

# LES CENT VIERGES

Opéra-Bouffe en 3 Actes

Paroles de CLAIRVILLE, CHIVOT & DURU



MUSIQUE DE  
**CHARLES LECOCO**

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par l'Auteur.

PRIX NET: 12<sup>f</sup>

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville, Paris

*Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays*

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig



L'Éditeur-propriétaire de cet ouvrage se réserve tous droits d'exécution publique, de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et l'Éditeur leur mandataire, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec l'Éditeur pour le matériel musical.



106509

# LES CENT VIERGES

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, CHIVOT et DURU

MUSIQUE DE

## CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des FANTASIES-PARIENNES, le 16 Mars 1872, et  
à Paris sur le Théâtre des VARIÉTÉS, le 13 Mai 1872.

## PERSONNAGES.

LE DUC ANATOLE DE QUILLENBOIS. . . . .  
SIR JONATHAN PLUPERSONN. . . . .  
POULARDOT. . . . .  
BRIDID CK. . . . .  
CROCKEY. . . . .  
LE CAPITAINE THOMPSON. . . . .  
UN CONSTABLE. . . . .  
CALSONN. . . . .  
BITTER. . . . .  
BRISTOW. . . . .  
GABRIELLE. . . . .  
ÉGLANTINE. . . . .  
FANNY. . . . .  
DOLORÈS. . . . .  
PAQUERETTE. . . . .  
PAOLA. . . . .  
BETTLY. . . . .

## DISTRIBUTION DE BRUXELLES. DISTRIBUTION DE PARIS

MM. MARIO WIDMER.	MM. BERTHELIER.
JOLLY.	KOPP.
CHARLIER.	HITTEMANS.
NARDIN.	LÉONCE.
DURIEU.	BLONDELET.
HALY.	Alex. MICHEL.
ERNOTTE.	D BAC.
RINEVAL.	BORDIER.
ACHILLE.	DUVAL.
GOITTE.	MILLAUX.
M <sup>mes</sup> GENTIEN.	VAN-GHELL.
DELORME.	G. GAUTHIER.
DUBOUCHET.	A. REGNAULT.
GUÉNIN.	BESSY.
DEBEER.	A. SCHNEIDER.
O. VALLOT.	ARGÈME.
CAMILLE.	SCHWESKA.

Émigrants de tous les pays, marins, colons, soldats, hommes et femmes du peuple.  
Le 1<sup>er</sup> acte se passe à Londres, le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> se passent dans l'île Verte.

### TABLE DES MORCEAUX

#### ACTE PREMIER

		PAGES
	Ouverture. . . . .	1
1.	Introduction. } a. Chœur. . . . .	10
	} b. Chanson au Porter. . . . .	14
1 bis.	Chœur de sortie. . . . .	17
2.	Ariette. . . . .	18
3.	Duo. . . . .	22
4.	Quintette. . . . .	33
5.	Morceau d'ensemble et final. . . . .	47

#### ACTE II

	Entr'acte. . . . .	74
6.	Couplets. . . . .	78
6 bis.	Chœur et musique de scène. . . . .	81
7.	Morceau d'ensemble. . . . .	87
8.	Chœur. . . . .	108
9.	Quatuor. . . . .	112
10.	Grande valse. . . . .	128
11.	Chœur. . . . .	141
12.	Ensemble et Ballade. . . . .	146
13.	Final des Mariages. . . . .	157

#### ACTE III

	Entr'acte. . . . .	175
14.	Chœur. . . . .	178
15.	Quatuor et chanson. } a. Quatuor. . . . .	185
	} b. Chanson. . . . .	191
16.	Duetto. . . . .	217
17.	Déclaration. . . . .	221
18.	Final. . . . .	231

S'adresser, pour la mise en scène détaillée, à M. Rousseau, régisseur général du théâtre des Variétés.

Tous droits réservés, les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.





Petite Flûte.  
Grande Flûte.  
Hautbois.  
Clar.  
Basson.  
Cors.  
Tromb.  
Timb.  
Triangle.  
Grosse Caisse.  
Quatuor.

# LES CENT VIERGES

Musique de  
**CH. LECOCQ.**

## OUVERTURE

**Presto. (168 = ♩)** **TUTTI.**

**PIANO.** *Timb: solo. ff* *ff*

**Andante. (55 = ♩)**

*ppp*

*Violons. Alto.*

*Quatuor. pizz.*

*Timb.*

*Hautbois  
Clar.  
Basson*

Fl: Viol: pizz. Alto. Clar

Basson. Velle pizz.

C. B. pizz.

Basson. Clar. Cor. Hautb. Fl: Triangle. 3

Quatuor pizz. Velle arco.

Fl: solo. Clar. Pist:

Horn:

Cl.

Basson

Quatuor arco.

TUTTI

Allegro (126) Quatuor.  
(Clar. Basson.)

*sf* *f marcato* *p*

Fl  
HL

*crsc.*

TUTTI

*ff*

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of piano accompaniment. Includes the instruction "Obs. 4<sup>o</sup> Cl. Bon" above the staff. Dynamics include *p* and *cresc.*

Third system of piano accompaniment. Includes the instruction "TUTTI" above the staff. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. Dynamics include *p*, *ff*, and *p*.

Fifth system of piano accompaniment. Includes the instruction "Quatuor." above the staff. Dynamics include *p*.

Sixth system of piano accompaniment. Includes the instruction "Clar solo." above the staff. Dynamics include *espres.* and *Basson.*. Other markings include "2<sup>e</sup> Cl." and "Quatuor." below the staff.

a Tempo poco moderato. 1<sup>o</sup> Viol.

1<sup>o</sup> Viol. *rall.*  
Corns *p* *espres.* 1<sup>o</sup> Cl.

*poco più f* Oboè.

*f* *p* *leggiro.*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the upper right corner.

Second system of musical notation. Continues the sixteenth-note pattern in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with sixteenth notes, and the left hand has a more complex accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*. The word **TUTTI** is written in the center.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *Quat.*, *p*, and *poco rall.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *a Tempo 1°* is present at the beginning.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations, including accents and slurs.

Second system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *cresc.* and the dynamic marking *ff*. The system concludes with the instruction *TUTTI.*

Third system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes the instruction *Cl. B<sup>n</sup> animato.* and the dynamic marking *ff*. The system concludes with the instruction *TUTTI.*

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *animéz.*

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a dynamic marking of *f*.

8 (176 = ♩)  
Molto presto

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a half note G4, followed by eighth notes. The bass clef part starts with a half note G2, followed by eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic figures and a dynamic marking of *mf* in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords in the treble clef and a dynamic marking of *mf* in the bass clef.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings of *f* and *ff* appearing in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with active eighth-note patterns in both staves.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and features a variety of note values and rests.

Third system of musical notation, featuring a prominent *ff* dynamic marking. The music is characterized by dense chordal textures and intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, also featuring a *ff* dynamic marking. The notation includes many beamed notes and complex rhythmic structures.

Fifth system of musical notation, with a *ff* dynamic marking. The music continues with dense, rhythmic passages in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ff* dynamic marking. The notation includes a variety of note values and rests.

Enchainez.

## INTRODUCTION

(A) CHŒUR (B) CHANSON DU PORTER

(A)

FANNY.

CROKLEY.

1<sup>er</sup> TENOR.

2<sup>d</sup> TENOR.

BASSE.

CHŒUR.

TUTTI.  
All.<sup>o</sup> non troppo. (92 =  $\text{♩}$ )

PIANO.

*f*

*ff*

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re En chantant notre air fa - vo -

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re En chantant notre air fa - vo -

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re En chantant notre air fa - vo -

- ri, Vive le gin, vi - ve, la biè - re Mes a - mis buvons à plein

- ri, *ff* Vi - ve la biè - re

- ri, *ff* Vi - ve la biè - re

ver - - - re, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

CRABLEY.

Si quelqu'un de

notre air fa - vo - ri .

notre air fa - vo - ri .

notre air fa - vo - ri .

*p*

*>*

*tr*

vous le dé - si - re, Pour accompa - gner le ches - ter, Ma nièce Fan -

- ny va nous di - re la vieille chan - son du por -

- ter

*f*  
Oui, oui, la chanson du por - ter oui, oui la chanson du por -

*f*  
Oui, oui, la chanson du por - ter oui, oui la chanson du por -

*f*  
Oui, oui, la chanson du por - ter oui, oui la chanson du por -

*ff*

- ter.

- ter.

- ter.

*f*

ORCHESTRE COMPLET.

Petite Flûte.  
Grande Flûte.  
Clar en La.  
Cors en Ré.  
Timb en Ré.  
Triangle.

(B). CHANSON DU PORTER.

All<sup>o</sup> Moderato. (116 =  $\text{♩}$ )

PIANO.

TUTTI.  
*f*

FANNY.

1<sup>er</sup> c. Quel est de tou - te la ter - re Le plus beau pa - ys?

2<sup>d</sup> c. De - vant la cho - pe rem - pli - e De ce cor - di - al,

Quat Seul.

Hautb. Fl.

Mes a - mis c'est l'Angle - ter - re Un vrai pa - ra - dis. A bon droit la  
L'anglais loin de sa pa - tri - e Songe au sol na - tal. Et si par - fois

Fl. Clar.  
Cor.  
Basson.

France est fiè - re De ses vins fa - meux Mais pour l'an - glais  
il se gri - se Dans les flots do - rés Il croit voir de

Hautb. Fl:

*poco rall. a tempo.*  
c'est la biè - re Qu'il ai - me le mieux  
la Ta - mi - se Les bords a - do - rés

Hautb.:

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver?

*f* *p*  
Fl:  
Triangle.

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter, c'est le por - ter

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En - é - té comme en hi - ver

**TUTTI** Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

8

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

8

**ff**

2. COUPLETS.



RÉP. Aurevoir mes amis! Adieu capitaine.

1<sup>er</sup> TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

2<sup>d</sup> TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

BASSES. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

PIANO. *f*

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

PIANO. *f*

Quat. *p*

Clar. *pp*

Cors. *pp*

Velle C.B. *pp*

G<sup>1</sup>e Fl.  
P<sup>1</sup>e Fl.  
Clar en La.  
Cors. en R<sup>1</sup> et en SOL.  
Pist.  
Quat.

N<sup>o</sup> 2.  
ARIETTE.

All<sup>o</sup> animato. (84 = ♩)

RÉP. Je préfère autre chose (69 = ♩)

GABRIELLE. J'ai la tête

PIANO. *f* *Quat. p*

TUTTI.

romanes - que, J'a - do - re le pit - to - res - que, L'imprévu, l'inconnu,

Fl.  
Cl.  
Bon

l'in - at - ten - du, S'il se pou - vait je vou - drais presque

H. B. Cor. Fl. Cl.

voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu. *ad libit.*  
a Tempo.

TUTTI.

Fl: Mar - cher d'u - ne fa - çon pai - si - ble Dans l'ex - is - ten -

Hautb. Cl.

Cor.

*p*

- ce pas à pas Je ne sais rien de plus pé - ni - ble Pour

moi ce - la ne me va pas, car

J'ai la tête romanes - que, J'a - do - re le pit - to - res - que, l'imprévu,

*p*

l'inconnu, l'in - at - ten - du, S'il se pou - vait je vou - drais

presque voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu

*ad lib.*

*f*

*a Tempo.*

Mais au mi - lieu de la na -

*soutenu.*

*pizz.* Cl. Cor. *Quat. arco.*

*p*

- tu - re Fai - re de sa - vie un ro - man, Al - ler tou -

*animé.*

8

- jours à l'a - ven - tu - re Ce - la me plaît é - nor - mé -

- ment, car J'ai la tète romanesque,

*p*

J'ado-re le pit-to-res-que, l'imprévu, l'inconnu, l'in-at-ten-du,

S'il se pou-rait Je vou-drais presque voir, voir

*animato.*  
Ce que l'on n'a jamais vu, l'imprévu, l'inconnu, l'in-at-ten-  
*TUTTI.*

-du, l'imprévu, l'incon-nu, l'in-at-ten-du.  
*ad libit.*

ORCHESTRE COMPLET.

Clair en Si b.

Cors en Si bas.

Timbale.

Triangle.

N° 3. DUO.

RÉP Tu ne m'aimes pas comme je t'aime car moi, vois-tu.

All<sup>o</sup> moderato (104 = ♩)

GABRIELLE.

ANATOLE.

Fl. Hautb.

TUTTI.

PIANO.

*f* *p* Cors.

Quat.

A.

Dans les forêts de l'A-mé-ri-que,

Pour me trouver seul a-vec toi, D'u-ne baguet-te fan-tas-

GABRIELLE.

G.

Quoi me con-duire après mes

A.

-ti-que Je donne-rais je ne sais quoi.

G. *noce* Et ce - la pour mieux me char - mer Au mi - lieu des bê - tes fé - ro -

*pp*  
Piston.  
Tromb.

G. - ces, Il me sem - ble que pour s'ai - mer, pour s'ai - mer, pour s'ai - mer;

Hautb.  
Clar. *rall.*

*pp*  
Basson, *pizz.*

*a Tempo*

G. On est pas mal à Bou - gi - val, à Batignolle, à Romainville et

1<sup>er</sup> Viol: col canto. Fl: Clar.

*P* Triangle.

G. même des cœurs bien é - pris Le seul a - si - le, le seule - si - le

*rall.*

ten.

a Tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris la bel - le vil - le de Pa - ris

Fl.  
1<sup>re</sup> Viol: col canto.

Allegro.

G. La belle vil - le de Pa - ris la belle vil - le de Pa - ris

ci: *f* *dim*

A. Ce - la man - que d'ex - ac - ti - tu - de

*p* *f* *dim.*

G. C'é -

Ce que je rê - vais a - vec toi C'était

*p*



C. *- tait? Pour\_ quoi?*

A. *rall.*  
 la so-li - tu - - de, tu de - man - des pour -

A. *dolce. Più lento. rall. a Tempo.*  
 - quoi? Cet - te de - mande qui t'honore Je ne puis y ré - pondre i - ci Mais

*legato. f. a Tempo.*

A. *rall. a Tempo. All°*  
 pour se di - re qu'on s'a - dore Et pour se le prou - ver aussi, On est fort mal

GABRIELLE.

A. *On n'est pas mal à Bou - gi -*  
*à Bougi - val, à Ba - tignolle, à Romain - vil - le,*

G. *-val, on n'est pas mal, on n'est pas mal, on n'est pas mal,*

A. *on est fort mal, on est fort mal, on est fort mal,*

*cresc.* *1<sup>er</sup> Viol.* *Cor.*

G. *on n'est pas mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et*

A. *on est fort mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et*

G. *mê-me des cœurs bien é-pris, le seul a-si-le le seul a-si-le*

A. *ja-mais des cœurs bien é-pris, ja-mais, ja-mais la-si-le*

*rall.*

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

*f* *ff*

A. Au milieu des forêts com-

*p* 1.<sup>er</sup> Viol: col canto. Fl: Clar:

G.  Mais je crois bien qu'i-ci on

A.  me je te dirais je t'ai - me, je t'ai - me,



G.  ANATOLE.  
peut le dire aussi de mê - me de mê - me Dans les forêts



*poco marcato.*

G.  GABRIELLE.  
j'ordonnerais, je braverais la résis - tan - ce L'homme a ce droit



G.  En tout endroit La femme doit o - bé - is - san - ce

ANATOLE.  Quoi vraiment la femme o - bé -



Quat:

*rall.*

G. Monsieur le maire me l'a dit

A. - is

Più lento. *espress.*

Eh bien mon épouse a-do-rée Si

Clar.  
Basson.

*a Tempo.*

G. Sans men-tir à la foi ju-rée je

A. je ré-cla-mais un baiser

*rall.*

*rall.*

G. ne sau-rai le re-fu-ser, oh pas i-ci,

A. J'en ex-ige un i-

*a tempo.*

Hautb.  
1<sup>er</sup> Vclon

*rall.*

G. me voi-ci

A. ci je le veux

CROKLEY.  
Le N<sup>o</sup> 4. est prêt! *All<sup>o</sup> molto.* (88 = ♩.)

G. Il n'a pas de chance, pas de

A. Je n'ai pas de chance, pas de

G. chan-ce, pas de chan-ce, Ce premier bai-ser qu'il al-lait cueil-

A. chan-ce, pas de chan-ce, Ce premier bai-ser que j'al-lais cueil-

*mf*

G. *- lir, Je crois qu'il com - men - ce qu'il com - men - ce qu'il com - mence A*

A. *- lir, Hé - las je com - men - ce, je com - men - ce, je com - mence, A*

G. *dé - ses - pé - rer — de me le, ra - vir, Il n'a pas de*

A. *dé - ses - pé - rer — de le lui ra - vir, Je n'ai pas de chan -*

G. *chance, pas de chan - - ce, Il n'a pas de chance, pas de*

A. *- ce, je n'ai pas de chan - - ce, je n'ai pas de chan - - ce je n'ai pas de*

G. chan - ce, pas de chan - ce, pas de chan - ce, pas de

A. chan - ce pas de chance pas de chance pas de chance

G. chance, pas de chance, Il n'a pas de chan -

A. pas de chance ah je n'ai pas de chan -

*cresc.* **TUTTI.**

G. - ce.

A. - ce.

8

**ff**

Timb:



ORCHESTRE COMPLET.

