



Madame L. Hortie de Cermant

LA FILLE DE M. LANGE

ANGOT

Mlle PAOLA MARIÉ

Opéra Comique
En 3 Actes
Paroles de M. S.
CLAIRVILLE, STRAUDIN & KONING

MUSIQUE DE
CHARLES LECOCQ

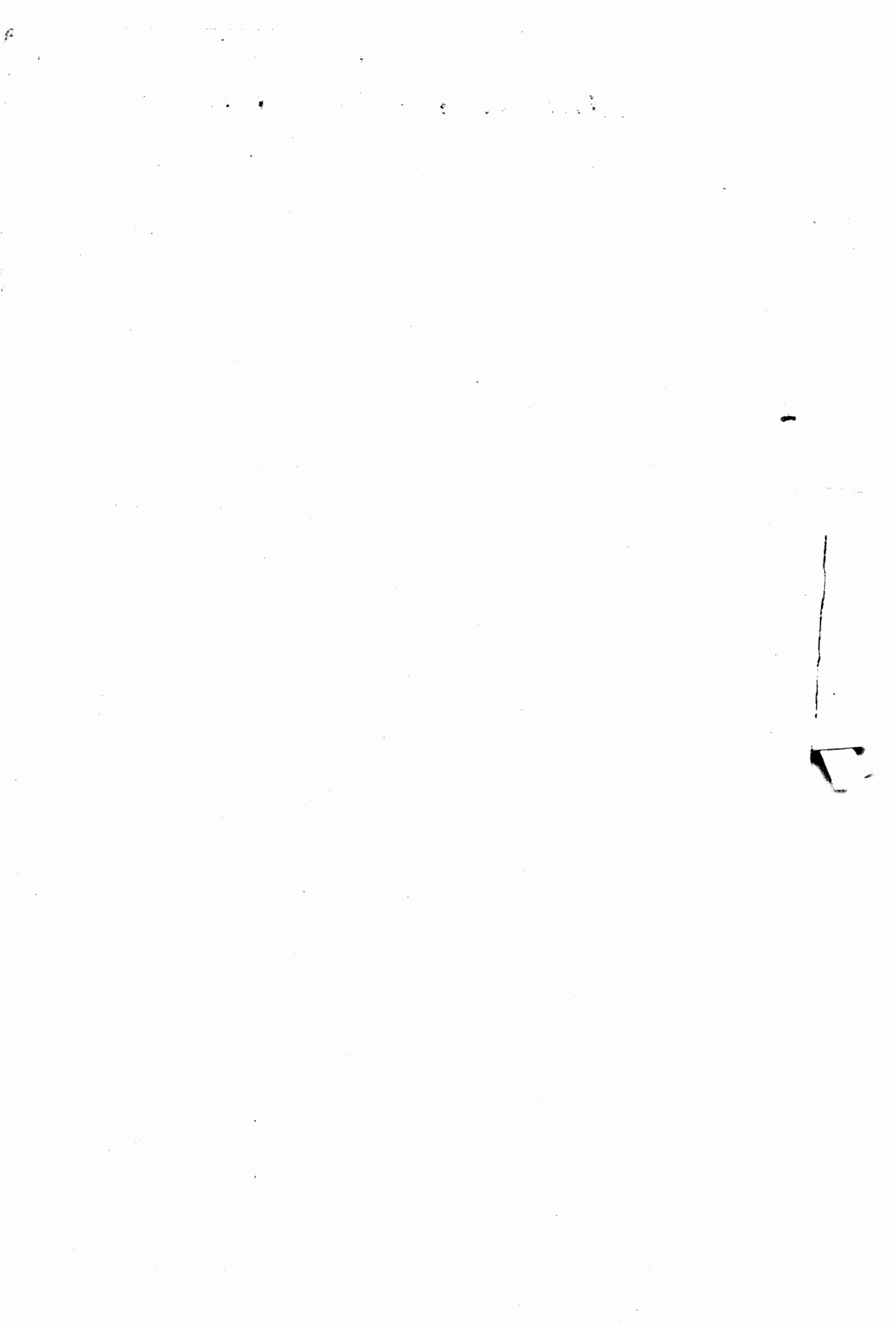
BARBIZET. 1878

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par HENRI NUYENS
PRIX NET 12 F.

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, 103, Rue Richelieu
Editeurs Propriétaires pour tous les pays.
Tous droits de Musique réservés.

Brandus & C^{ie}



LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des FANTASIES-PARIISIENNES, le 4 décembre 1872.
et à Paris, au théâtre des FOLIES-DRAMATIQUES, le 21 février 1873.

PERSONNAGES.	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	DISTRIBUTION DE PARIS
ANGE PITOU	MM. MARIO WIDMER.	MM. MENDASTI.
POMPONNET	JOLLY.	PH. DUPIN.
LA RIVAUDIÈRE	CHARLIER et CHAMBÉRY	LUCO.
TRENTZ	TOUZÉ.	HAYMÉ.
LOUCHARD, agent de police.	ERNOTTE.	LEGRAIN.
CADET.	NOÉ.	VAVASSEUR.
GUILLAUME. } Forts de la Halle.	OMETZ.	JEULT.
BUTEUX. }	DURIEU.	HEUZEY.
M ^{lle} LANGE	M ^{mes} DESCLAUZAS.	M ^{mes} DESCLAUZAS.
CLAIRETTE ANGOT	PAULINE LUIGINI.	PAOLA MARIÉ.
AMARANTE. }	DELORME.	VAUTHIER-TOUDOUZE.
AVOTTE. } Dames de la Halle	BOURGOIS.	JULIEN.
CHÉRESE }	SORAS.	MINNE.
JABET, domestique au service de Clairette	PAULINE.	ALIERI.
M ^{me} HERBELIN.	CARBEN.	M ^{lle} DORDAN.
M ^{lle} DUCOUDRAY.	MALLEVILLE.	D'AUBIGNY.
CYDALISE	SAVIGNY.	FLEURY.
HERSILIE	CAMILLE.	DUVERNAY.

Fort de la Halle, Conspirateurs, Hussards, Incroyables, Bourgeois, Partisans, Merveilleuses,
Dames de la Halle, Bourgeoises, Demoiselles d'honneur.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

		PAGES
Ouverture		1
1. Introduction	a. Chœur et scène.	9
	b. Couplets de Pomponnet.	18
	c. Entrée de la Mariée	22
	d. Romance de Clairette.	26
2. Légende	Marchande de Marée	34
2 bis. Chœur de sortie	Très-jolie, peu polie	41
3. Rondeau	Certainement j'aimais Clairette.	42
4. Duo	Pour être fort on se rassemble	47
5. Duo bouffe.	Eh quoi! c'est Larivaudière.	59
6. Id.	a. Chœur	Tu l'as promis, tu l'as promis
	b. Chanson politique.	Jadis les rois, race proscrite.
	c. Strette	

ACTE II

Entr'acte.		107
7. Chœur des Merveilleuses	Non, personne ne voudra croire	107
8. Couplets	Les soldats d'Augereau sont des hommes	114
9. Romance.	Elle est tellement innocente.	121
10. Duo	Jours fortunés de notre enfance	124
11. Couplets (Voir aussi page 264)	La République a maints défauts.	138
12. Quintette.	Hein! quoi! oui, je vous le dis.	141
12 bis. Musique de scène.		157
13. Finale	a. Chœur des Conspirateurs	158
	b. Scène	Ah! je te trouve.
	c. Valse.	Tournez, tournez, qu'à la valse.

ACTE III

Entr'acte fricassée.		188
14. Chœur et Couplets.	a. Chœur	191
	b. Couplets.	195
15. Duo des deux Forts.	Prenez donc garde!	205
16. Trio	Je trouve mon futur charmant	216
17. Final.	a. Duo des lettres	234
	b. Couplets de la dispute	244
* Duettino.	Voyons Monsieur raisonnons politique	264

* Ce duettino se chante à Paris en remplacement des couplets n° 11, page 138.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

Le livret de cette partition est publié par M. TRESSE, libraire-Éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal) Paris.

572/62 Remarque: Couverture de la 1^{re} édition 9.00

LA

FILLE DE MADAME ANGOT

CLOSED SHELF

Musique de

CH. LECOCQ.

4671B

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

Quat. *pp* *détaché.* Pist. Bois

Hb. Cl. Bns Cors

Quat. *rall.* *fp* *sf* *p* *poco rit.* *legg.*

All^{to} mod^{to}

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand includes the instruction "poco - cres -" (poco crescendo) written above the staff.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand includes the instruction "crescendo." at the beginning and "mf" (mezzo-forte) later in the system.

Fourth system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand includes the instruction "cresc." (crescendo) written above the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand includes the instruction "cresc." written above the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand includes the instruction "crescendo." at the beginning, followed by "f" (forte) and "p" (piano) dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note passage with many slurs. The left hand (bass clef) plays a sparse accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note passage. The left hand has a few notes, including a dynamic marking *piu. f* (pizzicato forte).

Third system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note passage. The left hand plays a series of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note passage. The left hand plays a series of chords.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note passage. The left hand plays a series of chords.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note passage. The left hand has a dynamic marking *sf* (sforzando) and ends with a double bar line.

tempo I.

Cl.
p.
Cors.

F.
Hb.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *tempo I.* and the instrumentation includes Clarinet in C, Cor Anglais, and Flute in B-flat.

p
Quat stacc.

Second system of the piano score. It continues the melodic and accompanimental lines. Trills (tr) are present in the right hand. A dynamic marking of *p* is shown. The left hand has a *cresc.* marking. A measure rest of 8 measures is indicated.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *sf ad lib.* and a *rit.* marking. The left hand has a dynamic marking of *p*. The tempo changes to *Allegro molto.* The instrumentation includes Cor Anglais and Bassoon.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *sf*. The left hand has a dynamic marking of *p*. The tempo is *Allegro molto.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has a dynamic marking of *p*. The tempo is *Allegro molto.*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *sf*. The left hand has a dynamic marking of *p*. The tempo is *Allegro molto.* The instrumentation includes Flute in B-flat.

Cl.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a clarinet (Cl.) line with various notes and rests. The bass clef part contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.* and *rall.* in the final measure.

Second system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *f* TUTTI., *cresc.*, and *animato.*

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with several slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. Both staves are filled with dense chordal textures. Dynamic markings include *sf* and *sf*.

Fifth system of the musical score. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. Both staves are filled with dense chordal textures. A dynamic marking of *sf* is present in the final measure.

Sixth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

brillante. *dim.* rall.

This system shows the beginning of a piano piece. The right hand features a rapid, sixteenth-note melodic line with slurs and accents. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo and dynamics markings are 'brillante.', 'dim.', and 'rall.'

3^{re} Bassons All. mod^{to} 2^{es} Fl. Cl. Quat.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand consists of chords and moving bass lines. The tempo marking is 'All. mod^{to}'. Instrumentation markings include '3^{re} Bassons', '2^{es} Fl. Cl.', and 'Quat.'.

Hb. Cl. *cresc.*

This system shows the piano accompaniment with a 'cresc.' (crescendo) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. The instrumentation marking is 'Hb. Cl.'.

Hb. Fl. *cresc.*

This system continues the piano accompaniment with a 'cresc.' marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady bass line. The instrumentation marking is 'Hb. Fl.'.

cresc.

This system continues the piano accompaniment with a 'cresc.' marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady bass line.

