

80655



# LES CHANSONS D'AMOUR

Recueil de Vingt Mélodies

*Pour Chant avec accompagnement de PIANO*

PAR

**CHARLES LECOCQ**

~~~~~  
**Prix : 10 fr. net**  
~~~~~

Paris, CHODENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



# Les Chansons d'Amour

## Recueil de Vingt Mélodies

*Pour Chant avec accompagnement de PIANO*

PAR

### CHARLES LECOCQ

		Pages.
1. <b>La Chanson d'Amour</b> . . . . .	HENRI REMOND . . . . .	1
2. <b>Avril va venir</b> . . . . .	CHRISTIAN DE TROGOFF . . . . .	6
3. <b>Un Baiser.</b> . . . . .	GEORGES DUPRÉ. . . . .	13
4. <b>Tendresse cachée</b> . . . . .	— . . . . .	17
5. <b>Chères Larmes.</b> . . . . .	— . . . . .	20
6. <b>Rondeau d'Amour.</b> . . . . .	— . . . . .	24
7. <b>Cueillette.</b> . . . . .	— . . . . .	27
8. <b>La Saison d'Aimer.</b> . . . . .	JACQUES NORMAND . . . . .	32
9. <b>Chanson Arabe.</b> . . . . .	GEORGES DUPRÉ. . . . .	38
10. <b>Chanson Espagnole.</b> . . . . .	— . . . . .	43
11. <b>Le Ruisseau</b> . . . . .	STEPHAN BORDÈSE . . . . .	51
12. <b>Les Foins.</b> . . . . .	PAUL DE CHOUDENS. . . . .	57
13. <b>Adieu la Ferme et la Fermière.</b> . . . . .	DAUNIS-DELORMEL et E. PHILIPPE. . . . .	64
14. <b>Le Péage</b> . . . . .	CH. CLAIRVILLE . . . . .	69
15. <b>Lilas Blancs</b> . . . . .	GABRIEL DRAGEON . . . . .	76
16. <b>Fin d'Automne.</b> . . . . .	A. KERMOR . . . . .	79
17. <b>Par les Blés</b> . . . . .	CH. CLAIRVILLE . . . . .	87
18. <b>Réveillez-vous, la Belle.</b> . . . . .	A. VANLOO et A. DUVAL. . . . .	91
19. <b>Les Trois Nids.</b> . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	96
20. <b>La Petite Lampe.</b> . . . . .	A. VANLOO et W. BUSNACH . . . . .	101

Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

A. C. 13252



# LA CHANSON D'AMOUR

## BARCAROLLE

Poésie de  
HENRI RÉMOND

N° 1

Allegretto non troppo

CHANT

Allegretto non troppo

PIANO

Ped.

La chanson d'a\_mour — se chan — te sans

ces — se: Je veux à mon tour dire à ma maî\_tres — se

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

*p*  
La chanson d'a-mour, La \_\_\_\_\_ chanson d'a-mour. \_\_\_\_\_

*mf*  
C'est toujours la même, \_\_\_\_\_ Et de savoir d'or \_\_\_\_\_

*p*

\_\_\_\_\_ Elle dit je t'aime, \_\_\_\_\_ Et le dit en - cor. \_\_\_\_\_ C'est toujours la

*più f*

*p*  
mè - - - - me.

*p* *mf*

*mf*

C'est le pre - mier chant ——— Que dit ——— un po - è - - te,

C'est le mot tou - chant ——— Où sa voix ——— s'ar - rê - - te,

*f*

C'est le pre - mier chant, ———

*p*

C'est le pre - mier chant. ———

*p*

un poco rall.

## a Tempo

*pp*

La chanson d'a\_mour — Se chan — te sans ces — se

*pp* *cresc.*

*cresc.*

Je veux à mon tour Dire à ma maî\_tres — se

*cresc.*

*p*

La chanson d'a\_mour, La — chanson d'a\_mour. —

*p*

Je veux à mon tour —



un peu plus lent  
*più f*

Dire à ma maî-tres . . se La chanson d'a-  
un peu plus lent

*sf*

- mour, La chanson d'a-mour

*p* *animato* *calmato*

rall. *morendo* **a Tempo**

La chan-son d'a-mour.

*p* *dim.* *pp* *dol.*

*diminuendo* *pp*

# AVRIL VA VENIR

## ÉGLOGUE

Poésie de

CHRISTIAN de TROGOFF

N<sup>o</sup> 2

Moderato

CHANT

Moderato

PIANO

E - ros — va ve - nir, — son car. quois sous

l'ai - - - le, Car voi-ci l'A - vril

*dolce* *poco stent.*

Il mettra bien\_tôt, dou\_ce jou\_ven\_cel\_le Ton âme en pé\_

**a Tempo** *mf*

\_ril. Ni tes pleurs d'enfant, ni ton gai sou\_

*animando*

\_ri - - - re, Ni tes yeux d'a\_zur, Ne pourront, hé\_

\_las! sau\_ver du mar\_ty - - -

*allargando* **a Tempo**

re Ton cœur ——— tendre et pur!