Cors en RÉ.

Clár en LA.

Pist en LA.

Timb RÉ LA.

N°4.  
QUINETTE.

All° très modéré(88=♩)

RÉP. D'abord, moi, j'ai très faim.

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE. Un turbot?

POULARDOT.

CROCKLEY.

PIANO. 1<sup>r</sup> Viol. *p* Quat.

GAB: POUL: ÉGLAN: CROC:

Un turbot.. Un turbot.. Un turbot, Bien frais et bien beau J'en at

Hb. Cl. Bon

ANAT: ÉGLAN:

- tends du chemin de fer TOUS.(Parlé.) Deux perdreaux? Deux perdreaux...

Cors.

POUL: EGLAN: CROC:

Deux perdreaux... Deux perdreaux, Bien do\_dus bien gros, J'ai ven-

TOUS.(Parlé.) C'est contrariant!

POUL: CROC:

- du les derniers hi\_er A\_lors u\_ne cô-te\_let-te Ou n'en

ANAT: CROC:

mange pas i\_ci Faites-nous une o\_mê\_let-te Je n'en

GAB:

Ah son i\_ignorance est com\_plète Il ne connaît pas l'o\_mê\_

ai ja\_mais ser\_vi

G. *lette Il ne connait pas l'o\_me\_lette!*

EGLAN:  
Il ne connait pas l'o\_me\_lette!

ANAT:  
Il ne connait pas l'o\_me\_lette!

POUL:  
Il ne connait pas l'o\_me\_lette!

Cl:  
pizz:  
Quat.

Presto. (180 = ♩)

G. casse, casse, cas - se,

F. casse, casse, cas - se,

A. *legg.*  
On prend des œufs, on les casse, casse, casse, cas - se,

P. casse, casse, cas - se,

Quat.  
arco.  
pp

G. *toc, toc, toc,*

E. *toc, toc, toc,*

A. On les bat. à pe\_tit choc, *toc, toc, toc* Tant qu'à la fin

P. *toc, toc, toc*

*pizz.* *Cl. Bon* *arco.*

G. *las\_se, las\_se, las - se.*

E. *las\_se, las\_se, las - se.*

A. on se las\_se, las\_se, las\_se, las - se. A\_lors on les jette en bloc

P. *las\_se, las\_se, las - se.*

G. bloc, bloc, bloc, *p* Pchit \_ \_ \_

E. bloc, bloc, bloc, *p* Pchit \_ \_ \_

A. bloc, bloc, bloc, Dans la poêle avec du beur \_ \_ \_

P. bloc, bloc, bloc, *p* Pchit \_ \_ \_



G. *p* Pchit \_ \_ \_

E. *p* Pchit \_ \_ \_

A. \_ re. On les y laisse un quart d'heu \_ \_ \_ re, Puis on

P. *p* Pchit \_ \_ \_



*f* *dim.*

G. Sur le feu Pchit - - - -

E. Sur le feu Pchit - - - -

A. les retourne un peu Sur le feu

P. Sur le feu Pchit - - - -

Cl. Bon Hb.

1<sup>er</sup> Cor.

Pressez beaucoup *cresc.*

*pp*

G. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

E. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

A. Puis quand c'est do - ré bien beau On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

P. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

CROC:

chaud! chaud!

Hb. *cresc.*

Fl.

G. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

E. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

A. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

P. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

C. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud! Cette cui - si - ne min - ter -

**TUTTI**

Quat. Bon. Cor. Cl.

C. ANAT: CROC: - lo - que, Servez-nous des œufs à la co - que. A la co -

ANAT: GAB: Pendez-vous Potel et Cha\_bot, Il faut à ce pauvre gar -

C. - que quel est ce mot?

poco rall.

a tempo presto leggiero.

G. *- çon Donner en\_core u\_ne le\_ çon. On prend un œuf on le mi\_re*

G. *mi\_re, mi\_re, mi\_re, On les plonge en leau qui bout, frou, frou,*

E. *mi\_re, mi\_re, mi\_re, frou, frou,*

A. *mi\_re, mi\_re, mi\_re, frou, frou,*

P. *mi\_re, mi\_re, mi\_re, frou, frou,*

G. *frou! Et puis on le laisse cui\_re, cui\_re, cui\_re, cui\_re,*

E. *frou! cui\_re, cui\_re, cui\_re,*

A. *frou! cui\_re, cui\_re, cui\_re,*

P. *frou! cui\_re, cui\_re, cui\_re,*



G.  Dans un bain qui fait glou glou, glou, glou, glou, Trois mi - nu - tes, c'est l'u -

E.  glou, glou, glou,

A.  glou, glou, glou,

P.  glou, glou, glou,



G.  - sa - - - ge; Sil y restait da - van - ta - -

E.  Pchit - - - Pchit - -

A.  Pchit - - - Pchit - -

P.  Pchit - - - Pchit - -



G. *f* ge Vous ob-tiendri\_ez pour sûr un œuf dur

E. un œuf dur *f* Pchit -

A. un œuf dur *f* Pchit -

P. un œuf dur *f* Pchit -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of chords.

G. *pp* Quand vous re-ti-rez de l'eau Servez chaud

E. *dim.* Servez chaud

A. *dim.* Servez chaud

P. *dim.* Servez chaud

The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Pressez beaucoup.  
molto cresc.

C Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

F Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

A Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

P Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

CROC:  
chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! Je n'ai pas

ANAT:  
Dé - ci - dé - ment c'est un sau - va - ge. Pour en fi -

C compris davan - tage

Hb.  
Cl.  
Cors.  
Bou.

A - nir Que pou - vez-vous nous ser - vir? De la biè - re, de la

CROC:

Quat.

C.   **GAB:**

biè-re, de la biè-re Et du ros - - bif. Pour bien di-

 Cl. Cors. B<sup>se</sup> Quat. Cors. *mf* Cl.

G.  

- ner en An-gle-ter-re, Ah, rien ne vaut c'est po - si - tif — De la biè-re, de la

 Triangle.

G.   *f*

biè-re de la bière Et du ros - bif Pour bien di - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

ÉGLAN:

ANAT:  *f* Pour bien di - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

POUL:  *f* Pour bien di - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

CROC:  Pour bien di - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

 *f* *f*

G. *vaut c'est po - si - tif — De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

E. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

A. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

P. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

C. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

G. ***f** - bif De la biè - **p** - re de la bière Et du ros - **f** - bif De la biè -*

E. ***f** - bif De la biè - **p** - re de la bière Et du ros - **f** - bif De la*

A. ***f** - bif De la biè - **p** - re de la bière Et du ros - **f** - bif De la*

P. ***f** - bif De la biè - **p** - re de la bière Et du ros - **f** - bif De la*

C. ***f** - bif De la biè - **p** - re de la bière Et du ros - **f** - bif De la*

**TUTTI.**

G. *p* *cresc.* *f*  
- re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

E. *p* *f*  
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

A. *p* *f*  
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

P. *p* *f*  
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

C. *f*  
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

*cresc.* *f*

G. *ff*  
- bif

E. *ff*  
- bif

A. *ff*  
- bif

P. *ff*  
- bif

C. *ff*  
- bif

*ff*

ORCHESTRE COMPLET.

Cors en Si bas Fl. Gr. et 1<sup>te</sup> Fl.

Clar. en Si

Pist. en Si

Timb. en Si b Fa.

N° 5.

MORCEAU d'ENSEMBLE et FINAL.

All° non troppo. (126 = ♩.)

RÉP. Je les entends. quelle foule!

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

DOLORES.

PAOLA.

PAQUERETTE.

BETTLY.

LE CAPITAINE.

CROCKLEY.

LE CONSTABLE.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

All° non troppo. (126 = ♩.)

PIANO.

Quat.  
Cors.  
Bou.  
Timb.

*p e cresc.*

Hb.

*cresc.*

Cl.

*cresc.*

Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -  
 Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -  
 Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -

Fl. *f* **TUTTI.** *f*

- ment, La li-ce est ou - ver - te Voici le mo-ment De l'en-rô-le -  
 - ment, La li-ce est ou - ver - te Voici le mo-ment De l'en-rô-le -  
 - ment, La li-ce est ou - ver - te Voici le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-  
 - ment, La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-  
 - ment, La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-



- rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -  
 - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -  
 - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -

- rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo - ment de l'enrô - le -  
 - rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo - ment de l'enrô - le -  
 - rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo - ment de l'enrô - le -

- ment Voi-ci le mo - ment de l'enrô - le - ment  
 - ment Voi-ci le mo - ment de l'enrô - le - ment  
 - ment Voi-ci le mo - ment de l'enrô - le - ment

All<sup>o</sup> moderato. (104 =  $\text{♩}$ )

CROC.

En - trez mon - sieur le - cons.

Quat. Fl. Bon Cl. Pist. p 3 Cors.

ta - ble Et placez vous à cet - te

f p 3

Le CONS.

ta - ble, C'est bon, dans un mo - ment, Ne nous pressons pas

5

tant. Ainsi donc ca - pi - tai - ne,

p leggier. Cl. Bon Cor.

1<sup>o</sup> Co. Le CAP.

Pour compléter la cen - tai - ne Il vous man - que Vingt deux beau -

1<sup>o</sup> Ca. Le CONS.

- tés; Qu'on ail - le de tous les co - tés Et qu'on

1<sup>o</sup> Co. a tempo all<sup>o</sup>.

fasse entrer à l'instant les jeunes filles qu'on at - tend.

CHŒUR.

Voi-ci le mo -

Voi-ci le mo -

Voi-ci le mo -

TUTTI.

*f*

- ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver - - - te Voi-ci le mo-  
 - ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver - - - te Voi-ci le mo-  
 - ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver - - - te Voi-ci le mo-

- ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver - - - te. Si l'on veut par-  
 - ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver - - - te. Si l'on veut par-  
 - ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver - - - te. Si l'on veut par-

- tir Il faut ac\_cou - rir Si l'on veut par - tir = Il faut ac\_cou -  
 - tir Il faut ac\_cou - rir Si l'on veut par - tir Il faut ac\_cou -  
 - tir Il faut ac\_cou - rir Si l'on veut par - tir Il faut ac\_cou -

- rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver  
 - rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver  
 - rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver

- te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -  
 - te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -  
 - te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -

*Più allegro.*

- ment De l'en - rô - le - ment.  
 - ment De l'en - rô - le - ment.  
 - ment De l'en - rô - le - ment.

(136 = ♩) Les Cors changent en RÉ.

*p* *e* *cresc.*

cre - - - - - scen

do *f* TUTTI Sans Fl.

*f* 1<sup>r</sup> Sop. *f*  
CHŒUR des Jeunes filles. Nous accourons au rendezvous Et venons toutes

*f* 2<sup>d</sup> Sop. *f*

*mf* Peti. Fl. Triang.

nous inscrire A - fin d'obte - nir des é-poux, Des bruns, des blonds, des

nous inscrire A - fin d'obte nir des é-poux, Des bruns, des blonds, des

noirs des roux. Nous accou\_rons au rendez vous Et ve\_nons tou\_tes

noirs des roux. Nous accou\_rons au rendez vous Et ve\_nons tou\_tes

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "noirs des roux. Nous accou\_rons au rendez vous Et ve\_nons tou\_tes".

nous inscrire A - fin d'obte\_nir des é\_poux, Des bruns, des blonds, des

nous inscrire A - fin d'obte\_nir des é\_poux, Des bruns, des blonds, des

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "nous inscrire A - fin d'obte\_nir des é\_poux, Des bruns, des blonds, des".

roux; Inscri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous ac\_cou - rons au rendez

roux; Inscri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous ac\_cou - rons au rendez

Gr. Fl.

*f*

The third system consists of two vocal staves, a piano accompaniment, and a flute part. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The flute part is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "roux; Inscri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous ac\_cou - rons au rendez" and "roux; Inscri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous ac\_cou - rons au rendez". The flute part is marked "Gr. Fl." and "f".

vous Ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous voulons a\_voir des é -

vous Ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous voulons a\_voir des é -

- poux ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous inseri\_vez nous, ins\_cri\_vez

- poux ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous inseri\_vez nous, ins\_cri\_vez

nous. Le CONSTABLE parle.

nous. Quat seul. rall. a tempo

dim. pp



RÉP. Obligatoire et laïque. CHŒUR des ÉMIGRANTES.

C'est en - ten - du,

tremolo.

*f* Hb.  
Cl.  
B<sup>on</sup>

C'est con - ve - nu, Nous le sa - vons Et nous y

Le CONS.

En ce cas commen - çons

sous - cri - vons

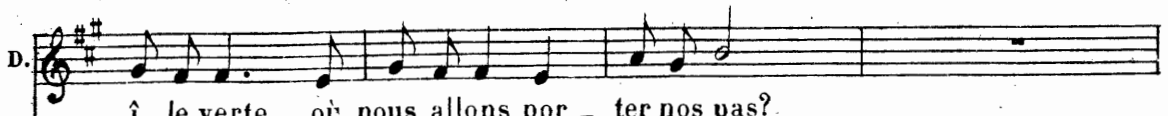
*legg.*

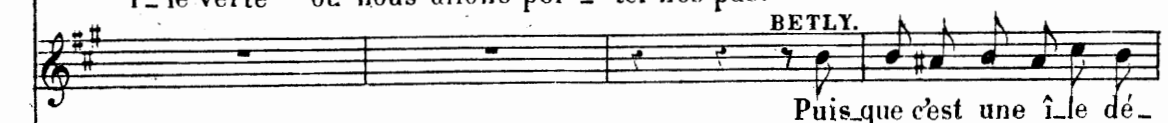
DOLORÈS.

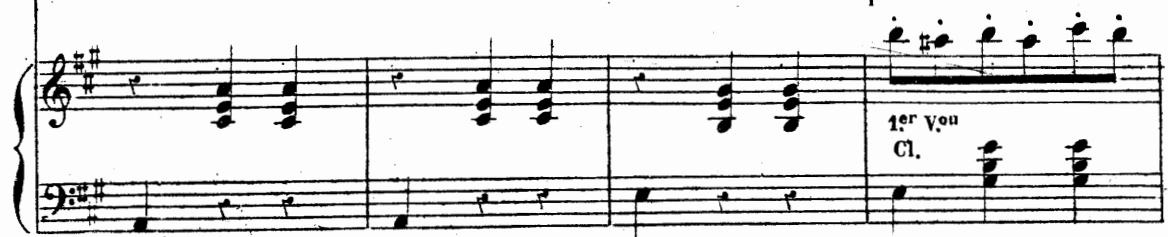
Connaissezvous cette

Moderato. (136 = ♩)

Quat.  
B<sup>on</sup> *p*

D.  î - le verte où nous allons por - ter nos pas?

BETLY.  Puis que c'est une île dé -

 1<sup>er</sup> you  
Cl.

B.  - sér - te Non nous ne la connaissons pas Nous connaissons bien



Paq.  moins en - co - re Les maris qui se trouvent là

PAQ.  Sont - ils beaux ou laids, je Pi -

 8

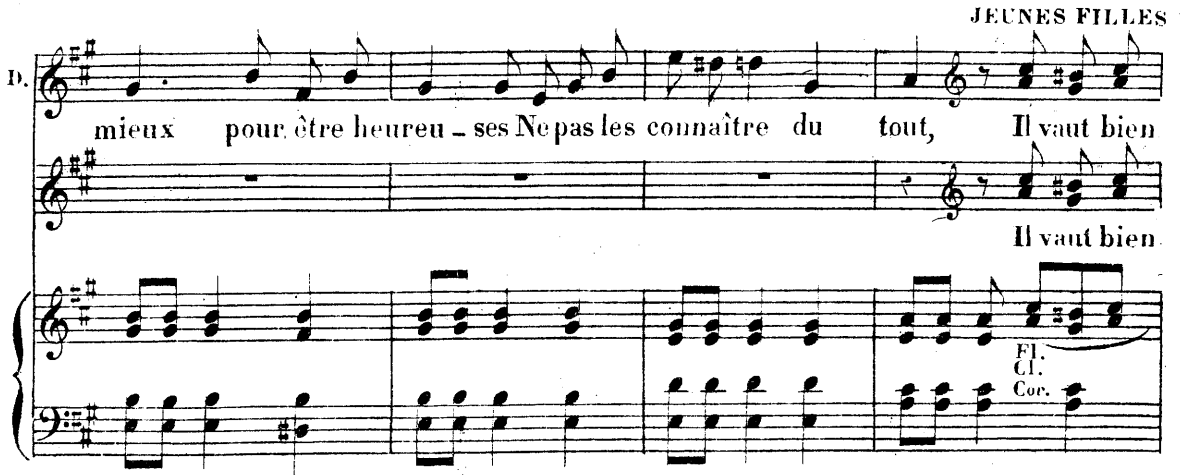
Paq.  - gno - re Et que nous im - por - te ce - la! Quand nous en

 8  
Fl.  
Hb.

D. 

som - mes amou - reu - ses Nous nous en plaignons et beau - coup, Il vaut bien

**JEUNES FILLES**

D. 

mieux pour être heu - res Ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

Il vaut bien.

Fl.  
Cl.  
Cor.



mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

cresc.



mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout.

mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout.