8 TUTTI. *sf sf sf*

This system begins with a measure rest of 8 measures, followed by a 'TUTTI.' section. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady bass line. The dynamic markings are '*sf sf sf*'.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). A section of the music is marked with a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Third system of the musical score. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff has a more active melodic line. The instruction *poco marcato.* is present. Below the system, the text *P^olle C.B.* is written.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *Quat. pizz.* and *Vous*. The lower staff features a prominent bass line with a 3/4 time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used.

Fifth system of the musical score. The music continues with a similar texture. The instruction *f TUTTI.* is placed at the end of the system, indicating a change in dynamics and possibly the entry of other instruments.

Sixth system of the musical score, showing the final part of the page. The notation remains consistent with the previous systems, featuring complex rhythmic figures and chordal structures.

plus vite. TUTTI.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a 6/8 time signature. The tempo marking "plus vite." is placed above the first staff, and "TUTTI." is placed above the second staff. The notation includes various chords and melodic lines.

This system contains the next two staves of music, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures.

This system contains the next two staves of music. It includes first and second endings, marked "1:" and "2:" above the treble staff. The music concludes with a fermata over a final chord.

This system contains the next two staves of music. It features a change in time signature to 2/4, indicated by a double bar line with the new signature below. The music continues with a steady rhythmic accompaniment.

8

This system contains the next two staves of music. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the upper staff. The music maintains the 2/4 time signature.

sf

This system contains the final two staves of music on the page. It begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure of the upper staff. The piece concludes with a final cadence.

N° 1.

INTRODUCTION

ORCH. COMPLET.

Pist. en LA^b.

Cors en RE^b.

Timb. RE-LA^b.

A. CHŒUR ET SCÈNE. B. COUPLETS DE PONPONNET.
C. ENTRÉE DE LA MARIÉE. D. ROMANCE DE CLAIRETTE.

Allegro.

CLAIRETTE.

PONPONNET.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. TUTTI.

p

poco a poco cresc.

ere - - scen - - do.

ff Pesante

A. CHŒUR.

Bras des - sus bras des -

f

Bras des - sus bras des -

f

Bras des - sus bras des -

f

f
-poux, Rendons - nous tous en - semble

f
-poux, Rendons - nous tous en - semble *ff*

ff
-poux, Bras des - sus bras des - sous Rendons - nous tous en - semble Bras des -

f
Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

f
Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

f
-sus bras des - sous Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

-poux Rendons - nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

-poux Rendons - nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

-poux Rendons - nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

ff

nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus

ff

nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des - sus bras des -

ff

nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des - sus bras des -

bras des - sous

ff

-sus bras des - sous Ho -

ff

-sus bras des - sous Ho -

ff

-là! ho - là! Ponpon - net, ho - là!

-là! ho - là! Ponpon - net, ho - là!

Quat.
Cl. Bons

PONP. *f*

Me voi - là, me voi - là,

f Vi - ve le ma - ri -

f Vi - ve le ma - ri -

f Vi - ve le ma - ri -

p

Grand mer - ci! je des - cends.

-é Vi - ve le ma - ri - é

-é Vi - ve le ma - ri - é

-é Vi - ve le ma - ri - é

(Les femmes)

Clai - rett! Clai -

mf

Est - il pres - sé!

mf

Ça se com - prend.

f

vll.
C.B.

BABET.

(A la fenêtre.)

Ma - de - moi -

- rett! Clai - rett! Clai - ret - te!

p

B. *mf*
 _sel_te n'est pas prê - te.
mf Comment? en - cor
mf Comment? en - cor
mf Com - ment? com - ment? en -

f *mf* ville
 C.B.

à sa toi - let - te? Comment? encor à sa toi -
 à sa toi - let - te? Comment? encor à sa toi -
 cor à sa toi - let - te? Com - ment? com - ment? en - cor à sa toi -

Fl. Cl.
 Hautb. B^{us} *p*

dolce.

B. *Nous som - mes en train d'arran - ger*

_let - te?

_let - te?

_let - te?

p Quat.

Son bou - quet de fleurs d'o - ran - ger.

p dolce.

El - les

Fl.
Pic Fl.
Hautb.
Cl.
Comp.

mf Quat.

sont en train d'arran - ger Son bou - quet de

p El - les sont en train d'arran - ger Son bouquet

p El - les sont en train d'arran - ger Son bouquet

PONP. arrivant. Récit.

De la fleur d'o - ran - ger Vous par -

fleurs d'o - ran - ger.

de fleurs d'o - ran - ger.

de fleurs d'o - ran - ger.

f Quat.

p lez? me voi - là! A moi, à moi — cette fleur

rall.

B. COUPLETS.

Moderato.

P.

la.

p

Bons Cors.

sf

p Quat.

P.

1^{re} C! Aujourd'hui prenons bien garde _____ A ce bouquet plein d'ap- pas;
2^e C! Je l'entends, et le sou- pire _____ Sans même savoir pour- quoi;

Cl. Bns

P.

Je permets qu'on le re- garde _____ Mais que l'on n'y touche pas! Seul je
Son bouquet semble me di- re: _____ Grâce pour elle et pour moi! Mais u -

P.

prétends en ca- chet- te Le- te- nir en mon pou- voir. Et je me fais u- ne
- ne dou- ble con- quê- te Me livrant femme et bouquet De l'innocente Clai.

p Quat.

rall. All^o

P. *fê_te De le dé_tacher ce soir. Ah! ah! ah! d'a_*
rette Fait ma_da_me Pon_pon_net!

suivez. *vous*

P léger

P. *_vance, Quand j'y pense, Quel ef_fet Ce_la me fait! Ah! d'a_*

p *Fl. Hautb. p* *leggiero.*

P. *_vance, Quand j'y pen_se, Quel ef_fet Ce_la me fait! Ah! d'a_*

p> *Quand d'a_*

Fl. vous

P.

_vance, Quand j'y pen-se, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! da.
 _vance, il y pen-se; Quel ef-fet Ce-la lui fait! Quand da.
 Quand d'avan-ce il y pen-se, Ah! quel ef-fet Quand da.
 Quand d'avan-ce il y pen-se, Ah! quel ef-fet Quand da.

f *f* *f* *f*

mf *f*

TUTTI.

P.

_van-ce Quand j'y pen-se, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! quel ef-
 _van-ce il y pen-se, Quel ef-fet Ce-la lui fait!
 _van-ce il y pen-se, Quel ef-fet Ce-la lui fait!
 _van-ce il y pen-se, Quel ef-fet Ce-la lui fait!

p *p* *p* *p*

Cl. Bon

f
 P. *f*et Ce - la me fait! Ah! quel ef - fet Ce - la me fait! Ah! quel ef -
 Ah! quel ef - fet Ce - la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce - la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce - la lui fait!

TUTTI

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a piano (P.) marking and a forte (f) dynamic. The lyrics are 'fet Ce - la me fait! Ah! quel ef - fet Ce - la me fait! Ah! quel ef -'. The second and third staves are vocal parts with lyrics 'Ah! quel ef - fet Ce - la lui fait!'. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

rall. 1^{re} fois

P. *f*et Cela me fait! Ah! quel ef - fet Ce - la me fait!
 Ah! quel ef - fet Ce - la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce - la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce - la lui fait!

rall. 1^{re} fois 1^o Tempo. &

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is the vocal line, marked 'rall.' and '1^{re} fois'. The lyrics are 'fet Cela me fait! Ah! quel ef - fet Ce - la me fait!'. The second and third staves are vocal parts with lyrics 'Ah! quel ef - fet Ce - la lui fait!'. The fourth staff is the piano accompaniment, marked 'rall.' and '1^{re} fois 1^o Tempo. &'. The piano part features a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

2^{de} fois.

P. **BABET.** **PONP.**

fait! Voi-ci la ma-ri-é-e! Ah!c'est el-le!

fait! Si-

fait! Si-

fait! Si-

2^{de} fois.

f *Quat.* *f* *f*

C. ENTRÉE DE LA MARIÉE.
 Tempo di menuetto mod^{to}

Mod^{to}

len - ce!

len - ce!

len - ce!

Mod^{to} Tempo di menuetto mod^{to}

ff *stacc. p*

Quat pizz.

pp

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - dè - le

pp

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - dè - le

pp

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - dè - le

Cl. Basso

sempre stacc. *p* Quat. pizz

legato.

d'in_nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en cor

d'in_nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en - cor

d'in_nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en - cor

Cl. Basso Cap.

Ft

ben legato.

> Quat

embel_li - e. Voy - ez qu'elle est jo_li - e Sous ce cos -

embel_li - e. Voy - ez qu'elle est jo_li - e Sous ce cos -

embel_li - e. Voy - ez qu'elle est jo_li - e Sous ce cos -

tu me là

p.

tu me là Sous ce costume là! Viens embrasser tes

tu me là Sous ce costume là!

tu me là Sous ce costume là!

Haut.

mf

dolce.

Vous

Ped. ⊕

PONP.

Pour le chiffonner grand merci N'embrassez

mè - res.

Viens embrassez tes pè - res.

Viens embrassez tes pè - res.

El. Vous

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

CLAIR.

Non, ce se-rait me chif_fon_ner aus_si.

que vo_tre mari.

CAD.

Elle a rai_son.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Non, ce se-rait me chif_fon_ner aus_si." followed by "que vo_tre mari." The second line is another vocal line, also in treble clef, with lyrics "Elle a rai_son." and a "CAD." marking. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p* (piano). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

JAVOT.

Eh! bien Clairet_te, que dis-tu de ce jour de fê-te?

2 Fl. Cl.

pp Cors

Detailed description: This system contains the third line of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Eh! bien Clairet_te, que dis-tu de ce jour de fê-te?". Below the vocal line are staves for woodwinds and brass. The woodwind part is labeled "2 Fl. Cl." and the brass part is labeled "pp Cors". The piano accompaniment is shown in grand staff notation with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The music features sustained chords and rhythmic patterns.

CLAIR.

Ce que j'en dis? Je ne sais

1^{er} DESSUS.

Sans embar_ras Allons, par_le!

2^{me} DESSUS.

Sans embar_ras Allons, par_le!

mf Quat.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Ce que j'en dis? Je ne sais". Below it are three vocal parts: "1^{er} DESSUS.", "2^{me} DESSUS.", and "mf Quat." (quatuor). The lyrics for the first two parts are "Sans embar_ras Allons, par_le!". The piano accompaniment is shown in grand staff notation with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music includes various rhythmic figures and rests.

D. ROMANCE.

Andante non troppo lento.

con simplicità ed espressione. *

pas. Fl. Cl. Je vous dois J'étais res- *

Cors. Vlle. C. B. Quat. rall. *p* col canto.

tout, moi l'enfant de la Hal - le: Vous m'a_vez dit: il faut te ma_ri -
-tée à trois ans or-pha-li - ne: Vous m'a_vez fait tout apprendre excep -

Quat. *pp*

-er, Et par de - voir, ten_dres-se fi - li - a - le, J'ai consen -
-té Que du ma - ri que le sort lui des - ti - ne La femme

pp

rall. poco più animato.