*mf*

*marcato*

**Animato**  
*f e declamato*

Rien ne peut, mignonne, arrêter la

**Animato**

*p* *f*

*un poco stent.* **a Tempo**

fièvre Qu'il porte avec lui. ———

*f*

*stent.*

Quand son souffle ardent brûle-ra ta lèvre, Ton calme au-ra

a Tempo

fui! Cui - ras - se d'a - crier, bou - cli - er d'ar -

*stent.*

a Tempo

- gi - - le Se - ront trans - per - cés

*crescendo*

*rall. e*

Par les traits cru - els que son bras ha - bi - - - le Tau -

cre - - - scen - - - do

*marcato*

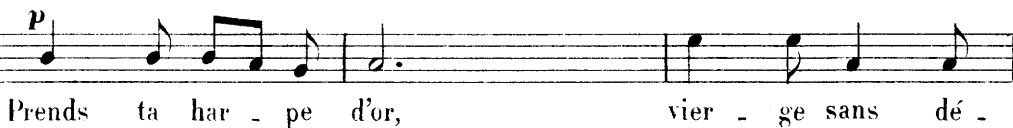
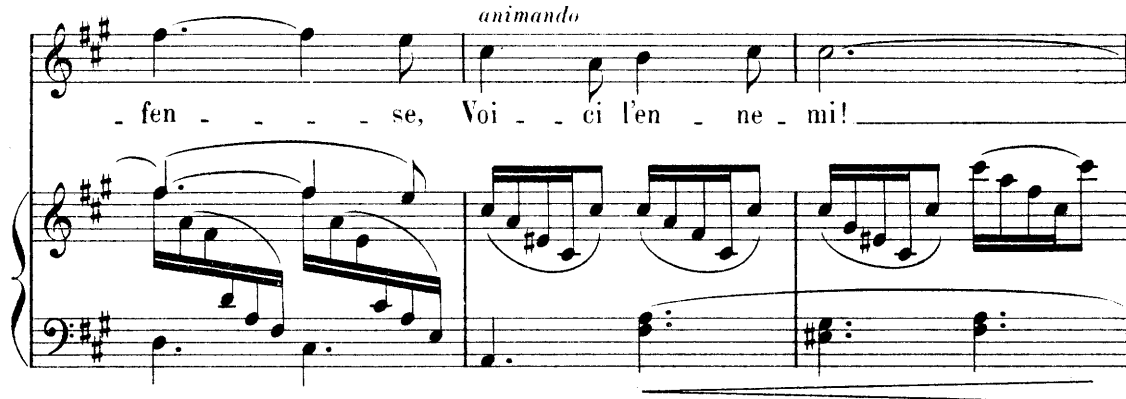
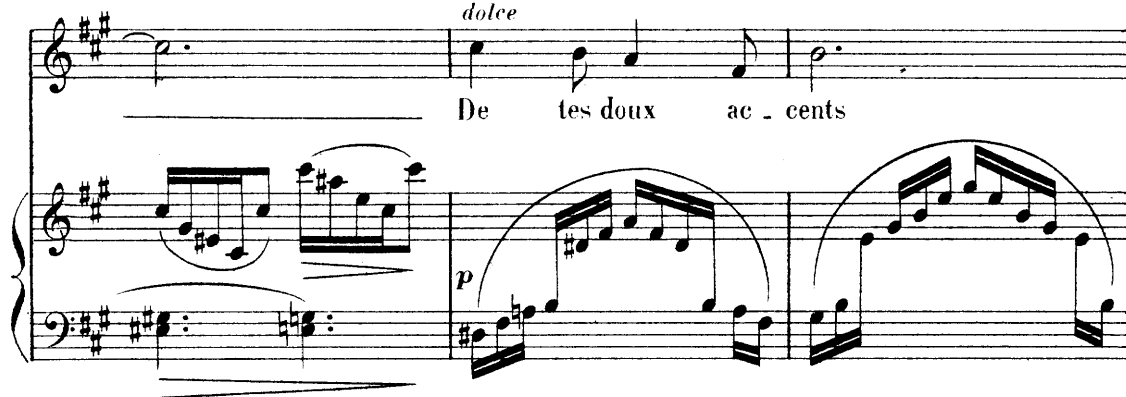
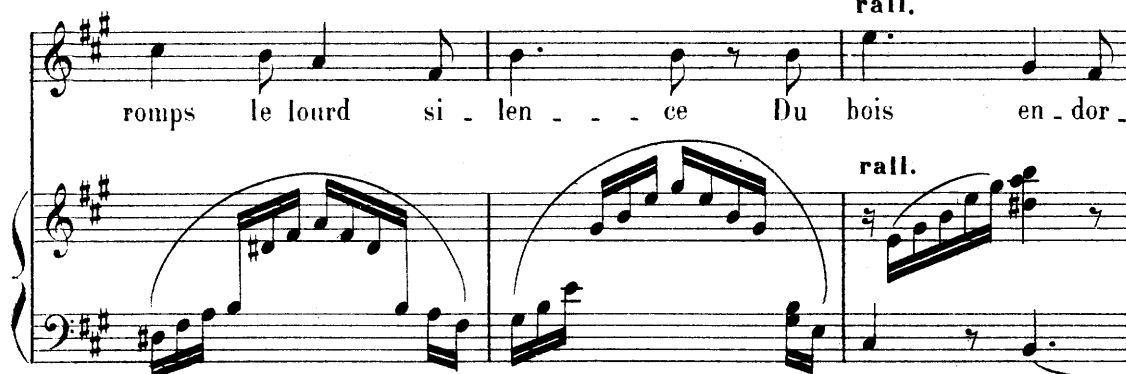
a Tempo

- ra, seul, lan - cés!

*marcato* *dim.*

*molto espress.*

*rall. molto* *dim.* *p*

**Più lento****Più lento***animando**dolce***rall.**

**a Tempo**

mi. Les rocs de gra nit, les

*crescendo*

*cresc.*

nym phes de pier re, Pour ront s'at ten

**Più animato**

drir: Mais E ros ri ra

**Più animato**

*f*

*rall.*

de ta plainte a mè

*dim. e rall. p*

**Un poco più largo** **Più presto**

re A\_vril \_\_\_\_\_ va ve\_nir \_\_\_\_\_ A

**Un poco più largo** **Più presto**

*f*

**rall.** **a Tempo**

\_vril va \_\_\_\_\_ ve\_nir.

**rall.** **a Tempo**

*dim.*

*pp*



UN BAISER <sup>(1)</sup>

## TRIOLETS

Poésie de

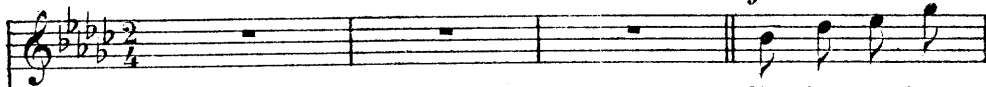
GEORGES DUPRÉ

N° 3

Moderato

*mf*

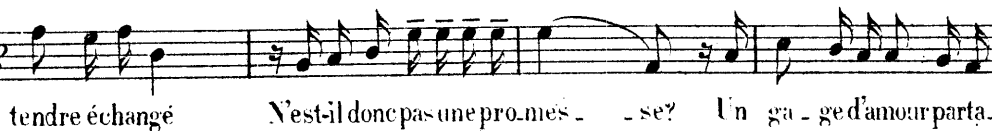
CHANT



Un bai-ser bien

Moderato

PIANO



tendre échangé N'est-il donc pas une promes- se? Un ga-ge d'amour parta-



-gé? Un bai-ser bien tendre échan-gé Que de



fois, seu - le, j'ai son - gé      Au bonheur qu'un tel baiser lais - se! Un bai -

*molto*

*espress. dolce*      *rall.*      *pp*      *a Tempo*      *poco più*

\_ser bientend re échan - gé — N'est-il donc pas une promes - se? —      J'ai

*rall.*      *a Tempo*

*animato*

crû que c'était un serment, Mais, hé - las, j'en étais mé - pri - se, Le

*mf*

doux baiser de mon a - mant,      J'ai cru que c'était un serment. —

*p*      *p*

Je le lui rendis tendrement — Pour — quoin eût-il pas com — pri — se? J'ai

*espress.*

*pp*

cru que c'était un serment, Mais, hé — las, je m'étais mé — pri — se.