Hb. B<sup>on</sup>

PAOLA.

BET.

Moderato. (104 = ♩)

C'est notre tour, Si gnons aveuglé - ment

*f* *p* Triang.

CHŒUR des ASSISTANTS.

Tén.  
détaché.

Basses.

En voyant ce troupeau char mant Nous envi - ons les in - su - laires Pour qui no -

En voyant ce troupeau char mant Nous envi - ons les in - su - laires Pour qui no -

poco marcato e staccato.

- tre gouver - ne - ment Montre des soins si tu - té - laires

Le CONS.

- tre gouver - ne - ment Montre des soins si tu - té - laires. Quatre vingt dix-

le Co. huit au to - tal

Pour avoir le chiffre fi - nal il en manque encor

Hb.  
Cl.  
Bou

cresc.

Allegro. (126 = ♩)

GAB.

Co.  $\text{9/4}$

deux  
Le 1<sup>er</sup> Cor en Mi  
Le 2<sup>e</sup> Cor en Si bas.

Quat.  
Bon

Ve nez;

G.

ve nez, je crois qu'on si\_gne la de\_

EGLAN.

G.

man - de. Tant de mon - de vous m'eton -

E.

nez  
Le CONS.

Al - lons, il faut que l'on at - ten\_de Le supplé -

le Co.  
 - ment qui manque i - ci Montez tou - jours

Hb.  
Cl.

le Co. GAB.  
 — sur le na - vi - re Vous voy - ez ce qu'il vient de

G. risoluto.  
 dire, On va mon - ter sur le na - vi - re, Nous vou - lions

G. Le CONS.  
 y monter aus - si. Deux! bon!

p

le Co.  
 bon! Ma lis - te se - ra clo - se Mais vous sa -

le Co

vez je le sup - po - se Qu'il faut si - gner

GAB. rall.

Nous le savons, Et nous si - gnons

FGL.

Nous le savons, Et nous si - gnons

Cl

piu lento Harm.

All<sup>o</sup> moderato.

G

E

All<sup>o</sup> moderato. (66 = ♩.)  
Quat. con sordini.

GAB.

Nous al - lons le voir Ce jo - li na - vire Et mon  
- très léger

G. cœur sou - pi - re Dans ce doux es - poir, Nous al - lons le voir, Ce jo -

The first system consists of a vocal line (G) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'cœur' followed by eighth notes for 'sou - pi - re'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*poco rall.*  
 - li na - vire Et mon cœur sou - pi - re Dans ce doux es - poir: - A -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'poco rall.' is placed above the vocal line. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'li' followed by eighth notes for 'na - vire'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*a tempo animato.*  
 - vee sa ma - tu - re Sa bel - le voi - lu - re Ou le vent mur -  
 Fl.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'a tempo animato.' is placed above the vocal line. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'vee' followed by eighth notes for 'sa ma - tu - re'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- mu - re Du ma - tin au soir: Nous al - lons le voir: Ce jo -  
 Nous al - lons le voir Ce jo -  
*pp*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'a tempo animato.' is still present. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'mu - re' followed by eighth notes for 'Du ma - tin au soir:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a piano dynamic marking 'pp'.



rall.

-li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous

-li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous

suivez.

poco lento.      a tempo.      piu lento.

al - lons le voir nous al - lons le

al - lons le voir nous al - lons le

Fl. Cl.

a tempo.

voir

voir

Les cors changent en Si b bas.

poco rall.

Le CONSTABLE.

très vite.

Fort bien, Et main - te - nant

f Hb. Pist.

sur no - tre ba - ti - ment E -

EMIGRANTES. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

ASSISTANTS. *f* E-lançons nous gai - ment - gai -  
*f* E-lancez vous gai - ment gai -  
 lan cez vous gai ment *f* E-lancez vous gai - ment - gai -  
 (96 = )

marcato.

- ment *ff* Lançons  
 - ment *ff* Lancez  
 - ment Lan cez  
 TROMB. *ff*

nous à la décou-ver-te Des gentils ma-ri-s qu'on nous a pro-mis Et ta  
vous à la décou-ver-te Des gentils ma-ri-s qu'on vous a pro-mis Et ta  
vous à la décou-ver-te Des gentils ma-ri-s qu'on vous a pro-mis Et ta

-chons que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-  
-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-  
-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-tants.  
-tants. Lan-cez vous à la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-  
-tants. Lan-cez vous a la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-

8

-ris qu'on vous a pro - mis Et ta - chez que cette île -  
 -ris qu'on vous a pro - mis Et ta - chez que cette î - le

8

Lançons nous, lançons  
 ver - te Soit - vant deux ans plei - ne d'ha - bi - tants. Lan - cez vous, lan - cez  
 ver - te Soit a - vant deux ans plei - ne d'ha - bi - tants. Lan - cez vous, lan - cez

8

nous, lan - çons nous gaî - ment Lan - çons nous à la dé - cou -  
 vous, lan - cez vous gaî - ment Lan - cez vous à la dé - cou -  
 vous, lan - cez vous gaî - ment Lan - cez vous à la dé - cou -

*ff*

\_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on nous a pro\_mis Et tâ\_chons que cette île  
 \_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on vous a pro\_mis Et ta\_chez que cette île  
 \_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on vous a pro\_mis Et ta\_chez que cette île

8-----8

*poco piu presto.*

ver\_te Soit a\_vant deux ans plei\_ne d'ha\_bi\_tants, Lançons nous, lançons  
 ver\_te Soit a\_vant deux ans plei\_ne d'ha\_bi\_tants, Lancez vous, lan\_cez  
 ver\_te Soit a\_vant deux ans plei\_ne d'ha\_bi\_tants, Lancez vous, lan\_cez

8-----8

*sempre f*

nous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on nous a pro-  
 vous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on nous a pro-  
 vous à la dé\_cou\_ver\_te Des ma\_ris qu'on vous a pro-

*ff*

\_mis Et ta-chons, oui ta - chons que cette î-le ver-te Soit a-vant deux

\_mis Et ta-chez, oui ta - chez que cette î-le ver-te Soit a-vant deux

\_mis Et ta-chez, oui ta - chez que cette î - le ver - te Soit plei-

Pressez.

ans pleine d'habi-tants. Lan-çons nous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

ans pleine d'habi-tants. Lan - cez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

-ne pleine d'habi-tants. Lan - cez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

-ris qu'on nous a pro-mis, Lançons nous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

-ris qu'on vous a pro-mis, Lan-chez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

-ris qu'on vous a pro-mis, Lan-chez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

-ris qu'on nous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris  
 -ris qu'on vous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris  
 ris qu'on vous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets of eighth notes in the right hand.

*Piu lento a 1<sup>o</sup> tempo.*

qu'on nous a pro - mis.  
 qu'on vous a pro - mis.  
 qu'on vous a pro - mis.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *ff* (fortissimo) with a dynamic crescendo. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth notes and triplets. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.



Quat. Hb. Cl. 2<sup>e</sup> Cl.

*p*

*pp* B<sup>on</sup> 1<sup>er</sup> Cor.

Cl. Hb.

Cloche. Quat.

Entrée d'ANATOLE et POULARDOT.  
Cl.

Coup de canon. Hb. B<sup>on</sup>

CHOEUR DES EMIGRANTES. (dans la coulisse)

Lançons nous à la décou-

*pp*

Cors.



verte Des gentils ma\_ris Qu'on nous a pro\_mis Et tâ\_chons que cette île

RÉP. Arrêté à Amiens!

verte Soit avant deux ans. plei\_ne d'habi\_tants

TUTTI. *più presto.*

*ff* rideau.

*ff*

- Gr. et 1<sup>re</sup> Fl.
- Clar. en La
- Pist. en La
- Cors en Ré
- Timb.
- Triangle.

ENT'RACTE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (104 = ♩.)

PIANO.

Tempo di valse mod<sup>to</sup> (60 = ♩.)

legg.

Clarinet (Cl.) and Horns (Corns.) part. The Clarinet part is marked *legg.* and the Horns part is marked *p*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Oboe (Obœ.) part. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Flute (Fl.) part. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The part is marked *poco più animato.* and *mf*. A rehearsal mark "19 Fl. 89" is present.

Piano accompaniment part. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The part is marked *cres.*

Piano accompaniment part. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The part is marked *dolce*.

Piano accompaniment part. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

TUTTI sans Tromb.  
T<sup>g</sup>le  
poco più animato

mf

cresc.

Tromb.

rall

pp

a tempo.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and rests.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *cresc e animato.* (crescendo and animato). The notation continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of the piano score. It includes the instruction *Tromb. Timb.* (Trombone and Timpani) and a dynamic marking *f* (forte). The music features a mix of melodic lines and chordal textures.

Fourth system of the piano score. It is divided into two sections labeled *1a* and *2a*. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation shows a variety of rhythmic values and articulation.

Fifth system of the piano score. It includes the instruction *pressez* (press). The music continues with dense rhythmic patterns and chordal structures.

Sixth system of the piano score. It features a dynamic marking *f* (forte) and concludes the page with a final cadence. The notation includes a variety of rhythmic and melodic elements.

ORCHESTRE COMPLET.  
 Cl. en La  
 Cors en Ré  
 Pist. en Ré  
 Timb.  
 Triangle.

ACTE II.  
 COUPLETS.

Modérément RÉP. Oui, sir, Jonathan, impossible!

PLUPERSONN

BRIDIDICK.

TÉNORS.

CHOEUR.

BASSES.

Sans femme l'homme est un corps sans â - me

Sans femme U - ne bouso - le

*p* Quat. Cor. Fl. Cl.

P  
 Une montre sans mouvement, Sans femme eh bien

B  
 sans aimant Sans femme eh

Hb.  
 B<sup>son</sup>

P  
 L'homme n'est rien, rien rien, rien. Sans

B  
 rien rien, rien, rien. Sans

Sans

Sans

Sans

TUTTI.

femme, sans femme, sans femme, eh! bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh! bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

P

Pour a\_voir u\_ne Baby\_lo \_ ne il faut u \_ ne Sémiramis

*p* Triang.

Fl.  
Hb.

B

Pas d'Œ\_di \_ pe sans An\_ti-go \_ ne Sans Clo\_til \_ de pas de Clovis

P

Au Tasse il faut E\_lé\_o \_ no \_ re Pas de Joseph sans Puti\_

legato. Cl.

poco cresc.

P

-phar BRL. PLU. ad lib.  
Pé\_trarque a besoin d'u\_ne Lau\_re Sans Hélo\_ïse il n'est pas d'Abei



*a Tempo.* **BRI.** **PLU.** **BRI.**

*P*

lard. Sans femme Sans femme l'homme est un corps sans âme, u\_ne boussole

**PLU.** **BRI.**

sans aimant, Une montre sans mouvement, sans femme Sans femme Eh! bien eh!

*p* *f*

*p* *f*

l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans

bien rien, rien, rien. Sans

Sans

Sans

*f* *f*

femme, sans femme, sans femme, eh bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*p* C'est el \_ le qui toujours ha \_ bi \_ le a \_ vec a \_ dresse se conduit,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

*B* El \_ le qui rend l'homme imbé \_ ci \_ le, El \_ le qui fait l'homme d'esprit

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the previous system.

*p* Enfin les femmes font des hom \_ mes Ce qu'e\_lles veulent i \_ ci

*legato.*

The fourth system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, with a *legato.* marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

P  
bas, As\_su\_ré\_

B  
Sans el - les ce que souvent nous som\_mes

ad lib. a tempo.

P  
\_ment, nous ne le serions pas! Sans femme L'homme est un corps sans

B  
Sans femme

P  
â - me Une montre sans mou\_vement, sans femme

B  
U\_ne bousson le sans aimant Sans

P  
Eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans *f*

B  
femme Eh! bien rien, rien, rien. Sans *f*

Sans *f*

Sans *f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four staves: a Soprano staff (labeled 'P'), a Bass staff (labeled 'B'), and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans' for the Soprano and 'femme Eh! bien rien, rien, rien. Sans' for the Bass. The piano part includes dynamic markings like *f* and accents.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamic markings such as *f* and accents.

femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves: a Soprano staff, a Bass staff, and two piano accompaniment staves. The lyrics are: 'femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien.' for both vocal parts. The piano part continues with a similar accompaniment style, including dynamic markings like *f*.

No. 6<sup>bis</sup>

CHOEUR ET MUSIQUE DE SCÈNE.

Courons au devant de nos épouses.

CHOEUR.

*f* Sans femme sans femme eh bien eh! bien l'homme n'est

Sans femme sans femme eh bien eh! Bien l'homme n'est

TUTTI.

PIANO.

*f*

rien rien rien rien rien rien

rien rien rien rien rien rien

8

dim.

MUSIQUE DE SCÈNE.  
All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>

dim.

*p*

*p* vl<sup>o</sup>

VI.

*p* Cl.

C.B.

# SUITE DU 6<sup>bis</sup>

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four measures with various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues. In the fourth measure, a woodwind instrument (Cl. or Cor.) enters with a melodic line. The notation includes slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a series of eighth-note patterns in the bass line and more complex rhythmic figures in the treble line.

Fourth system of musical notation, ending with a repeat sign. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The text "RÉP. enfin" is written above the final measure.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. In the second measure, a woodwind instrument (Cl.) enters. In the third measure, another woodwind instrument (Cor.) enters. The text "nous y voilà!" is written above the first measure.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. In the final measure, the text "sauvés sauvés!" is written above the notes. Below the piano part, the instruction "pizz." is written, and below the woodwind part, the instruction "arco." is written.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en Si

Pist. en Si

Cors en Si b bas

Timb. en Fa do

MORCEAU D'ENSEMBLE.

RÉP. Derrière ce gros arbre.

All<sup>o</sup> animato.

GABRIELLE

EGLANTINE

PLUPERSONN

BRIDIDICK

ANATOLE

POULARDOT

LE CAPITAINE.

CHOEUR.

PIANO.

All<sup>o</sup> animato. (144 = ♩)

do.

DOL. BET. LIS. OL. RAT. Col sop:

PAO. PAQ. NAD. GIL. LYS. Col sop:

*ff*

Au bonheur à la joie Aujourd'hui livrez-vous Au bonheur

Au bonheur à la joie Aujourd'hui livrons-nous Au bonheur

Au bonheur à la joie Aujourd'hui livrons-nous Au bonheur

*ff*

à la joie aujourd'hui livrez-vous Et couvrez heureux é-

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et couvrons heureux é-

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et couvrons heureux é-



- poux De den - tel - les de bi - joux

- poux De den - tel - les de bi - joux

- poux De den - tel - les de bi - joux

Les é - pou - ses qu'on vous en - voie Au bonheur

Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur

Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur

à la joie Aujourd'hui livrez vous Au bonheur à la joie Au

à la joie Aujourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au

à la joie Aujourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au

- jour d'hui li-vrez vous A la joie livrez  
 - jour d'hui livrons nous A la joie livrons  
 - jour d'hui livrons nous Au bon-heur à la joie Aujour-d'hui livrons

*ff*

vous A la joie Livrez vous Heureux é -  
 nous A la joie Livrons nous Heureux é -  
 nous Au bon-heur à la joie Aujour-d'hui livrons nous Heureux é -

- pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour  
 - pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour  
 - pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour

PLUP.

La cargai-son qui nous était of-

Les Cors changent en Ré Ut *p*  
Quat.

fer - te      Devait comp-ter      cent      femmes et mor-bleu

*p*te Fl. Hautb.      3      G<sup>de</sup> Fl. Cl.      3      Quat.

Expliquez nous pourquoi dans l'Île ver- te      Vous n'en a - me - nez

ANA.

que si peu, Grand Dieu      Quelle dé-cou-ver-te, Nous

Les Cl. changent en La.

sommes dans l'île ver-te

POUL.

Ecoutons bien, tenons nous coi

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'sommes dans l'île ver-te'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Ecoutons bien, tenons nous coi' and the instruction 'POUL.' above it. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte 'f' dynamic marking.

Le CAP.

All<sup>to</sup> (156 =  $\frac{1}{2}$ )

De ce fait voi-ci le pour-quoi: A Ma-dè-re nous re-la-

Fl. Quat.

leggiere.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'De ce fait voi-ci le pour-quoi: A Ma-dè-re nous re-la-'. The second staff is a vocal line with lyrics 'De ce fait voi-ci le pour-quoi: A Ma-dè-re nous re-la-'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte 'f' dynamic marking and the instruction 'leggiere.' below it. A woodwind part for Flute (Fl. Quat.) is also indicated.

1<sup>re</sup> Ca.

châ-mes Et le soir trente quatre fem-mes Que le dia-ble dut enle-

Cl. Bon

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'châ-mes Et le soir trente quatre fem-mes Que le dia-ble dut enle-'. The second staff is a vocal line with lyrics 'châ-mes Et le soir trente quatre fem-mes Que le dia-ble dut enle-'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte 'f' dynamic marking. A woodwind part for Clarinet (Cl. Bon) is also indicated.

1<sup>re</sup> Ca.

ver Nont jamais pu se retrouver

PLUP.

Fa-ta-li-té

pte Fl. Hautb.

f Cors.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ver Nont jamais pu se retrouver'. The second staff is a vocal line with lyrics 'ver Nont jamais pu se retrouver'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte 'f' dynamic marking. A woodwind part for Clarinet (Cl. Bon) is also indicated.