-ti sans me fai-re pri-er. Mais je ne sais à quoi ce_la m'en -
doit su_bir l'au-to - ri - té. Pour nous char_mer en nous donnant un

Quat. Cl. B^{on}

-ga - ge; Si ça me plaît ou si ça me dé - plaît; Que puis-je hé -
 maî - tre Le ma - ri - age à dit on maint se - cret; Et j'en se -

naïvement.
 -las! di - re du ma - ri - a - ge? Je ne sais pas seulement ce que
 -rai très-heureuse peut-ê - tre Quand je sau - rai seulement ce que

rall.
 c'est. Je ne sais pas. Je ne sais pas seulement ce que c'est.
 c'est. Quand je sau - rai. Quand je saurai seulement ce que c'est.

pp
 Que d'in - no -
pp
 Que d'in - no -
pp
 Que d'in - no -

rall.
 Cor.

PONPO.

1^{er} CLAI.

Elle ne sait rien, ah! quel bonheur! J'étais res-

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

p
col canto.2nd

BUT. Récit.

Eh! bien, par-tous, par-tous sans plus at-

-deur.

-deur.

-deur.

All?

CAD. mesure.

B *ten-dre. Il est trop tôt, en vé-ri-té: Nous ne pouvons en-cor nous*

f *f* Quat.

POMP.

C *Ah! pour moi, dans ce te jour-*

rendre à la mu-ni-ci-pa-li-té.

tr. rall. *tr. rall.*

1^o Tempo.

P *-née, Chaque minute est une an-née! Rendons nous-y tout dou-ce-*

a tempo 1^o

f *p* *poco*

P *-ment: Dans le tem-ple de Phy-me-né-e, J'at-ten-drai*

poco. *cresc.*

plus pa - ti - em - ment.

f Rendons-nous - y tout douce -

f Rendons-nous - y tout douce -

f Rendons-nous - y tout douce -

ff pesante.

_ment, tout douce_ment, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en_

_ment, tout douce_ment, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en_

_ment, tout douce_mènt, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en_

f

-sem - ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -

-sem - ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -

-sem - ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -

mf *mf* *mf*

f *f*

-poux, ren-dons nous, rendons - nous près des nou-veaux é -

-poux, ren-dons nous, rendons - nous près des nou-veaux é -

-poux, ren-dons nous, rendons - nous près des nou-veaux é -

mf *sf*

- nous près des nou - veaux é - poux Bras des -
- nous près des nou - veaux é - poux *ff* Bras des - sus bras des -
- nous près des nou - veaux é - poux *ff* Bras des - sus bras des -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- nous près des nou - veaux é - poux Bras des -", "- nous près des nou - veaux é - poux *ff* Bras des - sus bras des -", and "- nous près des nou - veaux é - poux *ff* Bras des - sus bras des -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking.

_sus bras des - sous.
_sus bras des - sus bras des - sous.
_sus bras des - sus bras des - sous.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "_sus bras des - sous.", "_sus bras des - sus bras des - sous.", and "_sus bras des - sus bras des - sous.". The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking and features a more complex rhythmic structure with some chords.

ff *f* *f* *f*

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamics are marked as *ff*, *f*, *f*, and *f*.

ORCH. COMPLET.

Clar. en Sib.

Pist. en Sib.

Cors en Sib bas.

Timb. Fa.

N° 2.

LÉGENDE DE LA MÈRE ANGOT.

RÉP. Si c'est vrai

AMARANTE

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o

Poco Mod^{to}

TUTTI.

ff

P Quat.

Mar- chande de ma-

A.

_ré_e, Pour cent mille rai- sons, Elle é-tait a-do-ré_e A

Fl. Gl.

A.

la halle aux poissons, Jours de fête et di- man- che, Quand on l'as-ti- co-

Fl. Hautb. Buis Cl.

P

rall.

A. *tait, Les deux poings sur la han - che El - lè se dis - pu - tait.*

Bns Vlle C.B.

rall.

très-léger. a tempo.

A. *Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,*

très-léger. a tempo.

et. Vns *p*

crié.

A. *Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot*

A. *Pos - sé - dant un gros ma - got,*

f *Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,*

f *Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,*

f *Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,*

8

f **TUTTI**

crié.

A. Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

f *ff*

A. En bal - lon el - le

tr. *P* Quat.

tr.

ff

A. monte, Le voilà dans les airs, Et plus tard elle af - fronte Les

Fl. *Cl.*

A. mers et les dé - serts. Au Ma - la - bar cap - ti - ve, La croyant veuve hé -

Fl. *Hautb.* *Cl.* *B♭s.* *p* *Quat.*

rall.

A. *—las! On veut la bru-ler vi-ve, C'est la mode là-bas:*

Bis Vlle C.B.

très-léger. a tempo.

A. *Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,*
très-léger. a tempo.

Fl.

A. *Le ton-ner-re N'eut pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.*

A. *Bal-lon, tem-pête et fa-got,*
Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,
Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,
Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

8

A.

Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

f *ff*

A.

TUTTI.

En_fin tou_te sa

P Quat.

A.

vi_e Elle a voy_a_gé, mais C'est surtout en Tur_qui_e Qu'elle

Fl. Cl.

A. 

eut un vrai suc - cès: Mal - gré ses cinq cents fem - mes, Le Sultan, cer - tain

Fl.
Cl.
Corns
Bns

p Quat.

A. 

soir, Brû - lant de mil - le flam - mes, lui je - ta le mou - choir;

rall.

rall.

Bns
Vlle C.B.

Très-léger. a tempo.

A. 

Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

Très-léger. a tempo.

p

A. 

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

crié.

A.

Pos - sé - dant un gros ma - got,

f Très - jo - li - e, Peu po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

f Très - jo - li - e, Peu po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

f Très - jo - li - e, Peu po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

8

f TUTTI.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It starts with a vocal line (A.) in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Pos - sé - dant un gros ma - got,'. Below it are three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a bass staff, all with lyrics 'Très - jo - li - e, Peu po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

crié.

A.

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.

f

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It begins with a vocal line (A.) in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.' with the word 'crié.' above the first few notes. Below it are three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a bass staff, all with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

N° 2 bis

SORTIE.

MÊME ORCH.

RÉP. En roué.

DESSUS. *f* Très-jo-li-e, Peu poli-e, Possédant un gros magot,

TENORS. *f* Très-jo-li-e, Peu poli-e, Possédant un gros magot,

BASSES. *f* Très-jo-li-e, Peu poli-e, Possédant un gros magot,

PIANO. *p* *f*

CHŒUR GÉNÉRAL

crié.

Pas bégueule, Forteen gueule, Telle était ma-dame Angot.

Pas bégueule, Forte en gueule, Telle était ma-dame Angot.

Pas bégueule, Forteen gueule, Telle était ma-dame Angot.

8

pp

smorzando.

ORCH. COMPLET.

Clar. en Sib.

Pist. en Sib.

Cors en Mi b.

RONDEAU.

Mod^{to}

RÉP. C'était une femme

ANGE PITOU.

PIANO.

Fl.
Cl.Cl.
B^{us}*mf* Quat.*p**p* *leggiero.*

Cer- tainement, j'aime Clai- rette, Mais dois-je

p Quat.*p* Cl.

mourir de cha- grin ——— Quand peut-être une au- tre con-

Fl. Cl.

-quê - te Peut me ven- ger de son hy- men? Ce billet

Fl

Pi.
 parlant à mon â - me D'un style qui n'est pas commun, Pour trahir

Hb.
 mf

Pi.
 u - ne no - ble dame exha - le le plus doux par - fum - Cer -

Fl.
 rall. p > pp

f suivez.

a tempo

Pi.
 -tai - nement j'aimais Clai - ret - te - Et cer - tes, je n'ai pas chan -

trsvns
 Cl.
 p

Pi.
 -gé - Certaine - ment je la re - gret - te, Mais une au - tre m'a pro - té -

rall.
 suivez.

a tempo poco animato.

Pi. *Fl. Hb. Vns*

gé — Cela prou - ve qu'elle est puis - san - te, Or, sans beau.

a tempo *f* *f* *cresc.*

Pi.

- té pas de pou - voir. Conclusi - on: elle est charmante, Ah! que je

rall. poco più lento.

Pi.

brûle de la voir! Cer - tainement j'aimais Clai - rette, Mais elle

f *pp* *delicato.*

animato.

Pi. *Fl. Hb.*

se ma - rié, hé - las! Faut - il qu'un scrupu - le m'ar - rê - te Quand elle -

poco f

animé.

Pi. même n'en a pas. Et puis l'inconnu, le peut-

Fl. Cl.

Pi. être Ont pour nous un charme divin, Et l'inconnu pour le con-

risoluto.

Pi. naïtre Au rendez-vous j'irai demain, Au rendez-vous

cresc.

rall.

Pi. au rendez-vous j'irai demain, Mais

Fl. Cl.

suivez

poco rall.

pp Mod^{to} *poco rall.*

Pi. *mais sans renoncer à Clai - rette — A sa con - quête qui me*

Mod^{to}

p Cl. suivez.

Pi. *plait. Et nous ver - rons lorsque Clai - rette Sera ma - da - me Pompon -*

Più presto.

Più mosso.

mf vns

Pi. *-net, Oui nous ver - rons lorsque Clai - ret - te Sera ma - dame Pompon -*

cresc

Pi. *-net.*

mf TUTTI.

ORCH. COMPLET.

Clar. en Sib.

Pist. en Sib.

Cors en Ut.

N°4.

DUO.

RÉP. Cherchons ensemble

All^o mod^{to}

CLAIRETTE. *mf*

PITOU. *mf*

PIANO. *f* *f* *p* Quat. *2 Fl.*

Pour ê - tre fort on se rassemble,

C. Et ce moy - en que nous cherchons, En le cher - chant tous deux ensemble

Pi. Et ce moy - en que nous cherchons, En le cher - chant tous deux ensemble

PIANO. *p* *Fl. Cl.*

C. Peut-ê - tre nous le trouverons. *legato.* Pour ê - tre fort

Pi. Peut-ê - tre nous le trouverons. *legato.* Pour ê - tre fort

PIANO. *poco rf* *legato.* *Hb. Cl. Fl. Vns*

C: on se ras - sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-être

Pi: on se ras - semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-être

Fl.
Vns
p

C: nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -

Pi: nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -

C: -sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-être nous le trou - ve -

Pi: -semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-être nous le trou - ve -

C. *-rons. D'a-bord, je puis tomber ma-la-de,*

P. *-rons. TUTTI. Quat. Vous a-vez l'air de vous portersi*

détaché. pizz.

P. *CLAIR: bien! Cer-tes, c'est un mauvais moy-en. PIT: U-ne i-nu-ti-le re-cu-*

Quat: Arco

P. *CLAIR: -la-de. Non! non! non! poco rall. Ce n'est pas ce-la!*

Cl. B^{is} Cor. p

C. *(gaiement) Ma-dame Angot ma-dame Angot n'aurait pas trouvé ça! Ma-dame An-*

P. *Ma-dame An-*

vous Fl. vous Fl. vous

Quat: rinf. Trian: b. cres.

-got ma-dame An-got n'aurait pas trouvé ça!

-got ma-dame An-got n'aurait pas trouvé ça!

cen do. rinf: Hautb: vous Cors. mf

(sombre.)

P. Voici peut-ê-tre quelque cho-se:

vllle C. B. f Bps rinf:

P. Si j'assom-mais votre futur é-poux? l'as-som-mer! Heint quedites

CLAIR: PIT: f f

P. -vous de ce moy-en que je pro-po-se?

Non! non!