*p poco più lento*

Un baiser, ce n'est rien du tout

*dolce e ben cantando*

*espress.*

*rall.*

Qu'un petit bruit sur une jou — e, Fugi — tif, frivo — lesur tout, Un bai —

*p* *animato e p*

\_ser, ce n'est rien du tout. Cela frôle; et fuit tout à coup Comme un

*p* *pp una corda* *leggiero*

pa-pil-lon quise jou - - - e: Un bai.

*più lento* *perdendosi*

\_ser — ce n'est rien du tout, Qu'un petit bruit Sur une jou - -

*tre corde* *pp léger una corda*

*pp*

-e!

*a Tempo animato* 8

*pp* *dimin.*

## TENDRESSE CACHÉE

SONNET

Poésie de

GEORGES DUPRÉ

N° 4

Allegro moderato

CHANT

*dolce*

Du par-

Allegro moderato

PIANO

*mf**p*

\_fum de l'herbe fau - ché - e, tout gri - sés nous allions joy - eux; Ta bouche, —

— instant dé - li - ci - eux, Vers ma bouche en fin s'est penché - - e. Simple i -

*p*

\_dylle à peine é\_bau\_ché\_e D'un seul bai\_ser si\_len\_ci\_

*mf* animez *calmato* *p* *espress.*

\_eux Qui fut l'a\_veu mys\_té\_ri\_eux De no\_tre ten\_dres\_se caché\_

**Più animato**

\_e. Mais, dans ce mu\_et a\_ban\_don, De moi-

**Più animato**

*cresc.*

mè\_ me je t'ai fait don De tou\_te mon\_âme ingé\_

*f* *animez*

- nu - e, Ser - ment que rien ne peut bri -

*p subito ed espress.*

- ser, Mon bien - ai - - mé, - car tu m'as eu - - e

*cresc.* *pp* *sans ralentir*

tou - - te, tou - - te Dans \_\_\_\_\_

*molto rall.* *cresc.* *f*

un bai - ser!

*rall.* *a Tempo* *dimin.* *pp*

# CHÈRES LARMES

ÉLÉGIE

Poésie de  
GEORGES DUPRÉ

N° 5

CHANT

Andante

PIANO

Andante

*mf marcato*

*dimin.*

*p*

Rê - ves d'amour — di - vins — mension - ges

*p*

*p*

Laisant à peine un sou - ve - nir, \_\_\_\_\_

*espress.*



*più f* *p*

Vous vous en-vo-lez, tels les son- ges, Que l'au-be fait é-va-nou-

*più f* *dimin.*

*molto animando e cresc.*

-ir. Ré- ves, es-

*pp* *mf molto cresc.*

-poirs, bon-heurs, tout

*marcato*

pas- se Les serments mêmes ne sont

*f*

1<sup>o</sup> Tempo

rien! — Hé - las dans l'ombre tout s'ef - fa - ce, Les

lar - mes sont notre seul bien.

*f* a Tempo

Ô mes pleurs, vous a - vez des

char - mes, Je vous bé - nis — en ma dou - leur.

*dolce*

Je vous a - do - re, chères lar - mes, —

*dolce*

Lar - mes d'amour dou - ces au cœur,

*una corda*

*marcato* *Très lent* *pp*

Je vous a - do - re chères lar - mes, chères lar -

*Très lent*

*molto dim. e rall.* *pp*

- mes!

*a Tempo* *dim.*

*p* *pp*

# RONDEAU D'AMOUR

MADRIGAL

Poésie de  
GEORGES DUPRÉ

N° 6

**Ben moderato**

CHANT

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom staff is for the piano (PIANO). Both are in the key of D major (two sharps) and 7/4 time. The tempo is marked 'Ben moderato'. The piano part begins with a *mf* dynamic and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*mf*

Je t'aime. et

The second system continues the musical score. The vocal line has a *mf* dynamic and includes the lyrics 'Je t'aime. et'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a *p* dynamic marking.

cherche vai-nement Des mots qui peignent ten-dre-ment Mon a-mour —

The third system continues the musical score. The vocal line has a *p* dynamic and includes the lyrics 'cherche vai-nement Des mots qui peignent ten-dre-ment Mon a-mour —'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

*più f* *animando* *marcato*

— que je veux t'ap-pre\_n\_dre, Des mots — qui te fassent com-pre\_n\_dre Que je t'a\_

*più f*

Pod.

*f* *rall.* *a Tempo mod<sup>to</sup>* *p*

\_dore é-per - du - ment Et je ne sais, c'est

*a Tempo mod<sup>to</sup>* *subito p* *p*

*ten.* *p* *pp*

mon tourment, Que di - - - re, si ti - mi - dement, Qu'à pei-ne

*p* *pp*

*pp*

tu le peux en - - ten - dre: Je t'ai - - - - me!

*pp*

*più f e animato*

Pourquoi prendre in-u-ti-le-ment Tant de pei-ne pour un ser-

*un poco f*

*f* *p*

-ment, — Et qui donc o-serait pré-ten-dre Qu'il est u-ne phra-se plus

*f* *p*

*con simplicità* *p* *p*

ten-dre Que de di-re tout simple-ment: — Je

*rall.*

*p* *pp*

*pressez* *f* *molto rall.* *pp*

t'ai - - - - - me!

*pressez* *pp* *molto rall. perdendosi* *sf*

## CUEILLETTE

## TRIOLETS

Poésie de

GEORGES DUPRÉ

N° 7

Moderato

CHANT

PIANO

Moderato

*sempre staccato*

Sur ses é -

*p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes in a triplet pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

- pau - les de sa - tin Mes lèvres s'étant é - ga - ré - es, J'ai

*più f*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The dynamic marking *più f* is placed above the vocal line.

pris un baiser ce ma - tin — Sur ses é - pau - les de sa - tin. Et j'ai goûté -

Ped.

- té, j'en suis cer - tain, Des i - vres - ses in.es.pé - ré - es,

Sur ses é - paules de sa - tin Mes lè - - vres s'étant é - ga - ré - -

*dim.* **p**

*dim.* **p**

- es. **Animato** *leggiero*

Dans les fri - settes de son

**p**

cou Mes lèvres s'étant é - ga - ré - - es, J'ai cueilli plus d'un baiser

*sempre p*



fou Dans les frisettes de son cou, Et j'ai découvert tout à coup Des sensati-

*mf*

- ons ignoré - - - es; Dans les frisettes de son cou Mes lèvres s'étant éga-

*dim.*

*p* animato **Un poco più Mod<sup>to</sup>**

- ré - - - es Sur ses

**Un poco più Mod<sup>to</sup>**

*p* *f* *legato* *p subito*

lè - vres que j'ado - rais, Mes lèvres s'étant éga - ré - - es, J'ai

*animando* *espress.*

pris des baisers indiscrets Sur ses lèvres que j'adorais O dé-

*animato*

- li - ces que je rêvais — En - fin je vous ai rencon - tré - es!