Fl.  
Fa-ta-li-té c'est tren-te qua-tre Qu'il faut hélas

Fl.  
Cor.

Le CAP.  
Qu'il faut hélas en ra-bat-tre. En-fin un peu plus tard Même

Fl.  
Cor.

1<sup>re</sup> Ca.  
a-ven-tu-re, car de-vant Ma-dagascar Au moment du départ

1<sup>re</sup> Ca.  
Dans notre person-nel De jeu-nes demoi-sel-les Il man-

Cl.  
Bon

1<sup>re</sup> Fl.  
Harm.  
Cor.

poco cresc.

PLUP.

Quarante

1<sup>re</sup> Ca. - quait à l'ap-pel Quarante sept d'entre el-les

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line for the first soprano (1<sup>re</sup> Ca.) with lyrics: "- quait à l'ap-pel Quarante sept d'entre el-les". Above this system is the tempo marking "PLUP." and the word "Quarante". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords.

Pl. sept quaran-te sept, C'est du gui - gnon! Trente

Quat. seul.

pizz.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line for the first soprano (Pl.) has lyrics: "sept quaran-te sept, C'est du gui - gnon! Trente". The piano accompaniment includes a dynamic marking "f" and a "pizz." (pizzicato) instruction.

Pl. quatre et quarante sept font Qua-tre vingt une Qua-

Le CAP.

Fl. Hautb.

Cl. Cor.

Exactement

8.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line for the first soprano (Pl.) has lyrics: "quatre et quarante sept font Qua-tre vingt une Qua-". Below the vocal line is the instruction "Le CAP.". The piano accompaniment includes dynamic markings "8." and "f", and instrument markings "Fl. Hautb." and "Cl. Cor.". The word "Exactement" is written above the piano part.

Pl. - tre vingt une Otées de cent Res-te dix neuf

1<sup>re</sup> Ca. Assu-rément vous

Hautb.

8.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line for the first soprano (Pl.) has lyrics: "- tre vingt une Otées de cent Res-te dix neuf". The vocal line for the first soprano (1<sup>re</sup> Ca.) has lyrics: "Assu-rément vous". The piano accompaniment includes dynamic markings "8." and "f", and the instruction "Hautb.".

1e  
Ca.  
comptez ad-mi-ra-ble-ment Et ce sont el-les que ja-

Cl.  
Bon

Fl.

Cors.

BRID.

Mais je n'en vois qu'une sei-zai-ne

1e  
Ca.  
- mè-ne. C'est qu'il en reste deux a

Bon

1e  
Ca.  
bord. Qu'on aille au navire au plus vi-te Et qu'on les a-mè-ne de

mf Hautb.  
Cuiv.

ff Quat.

mf

ANA.

Dieu si c'é-taient

POUL.

1e  
Ca.  
sui-te Taisons nous d'a-bord Pas un mot pas une pa-

ff

p Quat.

ANA. POUL.

Po. ro\_le Poular\_dot mon cœur bat très fort Et le mien idem A\_na -

Allegro agitato (152 = ♩)

Po. to - le

Cor. Timb. B<sup>on</sup>

cresc.

LES JEUNES FILLES. Col Sop. *f*

LES ARTISTES. Col Sop. *f*

Les voi -

Les voi -

Les voi\_ci les voi\_ci On

Les voi\_ci les voi\_ci On

Les voi\_ci les voi\_ci On

Hautb. Cl.

cresc.



GAB. *ff*

Laissez.

EGL. *ff*

Laissez

les a\_mène i - ci

les a\_mène i - ci

les a\_mène i - ci

Fl.  
Pist.

*molto cresc.*

G. nous c'est une in\_fa\_mi\_e Et nous pro\_tes\_tons Contreune

E. nous c'est une in\_fa\_mi\_e Et nous pro\_tes\_tons Contreune

*f* TUTTI.

*ff*

G. tel - le tyranni\_e Nous nous révol\_ tons Laissez nous Laissez

E. tel - le tyranni\_e Nous nous révol\_ tons Laissez nous

G. nous C'est une infa - mi - - e Laissez

E. Laissez nous C'est une in - fa - mi - e

G. nous Laissez nous C'est une infa - mi - -

E. Laissez nous Laissez nous C'est une in - fa - mi -

G.   
 - e

E.   
 - e

PLUP et BRID.

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Cuv.

G.   
 Je ne con\_nais pas vo - tre loi Laissez moi — Laissez

Br.   
 - quoi

- quoi

- quoi

- quoi

*f*

EGL.

G. moi. Je me gendarme et me re - bif - fe

E. Quoique vous soy ez les plus forts Si vous m'approchez je vous

E. grif fe Si vous m'approchez je vous mords Je vous griffe je vous

GAB avec volubilité.

E. griffe je vous griffe Je vous mords *poco rall. e dim.* Moi je veux De ces

G. neux Partir vi te Et de sui te C'est mon droit L'on ne doit Pas me faire Pri son -

Fl. 1<sup>re</sup> von Fl.

Hautb.

G. *- nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *- nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

G. *- teux Par la ruse L'on m'a - bu-se Puis i-ci Sans sou - ci De ma peine On m'a-*

Cl.  
Cor. 1<sup>re</sup> von col canto.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- teux Par la ruse L'on m'a - bu-se Puis i-ci Sans sou - ci De ma peine On m'a-*. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure. There are some markings above the piano part, including a treble clef and the text "Cl. Cor. 1<sup>re</sup> von col canto."

G. *- mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G. *lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te*

Bon cresc.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te*. The piano accompaniment includes a dynamic marking "Bou" and a "cresc." (crescendo) marking. The system ends with a double bar line.

G  
vi\_te vi\_te vi\_te De ces lieux Laissez nous C'est une

EGL.

Laissez nous C'est une

*ff* Cors. Timb. TUTTI.

G  
in\_fa\_mi\_e Et nous pro\_tes\_tons Contre une tel\_le

E  
in\_fa\_mi\_e Et nous pro\_tes\_tons Contre une tel\_le

*ff* 3

G  
ty\_ran\_ni\_e Nous nous ré\_vol\_tons

E  
ty\_ran\_ni\_e Nous nous ré\_vol\_tons

PLUP. *f* Récit ad lib.

Ta ra ta ta Co\_lons cernez ces demoi\_

Récit.

*f p* Quat.

ANA.

Poular.

Pl. - sel - les Tenez les bien vous me répondez del - les

a tempo

A. - dot mon sang bout Et je cours

POUL.

Pas du tout Ecou -

Cl. 2<sup>d</sup> Cor. Bon legato.

Timb. Quat seul.

Po. - tons jusqu'au bout

Poco più moderato.

PLUP.

Cette car - gaison ca - pi - tai - ne Est pour nous

1<sup>r</sup> Viol.

PI. u - ne bonne au - baine

BRID. A défaut de la quanti - té Nous possé -

The first system of the score features a Piano (PI) part and a Bridle (BRID.) part. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The Bridle part is a single staff with a melodic line. The lyrics are 'u - ne bonne au - baine' for the Piano and 'A défaut de la quanti - té Nous possé -' for the Bridle.

Br. *alimando.* - dons la qua - li - té

BIT. et CAL. Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut

CHŒUR de COLONS. Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut

Fl. *crese.*

The second system of the score features three parts: Brass (Br.), Chorus (CHŒUR de COLONS.), and Flute (Fl.). The Brass part is a single staff with a melodic line. The Chorus part consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line. The Flute part is a single staff with a melodic line. The lyrics are '- dons la qua - li - té' for the Brass, 'Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut' for the Chorus, and 'Fl. crese.' for the Flute.



Pressez

Bi.  
c.

de la quan-ti - té Nous pos-sé - dons la qua-li - té .

de la quan-ti - té Nous pos-sé - dons la qua-li - té .

de la quan-ti - té Nous pos-sé - dons la qua-li - té .

*ff* TUTTI

DOL. BETT. LISB. OLGA. KATT. Col 1<sup>o</sup> Sop.

PAO. PAQ. NAD. GILD. LYN. Col 2<sup>o</sup> Sop.

PLUP. Col 1<sup>o</sup> Ten.

BRID. Col 2<sup>o</sup> Ten.

1<sup>o</sup> Tempo

*f* Au bon-heur, à la joie Aujour-d'hui li-vrez-vous ! Au bon-heur,

*f* Au bon-heur, à la joie Aujour-d'hui li-vrons-nous ! Au bon-heur,

*f* Au bon-heur, à la joie Aujour-d'hui li-vrons-nous ! Au bon-heur,

1<sup>o</sup> Tempo

à la joie - e Au - jour - d'hui li - vrez - vous ! Au bon - heur,

à la joie Au - jour - d'hui li - vrons - nous ! Au bon - heur,

à la joie Au - jour - d'hui li - vrons - nous ! Au bon - heur,

à la joie - e, Au - jour - d'hui li - vrez - vous ! Au bon - heur,

à la joie - e, Au - jour - d'hui li - vrons - nous ! Au bon - heur,

à la joie - e, Au - jour - d'hui li - vrons - nous ! Au bon - heur,

à la joie, Au - jour - d'hui li - vrez - vous ! à la

à la joie, Au - jour - d'hui li - vrons - nous ! à la

à la joie, Au - jour - d'hui li - vrons - nous ! Au bon - heur, — à la

*ff*

joie li\_vrez vous à la  
joie li\_vrons nous à la  
joie Au\_jour - d'hui li\_vrons nous Au bon - heur à la

joie livrez vous Heureux é - poux heureux é -  
joie livrons nous Heureux é - poux heureux é -  
joie Au\_jour - d'hui livrons nous Heureux é - poux heureux é -

poux heu\_reux é - poux heu\_reux é - poux  
poux heu\_reux é - poux heu\_reux é - poux  
poux heu\_reux é - poux heu\_reux é - poux

Fl.  
Hb.  
Cl. en La.  
B<sup>7</sup><sup>n</sup>  
Pist. en La.  
Cors en Ré.  
Triangle.

N° 8  
CHŒUR.

RÉP. Pour la fête des accordailles.

And<sup>te</sup> allegretto.

dolce

3

PLU PERSONN.


Allez mes

BRIBIDICK

1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> SOPRANOS

1<sup>er</sup> & 2<sup>es</sup> TENORS.

BASSES.

And<sup>te</sup> allegretto. (160 = )

PIANO

Quat pizz.

PI. 

tour\_ te\_ relles Promenez vous mes belles Pen\_ dant qu'on cherche\_

Fl.  
H<sup>b</sup>

Triang.

Pl. *ra* Un moyen jus - te et sa - ge De faire le par - ta - ge Du

Pl. mieux que l'on pour - ra Cette Col 1<sup>o</sup> Ten. //

Br. // Col 2<sup>o</sup> Ten.

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cl. Fl. Pist.

bel - les Ve - nez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

bel - les Al - lez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

bel - les Al - lez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

-ra Un moy - en jus - te et  
 -ra Un moy - en jus - te et  
 -ra Un moy - en jus - te et

*f*  
 sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -  
 sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -  
 sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -

-ra pro - menons nous pro - menons  
 -ra prome - nez vous mes bel - les prome - nez  
 -ra prome - nez nous mes bel - les prome - nez

*dim.* *pp* *estinto*

nous, pro-me-nous - nous, pro-me-nous -  
vous, mes bel les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -  
vous, mes bel les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -

*arco*



nous !  
vous !  
vous !

*pizz.*



*dolce* *pp* *pp*

*hb*




Fl.  
Hb.  
Clar. en Si b  
Cors en Mi b  
Pist. en Si b

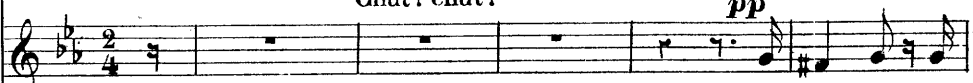
## N° 9

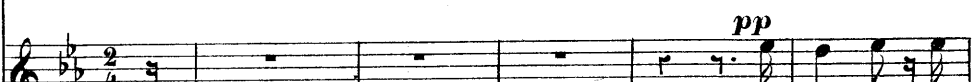
## QUATUOR

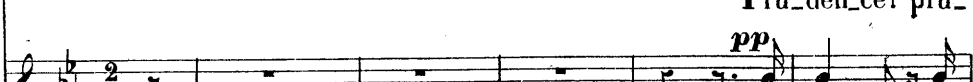
RÉPL. Lorsque mon pauvre  
Anatole se désespère ! - Anatole !


**Presto**                      **Chut! chut!**                      **pp**

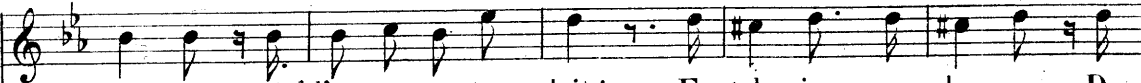
**GABRIELLE**  Si - len - ce! si -


**ÉGLANTINE**  **Chut! chut!**                      **pp**  
Si - len - ce! si -

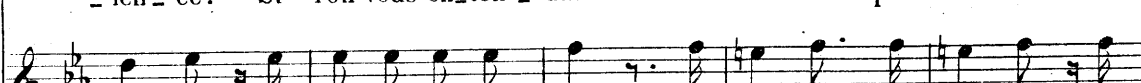
**ANATOLE**  **pp**  
Pru - den - ce! pru -

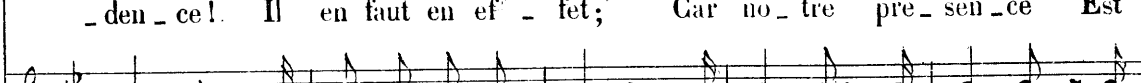
**POULARDOT**  **pp**  
Ven - gean - ce! ven -


**PIANO**  **Quat.**  
**Cors** **f**                      **pp**

**G.**  \_ len - ce! Si l'on vous en - ten - dait! Fa - tale im - pru - den - ce De

**É.**  \_ len - ce! Si l'on vous en - ten - dait! Fa - tale im - pru - den - ce De

**A.**  \_ den - ce! Il en faut en ef - fet; Car no - tre pré - sen - ce Est

**Po.**  \_ gean - ce! Ex - é - cra - ble for - fait! Quoi! sans ré - sis - tan - ce El -





G. vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

E. vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

A. en - core un se - cret Pru - den - ce pru - den - ce Il en - faut en ef -

Po. - le me tra - his sait Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - crable for -

G. - dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

E. - dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

A. - fet Car no - tre pré - sen - ce - Est en - core un se - cret

Po. fait Quoi sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ah

Fl.

vraiment c'est in - di - gne Ma - dame se ré - signe As - sez fa - ci - le -

1<sup>er</sup> Cor.

Fl.

EGLAN.

Mais sé - ri - eu - se - ment U - ne femme peut el - le Res -

Po.

\_ment

Cors.

E.

\_ter toujours fi - dè - le Quand c'est si dange - reux

Po.

Taisez vous c'est af -

Fl.

B<sup>2<sup>o</sup></sup>

Cresc.

*pp*

G. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait l'a -

*pp*

E. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa -

*pp*

A. Pru - den - ce pru - den - ce Il en faut en ef - fet Car

*pp*

B. - freux Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - cra - ble for - fait Quoi

*f* *pp*

G. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

E. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

no - tre pré - sen - ce Est en - core un se - cret Pru - den - ce pru -

sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ven - gean - ce ven -

G. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

E. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

A. *den - ce* Il en faut en ef - fet Car no - tre pré -

Po. *gean - ce* Ex - e - cra - ble for - fait Quoi sans ré - sis -

G. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

E. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

A. *sen - ce* Est en - core un se - cret *pp* Si - len - ce ou

Po. *tan - ce* El - le me trahis - sait *f* Ven - gean - ce *p* ou

*f* *pp*

*f* *pp*

G. de vous c'en est fait *pp* Si - len - ce ou de vous c'en est

E. de vous c'en est fait *pp* Si - len - ce ou de vous c'en est

A. de nous c'en est fait *pp* Si - len - ce ou de nous c'en est

Po. de nous c'en est fait *f* Ven - geance *p* ex - e - cra - ble for -

G. fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

E. fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

A. fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

Po. - fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

*pp* *rall.* *a Tempo.*

G. si - len - ce

E. si - len - ce

A. si - len - ce

Po. *pp* si - len - ce

Cl. Cors. *rall.* *a Tempo.*

Fl. B<sup>on</sup> *pp* *Quat pizz.* *arco.* *f*

GABR.

G. Ne vous dispu - tez pas Si l'on vous voit hé - las! Vous marchez au tré - Plus vite.

*p* B<sup>on</sup>

POUL. *rall.* ANAT.

G. - pas Ah j'en perdrai la tête Oui si l'on nous voit craê! On nous coud dans un

Fl. Hrb. Cl. Cors.

A. GABR.

sac Et sans plus de mic mac A la mer on nous jette Calmons nous

G. H<sup>b</sup>  
Cl.  
Bou

donec et cherchons le moy\_ en De conju\_ rer le sort qui nous me\_

G. ANAT.

\_na\_ ce

Elle a rai\_ son au danger faisons fa\_ ce

POUL.