CLAIR: Cl. Bop Cor. f p p

poco rall. *a tempo (gaiement)*

C. non! Ce n'est pas ce - la! Ma - da - me An - got ma - dame An -

a tempo
P. *p*

C. - got n'aurait pas trou - vé çà! Ma - da - me An - got ma - dame An -

P. Ma - da - me An - got ma - dame An -

p cres - cen -

C. got n'aurait pas trou - vé çà!

P. - got n'aurait pas trou - vé çà!

do. **TUTTI.** *f* *p* *p*

Quat.

P. *poco rinf.* Si vous di - siez à Pompon - net renon - cez à ma main vous -

(Montrant son front)

P. *-mê - me Ou bien a - vec celui que j'ai - me Je vous ... trompe -*

P. *-rai. Ça se fait, mais, ça ne se dit*

CLAIR:

Hautb:
Cl:
B^{ns}

sf

C. *pas Hé - las! hé - las! nous ne trou - ve - rons pas!*

PIT:

pp Cors.

P. *dolce. Con - so - lez - vous! lais - sez moi fai - re. Si*

Fl:

pp

vons

res - een

C. rien ne vient rompre cette union Au moment où Monsieur le

do poco a poco.

cresc.

C. Mai - re nous di - ra la phrase or - di - nai - re, Au lieu de

P. oui, Je dirai non Vous direz non Je dirai non! Vous direz

PIT: CLAIR: PIT:

p *pp* cresc.

C. Je di - rai non!

animato con passione.

P. non vous direz non! Ah! tant de charme et d'au - da -

vous FI:

mf

P. *- ce* Il faut il faut que je vous em-bras

CLAIR:

P. *- se..* Non, Monsieur, dai-gnez son-ger à mon bou-quet d'o-ran-

PI:
Quat:

PIT:

C. *- ger.* Ah ce bou-quet, lorsque j'y son-ge C'est pour en fai-re un doux men

FI:

rall e molto espress.

P. *- son-ge.* Clai - ret-te un bai-ser de vous ou je meurs

sostenuto e rall:
Quat:

Presto. *leggiero.*

C. *Non, non, laissez - moi de grâ - ce, Je ne veux pas*

P. *à vos ge - noux! Non, non, laissez - moi de grâ - ce, Il faut que je*

Presto. *stacc. TUTTI.*

p détaché. *p* *suivez stacc:*

C. *qu on m'embras - se, Pi - tou craignez mon courroux, Ah! monsieur que*

P. *vous embras - se, Clai - ret - te un bai - ser de vout, Ou je meurs à*

C. *fai - tes vous! Non, non, lais - sez moi de grâ - ce! Je ne veux pas*

P. *vos ge - noux! Non, non, pour lui pas de grâ - ce! Il faut que je*

C. qu'on m'embras_se, Pi_tou, Crai_gnez mon courroux! Ah! monsieur que

P. vous embras_se, Clai_ret_te, un bai_ser de vous Ou je meurs à

C. fai_tes vous! Je ne veux pas

P. vos ge_noux! Il faut que je vous embras_

mf *rinf.*

C. qu'on m'embras_se. Je ne veux pas

P. _se Il faut que je vous embras_

C. qu'on m'embras-se, Pi-tou, Craignez mon courroux, Pi-tou, craignez

P. -se! Clai-ret-te, un bai-ser de vous, Clai-ret-te, un bai-

Cl:
Bns

f Quat:

C. mon courroux, Non non lais-sez - moi de grâ-ee, laissez-moi de

P. -ser de vous, Clai-ret-te, un bai-ser de

mf

C. grâ-ce, Je ne veux pas qu'on m'embrasse, Craignez mon cour-

P. vous, Ou je meurs à vos ge-

f

C. roux non, non, non, non, non, non, non,

P. noux, Clai-ret-te, Clai-ret-te, Clai-ret-te, Clai-ret-te,

f

C. non Pi-tou, Craignez mon courroux ———— Ah! Mon-sieur, que

P. Clai-ret-te un bai-ser de vous ———— Ou je meurs à

ff

C. fai-tes vous! ————

P. vos ge-noux! ————

ff **TUTTI.** *ff* più presto. 8

8

ff

Cl'en LA.
Pist: en LA.
Cors en RÉ.
Timb en LA.

DUO BOUFFE.

RÉP: Je suis Larivaudière
Larivaudière!

Ben Moderato.

PITOU.

Musical staff for PITOU, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "Eh! quoi, c'est Larivau-diè-re!"

LARIVAUDIÈRE.

Musical staff for LARIVAUDIÈRE, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "Où, je"

PIANO.

Piano accompaniment staff, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and *p*, and performance instructions: "TUTTI.", "Quat:", "Bus", "B'on", and "Hautb: Cl:".

Musical staff for PITOU, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "Vrai, je ne m'at - ten - dais guère à cet."

Musical staff for LARIVAUDIÈRE, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "suis Larivau-diè-re, Vous ne vous attendiez guère"

Piano accompaniment staff, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. It includes dynamic marking *p* and performance instructions: "Fl: Hautb:", "Quat:", "Cors.".

Musical staff for PITOU, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "-te ren - con - tre là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!"

Musical staff for LARIVAUDIÈRE, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "à cet-te rencontre là! Ne ri-ez pas de ce - là ne ri-ez pas de ce -"

Piano accompaniment staff, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. It includes dynamic marking *f* and performance instruction: "vous".

P. *Vrai, je ne m'attendais guère à cet-te rencontre là Ah! ah! ah!*

L. *la, ne ri - ez pas de ce - la, ne ri - ez pas de ce -*

P. *Ah! ah! ah! Vrai, je ne m'attendais guère à cette rencontre*

L. *- la, Ne ri - ez pas de ce - la Ne ri - ez pas de ce -*

Più lento. (sérieux comique)

P. *là! Eh! quoi c'est La - ri - vau - diè - re?* (imitant)

L. *- la! Oui, je suis La - ri - vau -*

Più lento.

più presto. cresc. marcato.

P. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Eh quoi, c'est Larivau-

L. - diè-re, ne ri- ez pas de ce- la, Oui, je suis Larivau

più mosso. TUTTI. cres- cendo. f ff Quat:

P. - diè - rel

L. - diè - rel

tr. rall. p Quat: pizz.

Allegro Moderato.

P. Croyez que j'igno-rais.

L. Eh bien là sans co- lè- re, Voulez-vous

Allegro Moderato. I^{rs} vons. Fl: Hautb: mf Quat: p

L. ar- ran- ger l'af- fai- re Et chan- ger dans votre chan-

P. *Çà ne rimerait plus.*

L. *son Larivaudière en Lavau-jon? Nous devons nous en*

p *Cl: B^{us}* *Quat:* *p Quat:*

L. *ten-dre: Si je vous of-frais mille é-cus? Vous voulez m'ache-*

PITOU (avec dignité.)

TUTTI.

P. *-ter Je ne suis pas à ven-dre. non plus, non*

L. *Eh bien, cinq mille é-cus?*

p *Cor*

P. *plus. dix mil-le. dix mil-le é-*

L. *Alors dix mille é-cus. affai-re fai-te.*

vivement. *p (à part)*

P. *p* -cus C'est la dot de Clai - ret - te si je rem - pla - çais Pom - pôn -

Fl: Vous

P. -net (à part.) (à Pitou)

L. A merveil - le; il hé - si - te, Allons, repondez net: dix mil - le

p *cresc.* vous

P. non! I - nu - ti - le

L. Quin - ze mille Allons, allons, J'irai jusqu'à vingt

p

P. animez. Non, ce n'est pas as - sez.

L. mil - le. Pour n'y revenir plus - Mondernier

p *cresc.* vous

P. *Lentement.* Trente mille Oui, j'accepte trente

L. mot est trent-e mille é - cus. Eh bien,

f suivez. animez. *f*

P. mille. Je n'aurais qu'à changer le nom,

L. Et vous chanterez la chanson? Et vous la chante

p. *f* *Fl:*

P. Oui, par toute la ville; Mais il faut me payer comptant.

L. -rez? Chez moi, la

Fl: *Cl:* *f* *Bns* *p* *Quat:* *rall.*

Allegretto.

p

C. Quoi? vraiment l'a - faire est fai - te, Je puis

L. *rall.* *p* somme vous at - tend Bon, voi - là l'a - fai - re fai - te! Ça prou -

Fl.
Hb.
Vib.

cresc. *f*

C. é - pou - ser Clai - ret - te Car tout s'a - chète à Pa - ris Pourvu

L. *f* - ve que tout s'a - chète. Pour tout a - voir à Pa - ris On n'a

cresc. *sf*

Vle
C.B.

p *mf*

C. qu'on y met - te le prix? A - moureux tendre et fi - dè - le, Je n'ai pour

L. *p* qu'à mettre le prix. A - dieu, le de - voir m'ap - pel - le, A no -

Fl.
Vib.

Vus *p* *mf* *cresc.*

C. é - pouser ma bel - le, Qu'à chan - ger, dans ma chan - son, La - ri - vau -

L. - tre mar - che fi - dè - le, Changez dans vo - tre chan - son Lari - vau -

Fl. Cl. *f* Quat. pizz.

C. - dière en Lavau - jon? Qu'à chan - ger dans ma chan - son La - ri - vau -

L. - diè - re en La - vau - jon, Changer dans vo - tre chan - son La - ri - vau -

f

C. - dière en, La - vau - jon? La - rivau - diè - re en Lavau -

L. - diè - re en La - vau - jon, Lari - vaudiè - re en Lavaujon,

v^{ns} animato e cresc.

TUTTI. *f*

C. - jon? La-ri-vau-diè-re, en La-vau-jon La—

L. La-ri-vaudiè-re en La-vaujon, La—

C. - ri - vau - diè - re — La-ri-vau-diè-re en La-vau-

L. - ri - vau - diè - re — La-ri-vau-diè-re en La-vau-

C. - jon?

L. - jon.

ORCH: COMPLET.
Cl: en LA.
Pist: en LA.
1^{er} Cor en MI.
2^e Cor en UT.
Timb: en MI.

N^o 6.
FINAL.

(A) CHOEUR (B) CHANSON POLITIQUE (C) STRETTE.

A

RÉP: Je ferme boutique... Ah!

Presto.

CLAIRETTE.

PITOU.

POMPONNET.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

TÉNORS.

BASSES.

TÉNORS.

BASSES.

GENS DE LA HALLE.

ASSISTANTS.

SOLDATS.

Musical staves for vocal groups. The lyrics for the 'TÉNORS' and 'BASSES' groups are: "Tu l'as promis, tu l'as promis, tu chante..". Dynamic markings include *ff* for the vocal entries.

Pist. Presto.
Corns.
Tromb.

PIANO.

Musical staves for Piano and Percussion. The piano part includes dynamic markings *ff* and *TUTTI*. The percussion part includes markings for Piston, Corns, and Trombones.

- ras! Crains la co - lè - re po - pu - lai - re, Nous ne te quittons

- ras! Crains la co - lè - re po - pu - lai - re, Nous ne te quittons

pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan - teras! Tu l'as promis, tu

pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan - teras! Tu l'as promis, tu

GENS DE LA HALLE.

I - ci, quelle fou - le se

I - ci, quelle fou - le se

I - ci, quelle fou - le se

chanteras, Tu l'as promis, tu chante - ras!

chanteras, Tu l'as promis, tu chante - ras!

ff

mf

Hb. vos Quat.

presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
 presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
 presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

C'est Pi -
 C'est Pi -

f TUTTI.