*cresc.*

*espress.* *dim.*

Sur ses lèvres que j'adorais Mes lèvres s'étant éga-

*dim.*

*p* **Un poco più lento**

- ré - - - es Vers son sein blanc qui

**Un poco più lento**

*p* *mf espress.*

*animato*

*calmato*

sous le linon se ca\_chait Ma lè - vre fol - le se pen\_chait, Mais mon au -

*léger*

- da - ce fut pu - ni - e: Elle s'échap-pa...

**Vivo**

*p*

**Più lento**

*dolce*

*rall. espress.* La cueil\_lette é - tait - fi - ni -

**Più lento**

*p*

**a Tempo animato**

- e!..

*p*

*pp*

LA SAISON D'AIMER<sup>(1)</sup>

MÉLODIE

Poésie de

JACQUES NORMAND

N° 8

**Allegretto** *senza rigore*

CHANT

**Allegretto**

PIANO

*mf* *dim.* *p*

Ped.

On a chanté de tous les

temps La douce ivresse du prin - temps, Sai - son char - man - te

Qui sait dé - li - ci - eu - se - ment Mê - ler aux baisers de l'a - mant Ceux de l'a -

- man - te. C'est au printemps qu'il faut ai - mer, Quand sa gaité vient ra - ni -

(1) Publié avec l'autorisation de M<sup>r</sup> C. JOUBERT, Éditeur-Propriétaire.

-mer les cœurs fi - - de - - les, Quand on voit tourner dans

l'air, Noires vir - gu - les du ciel clair, Les hi - ron - del - - les.

Souvent aussi l'on a chan - té l'ardeur troublante de l'é - té Sai - son de

flam - me, Saison d'un éclat sans pa - reil, Qui met des splendeurs de so -

- leil Au fond de l'à - - - me.

*mf*

C'est l'é\_té qu'il fait bon d'ai\_mer, Quand on voit les fleurs se pâ\_mer Tout é\_tour\_

*p*

Ped.

- di - es, Et que les couchants empour,prés Jettent sur la fraîcheur des

prés Leurs in\_cen - di - es. On a chan,té souvent en -

- cor L'automne a\_vec son chaud dé\_cor De feuil\_les rous\_ses,

L'automne aux rayons a\_pai\_sés, Effleurant de tièdes bai\_sers Les ver\_tes mous\_ses

C'est en automne que l'a\_mour Soupire, au déclin d'un beau jour, De dou\_ces

cho\_ses; C'est l'automne qu'il faut ai\_mer Quand la nuit promptevient fer\_

\_mer Les vo\_lets ro\_ses.

L'hiver aussi, l'hiver fri - leux Au fond d'un nid calme et moëlleux Est plein de

*p*

Péd.

char - mes, Quand la neige aux blanches toi - sons Sur les toits pâles des mai -

- sons Pleu - re ses lar - mes, C'est l'hiver qu'on s'ai - me le

mieux Près d'un feu ba - vard et joy - eux Qui vous ca - res - se;



L'hiver, couronné de glaçons, Met en nous les divins frissons De la tendresse.

*espress.*

Mais pour ceux-là qui s'aiment bien, Jamais la saison ne fait rien, Verte ou fa-

- né - e; Car les cœurs vraiment amoureux S'aiment toujours et sont heu-

*più f*

- reux Tou - te l'an - né - - - e.

*pp*

*p* *mf* *dim* *p*

# CHANSON ARABE

RÊVERIE

Poésie de

GEORGES DUPRÉ

N° 9

CHANT

*Andantino* *dolce*

Dans la nuit — qui commen - ce

PIANO

*Andantino*

*p*

Sous les é - toiles d'or, — Au mi - lieu —

*morendo*

du si - len - ce — Seu - le je veille en - cor —

Ce - lui qui me conso - le A fui loin de mes yeux —

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Ce', followed by a quarter note 'lui', a quarter rest, a quarter note 'qui', a quarter note 'me', a quarter note 'conso', a quarter note 'le', a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'fui', a quarter note 'loin', a quarter note 'de', a quarter note 'mes', a quarter note 'yeux', and a final quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Vers lui ma voix s'en vo - - le Dans l'air mys - té - ri - eux Ah —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'Vers', a quarter note 'lui', a quarter note 'ma', a quarter note 'voix', a quarter note 's'en', a quarter note 'vo', a quarter rest, a quarter note 'le', a quarter note 'Dans', a quarter note 'l'air', a quarter note 'mys', a quarter note 'té', a quarter note 'ri', a quarter note 'eux', and a final quarter note 'Ah' with a fermata. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking 'p' at the end.

*animando* *f* *calmato* *pressez* *rall. molto* *pp*

*animando* *suivez* *p* *pp*

The third system is divided into two parts. The top part shows a vocal line with performance instructions: 'animando' (over a slur), 'f' (dynamic), 'calmato' (over a slur), 'pressez' (over a slur), 'rall. molto' (over a slur), and 'pp' (dynamic). The bottom part shows the piano accompaniment with 'animando' (over a slur), 'suivez' (over a slur), 'p' (dynamic), and 'pp' (dynamic).

*a Tempo 1°* *languido*

*a Tempo 1°* Ma chan - son lente ou brè - ve, Ten - dre - ment

The fourth system begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Ma', a quarter note 'chan', a quarter note 'son', a quarter note 'lente', a quarter note 'ou', a quarter note 'brè', a quarter note 've', a quarter note 'Ten', a quarter note 'dre', and a final quarter note 'ment'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Performance instructions include 'a Tempo 1°' and 'languido'.

*espressivo* *pp*

se poursuit — Va — mon doux rê — ve — Dans — la

*f* *animato* *rall e dim.* *lento morendo* *p*

nuit Ah Va dans la

*f* *animato* *p* *suivez*

nuit!

*a Tempo animato*

Pour calmer — mon atten — te, Jus — qu'au le —

*mormorendo*

ver du jour Et charmer l'heure len - te Je dis mon

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

chant d'amour Il ber - ce ma tristes - se, Il cal - me

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment includes some chords with fermatas, indicating a moment of stillness or emphasis.

mes tourments Je songe à ta ca - res - se Doux maî - tre

The third system shows the vocal line becoming more intimate and tender. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords, and the right hand has a more active melodic line. A piano dynamic marking 'p' is visible at the end of the system.

que j'attends, Ah!

