2. Dalayrac, Duo sur une mélodie pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 16.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	2 —		" 3. Les Huguenots, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	7 50
" 17.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	5 50		" 4. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 —
" 18.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50		" 5. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	7 25
" 19.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50		" 6. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 20.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	8 50		" 7. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	7 —
" 21.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25			
" 22.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25			
" 23.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	8 50			

Propriété pour tous pays

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

Londres Schott & Co.  
15, Rue de la Harpe

Bruxelles Schott frères.  
82, Montagne de la Cour