Pi - tou, C'est un men...
 Pi - tou, C'est un men...
 Pi - tou, C'est un men...

- tou qui manque à sa pro - mes - se.
 - tou qui manque à sa pro - mes - se.

f

- teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a - teur.

- teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a - teur.

- teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a - teur.

Non, non, non,

Non, non, non,

UN INCROYABLE.

Il craint que sa chanson Ne le mène en pri-

non, C'est plutôt un pol - tron.

non, C'est plutôt un pol - tron.

Quat. *p*

CLAIR.

VI. *son.* Ah! quelle i - dée! u - ne chan - son peut, en ef - fet, nous conduire en pri -

Hb.

C. *f* CHŒUR DES ASSISTANTS.
 - son! Mais il nous l'a pro - mise, et tous nous la voulons. Il va chan -

f
 Mais il nous l'a pro - mise, et tous nous la voulons. Il va chan -

TUTTI.

ff LES 2 CHŒURS RÉUNIS.
 - ter, ou bien nous l'assomons. La chanson, la chan - son, la chanson, la chan -

ff
 - ter, ou bien nous l'assomons. La chanson, la chan - son, la chanson, la chan -

Cl.
ff Pist.
 Cors.

- son! Tu l'as pro - mis, tu l'as promis, tu chan - te - ras! Crains la co -

- son! Tu l'as pro - mis, tu l'as promis, tu chan - te - ras! Crains la co -

ff TUTTI.

-lè-re po-pu-lai - re! Nous ne te quittons pas, Nous ne te, quittons

-lè-re po-pu-lai - rel Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittons

pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chan-teras! Tu l'as pro-

pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chan-teras! Tu l'as pro-

CLAIR. *f* Arrêtez, arrê-tez ———— Cette chan-

Più Mod^{to}

- mis, tu chante - ras! POMP: Pourquoi les arrê-ter?

- mis, tu chante - ras!

son qu'il croit avoir per_du_e Je l'ai trouvée hier dans cette rue. Je la sais, je la

Quat. *p* *cresc.*

sais, et puis vous la chanter.

f

Que dit-el_le? Et quand le

PTT. *POMP:*

Toi, chanter dans la ru_e?

GENS DE LA HILLE.

Toi, chanter dans la ru_e?

Toi, chanter dans la ru_e?

Hb. Cl. Bass. *Quat.*

Mai - re nous at_tend!

1.

Eh quoi, cette fil - le innocente, Ah! c'est trop fort et mainte-

CADET. (furieux.)

Et.

C.

-nant, Moi-même, je veux qu'elle chantel

f

Oui, vo - yons ce qu'elle chan - te -

Oui, vo - yons ce qu'elle chan - te -

f

Oui, vo - yons ce qu'elle chan - te -

f Quat.

CHOEUR GÉNÉRAL.

> ad lib.

Ah! m'y voi - là.

PIT.

Je trem - ble!

- ra. Nous é - cou - tons, nous é - cou - tons.

- ra. Nous é - cou - tons, nous é - cou - tons.

- ra. Nous é - cou - tons, nous é - cou - tons.

p

sf

Fl.
Hb.
Bas.

CHANSON POLITIQUE.

RÉP: Ah! m'y voilà.

Allegro non troppo

CLAIBETTE.

PIANO.

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line for CLAIBETTE and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The piano part begins with a forte dynamic (*ff*) and a 'TUTTI' marking. The second system includes the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics 'Ja-dis, les rois, race pros-' and a 'Quat.' marking above the piano part. The third system continues the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics '- crite, Enrichissaient leurs par-tisans. Ils a-vaient mainte fa-vo-ri-te, Cent flatteurs,' and a 'Cl. Bas.' marking above the piano part. The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics 'mil-le courti-sans. Sous le Directoire, tout change; Pourtant ne vous y fi-ez' and a 'Fl. Cors. p.' marking above the piano part.

Ja-dis, les rois, race pros-

- crite, Enrichissaient leurs par-tisans. Ils a-vaient mainte fa-vo-ri-te, Cent flatteurs,

mil-le courti-sans. Sous le Directoire, tout change; Pourtant ne vous y fi-ez

rall.

a tempo.

pas: On dit Mademoiselle Lange Lafa - vo - ri - te de Barras. Barras est

Fl. Cl.

roi, Lange est sa reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la

P legg. 1^{re} Fl. Cors. Quat. 1^{re} Fl. *più f*

peine assu - rément De changer le gouver - nement!

Barras est roi, Lange est sa

Barras est roi, Lange est sa

Barras est roi, Lange est sa

cresc. *ff* TUTTI

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as-su-ré-

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as-su-ré-

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as-su-ré-

- ment De changer le gouver-nement.

- ment De changer le gouver-nement.

- ment De changer le gouver-nement.

CLAIR.

Pour é-pui-ser la France en-tière, Les rois a-vaient des fi-nan-

Cl.
Bas.

c. - ciers, Et Barras a Lari - vau - dière Qui pa - ye tous ses cré - an - ciers. Seu - le -

Fl.
P Cors.

c. - ment ce qu'on ne dit guère, C'est qu'en dé - pit des tri - bunaux, Barras paye Lari - vau -

Fl.

c. - dière A - vec les biens na - ti - o - naux. Voi - là com - me ce - la se

rall. a tempo.

Cl.
P¹ Fl.
Cors.
Quad.
P legg.

c. - mène; C'était pas la peine C'était pas la pei ne Non pas la peine assu - ré -

P¹ Fl.
più f

- ment De changer le gouver-ne-ment.

Voilà com-me ce-la-se mène, C'n'était pas la

Voilà com-me ce-la-se mène, C'n'était pas la

Voilà com-me ce-la-se mène, C'n'était pas la

cresc. *ff* TUTTI.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, each with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment, starting with a *cresc.* marking and a *ff* TUTTI. marking.

peine C'n'était pas la pei-ne Non pas la peine as-su-ré-ment De chan-ger

peine C'n'était pas la pei-ne Non pas la peine as-su-ré-ment De chan-ger

peine C'n'était pas la pei-ne Non pas la peine as-su-ré-ment De chan-ger

ff

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, ending with a *ff* marking.

le gouver-ne-ment!

le gouver-ne-ment!

le gouver-ne-ment!

ff TUTTI *ff*

3^e COUPLET.

Des fa - vo - ri - tes in - fi - dè - les On sait quel - les étaient les mœurs, Les rois é -

p Cl. B^u

- taient trompés par el - les, Aujour d'hui som - mes - nous meil - leurs. Non, car

p Fl. Cors.

l'amour est hy - po - crite, Et La ri - vaudière est ché - ri; A prix d'or de la fa - vo -

Fl. Vns

rall. *a Tempo.*

-ri-te Il est, dit - on, le fa - vo - ri! Il chiffon - ne la sou - ve -

Cl. *p legg.* *p^{te} Fl.* *Cors.* *Quat.*

-rai-ne, Ch'é-tait pas la pei-ne Ch'é-tait pas la pei - ne Non pas la peine as - su - ré -

p^{te} Fl. *più f*

-ment Dechanger le gouver-nement.

Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, Ch'é-tait pas la

Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, Ch'é-tait pas la

Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, Ch'é-tait pas la

cresc. *ff TUTTI.*

pei_ne Cn'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu - ré - ment De changer

pei_ne Cn'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu - ré - ment De changer

pei_ne Cn'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu - ré - ment De changer

le gouver - ne - ment!

le gouver - ne - ment!

le gouver - ne - ment!

8 - - - - -

ff TUTTI

LOUCHARD.

Arrêtez cette fem - me!

All^o *ff*

Ciel!

ff *bb*

Ciel!

f

Ciel!

All^o

ff TUTTI

Pi

L'arrêter? non ja - mais! I - ci, je le pro - cla - me, La chanson est de

Fl.
Vps

Quat. sf

Pi

moi! Il faut n'arrêter que

Po

Ah! c'est in - fâ - me!

O - bé - is - san - ce à la loi! O - bé - is - san - ce à la loi!

LOUCHARD avec les Basses.

O - bé - is - san - ce à la loi! O - bé - is - san - ce à la loi!

Pi
moi! Il faut n'ar_rê_ter que moi!
O_bé_is_sance à la loi, O_bé_is_san_ce à la
O_bé_is_sance à la loi, O_bé_is_san_ce à la

POMP.
Po Ah! le jour de notre u_ni_on, Con_dui_re ma femme en pri_
loi, il faut o_bé_ir à la
loi, il faut o_bé_ir à la

Fi.

rall.
Po -son! Ah! le jour de no_tre u_ni_on Con_dui_re ma femme en pri_
loi.
loi.

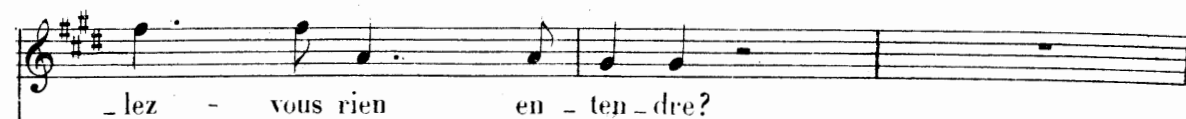
suivez. p

Hb
Cl.
Bb

C. STRETTE.

All^o non troppo.

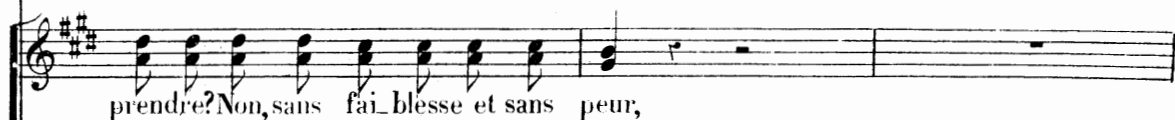
P: Ne vou_
 S: son! *f* Je ne puis la lais_ser
 A: *f* Quoi, la lais_serons-nous
 T: *f* Quoi, la lais_serons-nous
 B: *f marcato.* Quoi, la lais_serons-nous prendre? Non, sans
 RH: *f* Devons-nous la lais_ser
 LH: *f marcato.* De_vons-nous la lais_ser prendre? Non, sans
 S: *f marcato.* Nous ne de_vons rien en_tendre, La chan_
 B: *f marcato.* Nous ne de_vons rien en_tendre, La chan_
 RH: Cl.
B^o
Cors. mf Quat. H^b
 LH: mf



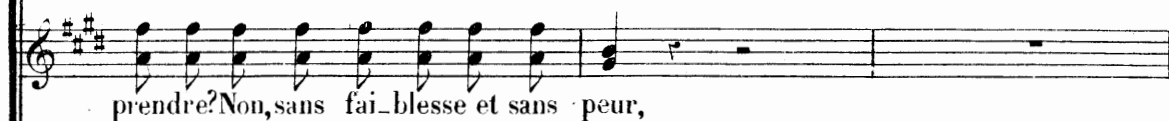
-lez - vous rien en - ten - dre?



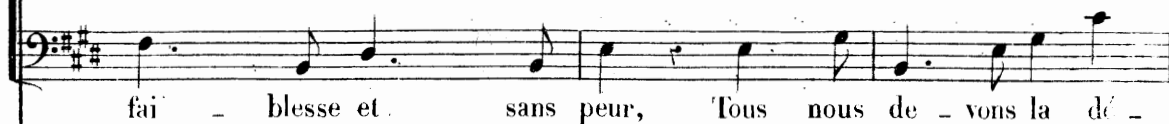
prendre, Il y va de mon bon - heur.