*animando* *f* *calmato* *pressez rall.*

*suivez* *p*

The fourth system is the final one on this page. It features a vocal line with a dramatic crescendo leading to a sharp exclamation 'Ah!'. The piano accompaniment mirrors this drama with a powerful, fast-moving passage. Performance instructions include 'animando', 'f' (forte), 'calmato', 'pressez rall.' (press the tempo), and 'suivez' (follow) with a piano 'p' dynamic marking.

*molto rall. a Tempo**languido*

*pp* *a Tempo* Ma chan\_son lente ou brè\_ve Ten\_dre\_ment

*espressivo* *pp*  
se poursuit Va mon doux rê\_ve Dans la

*Animato* *rall. e dim.* *p* *lento morendo*  
nuit Ah! Va dans la

*Animato* *p* *suivez*

nuit!  
*a Tempo animato* *p*

# CHANSON ESPAGNOLE

## BOLÉRO

Poésie de

GEORGES DUPRÉ

N° 10

*Allegro animato*

PIANO

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *diminuendo* *p* *ff* *p*

Tu m'ai - mes, je le sais, pour moi ton cœur s'en flam - me, Je  
 fais de toi ce que je veux ;

A tel point — qu'à Sa - tan tu li - vrerais ton â - - me, Rien

que pour bai - ser mes cheveux! —

Toi le beau cava - lier, le maî - tre fier et brave, Tu m'aimes je suis tout pour

toi. — Moi, sim - ple Gita - na, je t'ai fait moues - cla - ve, Tu ne peux pas

vi - vre sans moi. Ah! — Tu ne

*rall.* *dolce*



peux pas vi - - vres sans moi, — Ne dis pas non, — ou tu blasphè - mes! Tu

*legato*

*rall. e rubato* *pp* *mf*

m'ai - mes, — oui, tu m'ai - - mes, Tu m'ai - mes, — oui, tu m'ai - - mes De

*suivez* *pp* *mf e*

*animato e cresc.* *f*

tu - te ton â - me, de tu - te ton â - me tu m'ai - - mes!

*cresc.* *ff*

*mf*

*ff* *mf*

*ff* *diminuendo*

*mf*  
A quel - que beau ga - lant si j'a - dresse un sou - ri - - - re, Tu

*p*

veux dans tes mains me bri - ser!

*ff* *p*

Je te fais en - du - rer le plus cruel mar - ty - - - re En

*p*

te re - fu - sant un bai - ser! Le soir,

*mf*

au rendez-vous si tu m'attends une heure Tu m'accu - ses, méchant ja - lous! — Mais dès

que je pa - rais et que ma main t'ef - fleure, Tu veux m'a - do - rer à ge - noux!

Ah! *rall. dolce* Tu veux m'a - do - rer

*legato*

à ge - noux! — Ne dis pas non, — ou tu blas - phè - mes. Tu m'ai - mes,

*f* *rall. e rubato* *suivent*

oui, tu m'ai - mes, Tu m'ai - mes, — oui, tu m'ai - mes De

*pp* *mf* *pp* *mf e*

*animato e cresc.* *cresc.*

tou - te ton â - me, de tou - te ton â - me tu m'ai - mes!

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff* in the piano part and *mf* in the bass line.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Par quel en - chante -". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a *diminuendo* instruction. A piano (*p*) dynamic marking is also visible in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ment ou par quel sor - ti - lè - - - ge A tri - om - phé la Gi - ta - na?". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Tu crois que — je pos -". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

- sède un phil - tre sa - cri - le - ge Que la Zin - ga - ra me donna

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, including chords and eighth-note runs.

Non, non, 'détrompe - toi, ne vas

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand, with dense chordal textures and a more active bass line. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

pas me mau - di - re Et si tu tiens à le sa - voir, Je pré - fère à l'ins -

The third system of the score shows the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

- tuit, sans mys - te - re, te di - re Tout le secret de mon pou - voir! Ah!

The fourth system features a vocal line starting with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment includes a *legato* marking in the right hand, indicating a smooth, connected melodic line. The system ends with a *legato* marking in the bass line.

*rall. dolce*  
Tout le secret de mon pou - voir, N'en

The fifth and final system on the page features a vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment is marked *rall. dolce* (ritardando, dolce) and includes a *legato* marking in the right hand. The overall mood is slower and more tender.

*f* *rall. e rubato*

dou-te pas, — C'est que moi-mê - me Je t'ai - me, — oui. je t'ai -

*f* *suivrez*

*pp* *mf* *animato e cresc.*

- me, Je t'ai - me, — oui, je t'ai - me, De tou-te mon â - me, de

*pp* *mf e cresc.*

tou-te mon â - me je t'ai - me!

*f* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

8

## LE RUISSEAU

## LAMENTO

Poésie de

STÉPHAN BORDÈSE

N° 11

**Andantino**

CHANT

**Andantino**

PIANO

*mf*

Ped.

*dolce*

Cou - le tou -

*dimin.* *p* *pp*

*ten*

- jours charmant ruisseau, En chan - tant tra - ver - se la plai - ne

*ten.*

Le berger sur son chalumeau Ne doit plus chanter que sa peine

*un poco animato mf*

*espress.* Tu vas pas-ser près du moulin Où ma

*pp mormorendo*

*f* *più p*

tendre Annette de-meure, Dis-lui combien j'ai de cha-grin — Dis-

*molto espress.*

lui combien j'ai de cha-grin — Et quences lieux, tris-te je

*p* *espress.*



*p* a Tempo

pleu - re.

*pp* *mf* *dimin.*

*pp*

*dolce* *ten.*

Por - te lui pourmoisette fleur

*p* *pp*

Que j'ai pri - sesurtonriva - ge Dansunbaiser j'y mets moncœur

Quellel'attacheàsoncor - sa - ge — Mais hé.

*mf* *espress.*

*mf*

las ce qui vient de moi Pour elle n'a plus de charme l'infi-

*pp*

dèle a trahi ma foi, L'infi-dèle a trahi ma foi

*f* *più p* *p* *espress.*

Ruisseau porte lui cette lar-me

*p* *a Tempo* *pp* *p*

Charmant ruisseau — con-le tou-jours Que ton on-de res-te lim-

*p*

- pi - de Plus que la source des amours Qui se trouble et devient per - fi - de

Charmant ruisseau — coule toujours, —

*p*

*dim.*

toujours, toujours.