Cherchons cher\_

FI

vllle

G. *cherchons cher\_chons*

E. *cherchons cher\_chons*

A. *cherchons cher\_chons*

Po. *\_chons je le veux bien cherchons cher\_chons*

*Cors.*

G. *Eh bien!*

A. *Eh bien! eh bien! rien*

Po. *eh bien!*

*Piu lento.*

*H<sup>b</sup> Cl.*

*Quat arco.*



rien Nous ne trouvons rien

Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

*vll<sup>e</sup>* *pizz:* *tr.*

rien rien hein? Mesuré all?

rien rien Ah quelle idée Je tiens le moy -

rien rien hein?

rien rien hein?

*ad lib:* *sf*

GAB: ANA: POU:

en Et voi-ci la cho-se Que je vous pro-se Ecoutons

*F1:* *Cl:* *Quat: pizz:*

GA  
AN  
PO

bien écoutons bien ( On entend rire les femmes dans la coulisse )

H<sup>b</sup>:

B<sup>n</sup>

I<sup>e</sup> V<sup>o</sup> arco.

pp

E

Cesont tou\_tes ces demoi\_sel - les En ces lieux restez a\_vec

E

el - les Re\_tenez les vous suivez moi Plus tard plus

E

tard je vousdirai pourquoi Comptez coup - tez sur monadres\_se Pas de

A

Mais

PO

Mais

Cl  
B<sup>n</sup>

Et sempre molto animato.

agitato.

mais pas de mais le temps pres - se Si nous nous ar - rê - tons à la mer on nous

Cors.

jet - te Ne perdons pas la tê - te Et bien vi - te par - tons par - tons par -

Presto.

Si nous nous ar - rê - tons à la mer on les

- tons par - tons par - tons Si nous nous ar - rê - tons à la mer on vous

*pp* Si nous nous ar - rê - tons à la mer on nous

*pp* Si nous nous ar - rê - tons à la mer on nous

Presto.

*pp* detache.

Quat: pizz.

jet - te Ah sans per - dre la tête Seule en ces lieux res - tons Si

jet - te Ne per - dons pas la tête Eh bien vi - te par - tous Si

jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si

jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si

nous nous ar - rê - tons à la mer on les jet - te Ah sans perdre la

nous nous ar - rê - tons à la mer on vous jet - te Ne perdons pas la

nous nous ar - rê - tons à la mer on nous jet - te Ne perdons pas la

nous nous ar - rê - tons à la mer on nous jet - te Ne perdons pas la

tê - te Seu - le en ces lieux res - tons seu - le en ces lieux res -  
 tê - te Et bien vi - te par - tons et bien vi - te par -  
 tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -  
 tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -

- tons res - tons seu - le en ces lieux res - tons res -  
 - tons par - tons oui bien vi - te par - tons par -  
 - tons par - tons a - vec el - le par - tons par -  
 - tons par - tons a - vec el - le par - tons par -

\_tons seu - le en ces lieux res - tons res - tons seu -  
 \_tons et bien vi - te par - tons par - tons et  
 \_tons a - vec el - le par - tons par - tons a -  
 \_tons a - vec el - le par - tons par - tons a -

\_le en ces lieux res - tons res - tons si - len - ce pruden -  
 bien vi - te par - tons par - tons si - lence pru -  
 \_vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -  
 \_vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -

Quat: arco.  
 Cors.

*pp*

-ce si - len - ce pruden - ce res - tons res - tons

-den - ce si - len - ce pru - den - ce par - tons par - tons.

*pp*

-den - ce si - len - ce pru - den - ce par - tons par - tons

-den - ce si - len - ce pru - den - ce par - tons par - tons

res - tons

par - tons

par - tons

par - tons

8 Fl:

cl: *ppp*

8

N°10

GRANDE VALSE

AVEC CHOEUR

(1) Recit ad lib: RÉP. Qui nous suivent partout et toujours.

Andante non troppo

GABRIELLE

SOPRANI

PIANO

Quat:

Je soupire et maudis le destin qui m'enchaîne Sur le sol étran-

a tempo.

-ger de cette île loïn - tai - ne

dolce.

Hb: Cl:

B<sup>o</sup>.

Cor.

pizz.

Tempo di Valse

dolce ben legato.

Il n'est pas de bonheur

(76=d.)

Quat: seul

dim.

p arco.

dolce.

B<sup>o</sup>e pizz:

(1) Au Variétés ce morceau se chante un  $\frac{1}{2}$  ton plus bas.



Loin de toi ma pa - tri - e Et je gar - de en mon cœur

Ton i - ma - ge ché - ri - e Ô Pa - ris gai sé - jour  
 poco rall: a tempo.  
 col canto.

De plai - sir et di - vers se Ô ville en - chan - te - res - se  
 cresc. *f*  
 Basse arco.

A toi mon seul a - mour Pa - ris Pa - ris  
 rall. Cl: pizz *pp* Pist: Trian: Ville col canto.

*f*

é - tin - ce lan - te flam - me Vers toi - - - - - tou - jours - - - - -

Fl:

*f* *rall* *p*

- s'è - lan - ce ra mon â - me Ô Pa - ris gai sé - jour

col canto.  
Quat: arcc.

B<sup>ss</sup>e pizz.

animez.

De plai - sir - - - et d'i - vres - - se Ô ville en - chan - te - res - se

cresc.

Cl:  
B<sup>n</sup>

*f*

A - toi mon seul a - mour - - - - -

**TUTTI.**

*f* Cors.

Poco più moderato

Vous Do lorès c'est la brûlante Es pa gue, Qui fu votre ber

8

*p* Quat.

Fl:  
Cl:  
Cors.

- ceau Et vous alliez à tra vers la cam pa gne Chantant le bo lé.

8 ---; Pist: Tamb: de B:

Fl:  
Cl:

B<sup>n</sup>

- ro Avec le tor re ro Vous chantiez en duo L'entraînant bolé ro

Fl:

Cors. pizz:

Tamb. Tamb. Tamb.

*f*

rall: BOLERO .  
a tempo vivo (84 =  $\text{♩}$ .)

Tra la la la la la la la la la la

8 ---

rall: *f p*

Tamb.

dim. *sf p*

la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

Tra la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. *sf* TUTTI

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. *f* TUTTI sans les Cors

*poco più moderato.*

En Suis-se Bet-

la la la la la la la la la la

(65 = d.)

Cors. *pp* *pp* Cors.

-tly dans la ver-te plai - ne, Vo - tre gai châ - let, S'é - ta - lait, Et

*poco marcato.*

vous é - cou - tiez la trom - pe loin - tai - ne, Du chas - seur a -

*pp*

- droit De l'en - droit, Avec lui souvent joyeu - se et ri - an -

*poco più presto.*

Fl.

Hb. Cl.  
Tran.

- te Par - mi les sentiers, Vous chan - tiez, Et quand vous di - siez

B<sup>n</sup>

la val - se brillan - te Vous e - tiez heu - reux, Tous les deux Ah!

*rall.* *a tempo*

*rall.*

*pp* Cors

*cresc.*

la la la la la la la la la

*f* TUTTI *ff*

*tres anime.*

(80 = *d.*)

Vo-tre pa-trie Au ciel d'a-zur

Timb. *p* *ff*

(72 = *d.*)

C'est l'La-li-e A Pair si pur OÙ l'âme heu-

*f* *p* rall.

*dolce*

reu - se Pen - sou - ci - eu - se

Et: Et:

Du - len - de - main, Le - laz - za - ro

- ne Tout bas fre - den - ne Sou - gai - re - frain

rall.

*legg*

Ah!

arpeggiando



This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 11 systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 'rall.' (rallentando) instruction. The second system shows the vocal line with a 'Bouche fermee.' (closed mouth) instruction and a 'pp Ah!' dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords. The third system shows the vocal line with a 'f' (forte) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords. The fourth system shows the vocal line with a 'f' dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords. The fifth system shows the vocal line with a 'f' dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords. The sixth system shows the vocal line with a 'f' dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords. The seventh system shows the vocal line with a 'f' dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords. The eighth system shows the vocal line with a 'f' dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords. The ninth system shows the vocal line with a 'f' dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords. The tenth system shows the vocal line with a 'f' dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords. The eleventh system shows the vocal line with a 'f' dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords.



Animato.

G. *f* **TUTTI.** *f*

ad lib:

G. 8 *ff*

Quand à moi, mon seul rê -

Hth  
Cl.  
Cors.

G. - ve et ma seule es\_pé - ran - - - ce, C'est de re -

Bus

a tempo. 1°

- voir ma bel - le France Ah! Il n'est pas

Quat. pizz: arco. dolce.

G. *de bon-heur. Loin de toi ma pa-tri-e Et je gar-*

G. *- de en mon coeur ton i-ma-ge ché-ri-e, Ô Pa-ris.*

*Ô Pa-ris*

Fl. Cl. *f*

Bon *f* Cors.

G. *gai sé-jour De plai-sir et d'i-vres-se Ô-ville en-*

*gai sé-jour De plai-sir et d'i-vres-se* *8* *Λ*

G.

- chante - res - se - A - toi mon seul a - mour Ô Pa -  
 toi à toi à toi son seul a - mour Ô Pa -

*f* *TUTTI.* *p*

G.

- ris gai sé - jour A - - - - - toi mon - - - - - seul - - - - - a -  
 - ris gai sé - jour A - - - - - toi son seul a -

*f* *p*

G.

- mour Ô Pa - ris gai sé - jour A - - - - - toi mon - - - - -  
 - mour Ô Pa - ris gai sé - jour A - - - - -

*f* *p* *f* *p*

G. *tr*  
 seul a - mour Ah! ah! ah! ah!  
 toi son seul a - mour Ô Pa - ris gai sé - jour A toi son seul a -

*brillante.*  
 G. A toi mon  
 mour A toi à toi retenu.

G. seul a - mour  
 son a - mour

**ff** **TUTTI**

## ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en La

Cora en MI

Pist. en La

Timb. en Mi

## N° II.

## CHŒUR (1)

All<sup>o</sup> molto.

RÉP Nous allons enfin connaître nos maris!

SOPRANO.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

CHŒUR.

All<sup>o</sup> molto. (138 = ♩)

pp

cresc.

cresc.

ff

*ff*

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

*ff*

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

*ff*

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

*Giocoso.*  
**TUTTI** *ff*

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Dans l'i\_gno - ran - ce des doux nœuds que nous for\_me\_rons

Dans l'i\_gno - ran - ce des doux nœuds que nous for\_me\_rons

Dans l'i\_gno - ran - ce des doux nœuds que nous for\_me\_rons

Du bonheur je pen - se oui nous cou\_rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou\_rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou\_rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou\_rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou\_rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou\_rons la chan - ce

Sans sa-voir si nous en au-rons sans sa-voir si nous en au-  
 Sans sa-voir si nous en au-rons sans sa-voir si nous en au-  
 Sans sa-voir si nous en au-rons sans sa-voir si nous en au-

8

- rons d'a-va-n-ce Nous nous ré-si-gnons Le cœur joy-eux  
 - rons d'a-va-n-ce Nous nous ré-si-gnons Le cœur joy-  
 - rons d'a-va-n-ce Nous nous ré-si-gnons Le cœur joy-

Pist.  
*f*

Nous ac-cou-rons Le cœur joy-eux nous  
 - eux Nous ac-cou-rons Le cœur joy-eux nous  
 - eux Nous ac-cou-rons Le cœur joy-eux nous

(1) Pour le final exécuté aux Variétés, arrêtez au signe et enchaînez page 145 au signe ⊕



ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

ac - cou - rons le cœur joy - eux

ac - cou - rons le cœur joy - eux

- rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

(1) ⊕

- rons

- rons

- rons

⊕ au final page 237.

(1) ⊕

⊕ Allez au final page 237.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en Si  
 Pist. en Si  
 1<sup>er</sup> Cor en Fa  
 2<sup>e</sup> Cor en Ut  
 Timb. en Fa Do

N° 12.

ENSEMBLE et BALLADE

RÉP. Les voici.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE.

POULARDOT.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

Deux nouvelles fem\_mes i-

Deux nouvelles fem\_mes i-

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (120 = ♩)

PIANO.

*mf*

Cors.

*pizz.*

B<sup>is</sup>

Quat

- ci

Merci des\_tin

destin mer\_ci

- ci

Merci des\_tin

destin mer\_ci

Hb:

espress.

v<sup>lle</sup>

ANA: POU:  
 C'est ma mè - re, C'est ma  
 Mod<sup>to</sup> Hb:

rall. p

ANA:  
 fil - le, ah! ton coeur bat con - tre le mien Ô ma

POU: PLU:  
 mè - re, Ô ma fil - le! La fille est ma foi fort gen -  
 Cor.

Pl:  
 - til - le. Et la mère est encor fort bien  
 Fl:  
 Cl:

PLU:

D'où venez - vous ——— couple charmant

Par quel heureux évè-ne-ment Chez nous êtes-vous dé-bar-

POU:  
- qué-es? Nous sommes trop in-ter - lo - quées,

Animato. cresc.

ad. lib. a tempo mod!º ANA: dolce.

Ah! ne nous inter-roguez pas A ce bon mon-sieur pourquoi donc ma

A. *Fl: col canto.*  
 mè - re Puisqu'on nous sau - va d'un affrenx tré - pas Ne dirions-nous

A. pas notre histoire en - tiè - re Vous le vou -  
*PLU: animez.*  
 Par - lez par - lez  
*Fl. Cl. animez. cresc.*

A. *PLU:* - lez? Par - lez par - lez *ANA: ad lib:* Je vous en pré -  
*Hb: Fl: sf Quat:*

A. - viens c'est un dra - me fauve Et ce noir ré - cit d'u - ne té - te  
*Cuivres.*

A. *ch*auve ferait dresser les che - veux  
 PLU: *p* et tranquillement.  
 1<sup>re</sup> Fl. *F*aites dresser mes che - veux Je ne demande pas  
 Timb:

ANA:  
 PI. mieux . Bon m'y voi - ci é - coutez bien ce - ci  
 Cl. B<sup>is</sup>  
 Cuivres.  
 Timb: *ff*

Allegro. 1<sup>er</sup> COUPLET.  
 (120 = ♩)  
 J'ai pour ma -  
*p* Quat.

A. - ri Barba - ri - ni un I - ta - li - en de Flo - ren - ce, Je le trom -  
 Hb.  
 Cl. Cors.  
 pizz.

A.

- pais pour un Fran\_çais Dont j'avais fait la con\_nais\_san\_ce Bar.ba.ri\_

arco.

A.

\_ni dis.si.mu\_la, mais hi.er soir il nous par\_la de nous em\_

Fl.  
Cor.

A.

\_bar.quer à la bru\_ne Lui, le Fran\_çais ma mè\_re et moi. Je tremblais

Hb.

ad lib:

A.

sans savoir pour quoi. Bref, au clair de la lu - - ne

Cl.  
Cor.

Fl.  
Hb.

a tempo poco mod.<sup>to</sup>

A. *Nous voguions tous sur l'eau lorsqu'au fond du ba - teau*

Fl.

poussez.

cresc.

A. *U - ne sou - pa - pe meur - tri - è - re S'en - trou - vre tout à*

Bon  
poussez.

Cl. cresc.

cresc e rall.

*ff*

A. *coup et dans la mer A - vec - ma mè - re je com - men - ce par boire un*

cresc e rall.

*ff* Cor.

a tempo.  
léger.

cresc.

*f*

A. *coup Un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit*

*p* Fl. Triangle. cresc. *f*



A.

coup

EGLAN: GABRI: avec les Soprani.

Un pe - tit coup un pe\_tit coup un pe - tit coup un pe\_tit

CHOEUR.

PLUP: BRID: POUL: avec les Tenors.

Un pe - tit coup un pe\_tit coup un pe - tit coup un pe\_tit

Un pe - tit coup un pe\_tit coup un pe - tit coup un pe\_tit

8-----

*f* TUTTI.

coup.

coup.

coup.

8-----

*p*

2<sup>me</sup> COUPLET.

Heu-reu-se-ment qu'en ce moment Nous n'avons pas per-du la

tê-te Et qu'en na-geant a-droi-te-ment, Tou-tes deux

le ha-sard nous jet-te sur un ton-neau Qui pas-sait

là, Je puis l'at-teindre et m'y voi-là. Es-pérant re-ga-gner la

ter - re, Mais à pei - ne je m'ins - tal - lais Qu'on me sai -

*ad libit.*

- sit par les mol - lets, Ce - tait ma tendre mè - re

*a Tempo poco Mod.<sup>lo</sup>*

Nous voguions en ton - neau Pendant qu'au fond de l'eau

*a Tempo poco Mod.<sup>lo</sup>*

*presser*

Mon a - mant, mon ma - ri l'in - fâ - me dis - pa - rus Tout à

*presser* *cresc.*

*cresc e rall.* *ff*

coup ont ter - mi - né cet af - freux dra - me En bu - vant tous les deux un

*cresc e rall.* *ff*

*pressez*      *léger.*      *cresc.*

coup, un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

*tres léger.*

*pressez.*      *cresc*

*f*

coup. un pe - tit coup

Soprani.

*f*

Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

Tenors.

*f*

Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

Basses.

*f*

Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

**TUTTI**

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

*ff*

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en Si  
Pist. en Si  
Cors en Ut  
Timb. en Ut  
Gr. Caisse  
Triangle.