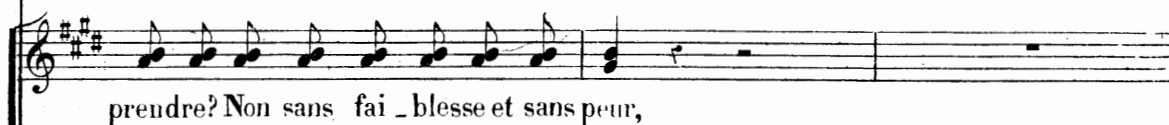
prendre? Non, sans fai - blesse et sans peur,



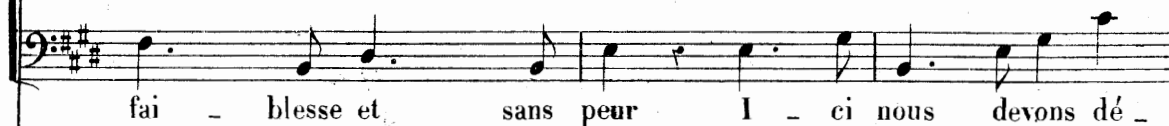
prendre? Non, sans fai - blesse et sans peur,



fai - blesse et sans peur, Tous nous de - vons la dé -



prendre? Non sans fai - blesse et sans peur,



fai - blesse et sans peur I - ci nous devons dé -



- teuse a - vant, l'au - teur Et qui vou - drait la dé -



- teuse a - vant, l'au - teur Et qui vou - drait la dé -



- teuse a - vant, l'au - teur Et qui vou - drait la dé -

animato.

C
 - ce, lais-sez-moi prendre, De grâ - ce, lais-sez-moi prendre, En pri - son Je vais me

Pi
 - lez-vous rien en - ten-dre, Ne vou - lez-vous rien en - ten-dre, C'est moi que vous de-vez

Po
 - sieurs, daignez m'en - ten-dre, Ah! messieurs daignez m'en - ten-dre, Je ne puis la lais-ser

lais - se-rons-nous prendre? Quoi, la lais - serons-nous prendre? Tous nous de-vez la dé

lais - se-rons-nous prendre? Quoi, la lais - serons nous prendre? Tous nous de-vez la dé -

lais - se-rons-nous prendre Quoi la lais - serons-nous prendre? Tous nous de-vez la dé -

nous la lais-ser pren-dre? De-vez-nous la lais-ser pren-dre? I - ci nous devons dé-

nous la lais-ser pren-dre? De-vez-nous la lais-ser pren-dre? I - ci nous devons dé-

de -vons rien en - ten-dre, La chan-teuse a-vant l'au-teur Qui ten-te -rait de la dé-

de -vons rien en - ten-dre, La chan-teuse a-vant l'au-teur. Qui ten-te -rait de la dé-

G.C.

rendre Sans fai - bles - se et sans peur. Ah!lais - sez -

pre_n_dre, je suis cons - pi - ra - teur. Ne vou - lez -

pre_n_dre, Il y va de mon bon - heur. Non, je ne

_fen_dre, Il y va de notre hon - neur. Nous ne pou -

_fen_dre, Il y va de notre hon - neur. Nous ne pou -

_fen_dre, Il y va de notre hon - neur. Quoi la lais - serons - nous pren - -

_fen_dre Et la chan - teu - se et l'au - teur. Nous ne pou -

_fen_dre Et la chan - teu - se et l'au - teur. Devons - nous la lais - ser pren - -

_fen_dre Se - rait un cons - pi - ra - teur. Nous ne de -

_fen_dre Se - rait un cons - pi - ra - teur. Nous ne devons rien en - ten - -

Tromb. > TUTTI.

C
 moi, Lais-sez-moi prendre, Il y va de mon ber-
 Pi
 -vons donc rien en - ten-dre, Quand je vous li-vre l'au-
 Po
 puis la lais-ser prendre, Je ne puis la lais-ser
 -vons la lais-ser prendre, Tous nous de-vons la dé-
 -vons la lais-ser prendre, Tous nous de-vons la dé-
 -dre, Quoi, la lais-se-rons-nous pren - - dre, Non, tous nous de-vons la dé-
 -vons la lais-ser prendre, I - ci nous de-vons la dé-
 -dre, Devons-nous la lais-ser pren - - dre, I - ci nous de-vons la dé-
 -vons plus rien en - ten-dre, Nous ne de-vons rien en -
 -dre, Nous ne devons rien en - ten - - dre, Non, nous ne de-vons rien en -

retenez un peu.

C Treble clef: - heur De grâ - ce, lais - sez - moi

Pi Treble clef: - teur? C'est moi que vous de - - vez

Po Treble clef: prendre. Ah! mes

Treble clef: fendre. *pp* Il y va

Treble clef: - fendre. *pp* Il y va

Bass clef: - fendre. *pp* Il y va

Treble clef: - fendre

Bass clef: - fendre

Treble clef: - tendre *p* Nous ne

Bass clef: - tendre *p* Nous ne

Fl. Cl. H^b Bⁿ *mf* Quat.

Vns

p

a Tempo.

p e' cresc.

C
 pren - dre, Il y va de mon bon - heur. En pri

Pi
 pren - dre, Oui, c'est moi, moi seul, moi seul

Po
 - sieurs, daignez m'en - ten - dre! Non, je ne

de no - - - tre hon - neur. Tous nous

de no - - - tre hon - neur. Tous nous

de no - - - tre hon - neur. Tous nous

Oui, nous de

Oui, nous de

de - vons rien en - ten - dre, Non, nous ne

de - vons rien en - ten - dre, Non, nous ne

a Tempo.

cresc.

S
 - son je vais me ren - dre Sans fai - bles - se et sans fray - eur .
 A
 que vous de - vez pren - dre, Moi seul suis conspi - ra - teur .
 T
 puis la lais - ser pren - dre, Il y va de mon bonheur .
 de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur .
 de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur .
 de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur . Quoi la laisserons - nous
 - vous i - ci dé - fen - dre Et la chan - teuse et l'au - teur .
 - vous i - ci dé - fen - dre Et la chan - teuse et l'au - teur . Nous ne pouvons laisser
 de - vous rien en - ten - dre La chan - teuse avant l'auteur .
 de - vous rien en - ten - dre, La chan - teuse avant l'auteur . Et qui voudrait la dé -

G
 de - vous rien en - ten - dre La chan - teuse avant l'auteur .
 de - vous rien en - ten - dre, La chan - teuse avant l'auteur . Et qui voudrait la dé -

ff Ah! lais - sez - moi, *ff* lais - sez - moi

ff Vous ne vou - lez *ff* donc rien com -

ff Non! je ne puis *ff* la lais - ser

ff Nous ne pou - vons *ff* la lais - ser

ff Nous ne pou - vons *ff* la lais - ser

ff pren - - - dre, Quoi la lais - se - rous-nous pren - - -

ff Nous ne pou - vons *ff* leur lais - ser

ff pren - - - dre Nous ne pou - vons lais - ser pren - - -

ff Et qui vou - drait *ff* nous la re -

ff - fen - - - dre, Et qui vou - drait la dé - fen - - -

ff Tromb. Bass. C.B. *ff*

rall.

C
pren_dre, Il y va de mon bon - heur.

Pi
pren_dre Quand je vous li_vre l'au - teur.

Bo
pren_dre, Il y va de mon bon - heur. Ah! messieurs, dai_gnez m'en-

pp
pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De

pp
pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De

pp
pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De

pp
pren_dre La chan - teu - se ni l'au - teur.

- dre Ni la chan - teu - se ni l'au - teur.

pp
pren_dre Se - rait un cons - pi - ra - teur.

pp
pren_dre Se - rait un cons - pi - ra - teur.

H^b
Cl.
B²

p rall.

1° tempo.

C

Pi

Po

- tendre, Il y va de mon bonheur.

notre hon - - neur.

notre hon - - neur.

1° tempo. *f*

notre hon - - neur. Quoi, la lais - serons-nous

f De - vons - nous la lais - ser

f Nous ne de - vons rien en -

f Nous ne de - vons rien en -

1° tempo.

mf Quatuor.

C

S

A

T

B

P

Hb

Ne vou - lez - vous rien en - ten - dre?

mf
Je ne puis la laisser prendre, Il y va de mon bon - heur.

mf
Quoi, la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,

mf
Quoi, la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,

prendre, Non, sans fai - blesse et sans peur, Tous nous

mf
Devons-nous la laisser prendre Non sans faiblesse et sans peur,

prendre, Non, sans fai - blesse et sans peur, I - ci

-ten-dre, La chan - teu - se avant l'au - teur, Et qui

-ten-dre, La chan - teu - se avant l'au - teur, Et qui

C

Pi

Po

de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre hon -

I - ci nous devons dé - fendre Et la chanteuse et l'au -

nous devons dé - fen - dre La chan - teu - se a - vec l'au -

vous dé - fendre Se - rait un conspi - ra -

vous dé - fendre Se - rait un conspi - ra -

ff Più animato.

De grâ - ce, lais - sez - moi prendre, De grâ - ce, laissez - moi prendre, En pri -

- teur. Ne voudrez - vous rien en - tendre, Ne voudrez - vous rien en - ten - dre, C'est moi

peur. Ah! messieurs, daignez m'entendre, Ah! messieurs, daignez m'enten - dre, Je ne

- neur, Quoi, la laisse - rons nous prendre, Quoi, la lais - serons nous prendre, Tous nous

- neur, Quoi, la laisse - rons nous prendre, Quoi la lais - serons nous prendre, Tous nous

- neur, Quoi, la laisse - rons nous prendre, Quoi la lais - serons nous prendre, Tous nous

- teur, Devons - nous la laisser prendre, Devons nous la laisser pren - dre, I - ci

- teur, Devons - nous la laisser prendre, Devons nous la laisser pren - dre, I - ci

- teur, Nous ne devons rien en - tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten - te -

- teur, Nous ne devons rien en - tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten - te -

Più animato.

ff Tutti. G.C.

sempre animato.

C
son je vais me rendre Sans fai-lesse et sans fra-yeur.

Pi
que vous devez prendre Quand je vous livre l'au-teur.

Po
puis la laisser prendre, Il y va de mon bon-heur.

devons la dé-fen-dre, Il y va de notre hon-neur.

devons la dé-fen-dre, Il y va de notre hon-neur.

devons la dé-fen-dre, Il y va de notre hon-neur.

nous devons dé-fen-dre Et la chanteuse et l'auteur Il faut de

nous devons dé-fen-dre Et la chanteuse et l'auteur Il faut de

-rait de la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur Nous devons

-rait de la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur Nous devons

più animato, sempre *ff*
Tutti.