*rall.* *a Tempo* *una corda*

*p* *pp*

*morendo*

*pp*

Ped. \*

## LES FOINS

## IDYLLE

Poésie de

PAUL CHOUDENS

N° 12

Allegretto animato

CHANT

Allegretto animato

PIANO

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*mf*

Viens donc couper les foins, Ma de - lei - - -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*un poco f*

- ne - - - Viens donc couper les foins, - - - Et si tu nous re -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*animato*

-joins, Pour ta pei - - - - ne Tu verras des tra - vau - x de la ter -

- re Sor - tir secrets nouveaux Et mystè - - re!.. C'est un bien doux mo -

*rall. dolce a Tempo mf*

*dim. p pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

- ment, et ton à - - - - me Se -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ra su - bi - te - ment toute en flam - - - me Ton

*p b2.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*f* *stent.* **a Tempo e marcato** *allarg.*

à - - - me Se-ra sub\_i-te-ment - - - Toute en flam - - -

**a Tempo**

-me!... - - -

*f* *molto dim.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

**Più vivo**

C'est que vois-tu, les foins donnent u-ne sen-teur, Qui nous monte au cerveau, qui nous trouble le

**Più vivo**

*p*

**Più mod<sup>lo</sup> e cantando**

*f* *p*

cœur!... Les foins sont parfu-més - - - plus en - cor - - - cette an-né - e,

**Più mod<sup>lo</sup> e cantando**

*f* *p subito*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C'est pour toi, Ma de - leine — u - ne bel - le jour - né - e...

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

**Leggiero e vivo**

Ne fais pas la co-quette et laisse tes bras nus;

*p* *mf*

**Più moderato**

Ton corsage et très bien, n'y touche pas non plus... — Laisse aussi tes che-

**Più moderato**

*p* *un poco rall.* *p*

Ped. ☆

*senza rigore*

-veux — tom - ber sur tes é - pau - les, Ils sont blonds, argen-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*dolce* **a Tempo mod<sup>o</sup>**

tés et rappellent nos sau - les Viens

*p*

Ped.

done! viens done! viens

(sans respirer) *pp*

done! Viens donc couper les foins, Ma A-

*p una corda*

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*un poco f*

- lei - ne Viens donc couper les foins,

*tre corde*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆



*animato*

Et si tu nous re - joins. Pour ta pei - - - ne Tu verras des tra..

*rall.**a Tempo mf*

- vaux de la ter - re Sortir secrets nou - veaux et mystè - re! C'est

Ped.

\*

*mf*

un bien doux mo - ment — Et ton â - - - me — Se -

Ped

\*

Ped

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

*p*

- ra - su - hi - te - ment — Toute en flam - - - me — Ton

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped

\*

Ped

\*

*f* *stent.* **a Tempo e marcato** *allarg.*

à - - - me Se-ra su-bi-te-ment en flam - - -

**Più lento** *p*

- - - me! Les

**Più lento** *f* *marcato il canto* *molto dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

foins furent cou - pés Mais a -

*pp* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*ad lib.* **Ben moderato**

-près la mois - son Se prit à soupi - rer plus d'un jeune gar - çon... -

**Ben moderato**

Ped. ☆

Ma-de - lei-ne, le soir, en ren-trant au vil - la - - ge

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*ad lib.* *pp*

E-tait tou-te ré - - veu - - se et parlait ma-ri -

*pp*

**a Tempo 1<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>**

- a - - - - - ge!

**a Tempo 1<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>**

*p* *dolciss.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*p* *rall.*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

Ped. ☆ *pp*

## ADIEU LA FERME ET LA FERMIÈRE

ROMANCE

Paroles de

DAUNIS-DELORMEL et E. PHILIPPE

N° 13

**All<sup>o</sup> moderato**

CHANT

**All<sup>o</sup> moderato**

PIANO

*mf con eleganza*

**Risoluto**

C'est un métier superbe as - su - rément, Que le métier de soldat de for-

**Risoluto**

*mf*

- tu - - ne — Le sabre est clair, — l'u - ni - forme est charmant,

Il met dans l'âme une ardeur peu com.mu - ne. Quand, pour changer de gar - ni -

*p*

-son, ——— On quit - te quel - que pla - ce — for - te, A -

-fin d'admi - rer l'es - ca - dron, ——— Les hom - mes sont devant leur

*un poco f*

por - te, Et les femmes sont au bal - - con. ——— Ah! quel dom -

*rall.* **Allegro** *rall.* **Allegro** *rall.*

*rall.* *f*

a Tempo all<sup>o</sup>

- ma - ge, Ah! quel dom - ma - ge, Qu'avec ce noble et beau métier, On ne puis -

*p*

se con - ci - li - er Le bonheur cal - me du mé - na - ge. —

rall.

*suivez*

*ad lib.* *p*

Ah! quel dommage, quel domma - ge!

**Allegro**

*suivez* *f*

**Risoluto**

C'est un état superbe as - su - rément Et l'hyménée a certes moins de

**Risoluto**

*mf*

**Più lento**  
*espress.*

char - mes — Qu'il se - rait doux — sous le chaume pourtant,

**Più lento**

**a Tempo**

Pour vivre à deux de dé - po - ser les ar - mes! Mais sonne un ap - pel de clai -

- ron — Il faut tout quitter — pour la — guer - re A -

**Più lento**

- dieu l'amour, adieu Su - zon, — A - dieu la ferme et la fer - miè - re, A -

**Più lento**

*p*

rall. **Allegro** rall. **a Tempo**

-dieu l'amour! adieu Su - zon. Ah! quel dom - ma - ge! Ah! quel dom -

**Allegro**

rall. *sf* rall.

- ma - ge! On s'en va le cœur moins léger, Car un bou - let peut traverser Ce jo - li

rall. *ad lib.* *dolce*

rè - ve du mé - na - ge. Ah! quel dommage, quel domma -

*suivrez* *suivrez*

- ge! **Allegro**

*f*



## LE PÉAGE

CHANSONNETTE

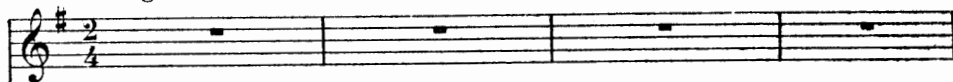
Paroles de

CH. CLAIRVILLE

N° 14

Allegro moderato

CHANT



Allegro moderato

PIANO

Un beau mousquetaire au bout d'un vieux pont, Tout fier, montait la

gar - de, Sur ce vieux pont là, Pas - sa par mé - gar - de Fil - - -

lette au court ju - - pon! Trois pas en a - vant, fit le gar - ne -

*mf*

ment, Se met - tant au port d'ar - me Et cri - a: Ho -

- là! tendron plein de char - me A - - - vance au ral - lie -

- ment! Je pas - se - rai, dit la fil - - let - te, Non, dit -

*legato*  
*p* *mf*

- il tu ne pas - se - ras pas, Ou tu paie - - ras, lan - de - ri -

*p*

- ret - te, Je pas - se - rai, pas - se - ras pas, Lan - de - ri - ret - te, Lan - de - ri -

*f*

- ret - te, Lan - de - ri - ret - te, Lan - de - ri - - ra!