N° 13.

FINAL DES MARIAGES.

Allegro.

REP: Agitons et mêlons bien...

EGLANTINE.  
GABRIELLE.

LES  
JEUNES FILLES.

avec les 1<sup>re</sup> Soprani.

avec les 2<sup>de</sup> Soprani.

ANATOLE.  
POULARDOT.

PLUPERSONN.  
BRIDIDIK.

BITTER.  
CALSONN.

avec les 1<sup>re</sup> Tenors.

avec les 2<sup>de</sup> Tenors.

SOPRANOS.

TENORS.

CHOEUR

BASSES.

Allegro. (136 = ♩)

PIANO.

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

PLUP.

Silence si - len - ce Je com

-dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

-dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

-dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

*p* pizz.

-men - ce

*p* Faisons si - len - ce! *pp* Silen - ce!

*p* Col Sop. Faisons si - len - ce! Silen - ce!

*p* Faisons si - len - ce! Silen - ce!

*p* Fl. Hautb. Clar. Quat. pizz. *Tempo di polka vivo.*

*p* arco *p*

PLUP.

Robin

(126 = ♩)

1<sup>er</sup> Violon. *leggiere.*

Quat. Cors. Triangle.

ROBINSON. BRID.

BETLY.

- son Me voi -

Me voi - là Bet - ly

PLUP.

Be. *ci* Bris\_tow

BRISTOW.

Je suis là

DOLORES.

Allons-y

BRID. PLUP.

Dolo\_rès Duches\_

TUTTI *p*

BRID.

PLUP.

P. *ter* Pâque\_re\_tte Moni\_tor

BRID.

PLUP.

Pa\_o - la Inter - lop

TUTTI *p*



BRID. PLUP. BRID.

Ol - ga Gros - pa - ter Ná -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics "Ol - ga Gros - pa - ter Ná -". Above the staff are markings "BRID.", "PLUP.", and "BRID.". The piano accompaniment (grand staff) consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with block chords.

PLUP. BRID.

-dè - je Oste - ball Gil -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics "-dè - je Oste - ball Gil -". Above the staff are markings "PLUP." and "BRID.". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns.

PLUP. BRID.

- da Macfar - la - ne José - phi - ne

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics "- da Macfar - la - ne José - phi - ne". Above the staff are markings "PLUP." and "BRID.". The piano accompaniment (grand staff) continues.

The piano accompaniment for the fourth system, showing the right and left hand parts of the grand staff. It features a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

PLUP. BRID.

Joli - cok Lis -

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>de</sup> Fl.  
1<sup>er</sup> Viol. pizz.

Clar. B.  
Basson.  
1<sup>er</sup> Pist.

The fifth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics "Joli - cok Lis -". Above the staff are markings "PLUP." and "BRID.". The piano accompaniment (grand staff) continues. Below the piano part, woodwind parts are indicated: 1<sup>re</sup> Fl., 2<sup>de</sup> Fl., 1<sup>er</sup> Viol. pizz., Clar. B., Basson., and 1<sup>er</sup> Pist. Trills (tr) are marked above the vocal line.

## LISBETH.

- beth Ah! je n'ai pas de chan - ce

## PLUP.

## BRID.

Tout en - patt Made-  
 TOUTENPATT.  
 merci, mon Dieu, mer - ci!

## MADELON.

que vois-je? sapis - ti!  
 - lon Gross' born  
 GROSS' BORN.  
 pré -

BRID. LYSIS.

Ly - sis Cest moi

- sent (Paulé) Mazette

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ly - sis Cest moi'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- sent (Paulé) Mazette'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. Trills are marked with 'tr' above notes in the right hand.

PLUP. TRICK. BRID.

Trick Allons - y Bos-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Trick Allons - y Bos-'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

TRIA. PLUP. BITTER.

- cot - te Ah! sa - per - li - po - pet - te Bit - ter Pré -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- cot - te Ah! sa - per - li - po - pet - te Bit - ter Pré -'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

GABRIELLE.

Ah! mon Dieu ah! mon

- sent au ren - dez - vous Gabri - elle

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ah! mon Dieu ah! mon'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- sent au ren - dez - vous Gabri - elle'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

Même mouv!

ANAT. *agitato.*

Dieu! — Ah! je fla - geole — et je chan - cel - le Soutenez

BIT:

Venez ma bel - le

Même mouv!

Clar:

Basson:

*f p*

EGLANTINE

C'est un moutard. ah

PLUP.

BRID.

moi Cal - sonn Eglantine

POUL:

soutenez vous

Hautb.

*agitato.*

Cor.

POUL.

bon! Ah! je sens fléchir mes ge - noux Soute - nez -

CALSONN.

sapristi, quelle mine!

*poco più Mod<sup>to</sup>*

soutenez - vous

moi

Jonathan Pluper - som, moi!

Clar.  
Basson.  
Cob.

Fl.  
Hautb.

*poco più Mod<sup>to</sup>*

soutenu.

ANAT. (Parlé)

Moi?

BRID.

Emeral - di - ne

PLUP.

mon âme est é - mu - e

1<sup>er</sup> Viol.

*espress.*

BRID:

La charmante incon - nu - e, Venez i - ci

1<sup>er</sup> Clar. solo.

a tempo

GAB: EGL: col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sop:

JEUNES FILLES col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sop:

FRID:

POUL: col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Ten:

ve - nez i - ci,

fem - - me du gouver - neur!

BIT: COLS: col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Ten:

Honneur hon -

Honneur hon -

Honneur hon -

a tempo.

*f* TUTTI.

PLUP.

Il n'en reste plus

- neur honneur hon - neur à la fem - me du gouverneur

- neur honneur hon - neur à la fem - me du gouverneur

- neur honneur hon - neur à la fem - me du gouverneur

*p* staccato.

POUL.

Et cette une c'est moi, quel fortune mor-

BRID.

qu'un Il n'en reste plus qu'une

Fl. H. et Eb.

POUL.

- tell!

BRID.

moi! Ar-si-no-é Ciel! maudi-te for-

PLUP.

Bri-di-dick

tremolo.

B

- tu - ne et fi-chu mo-ment hé-las hé-las j'attrappe la ma-

f

mf

- man!

Les COLONS sans femmes.

Più Allegro.

Ô sort fa-tal chance impor-tu-

TUTTI.

Clar. Tromb.

Cors. Pist.

- ne

*ff*

GAB: EGL:

Col 1° 2° Sop:

LES JEUNES FILLES.

Col 1° 2° Sop:

ANAL: col 1° Ten:

POUL: col 2° Ten:

PLUP: col 1° Ten:

BRID: col 2° Ten:

BIT: et CALS: col 1° Ten:

*ff*

La lo - te -

*ff*

La lo - te -

*ff*

La lo - te -

(172 =  $\text{♩}$ )

Presto.

*sempre ff*

Timb:  
G.C.

*ff*



-rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -  
 -rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -  
 -rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -

-né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui  
 -né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui  
 -né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui

nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -  
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -  
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -

*mf*  
*pizz.*

- ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -  
 - ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -  
 - ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -

né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -  
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -  
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -

- heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi - *ff*  
 - heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi -  
 - heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi - *ff*

né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan  
 né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan  
 né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -  
 tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -  
 tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

- tend tous dans ce sé - jour *Più moderato.*  
 - tend tous dans ce sé - jour Les COLONS célibataires.  
 - tend tous dans ce sé - jour Nous som - mes les co -

Clar.  
 Basson. (126 =  $\bullet$ )  
 Pist.  
 Tramb.

*Più moderato.*  
*p*

- lons Qui n'avons pas de fem - mes. Sort fa - tal, nous al -

Hautb.  
Quat. *staccato.*

- lons Voir ma - ri - er ces da - - mes, nous sommes les co -

*staccato.*

- lons les co - lons les co - lons Qui n'avons pas de fem -

*poco rall.*

Fl. *poco rall.*  
Hautb. *p*

- mes!

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

*a tempo presto.*

*ff*

- rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -  
 - rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -  
 - rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -

- né - e Qui nous at - tend tous dans ce sé - jour Tout au bon -  
 - né - e Qui nous at - tend tous dans ce sé - jour Tout au bon -  
 - né - e Qui nous at - tend tous dans ce sé - jour Tout au bon -

- heur tout à l'a - mour tout au bon - heur tout à l'a -  
 - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur tout à l'a -  
 - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur tout à l'a -

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à

l'a - mour!

l'a - mour!

l'a - mour!

*al fine.* *ff*

*ff*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

ORCHESTRE COMPLET.

Gr. et 1<sup>er</sup> Fl.  
Cl. en Si.  
Pist. en Si.  
Cors. en Ut.  
Timb. en Sol.  
Triangle.

ENTR'ACTE.

Allegro. (126 = )

1<sup>er</sup> Viol:

PIANO. *f* TUTTI. *p* leggiero



Quat  
Cors  
Triangle





TUTTI.

*f* *p* *f*



*sf*



First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing further progression of the piece.

Fourth system of the musical score. This system includes performance instructions: *1<sup>re</sup> Viol.* and *G<sup>de</sup> Fl.* above the treble staff, and *1<sup>er</sup> Viol.*, *Clag.*, *B<sup>ass</sup>*, and *Pist.* above the bass staff. The word *pizz* is also present above the bass staff. Trills (*tr*) are marked above several notes in the treble staff.

Fifth system of the musical score, featuring trills (*tr*) in the treble staff and a consistent bass line.

Sixth system of the musical score, concluding the page with trills (*tr*) in the treble staff.



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with some notes marked with a trill (tr). The bass staff features a steady accompaniment of eighth-note chords.

The second system continues the piece. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has trills (tr) and the bass staff has eighth-note chords.

The third system shows the continuation of the musical theme. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. The treble staff features trills and the bass staff has eighth-note chords.

The fourth system continues with the same musical structure. The treble staff has trills and the bass staff has eighth-note chords.

The fifth system includes a crescendo (*cres.*) marking in the bass staff. The treble staff has trills and the bass staff has eighth-note chords.

The sixth system concludes the piece. It features fortissimo (*ff*) dynamic markings in both staves. The instruction "Enchainez avec le N° 14." is written above the treble staff. The treble staff has trills and the bass staff has eighth-note chords.

ACTE. III.

CHOEUR ET ENSEMBLE.

ORCHESTRE COMPLET.  
Cl. en Si.  
Pist. en Si  
1<sup>r</sup> Cor. en Ut.  
2<sup>d</sup> Cor. en Si b bas.  
Timb. en Fa.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

GABRIELLE col sopranos

GABRIELLE.

EGLANTINE col sopranos

EGLANTINE.

JEUNES FILLES Col Sop:

ANATOLE col ténors

ANATOLE.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

POULARDOT col ténors

POULARDOT.

CHOEUR.

Pour faire honneur au gouver.

Pour faire honneur au gouver.

Pour faire honneur au gouver.

Cl.  
B<sup>on</sup> Quat.  
All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (120 = ♩)

TUTTI.

PIANO.

*p*

*p*

*f*

\_neur Nous a\_vons du le re\_con\_dui\_re jusqu'au pa\_lais Où le bon\_

\_neur Nous a\_vons du le re\_con\_dui\_re jusqu'au pa\_lais Où le bon\_

\_neur Nous a\_vons du le re\_con\_dui\_re jusqu'au pa\_lais Où le bon\_

Triangle.

*p*

\_heur va bientôt lui sou\_ri\_re Nous mêmes de grand

\_heur va bientôt lui sou\_ri\_re Nous mêmes de grand

\_heur va bientôt lui sou\_ri\_re Nous mêmes de grand

*p*

cœur Nous re\_tardons notre bon\_heur Pour faire hon\_

cœur Nous re\_tardons notre bon\_heur Pour faire hon\_

cœur Nous re\_tardons notre bon\_heur Pour faire hon\_

*f*

-neur au gouverneur Pour faire honneur au gou-ver neur Pour faire hon-  
 -neur au gouverneur Pour faire honneur au gou-ver - neur Pour faire hon-  
 -neur au gouverneur Pour faire honneur au gou-ver - neur Pour faire hon-

*p* *f*

P *p* *f*

-neur au gou-verneur Pour faire honneur au gou-verneur  
 -neur au gou-verneur Pour faire honneur au gou-verneur  
 -neur au gou-verneur Pour faire honneur au gou-verneur

Merci mer-

Quat. Cl.

P *p* *f*

-ci mes compagnons fi-dé-les, Des é-poux so-yez les mo-

G  
Ah, comment nous ti\_rer de là ?

PL  
dè - les ANA. Qu'el\_le po - si - ti - on ter -

A  
\_ri - ble!

PO  
Vrai, je ne m'at\_ten\_dais pas à por\_ter ja\_mais ce bou\_quet

E  
ni moi non plus

A  
ni moi non plus Toi seu\_le chère a -

PO  
là

Hb.  
Cl.

Fl.

legato, *p*

- mi - e tu peux sans plai - san - te - rie Ar - bo - rer cet em - blè - me

GAB: Taisez vous, le revoi - la  
 PLU. Mes chers a - mis un jour de no -

CI.

- ces On ai - me a se fai - re des bos - ses Dans cet - te

sal - le à votre inten - ti - on J'ai fait dres - ser u - ne col - la - ti -

on

*f* Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

*f* Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

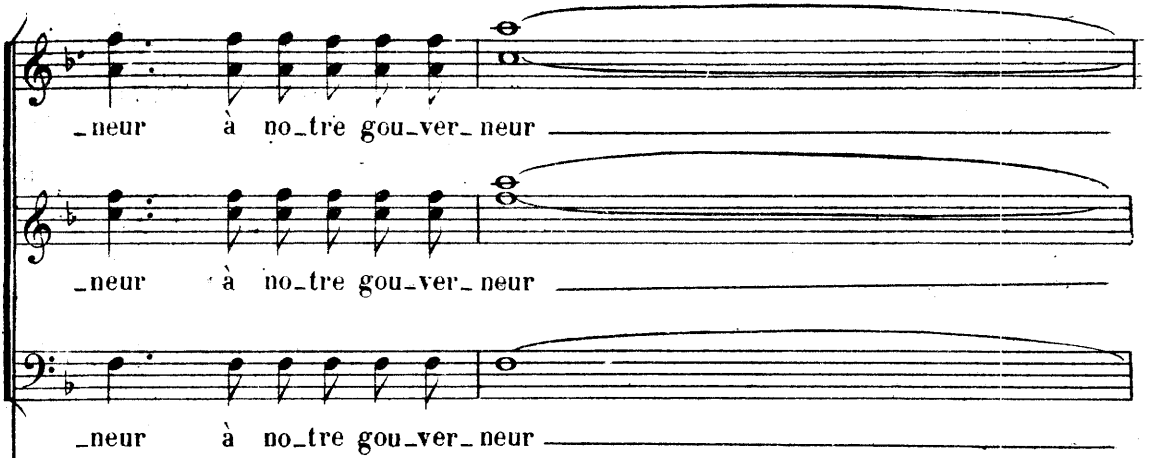
Quat. *f* Cl. B<sup>on</sup> *f* TUTTI.

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur *ff* Honneur hon-

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur *ff* Honneur hon-

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur *ff* Honneur hon-

*ff*



-neur à no-tre gou-ver-neur

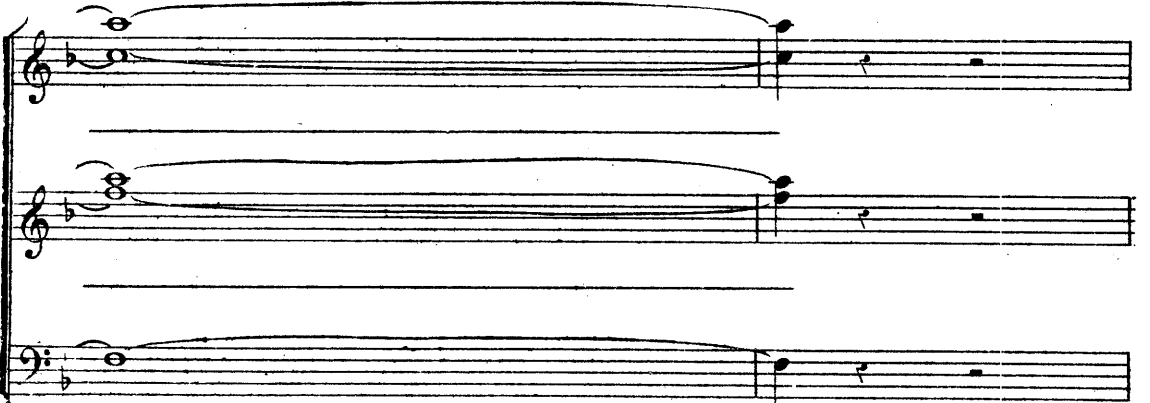
-neur à no-tre gou-ver-neur

-neur à no-tre gou-ver-neur

This block contains three vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are printed below each staff. The first two staves have a long, sustained note at the end of the phrase, while the third staff has a more active melodic line.