— Ah! laissez - moi, lais - sez - moi pren - dre — Il y
 C'est moi seul que vous de - vez pren - - - dre, Moi
 — Non, je ne puis la lais - ser pren - dre, Il y
 — Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y
 — Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y
 — Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y
 - fen - - dre, Il faut dé - fen - dre Et la
 - fen - - dre, Il faut dé - fen - dre Et la
 pren - - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -
 pren - - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -

C
 — va de mon bonheur, — Il y — va de mon bon —

Pi
 — seul con — spi — ra — teur — Oui, je — vous li — vre l'au —

Po
 va de mon bon — heur, de mon bon — heur, de mon bon —

va de notre hon — neur, de notre hon — neur, de notre hon —

va de notre hon — neur, de notre hon — neur, de notre hon —

va de notre hon — neur, de notre hon — neur de notre hon —

chan — teu — se et l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vec l'au —

chan — teu — se et l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vec l'au —

— teuse a — vant l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vant l'au —

— teuse a — vant l'au — teur, Oui, la chan — teuse a — vant l'au —

- heur, Il faut me lais-ser prendre, Il y va de mon bonheur.
 - teur, C'est moi seul qu'il faut prendre, Moi seul suis conspi-ra-teur, Moi seul je
 - heur, Messieurs, daignez m'en-tendre, Il y va de mon bonheur, Daignez m'en-
 - neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur,
 - neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il
 - neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il
 - teur, Pouvons-nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé-
 - teur, Pouvons-nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé-
 - teur, Qui voudrait la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur, Oui, la chan-
 - teur, Qui voudrait la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur, Oui, la chan-

C
Ah! de mon bon -

Pi
suis conspi - ra - teur, con - spi - ra -

Po
- tendre, Il y va de mon bon -

Ah! de notre hon -

y va de l'honneur, oui, de l'hon -

y va de l'honneur, oui, de l'hon -

- fen_dre la chan_teuse a - vec l'au -

- fen_dre la chan_teuse a - vec l'au -

- teuse avant l'au - teur a - vant l'au -

- teuse avant l'au - teur a - vant l'au -

Score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment includes the right and left hands of the piano (Pi and Po) and the right and left hands of the cello and double bass (C and B). The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: - heur, - teur, - neur, - neur, - neur, - teur, - teur, - teur.

Piano accompaniment for the second system. The tempo is marked All^o moderato. The music features a dense texture with many sixteenth notes. The lyrics are: All^o teur moderato. sempre *ff* Tutti.

Piano accompaniment for the third system. The tempo changes to Presto. The music includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *allargando*. The lyrics are: Presto.

Piano accompaniment for the fourth system. The music continues with dynamic markings such as *f* and *ff*. The lyrics are: *f*, *ff*.

ENTR'ACTE.

Allegro mod^{to}

PIANO.

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature, and contains a bass line with chords and single notes.

The second system continues the piano piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system continues the piano piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

a tempo.

The fourth system continues the piano piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support. The system begins with a *léger.* (légèreté) marking.

The fifth system continues the piano piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support. The system features a forte (*ff*) dynamic marking.

The sixth system continues the piano piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support. The system features a forte (*ff*) dynamic marking and a *sec* (secco) marking. The time signature changes to 6/8 at the end of the system.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en SI b.

Pistons en SI b.

1^{er} Cor en UT.

2^e Cor en SOL.

ACTE II.

N° 7.

CHŒUR DES MERVEILLEUSES.

All^{to} moderato.

CHŒUR.

PIANO.

1^{er} DESSUS.

2^e DESSUS.

sonne ne voudra croire A ce que vous ra - con - tez là, Même

sonne ne voudra croire A ce que vous ra - con - tez là, Même

lorsque l'on écri - ra Les his - toi - res du Directoi - re, Non,

lorsque l'on écri - ra Les his - toi - res du Directoi - re, Non,

per - son - ne ne vous croi - ra. Mal - gré ce que le Direc -

per - son - ne ne vous croi - ra. Mal -

eresc. *mf*

F1
Hb.

vous

là, Non, non, per - sonne ne voudra croi - re, Per -

là, Non, non, per - sonne ne voudra croi - re, Per -

f Quat. *p*

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*).

- sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra - con - tez

- sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra - con - tez

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal parts continue the melody with the same lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*).

là Mé - me lors - que l'on é - crira Les his -

là Mé - me lors - que l'on é - crira Les his -

f *più f*

Detailed description: This system contains the third two vocal staves and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment features a prominent fortissimo (*f*) section followed by a *più f* section. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*f*), and *più f*.

-toi - res du Directoi - re, Non, per - soi - ne ne vous croi -
 -toi - res du Directoi - re, Non, per - son - ne ne vous croi -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a continuous eighth-note pattern and the left hand playing chords. The lyrics are: "-toi - res du Directoi - re, Non, per - soi - ne ne vous croi -" on the first line and "-toi - res du Directoi - re, Non, per - son - ne ne vous croi -" on the second line.

- ra, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -
 - ra, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays chords. A "cresc." (crescendo) marking is placed above the piano part. The lyrics are: "- ra, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -" on the first line and "- ra, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -" on the second line.

- la, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -
 - la, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays chords. The lyrics are: "- la, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -" on the first line and "- la, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -" on the second line.

crese.

lâ, Non jamais person_nes ne vou_dra Croire à tout ce que vous nous racon_tez

lâ, Non jamais person_nes ne vou_dra Croire à tout ce que vous nous racon_tez

crese.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in French. The piano part features a treble clef with a melodic line and a bass clef with block chords. A *crese.* (crescendo) marking is present above the piano part.

lâ.

lâ.

f

f

8

This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves are marked with *f* (forte). The piano part has a treble clef with a melodic line and a bass clef with block chords. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part, with the number 8 written above it.

8

ff

f

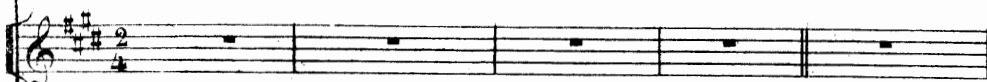
f

This system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with block chords. The first measure is marked with *ff* (fortissimo), and the following two measures are marked with *f* (forte). A fermata is placed over the first measure, with the number 8 written above it.

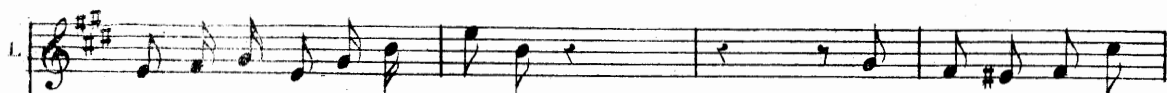
COUPLETS.

RÉP. Oh! mais patience, patience.

LANGUE.  bien rythmé.
p Les sol -


CHŒUR de FEMMES. 

PIANO  *ff* *f* *pp*
 All.^o non troppo. TUTTI.
 Cl. B^{ns} Cors.
 vlles C.B. pizz.

 -dats d Augereau sont des hommes et tou-tes fai-bles

 Sont des hommes

 *p* *p*
 vlle C.B. pizz.

 que nous sommes Je prétends que nous les va-lons, Car nous fai-sons des

 TUTTI.

L
 hom - mes Tout ce que nous voulons, oui, nous faisons des hom - mes Tout

p *p* *Trian.* *f* *f*

TUTTI.

L
 ce que nous voulons.

sf *a tempo.* *f* *sf* *ff* *pp*

a tempo. *Horn.*

L
 I^{er} COUPLET.

Comme un coursier qui devant tout se ca - bre Augereau marche contre

Quat. *p*

L
 tout Armé de son grand sa - bre Qu'il fait traî - ner par - tout.

f *Pist.*

p poco mod^{to}

I. *Fl.*
 Nous dont le pouvoir est plus traî - tre Nous

Quat.
Cors. *p*

I. ne laissons traî - ner que nos robes de bal, Mais en traînant peut

Hb. *Cl. Vn.* *mf*

L. *poco rall.*
 è - tre font - el - les plus de mal En traî - nant oui peut être el - les

Quat. *pp* *mf*

I. *a tempo.* *p*
 font plus de mai Les sol - dats d'Augereau sont des hommes Sont des

p
 Les sol - dats d'Augereau sont des hommes Sont des

a tempo. *Cl. Bn.* *Cors.* *pp*
Vlles *C B pizz.*

hommes, Et tou_tes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car

hommes, Et tou_tes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car

p Villes C.B. pizz.

nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou_lons, oui, Nous faisons des

nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou_ions, oui, Nous faisons des

TUTTI. *p* *p* Trian. *f* **TUTTI.**

hom - mes Tout ce que nous vou_lons.

hom - mes Tout ce que nous vou_lons.

sf *f* *sf* *ff* a tempo.

2^e COUPLET.

L

Notre en-ne-mi, l'his-toire en a pris no-

pp

Quat.

p

L

-te, De gloi-re vient de se cou-vrir, Il a pris Mon-te-not-

L

-te, Il a pris A-bou-kir. Nous, sans dan-ger au sein des

poco mod^o

f

f Pist.

pp

Quat.

Cors.

L

fé-tes, Nous a-vons ob-te-nu de plus brillants suc-cés, Et

Fl.

Hb.

L

fait plus de con-que-tes Qu'ils n'en fe-ront ja-mais, et fait

Cl.
Vlle

f *pp*

poco rall. a tempo.

plus de con-que-tes Qu'il n'en fe-ront ja-mais.

Quat. a tempo.

mf

p bien rythme.

Les sol-dats d'Augereau sont des hommes, Sont des hommes, et

CHŒUR

Les sol-dats d'Augereau sont des hommes, Sont des hommes, et

Cl.
Bns
Cors
Vlles
C.B. pizz.

pp *p*

L

tou-tes faibles que nous sommes Je prétends que nous les valons, Car

tou-tes faibles que nous sommes Je prétends que nous les valons, Car

Vlles
C.B.

1. nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou_lons — oui

nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou_lons — oui

f *p* *p Trian.*

L. Nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou -

Nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou -

f *rall.* *f*

TUTTI.

a tempo.

lons. —

lons. —

a tempo.

ff *sf* *sf*

ROMANCE.

RÉP. Ah! si vous la connaissiez!

Andante.

POMPONNET

1^r. COUPLET.
dolce

Elle est tellement in-no-
dolce.

PIANO.
mf *pp*

P

-cen - te Qu'el - le ne comprend presque rien,

pp

P

Sans dis - tinguer le mal du bien Et - le par - le comme elle chan - te,

rf

(Un poco animato)

P

En ré - pu - blique, l'ignoran - te Cro - y - ait a -

p *poco rall.* *a tempo.*

p *poco rall.*

voir la li-ber-té De nous di-re la vé-ri-te

p *rall.* *pp* *a tempo.*

rall. *morendo.* *mf*

Elle est tel-lement in-no-cen-te.

p

Elle est tel-lement in-no-cen-te

p

p *pp*

Qu'el-le s'attaquait au pou-voir Sans le connaître et sans sa-

P

mf

_voir Com - bien elle é_tait im_pru_den - te

P

poco animato.

Par u - ne chanson mé_di_san - te, En par_lant

P

poco rall. *a tempo.*

même con_tre vous El - le nous scandali_sait tous,

poco rall.

P

rall. *pp*

Elle est tellement inno - cen - te

rall. *a tempo.*

morendo. *mf*

ORCH. COMPLET.
Cl. SI.
Pist. SI.
Cors. MI.
Timb. MI.

DUO.

RÉP. La pension, la pension.

dolce espress.

Andante.

CLAIRETTE.

L'ANGE.

PIANO.

Fl.
Hb.
Cl.
B.
Cors.
Bns
Cl.

mf Quat. pizz. *sf* *p* Quat.