*f* Tempo

Le soldat tint

*p très léger*

bon, la fil - le pay - a, Puis fran - chit la bar - riè - re, Mais trois pas plus

loin revint en ar - riè - re, Et gen - ti - ment pri - a: Sur le pont, Mon -

*sempre p*

- sieur, m'avez fait glis - ser, J'ai per - du...quel que cho - se; Et pour l'y cher -

- cher, pardonnez si j'o - se, Je voudrais re - pas - ser. Tu re - paie -

*legato*

*p*

- ras, bel.le fil . let . te! Je sais le prix qu'il m'en coû . te . ra. Je re . paie .

- rai, lande . ri . ret . te, je repaie . rai ce qu'il fau . dra, Lan . de . ri .

- ret . te, Lan . de . ri . ret . te, Lan . de . ri . ret . te, Lande . ri . ra!

**Tempo**

La fillet . te

*pp très léger*

vint encore u - ne fois. Tou - - te prête au pé - a - ge, Quand le beau sol -

- dat livrant le pas - sa - ge, Lui dit d'un ton nar - quois: Deux fois ce ma -

*sempre p*

- tin je t'ai fait pay - er, Ce - - la suf - fit, la bel - le; Gar.de le res -

**Un poco più lento**

- tant de ton es - car - cel - le, Gra - tis tu peux pas - ser. "Eh quoi, pas

a Tempo

même u-ne pié - cet - te? Puisqu'elle est pré - te, pre - nez - la.» Mais le sol -

a Tempo

- dat tour-na la tête, Et sans pay - er el - le pas -

rall.

rall.

p

a Tempo

- sa... Lan - de - ri - ret - te, Lan - de - ri - ret - te, Lan - de - ri - ret - te, Lande - ri -

p a Tempo

f

- ra!

f

LILAS BLANCS<sup>(1)</sup>

Poésie de

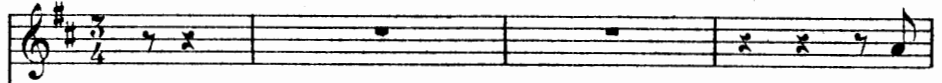
GABRIEL DRAGEON

Propriété des Éditeurs — Reproduction interdite

N° 15

Andante non troppo lento

CHANT



Andante non troppo lento

Dans

PIANO

(1) Publié avec l'autorisation de M<sup>rs</sup> ENOCH & C<sup>ie</sup> Éditeurs-Propriétaires



**a Tempo**

*mf*

Et les fleurs tombent de la ti - ge Une à u - ne, trop vite hé -

*ad lib.*

- las! Bien - tôt sur le brin de li - las. Il n'en est plus aucun ves -

*p*

**Moderato**

- ti - ge Ton âme est ce troublant par.

**Moderato**

*vall. e dim.* *pp* *mf*

*p*

- fum, Ce li - las, mon rê - ve dé - funt, Et les

*pp*

## Un poco animato

fleurs qui de ce brin frê - - - le

*mf*

## Un poco più largo

Tombent en perdant leur frai - cheur Ce sont les fleurs d'a -

*f*

## Un poco più lento

- mour, O bel - - le! Qui se dé - ta - chent

*dim.* *p* *pp*

*ad lib.* *p* a Tempo mod<sup>to</sup>

de ton cœur.

*una corda*

FIN D'AUTOMNE<sup>(1)</sup>

## IDYLLE

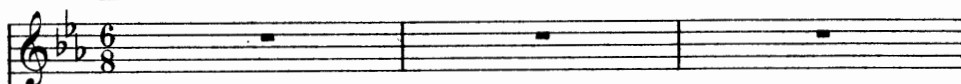
Poésie de

A. KERMOR

N° 16

Moderato

CHANT



Moderato

PIANO

*mf*

A\_vant que de l'â\_tre

*mormorando*

som - - bre

Le feu clair ait chas\_sé l'om - - bre,

Viens u - ne der - niè - re fois ——— Par les champs, par — la prai -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "Viens u - ne der - niè - re fois ——— Par les champs, par — la prai -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ri - - - e, Nous é - ga - rer ma ché - ri - - e, Dans ———

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ri - - - e, Nous é - ga - rer ma ché - ri - - e, Dans ———". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

— quel - que sentier du bois ——— De peur que ton pied ne

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— quel - que sentier du bois ——— De peur que ton pied ne". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

tou - che Et se blesse à quel - que sou - che, Nous choi - si -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tou - che Et se blesse à quel - que sou - che, Nous choi - si -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic structure.

- rons un che - min Tout jon - ché de feuil - les

mor - tes Et de fleurs de tou - tes sor - tes Qui -

*un poco rall.* a Tempo

se - ront mor - tes de - main

*un poco rall.* a Tempo

*più f*

Veux-tu re - voir le vieux ché - ne

*dim.* *p*

Dont le sou\_ ve\_ nir s'en\_ chaî\_ - - ne A no\_ tre premier bai -

- ser? Sans l'a\_ bri de son feuil\_ la\_ - - - ge

Et tes frayeurs de l'o\_ ra\_ ge, Je *un poco stent.* n'aurais pu t'a\_ pai -

- ser Les pe\_ tits oi\_ seaux, ma bel\_ le, Qui, dans

*a Tempo*

*a Tempo*

*p*

la sai - son nou - vel - le Nous ac - cueillaient ja - cas -

- sants, ——— A - vant de quitter leur gi - te, D'u - ne der -

- niè - - - re vi - si - - te Nous se - ront re - con - nais -

- sants, ——— Peut - é - tre bien que la mous - - se Qu'a -

- vril te fai\_sait si dou - ce, A gar - dé ton sou - ve -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- nir, Que les blan - ches pâ - que - ret - tes

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes.

Vont s'en.trouvrir, les pau - vret - tes, En te voy - ant re - ve -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

- nir

The fourth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords in the right hand.



Puis der-riè-re la col - li - - ne.