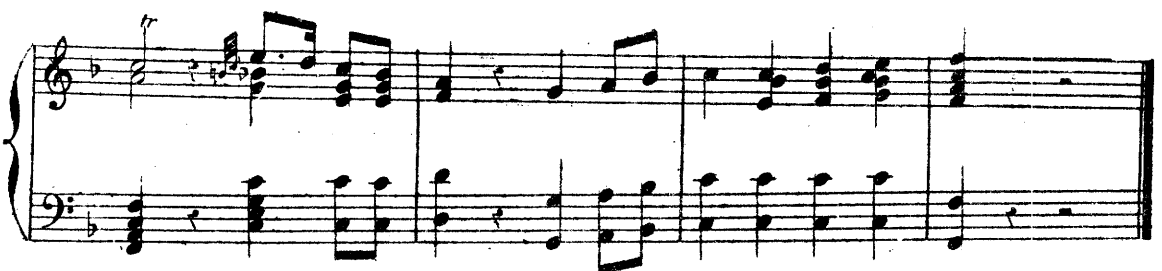
Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords.



Vocal staves for the second system, showing long, sustained notes in the treble and bass clefs.



Piano accompaniment for the second system, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



Piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture with chords and melodic lines.



Cl. en La  
Pist. en La  
Cors en Ré  
Timb. en La  
Timbres en Ut Fa Sol La

N° 15.

QUATUOR ET CHANSON.

Allegro.

RÉP. On n'est pas plus galant.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

*f*

A ta - ble

BRIDIDICK.

POULARDOT.

PIANO.

A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

-gal A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

-gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

-gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

-gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

-gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

A  
-gal

PL  
-gal Pourquoi gar\_der ce front sé\_vè\_re?

B  
-gal

PO  
-gal

Fl.

*p* Les Pist. changent en Si. Cor.

PL  
A ta - ble re - jouissons nous, Fai\_tes ri -

Fl.

Bon

PL  
-set - te à votre é\_poux Jamais monsieur devant ma mè - re C'est

ANA. PLU.

Bon

BRI.

jus - te c'est jus - te, à boi - re ver - sez nous Lorsqu'à mes  
poco più lento.

Fl.  
Cl.  
Cors.

R

yeux le vin pé - til - le Je rends grâce au pè - re No -

Cl.  
Bou

R

*p* - ë, Viens dans mes bras Ar - si - no - ë J'a - mais mon - sieur devant ma

POU.

*p*

P

PLU.

fil - le Vous ne mangez pas El: Hautb: Vous ne bu - vez

Fl.  
Hb.  
Bou

Quat.

P

pas vous ne ri\_ ez pas Vous ne parlez

P

pas, quel tris\_ te re\_ pas, quel tris\_ te re\_ pas!

Bois.

P

Ah du moins ne sa\_ vez\_ vous pas u\_ ne chan\_

Quat. *mf*

P

ANA.

\_ son de cir\_ cons\_ tan\_ ce? J'en sais u\_ ne qui vient de

P *BRI.*  
 Chantez nous la, Chantez nous la

A  
 France faut-il man-

Hb. Cl. B<sup>on</sup>  
 Fl.  
 Les Cors changent en Fa *p*

A *POU.*  
 -man? Va mon en-fant va mon en-

Fl.

A  
 J'y vais gai-ment

P  
 -fant, vas y gai-ment

Les Cl. changent en Si.  
 Quat. *f*

Allegro. mod<sup>to</sup> (112 = ♩)

*f* **TUTTI** Timbres.  
sans Tromb.

A

Un vieux et riche

Cl.

*p*

A

cé - la - don, et di - gue din don Et di - gue din don, A Vi - ro - flay près

PL

Et di - gue din don,

B

Et di - gue din don,

PO

Et di - gue din don,

Fl.  
Cl.

Triangle.

Cors.  
B<sup>on</sup>

de Meu\_don, Et di\_gue din don et di\_gue din don, A - vec Margot gros-

et di\_gue din don,

et di\_gue din don,

et di\_gue din don,

*Hautb.*

\_se don\_don Vou - lut danser un ri - go - don, Et di\_gue din don et

Et di\_gue din don et

Et di\_gue din don et

Et di\_gue din don et

*cresc.*



A. digue din don digue digue digue dig dig din don, digue digue. *f*

Pl. digue din don digue digue digue dig dig din don dig *f*

B. digue din don digue digue digue dig dig din don din *f*

Po. digue din don digue digue digue dig dig din don dig dig *f*

*TUTTI sans Tromb. mf Timbres.*

A. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

*crese*

A. don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

A. digue digue digue digue don don. En sautant v'la qu'son cœur pal-

Pl. dig dig dou don

B. don din don don

Po. don dig dig din don don

2<sup>e</sup> Cor.

A. - pite, Et le v'la qui dit à Mar-got: Si tu veux avoir un ma-got Il faut m'é-

Fl: Hautb: B<sup>ou</sup>

rall. a tempo.

A. - pouser ma pe - ti - te. Un ma\_got montrez le moi donc Et digue din don et

PLUP. Et

BRID. Et

POUL. Et

rall. a tempo.

A. digue din don S'il est gros comm' vo - tre bedon, Et digue din don et

Pl. digue din don Et

B. digue din don Et

Po. digue din don Et

A. digue din don, Et si vous m'en fait's l'a\_bandon, D' mon cœur et d' ma main

Pl. digue din don

B. digue din don

Po. digue din don

Hautb:

A. j'vous fais don, Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din

Pl. Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din

B. Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din

Po. Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din

A. *f*  
 don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. *f*  
 don dig dig dig dig dig

B. *f* >  
 don din don din don din

Po. *f*  
 don dig din don dig dig din don dig dig din

*mf* *crese*

A. digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. >  
 don din don din don din

Po.  
 don dig dig din don dig dig din don dig dig din

*crese*

A. digue digue digue digue digue digue digue digue don don.

Pl. dig dig dig dig don don

B. don din don din don don

Po. don dig dig din don dig dig din don don

A. Le vieux ni gaud, malgré son âge, Montre tant d'écus de jeu-nets Que quinze ou

A. dix huit jours a - pres, A la pa - roisse du vil - la - ge On en - tendait son -  
a tempo. rall. a tempo.

A. *ner l'bourdon Et digue din don et digue din don Et ré - péter plus*

PLUP. *Et digue din don*

BRID. *Et digue din don*

POUL. *Et digue din don*

A. *d'un lardon Et digue din don et digue din don, On ri - ait de cet*

Pl. *Et digue din don*

B. *Et digue din don*

Po. *Et digue din don*

A. hymen dont De - vai t se venger Cu - pi - don Et di - gue din don et

Pi. Et di - gue din don et

B. Et di - gue din don et

Po. Et di - gue din don et

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. Staff A (Soprano) has the lyrics 'hymen dont De - vai t se venger Cu - pi - don Et di - gue din don et'. Staff Pi (Soprano) has 'Et di - gue din don et'. Staff B (Alto) has 'Et di - gue din don et'. Staff Po (Soprano) has 'Et di - gue din don et'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs.

A. di - gue din don di - gue di - gue di - gue dig din don di - gue di - gue

Pi. di - gue din don di - gue di - gue di - gue dig din don dig

B. di - gue din don di - gue di - gue di - gue dig din don di -

Po. di - gue din don di - gue di - gue di - gue dig din don dig din

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. Staff A has the lyrics 'di - gue din don di - gue di - gue di - gue dig din don di - gue di - gue' with a forte (f) dynamic marking. Staff Pi has 'di - gue din don di - gue di - gue di - gue dig din don dig' with a forte (f) dynamic marking. Staff B has 'di - gue din don di - gue di - gue di - gue dig din don di -' with a forte (f) dynamic marking. Staff Po has 'di - gue din don di - gue di - gue di - gue dig din don dig din' with a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment continues in grand staff notation, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking appearing in the final measure.



A. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

cresc

A. don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

cresc

A. digue digue digue digue don, don. Quand Margot

Pl. dig dig don, don

B. don din don, don

Po. don dig dig din don, don

A. eut tout en par - tage, Son vieux ma - ri lui fit grand peur, Et v'la qu'ell'

A. sentit battre son cœur Pour Jean Pierr' le coq du vil - la - ge, Au château quand il

rall. a tempo.

rall. a tempo.

A. v'nait d' Meudon, Et digue din don et digue din don, Pour pé - nétrer pres d'sa Didon, Et

PLUP.  
Et digue din don

BRID.  
Et digue din don

POUL.  
Et digue din don

A. digue din don et digue din don. C'est le mari, ce vieux dindon Qui chaqu' soir lui ti -

Pi.  
Et digue din don

B.  
Et digue din don

Po.  
Et digue din don

A. *rait l'ordon Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

PI. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

B. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

Po. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

A. *don digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

PI. *don dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig din don dig dig din don dig dig din*

*mf* *cresc*

A. digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

crece

A. digue digue digue digue digue digue digue digue don digue dig din *ff*

Pl. dig dig dig dig don digue dig din *ff*

B. don din don din don digue dig din *ff*

Po. don dig dig din don dig dig din don digue dig din *ff*

TUTTI.

*ff*

A. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

Pi. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

B. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

P. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

*ff*

A. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

Pi. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

B. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

P. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

*ff*

*p* **Récit.** **Moderato.**

Pi. Cette chan - son n'est pas très conve - na-ble Mais jusqu'à son décolle -

Les Pistons Changent en La. Bop Cl

à Anatole en lui prenant la taille.

ANA (parlé)

PI. *Fl. Hautb.*

té Prou - ve ton ingé - nu - i - té Ciel une li - cen - ce sem -

*f* *più presto.*

PLUP.

ANA.

PLUP.

A. *Hautb.*

- blable! Me tutoy - er! Mais c'est mon droit Prendre ma taille Est-ce une of -

ANA.

PI. *Fl.*

- fen - se? Devant ma mè - re qui le voit! Ah, ciel quelle horrible souf -

(crié)

A. *f*

- fran - ce Oh les nerfs! les nerfs! POU. Ma fille! Ma fille!

ANA (après avoir bu)

PLUP. POUL. BRID.

Un verre d'eau Ceci vaut mieux Mais c'est du Rhum! Dé-li-ci -

(132 = ♩) Mod<sup>to</sup>

A. - eux! Encor un ver - re En - core un ver - re Je sens ma

Fl. Cor. *p*

*p* Triang.

A. mè - re Que ça va mieux

PLUP. Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

BRID. Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

POUL. Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

Hautb. Cl. 1<sup>re</sup> von. Fl. Hautb.



PI *ANA.* *PLU*  
 mieux, Oui ça va mieux? Ça va t'il mieux Ça va bien mieux Allons tant  
 B  
 mieux, Oui ça va mieux  
 Po  
 mieux, Oui ça va mieux  
 Hb  
*Bon col. canto.* *I<sup>vn</sup>*

PI *BRID.* *ANA.* *BRID.*  
 mieux Allons tant mieux Ça va t'il mieux? Ça va bien mieux Allons tant  
 Hautb:  
*Bon* *I<sup>vn</sup>*

A *f*  
 Ça va bien mieux  
 PI *f*  
 Ça va bien mieux De cette scè - ne conju - ga - le A - fin de  
 B  
 mieux Allons tant mieux  
 Po  
 Allons tant mieux  
 8-  
 Hb.  
 Cl.  
*P* *Bon*

rall. ad lib.

PI nous remet - tre tous Dans vo - tre cham - bre nupti - a - le Mes dames

sostenuto.

Quat. Les Cl. Changent en La.

PI piu animato. POUL. ANA.

sui - vez vos é - poux Les suivons nous? non vertu

Fl. Hautb. Ron Pist. Tromb. f

A BRIN. PLU.

choux! Voici la nô - tre voici la nô - tre

p piu mod<sup>le</sup> Fl. Hb.

A piu animato.

Nous n'entrerons chers é - poux Ni dans l'u - ne nidans l'au - tre

NOUS Nous n'entrerons chers é - poux Nidans l'u - ne nidans l'au - tre

Hautb. Cl. Ron cresc.

A.  Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

Pl.  Qu'est ce\_la? que di\_tes - vous?

Po.  Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

 **f** TUTTI sans Tromb.

A.  **f** Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

Pl.  **f** Mais c'est se mo\_quer de nous! Mais c'est se mo\_quer de

B.  **f** Mais c'est se mo\_quer de nous! Mais c'est se mo\_quer de

Po.  **f** Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.



rall. e marcato

A. *Oui, nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de*

Pl. *nous! C'est se mo-quer de nous, C'est se mo-quer de*

B. *nous! C'est se mo-quer de nous, C'est se mo-quer de*

Po. *Oui, nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de*

*rall. e marcato*

A. *vous, Nous nous mo- quons de vous! Ne croyez pas me comman-*

Pl. *nous, C'est se mo- quer de nous! Ah c'est trop fort! il faut cé -*

B. *nous, C'est se mo- quer de nous! Ah c'est trop fort! il faut cé -*

Po. *vous, Nous nous mo- quons de vous! Ne croyez pas me comman-*

*All<sup>o</sup> molto*

*(138 = 8) All<sup>o</sup> molto*

*Tutti ff*

*Tromb.*

*Timb.*

A.  \_der; Quoi\_que bon\_ne, Jamais per\_son\_ne Ne pour\_ra me fai\_re cé\_

Pl.  \_der; Je l'or\_don\_ne, La loi me don\_ne Le pouvoir de vous comman\_

B.  \_der; Je l'or\_don\_ne, La loi me don\_ne Le pouvoir de vous comman\_

Po.  \_der; Quoi\_que bon\_ne, Jamais per\_son\_ne Ne pour\_ra me fai\_re cé\_

8



A.  \_der A qui vou\_dra me comman\_der! Ne cro\_yez pas me comman\_

Pl.  \_der, Et quand je parle il faut cé\_der! (Parlé) Il faut cé\_

B.  \_der, Et quand je parle il faut cé\_der!

Po.  \_der A qui vou\_dra me comman\_der! Ne cro\_yez pas me comman\_

8



A. *der; Et, quoi-que bon-ne, Jamais per-sonne Ne pourra me fai-re cé-*

Pl. *der!* *Il faut cé-*

B. *(Parlé) Il faut cé-der!*

Po. *der; Et, quoi-que bon-ne, Jamais per-sonne Ne pourra me fai-re cé-*

A. *der A qui vou-dra me comman-der! Ne croyez pas me comman-* *ff*

Pl. *der!* *Il faut cé-der! Ah! c'est trop fort! il faut cé-* *ff*

B. *Il faut cé-der! Ah! c'est trop fort! il faut cé-* *ff*

Po. *der A qui vou-dra me comman-der! Ne croyez pas me comman-* *ff*

8

A  
\_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

PI  
\_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

B  
\_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

Po  
\_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

8

A  
\_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re cé -

PI  
\_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

B  
\_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

Po  
\_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re cé -

8

A  
 \_der Rien ne peut me fai\_re cé - der \_\_\_\_\_  
 \_der Oui quand je par\_le il faut cé - der \_\_\_\_\_  
 \_de Ou quand je par\_le il faut cé - der \_\_\_\_\_  
 \_der Rien ne peut me fai\_re cé - der \_\_\_\_\_

ff  
 8  
 ff  
 8



Fl.  
Hb.  
Cl. en Si.  
Cors en Ut.  
Tymb. en Sol.  
Triangle.

N<sup>o</sup> 16.  
DUETTO.

All<sup>o</sup> vivace, moi ah! ah! ah!

RÉP. Et vous un ancien notaire!

GABRIELLE.

EGLANTINE.

PIANO.

Bois. (146 =  $\text{♩}$ )  
Cors.  
Tymb.  
Quat.

G

E

Fl.  
1<sup>er</sup> Cor.

Triangle.

Ah! mon\_ sieur le gou\_ ver\_

Ah! mon\_ sieur le se\_ cre\_ tai\_ re

8-----

G

E

8-----

8-----

\_neur Me pren\_ dre pour un dan\_

Me pren\_ dre pour un no\_ tai\_ re!

G  
\_seur!

E  
Cher mon sieur le se - cre - tai - re Vous ne vous y connais - sez

8-----  
Cors.  
Timb.

G  
Cher mon - sieur le gou - ver - neur, Ah que vous ê - tes dans l'er -

E  
guè - re

G  
*s* animato.  
-reur! Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon - sieur le gou - ver -

E  
Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon - sieur le gou - ver -

Hautb:  
Fl:

G *a tempo.*  
 \_neur Vous ne vous y connais\_ sez guè - - re Et vous è - - tes  
 E  
 \_neur Vous ne vous y connais\_ sez guè - - re Et vous è - - tes  
 Clac. *Bon*  
 f

G dans l'er\_ reur  
 E dans l'er\_ reur  
 f  
 Quat. *p*

GAB.  
 Il suf\_ fit de nous en\_ ten\_dre Vous en  
 Fl. Hautb.

G tom\_be\_ rez d'ac\_ cord, Jamais u\_ ne voix si ten\_dre N'appar\_  
 f

EGL.

G  
tint au sexe fort Et cet - te main, voyez comme Elle est

E  
Cor.

E  
douce en vé - ri - te Est-ce que ja-mais un homme Aurait

ad lib.

E  
Bey  
rall.

G  
Ah! mon -

E  
un tel ve - lou - té? Ah! mon - sieur le se - cre - tai - re

rall. a tempo.

E  
P Triangle.

G  
- sieur le gouver - neur Me pren -

E  
Me pren - dre pour un no - tai - re!

E  
8

G *\_dre pour un dan\_sieur!*

E *Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Vous ne vous*

8-----

G *Cher mon\_sieur le gou\_verneur, Ah que vous*

E *y connaissez guère*

G *êtes dans l'er\_reur! Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re*

E *Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re*

*f animato.*

H<sub>b</sub>

G  
-sieur le gou-ver-neur Vous ne vous y connais-sez gue - - -

F  
-sieur le gou-ver-neur Vous ne vous y connais-sez gue - - -

*a tempo.*

G  
-re Et vous ê - tes dans l'er-reur

F  
-re Et vous ê - tes dans l'er-reur

GAB.

Voy-ez cet-te tai-llé

*p*

G  
fi-ne Qu'en vos mains vous tiendri - ez, Croyez vous qu'en ma bot-

## EGL.

G  
-ti-ne A votre ai-se vous se-riez? Voyez ces cheveux d'e-

E  
-bè-ne Ad-mi-rez ces dents de lait, Cet-te tai-le sou-ve-

Cor.

ad lib.

Bon

rall.

a tempo.

rall.

Ah mon

-raine Et con-cluez s'il vous plait! Ah mon-sieur le secre-taire

Triangle

-sieur le gou-ver-neur Me pren-

Me pren-dre pour un no-tai-re!

8

G *dre pour un dan-seur!*

E *Cher mon-sieur le se-cre-tai-re vous ne vous*

8

Cors.  
Timb.

G *Cher mon-sieur le gou-ver-nai-re Ah que vous*

E *y con-nais-sez guè-re*

G *ê-tes dans l'er-reur! Cher mon-sieur le se-cre-tai-re Cher mon-*

E *Cher mon-sieur le se-cre-tai-re Cher mon-*

H<sup>b</sup>



G. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè*

E. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè*

G. *a tempo.*  
*re Et vous êtes dans l'erreur*

E. *re Et vous êtes dans l'erreur*

G.

E.

*ff*

Fl.  
Hb.  
Cl. en La  
B<sup>on</sup>  
Cors en Ré

N<sup>o</sup> 17.

## DÉCLARATION.

RÉP. Ça ne se peut!  
(69=♩) con passione e agitato.

(1) Con moto

GABRIELLE

PIANO.

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
B<sup>on</sup>  
Cors.

Quat. *mf*

Je t'ai-me, je

Quatuor.

*p*

Bassus pizz.

t'ai - me, mon beau séduc-teur Mon li-on vainqueur, Ah dis moi de

ad lib

mê-me: Je t'ai-me, je t'ai - me, ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

Cl.  
Cor.

sempre agitato.

pleurs à tes pieds je meurs a tempo animato Lorsque tu m'appa -

Fl.  
Cl.

Cors, C<sup>or</sup>se  
Buss.

(1) Aux Variétés ce morceau se joue en Ré b

G.

rus, chère âme, Mon front se couvrit de rou\_ geur, Un trait brûlant, un

Hautb.

poco stent. a tempo.

trait de flamme Sur le champ traversa mon cœur. Ton ardente et vi -

1<sup>er</sup> Cor poco stent. mf a tempo.

G.

- ve pru - nel - le Sur moi lorsqu'el - le s'abaissa, Eit

Bon

G.

jail - lir la vive étin - cel - le Qui pour tou - jours - - - - là se fi -

Cl.

tempo 1<sup>o</sup>

rall.

G. Va — Je t'ai — me, je t'ai — me, mon beau séduc —

tempo 1<sup>o</sup>

G. — teur Mon lion vainqueur, ah, dis moi de mê — me: Je t'ai — me, je

ad lib.

G. t'ai — me, ou bien tout en pleurs ou bien tout en pleurs à tes pieds je

sempre agitato.

G. neurs! a tempo. J'ad — mirais ta no — ble tour — nu — re

cresc.

G.  *♩* *♯* Ton air si fier, ton pied cam - bré, — Les a - gréments de

G.  *♩* *♯* ta fi - gu - re Au teint richement empour - pré. Ah,  
poco stent. a tempo  
poco stent. *mf* a tempo

G.  *♩* *♯* tu ne peux pas sa - voir com - me Tu me pa - rus noble

G.  *♩* *♯* et bien fait, Non ja - mais je n'avais vu d'hom - me Aussi par -

tempo 1°

rall.

fait aus-si com-plet Je t'ai-me, je

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'tempo 1°' and the dynamics include 'rall.'. The lyrics are 'fait aus-si com-plet Je t'ai-me, je'.

tempo 1°

t'ai-me mon beau séduc-teur, Mon li-on vainqueur, ah dis moi de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 't'ai-me mon beau séduc-teur, Mon li-on vainqueur, ah dis moi de'.

ad lib.

mê-me: Je t'ai-me je t'ai-me ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

The third system features a more expressive vocal line with 'ad lib.' markings. The lyrics are 'mê-me: Je t'ai-me je t'ai-me ou bien tout en pleurs, ou bien tout en'.

pleurs à tes pieds je meurs!

suivez. **TUTTI** sans Trombini Batterie. *prezzo* *pizz*

The fourth system concludes the vocal part with the lyrics 'pleurs à tes pieds je meurs!'. It includes performance instructions: 'suivez.', 'TUTTI sans Trombini Batterie.', 'prezzo', and 'pizz'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture.

Cl. en Si  
Pist. en Si  
Cors en Ut  
Timb. en Ut  
Gr. Caisse

N° 18.

FINAL.

RÉP. J'ai le calme de la force.

(1) All° moderato

GABRIELLE.

EGLANTINE.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

POULARDOT.

BRIDIDICK.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

All° moderato (168 = ♩)

PIANO.

*p*

*molto*

*crese.*

(1) Pour le final exécuté aux Variétés voir le note pages 114 115 et 116

## CHŒUR des COLONS mariés Ténors.

*ff* Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

*ff* TUTTI

- neur, Pu - nis - sez l'in - cons - tance Et ven - gez notre hon - neur Jus -

- ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, Pu -

- nis - sez l'in - cons - tance Et ven - gez notre hon - neur



CHOEUR DES CÉLIBATAIRES

Basses

Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

- neur A cha - cun mê - me chan - ce Et sem - bla - ble bon - heur Jus -

Ten. *ff*

Jus - ti - ce et ven -

Basses.

- ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, A cha - cun mê - me

ce ils boivent

chan - ce et sem - bla - ble bon - heur

Les femmes accourent et separent les combattants

Poco piu mod<sup>to</sup>

*f*

Gra - ce

Fl.  
Bson

Cl.  
Cors.

(136 = ♩)

*mf*

gra ce et que cha\_cun s'em\_bras\_se, Ne vous a\_bi\_mez

pas Dans de san\_glants com\_bats. La guer

-re la guerre est i - nu - ti - - le et pour peu - pler cet -

-te î - - le Ne la de - peu - plez pas

*rall:* *a tempo presto.*

*ff* Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

*ff* Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

TUTTI *ff* G. C.<sup>ste</sup>

gra - - ce

-sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

-sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

grâ - cel ah! ah! ah! ah!

-sieur le gou-verneur, jus-ti-ce! ven-geance! jus-ti-ce! ven-

-sieur le gou-verneur, jus-ti-ce, ven-geance! jus-ti-ce! ven-

grâ - cel grâ - cel

-geance! jus-tice et ven-geance - cel ANATOLE  
(Parlé): Arrêtez,

-geance! jus-tice et ven-geance - cel

*Trem:*

gladiateurs! Bonne nouvelle!... a tempo TOUS (Hurrah! hurrah!)

RÉP: Nous verrons ça !

G. Non plus de guerre im\_por - tu\_ne, Et vi - vez tous en com -

É. Non plus de guerre im\_por - tu\_ne, Et vi - vez tous en com -

A. Non plus de guerre im\_por - tu\_ne, Et vi - vez tous en com -

Pl. Non plus de guerre im\_por - tu\_ne, Et vi - vons tous en com -

B. Non plus de guerre im\_por - tu\_ne, Et vi - vons tous en com -

Po. Non plus de guerre im\_por - tu\_ne, Et vi - vez tous en com -

Non plus de guerre im\_por - tu\_ne, Et vi - vons tous en com -

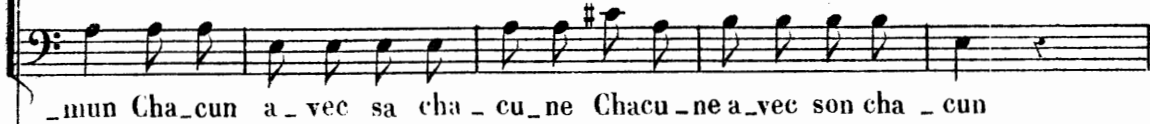
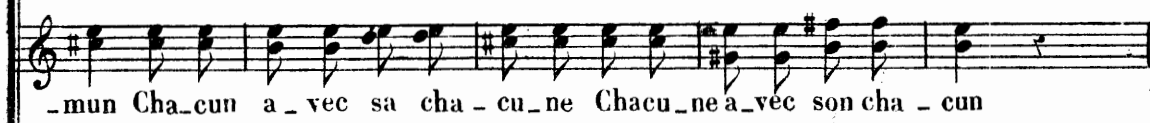
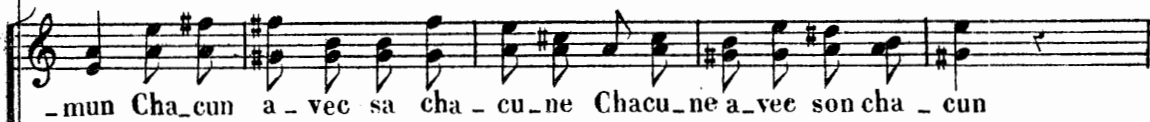
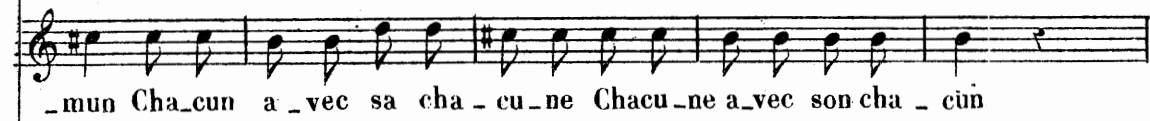
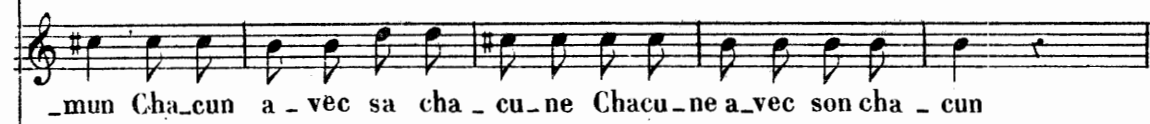
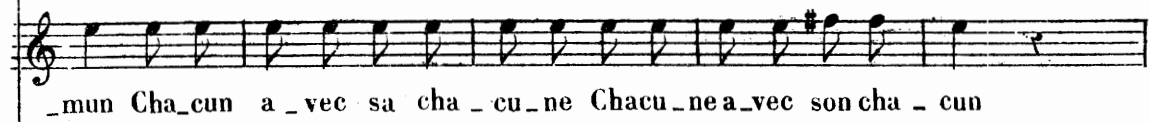
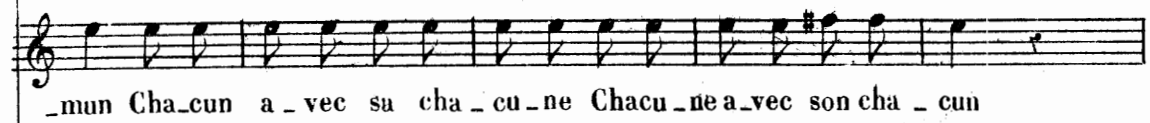
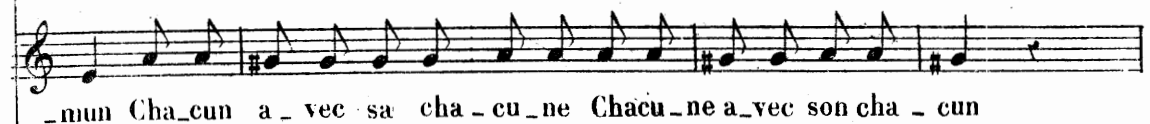
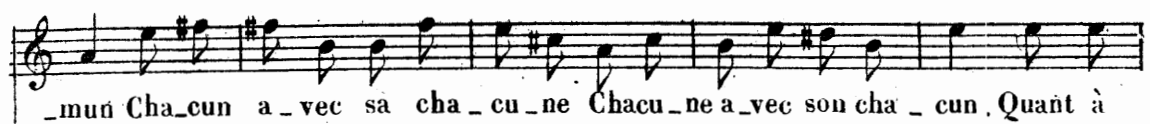
Non plus de guerre im\_por - tu\_ne, Et vi - vons tous en com -

Non plus de guerre im\_por - tu\_ne, Et vi - vons tous en com -

8

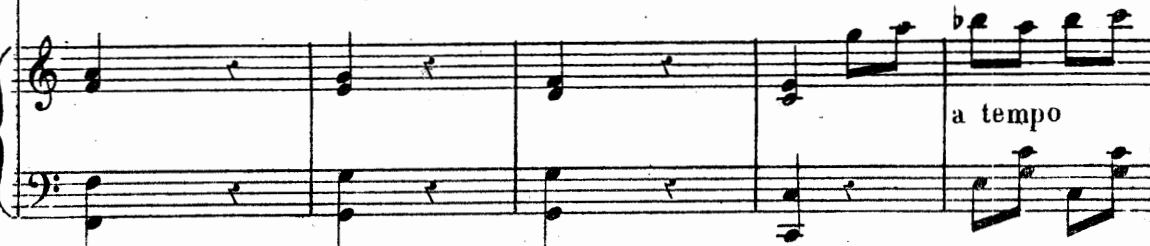
(D) Aux Variétés, les 8 mesures suivantes ne sont chantées que par les personnages, sans le chœur.

(\*) C'est ici que le chœur N° 11 vient s'enchaîner



*Poco moderato*

*a tempo*



-ys Et re-tour-nons a Pa-ris Quit-tons vi-te ce pa-

Quit-tons vi-te ce pa-

Quit-tons vi-te ce pa-

Quit-tez vi-te ce pa-

Quit-tons vi-te ce pa-

Quit-tez vi-te ce pa-

Quit-tez vi-te ce pa-

Quit-tez vi-te ce pa-

Quit-tez vi-te ce pa-

*f* TUTTI

Detailed description: This is a page of a musical score, page 239. It features a vocal ensemble of eight parts (G, E, A, PI, B, H, and two unlabeled parts) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "-ys Et re-tour-nons a Pa-ris Quit-tons vi-te ce pa-". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The score includes a dynamic marking of *f* TUTTI in the final measure.

♯ (1)

-ys — Et re — tour\_nous à Pa — ris  
 -ys — Et re — tour\_nous à Pa — ris  
 ys Et re — tour\_nous à Pa — ris  
 -ys Et re — tour\_nous à Pa — ris  
 ys Et re — tour\_nous à Pa — ris  
 -ys Et re — tour\_nous à Pa — ris  
 ys — Et re — tour\_nez à Pa — ris  
 ys Et re — tour\_nez à Pa — ris  
 ys Et re — tour\_nez à Pa — ris

(1). Final des Variétés on passe les deux mesures



*rall.*

G.  
E. Et gai gai gai al - lons y donc Et

A.  
Pl Et gai gai gai al - lons y donc Et

B.  
Po Et gai gai gai al - lons y donc Et

Et gai gai gai al - lons y donc Et

Et gai gai gai al - lons y donc Et

Et gai gai gai al - lons y donc Et

(120 =  $\text{♩}$ )

*ff* *rall.*

G.  
E. di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et

A.  
Pl Col ten: // // // //

B.  
Po Col ten: // // // //

di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et

di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et

di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et

di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et

digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -

Col ten: // // // //

Col ten: // // // //

digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -

digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -

digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -

Col sop: // //

- quis - sons tous un ri - go\_don Et

Col ten: // // // //

Col ten: // // // //

- quis - sons tous un ri - go\_don Et di\_gue din don et di\_gue din don di\_gue

- quis - sons tous un ri - go\_don Et di\_gue din don et di\_gue din don di\_gue

- quis - sons tous un ri - go\_don Et di\_gue din don et di\_gue din don di\_gue

di\_gue di\_gue dig din don di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue  
 di\_gue di\_gue dig din don di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue  
 di\_gue di\_gue dig din don di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue  
 di\_gue di\_gue dig din don dig dig dig dig dig dig  
 di\_gue di\_gue dig din don din don din  
 di\_gue di\_gue dig din don dig din don dig dig din

*sf*

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don di\_gue di\_gue  
 di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don di\_gue di\_gue  
 di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don di\_gue di\_gue  
 dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig  
 don din don din don din  
 don dig dig din don dig dig din don dig dig din

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig

don din don din don din

don dig dig din don dig dig din don dig dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

8 don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don digue dig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

8

*sempre ff*

8

*ff*

The musical score consists of seven staves. The first six staves are vocal parts for a four-part ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass), each with the lyrics "don digue dig din don" or "don diguedig din don". The seventh staff is a grand staff for piano accompaniment, starting at measure 8. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *sempre ff* is placed above the piano part. The score concludes with a final measure marked *ff*.