Quand le so- leil qui dé - cli - - ne Au - ra - rou-gi l'ho-ri -

- zon, Nous fe - rons a - vec i - vres - - se,

Pro - vi - si - on de ten - dres - se Pour la mau-vai-se sai -

son ——— Nous fe — rons a — vec i — vres — — se

*cresc.*

Pro — vi — si — on de ten — dres — se Pour la mau — vai — se sai —

*ad lib.*

*f*

a Tempo

son

a Tempo

*f* *dim.*

*morendo* *ppp*

## PAR LES PRÉS

## PASTORALE

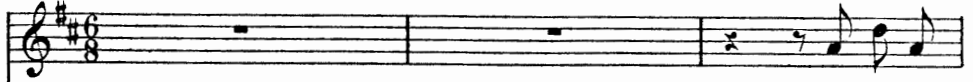
Poésie de

CH. CLAIRVILLE

N° 17

Allegretto mod<sup>to</sup>

CHANT



A\_vez-vous

Allegretto mod<sup>to</sup>

PIANO

vu, par les prés Demil.le fleurs — di - a - prés, En sa

dé - marche lé - gè - re Pas - ser ma bergè - re? —

Sur ses pas l'a-mour naît, Et mon

cœur est fi-dè-le, A-lors qu'on la con-nait, — On

rall. *doux* Tempo  
ne peut ai-mer qu'el-le. A-lors qu'on la con-nait, On ne peut ai-mer  
rall. Tempo

qu'el-le. Hé-las, quel

est mon tour - ment, Et le tra - hit son ser -

*dolce*

- ment Et re - pous - se ma ten - dres - se; E'in - gra -

- te maî - tres - se!

Mais mal - gré ses mé - pris, Je lui

res - te fi - dè - le, Mon cœur tou - jours é -

- pris Ne cherche et n'ai - me qu'el - le. Mon

*rall.* *doux* **Tempo**

*rall.* *dolce*

cœur tou - jours é - pris Ne cherche et n'ai - me qu'el -

- le.

# RÉVEILLEZ-VOUS, LA BELLE

AUBADE

Paroles de

A. VANLOO et A. DUVAL

N° 18

**Andantino**

CHANT

**Andantino**

PIANO

*p*

*espress.*

*dolce*

Ré - veil - lez-vous Prin -

*pp*

- ces - se, Le temps est ré - vo.lu. Que

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal duet and piano accompaniment. It begins with a vocal line for the 'CHANT' part, which is mostly rests. The piano part starts with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The piano part has expressive markings like *espress.* and *dolce*. The lyrics are: 'Ré - veil - lez-vous Prin - ces - se, Le temps est ré - vo.lu. Que'. The score is written in B-flat major (two flats) and common time (C).

vo - tre som - meil ces - se A la voix de l'élú.

*piu f* **Animato**

Un Prin - ce vous ap -

*mf*

- pel - le. C'est le Prin - ce Char -

*sans respirer*  
**pp**

- mant ; Ré - veil - lez - vous ré - veil - lez - vous, la

**pp**



bel - le La belle au bois dor - mant Ré - veillez -

vous , ré - veil - lez - vous la bel - - - le La

*morendo* belle au bois dor - mant . *pp*

*espress.*

*dolce*

Dans

*mf* *p*

u - ne nuit pro - fon - de sous le pou - voir du temps

*pp*

Ca - chée à tout le mon - de, A - vez dor -

*Animato*

- mi cent ans! Mais l'a -

*Animato*

- mour vous ap - pel - - - le par la

*mf*

*sans respirer*  
*pp*

voix d'un a - mant Ré - veil - lez -

-vous, réveillez-vous la bel - le La belle au bois dor -

*pp*

- mant Réveillez - vous, réveillez-vous la bel - le La

*dim.*

*morendo*

belle au bois dor - mant .

*pp*

## LES TROIS NIDS

COUPLETS

Poésie de

VICTOR HUGO

N° 19

*All<sup>to</sup> e senza rigore*

CHANT

*All<sup>to</sup> e senza rigore* Jamais elle ne

PIANO

*mf* *p*

*ad lib.*

rail - le Et tant un calme es - prit \_\_\_\_\_ Mais toujours el - le

*ad lib.*

rit. \_\_\_\_\_ Voici des brins de mousse avec des brins de

*pressez mf rallent*

a Tempo

dolce

pail - - - le, Fauvet - te

*animato* *sf* *p*

*sf* a Tempo calmato

des ro-seaux — Fauvet - te des roseaux — Fais ton nid —

*p*

— sur les eaux, — Fauvet - te des roseaux Fais ton nid sur les

*p*

eaux. — Quand sous la clar.té

*mf* *p*

pou - ce Qui sort de tes beaux yeux, On passe \_\_\_\_\_ on est heu -

ad lib.  
- reux. \_\_\_\_\_ Voici des brins de paille avec des brins de

*pressez mf rallent.*

a Tempo dolce

mous - se Mar - ti - net

*animato* *f* *p*

a Tempo calmato

de l'a - zur Mar - ti - net de l'a - zur Faiston nid \_\_\_\_\_

— dans mon mur — Marti - net de l'azur Fais ton nid dans mon.

mur. — Dans l'aube Avril se

mi - re Et les rameaux fleu - ris — Sont pleins de petits

ad lib.  
cris — Voi-ci de son regard, voici de son sou-  
pressez *mf* rallent.

a Tempo

dolce

- ri - - - re. Amour, ô

*animato*

*f* *p*

*f* a Tempo calmato

doux vainqueur. — Amour, ô doux vainqueur — Fais ton nid —

*p*

— dans mon cœur. — Amour, ô doux vainqueur Fais ton nid dans mon

*p*

cœur. —

*mf*



## LA PETITE LAMPE

## STANCES

Poésie de

A. VANLOO et W. BUSNACH

N° 20

**Andante**

CHANT

**Andante** Petite

PIANO *pp*

lam - pe nupti - a - - le Pour une au - tre tu vas bril - ler. — Et c'est

moi, douleurs sans é - ga - le, Qui de ma main vais t'al - lu - mer

*espress.*

una corda

*pp* *morendo*

Pe - ti - te lampe nup - ti - a - - - le. —

Mais mon cœur res - te - ra muet

Jusqu'au bout je sau - rai sorri - re Et je mourrai sans o - ser

di - re Le doux se - cret qui me char - mait — Pe - ti - te

*mf* *dim.* *pp*

lam - pe nup-ti - a - le Qui me ra - vis ce que j'ai -

- mais Tu vas é-clairer ma ri - va - le Pour moi tu ne lui-ras ja -

- mais Pe - ti - te lampe nup-ti - a -

*pp* *morendo*

*espress.* *pp*

- le.

*p*