Jours for - tu - nés de
Jours for - tu - nés de

notre en - fan - ce Où nous di - sions ma - man, pa - pa,
notre en - fan - ce Où nous di - sions ma - man, pa - pa,

p Cl.

Jours de bon - heur et d'in - no - cence, Ah! que vous é - tes
Jours de bon - heur et d'in - no - cence, Ah! que vous é - tes

Hb.
Cl.

sf

C
loin dé - jà, Ah! que vous ê - tes loin dé - jà,

L
loin dé - jà, Ah! que vous ê - tes loin dé - jà,

Cl.
dolce.

C
Ah! que vous ê - tes loin de nous dé - jà!

L
Ah! que vous ê - tes loin de nous dé - jà!

pp
più presto.

molto rall.

p

Quat.

Fl. IIb Cl.

sf

L
Te souviens tu quand tu mas racon - té Ta po - si - ti - on sans é -

vns

pp

L
ga le, Que j'ai bien vite en ca - chette a - che - té Tou - te l'his - toi - re de la

C Et le ca-té-chisme pois-sard Qu'en nous re-tirant à l'é-cart A-

L hal-le.

Cl.
Hb.

mf

C -vec in-no-cence et cy-nis-me nous dé-bi-tions à-qui mieux mieux.

L

vns

Fl.

C'est

L mé-me le seul ca-té-chis-me Que nous sa-vions bien tou-tès deux

vns

rall.

Cors

C Jours for-tu-nés de notre en-fan-ce Ou nous di-

L Jours for-tu-nés de notre en-fan-ce Ou nous di-

dolce espress.
1^o tempo.

Cors
B^{es}

rit.

p

C
_sions ma - man, pa - pa, Jours de bon - heur — et d'in - no -

L
_sions ma - man, pa - pa, Jours de bon - heur — et d'in - no -

Cl

C
_cence, Ah! que — vous ê - tes loin — dé - jà,

L
_cence, Ah! que — vous ê - tes loin — dé - jà,

C
Ah! que vous ê - tes loin — dé - jà — Ah! que vous

L
Ah! que vous ê - tes loin — dé - jà — Ah! que vous
douce. Cl.

p

molto rall.

pp

C
 L
 è - tes loin de nous dé - jà.
 è - tes loin de nous dé - jà. *piu presto.*
 TUTTI

Quat. *f*

L
 Main_te -

dim.

C
 L
 Et c'est, hé -
 nant que je suis puis_san - te On fait des chanson contre moi.

pp Quat.

C
 L
 -las! moi qui les chan - te, C'est moi qui dis du mal de toi!
 Je ne

vns

L. *t'en veux pas, pe - ti - te, Mais dans ce bien heureux temps, Je l'au -*

p *Fl: Cl:*

L. *-rais répon du vi - te Sur le ton de tes pa - rents,*

rall

Allegro.

f **TUTTI.**

L. *Eh, dis donc, mamzelle Su - zon, Si tu par - les sur ce ton, Ah! nom d'un*

leggiere.

p Trian.

L. *nom, ah! nom d'un nom, je te crêpe le chi - gnon, Eh! dis donc, man - zelle Su -*

Pte Fl:

L. *- zon, Si tu par - les sur ce ton, Ah! nom d'un nom, ah! nom d'un nom! je te*

cresc.

CLAIR:
rit.

L. *crè - pé le chi - gnon!* *Et moi, je*

TUTTI.

ff

rit.

a tempo.

C. *t'au - rais ré - pon - du: Tiens, voy - ez donc c' te ver - tu qu' à les bras et les jamb's*

f

Cl:

p

1^{re} Vn

C. *nus, Est'c' que çà n'rait pas Vé - nus est'c' que çà n'rait pas Vénus qui vien -*

Fl:
Cl:

C. *- drait d' sortir des eaux pour ef - fra - yer les pier - - rots.*

TUTTI. Animato.

f

ff

LANGE

Ah! ah! vraiment, ah! c'est char - mant!

C. Ah! ah! vraiment, ah! c'est char - mant! Ah! vraiment, c'est char -

L. Ah! vraiment, c'est charmant!

C. -mant, ah! c'est charmant!

L. Ah! vraiment, c'est charmant! Ceci vaut mieux, en véri -

L. -té, Que l'on de la bonn' so - cié - té, Ce - ci vaut mieux, en vé - ri -

All^o non troppo.

legg:

C. Ah! ah! Les portes closes non ja-

L. _té que l'on de la bonn' so-cié - té. Ah! ah! ah! Les portes closes non ja-

Quat: *f* *p* *legg:* vous *2. Fl:*

C. - mais On ne sau - ra ce que l'on apprenait de choses dans cet -

L. - mais On ne sau - ra ce que l'on apprenait de choses dans cet -

f *p* *legg:*

C. - te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes clo - ses non, ja -

L. - te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes clo - ses non, ja -

f *p* *legg:* vous *Cl:* *Fl:* *Cl:* *2. Fl:*

C. *-mais on ne sau - ra ce qu'on appre_nait de choses dans cet_*

L. *-mais on ne sau - ra ce qu'on appre_nait de choses dans cet_*

2 Fl:
Cl:

C. *-te pen_si - on là, jamais rien n'éga - le - ra cet heu_reux temps*

L. *-te pen_si - on là, jamais rien n'éga - le - ra cet heu_reux temps*

Hautb:
vous

1^{re} Fl:
TUTTI.

p

C. *là, jamais rien n'éga - le - ra cet heu_reux temps là.*

L. *là, jamais rien n'éga - le - ra cet heu_reux temps là.*

mf

f

ff TUTTI

8

L. *Souviens-toi de cet' cir-cons-tan-ce:*
vous
pp legg: *ff TUTTI.*

L. *Un jour nous ap-prî-mes en - cor que le père An-got é-tait*
pp *p Quat:*

C. *Et toi, te sou-viens - tu, ma*
 L. *mort tren-te mois a-vant ta nais - sance.*
p

C. *chère d'une histoi-re plus singu-lière; En cherchant, même en cherchant, bien, nous*
cresc.

rall. a tempo.

C. n'avons jamais pu savoir le nom du tien. Ah! ah! ah! les portes

L. Ah! ah! ah! les portes

pp *rall.* *p* *legg.*

C. clo - ses, non, ja - mais on ne sau - ra ce que l'on ap - pre - nait de

L. clo - ses, non, ja - mais on ne sau - ra ce que l'on ap - pre - nait de

2 Fl.

C. cho - ses dans cet - te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes

L. cho - ses dans cet - te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes

Fl. Cl. *Cl.* *p*

C. cie_ses non, ja_mais on ne sau_ ra ce qu'on apprenait de

L. cie_ses non, ja_mais on ne sau_ ra ce qu'on apprenait de

P^{te} FL:
von

Fl:
Cl:

C. choses dans cet_ te pen_si_ on là, Jamais rien n'é_ga_ le_ ra cet heu_

L. choses dans cet_ te pen_si_ on là, Jamais rien n'é_ga_ le_ ra cet heu_

Hautb:
vons

TUTTI.

p

C. _reux temps là, jamais rien n'é_ga_ le_ ra cet heu_ reux temps

L. _reux temps là, jamais rien n'é_ga_ le_ ra cet heu_ reux temps

mf

f

la, ah! ah! ah! ah! Rien n'é - ga - le -

la *FEGL:* ah! ah! ah! ah! Rien n'é - ga - le -

Ob: *p* *Fi:* *Viol.* *cresc:*

Quart: *pizz:*

- ra, ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux

- ra, ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux

p *cresc:*

cet heu - reux temps là.

cet heu - reux temps là.

TUTTI. *TUTTI.*

ff

f *ff*

Flûtes.
Clav: Si b.
Bassons.
Cors Si b.
Quatuor.

(Voir page 264)

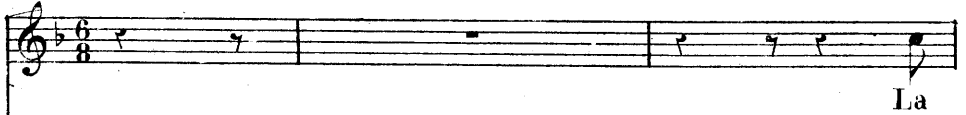
RÉP: Je ne parle pas des répu-
blicains... à la bonne heure

N° 11.

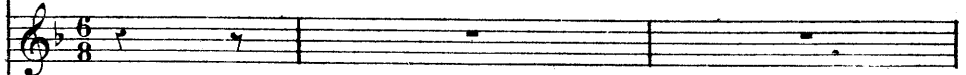
COUPLETS.

Andante.

LANGÉ.



PITOU.



PIANO.

Fl:
Cl:
Bons
Cors.

Andante.

p détaché.

Quat: pizz:

an:

Ré-pu-blique a maint dé-faut ——— El-le vous déplaît mais peut-

Cl: Cors.
Bons

p Quat: pizz:

vllé

an:

ê-tre Com-me vous me jugez tan-tôt La jugez-vous sans la con-nâ-

suivez.

mf

vllé

Lan. *rall:*
 -tre — Sup- posez qu'elle ait mon air doux — Mon bon cœur ma voix sym- pa -

Quat: Fl: *rall:*

Lan. - thi - que,

Pi. *crese:*
 Ah! vous a - vez u - ne ma - nière à vous De faire - ai -

Fl: Cl: *sf* Quat:

Pi. *ad lib:* *pp*
 - mer la Ré - pu - bli - que!

p

2^e COUPLET.

Lan. Com - me tout se peut i - ci bas — Vous pou - vez suppo - ser de

p

me - me, A - lors que vous ne l'ai - miez pas, Que la Ré - pu -

- blique vous ai - me - - - - - Que pour amant elle a fait choix - - - - - De

suivez. > Quat: Fl:

rall:

son po - ê - te sa - ti - ri - que.

Ah! n'achevez pas, je fi - niraîs, je crois, Par a - do -

rall: Fl: Cl: suivez. f Quat:

ad lib: pp

- rer la Républi - que!

p f

Cl. *l. gato.*
Non,

Lan.
vrai mo-dè - le, Vous grondez sans savoir pour - quoi,

Pi. *p*
Ah!

Cor. *p*
Quoi, ce n'é -

Lou.
dolce.

Cl.
non, ce n'é - tait pas pour

Lan.
Oui, je vous le dis, c'est pour elle, c'est pour elle, c'est pour

Pi.
ce n'é - tait donc pas pour

Cor.
- tait donc pas pour el - le

Lou.
Ah! quelle a - ven - tu - re nou -

Cors.
Quat:

Cl. el - le, Pi - tou se trou - ve i -

Eau el - le, Vous grondez sans sa - voir pour -

Pi. el - le, J'es - pé - - rais sans sa -

Lar. Se mo - que t'elle en - cor de moi?

Lou. - vel - le! Je tremble et

Cl. - ci pour moi, *animato.* Non, non ce n'é - tait pas pour *crese:*

Lou. - quoi, Vous grondez sans savoir pourquoi, Oui, je vous le dis c'est pour

Pi. - voir pour - quoi, Ah! ce n'é - tait donc pas pour

Lar. Quoi, ce n'é -

Lou. je ne sais pour - quoi, Ah! quelle

mf animato. *crese:*

cr.: cresc:

Cl. el - le - Pitou se trouve i - ci pour moi. Et de le

Fl. el - le, Que Monsieur se trouve chez moi.

Pi. el - le - J'espérais, je ne sais pour - quoi, - Mais c'est au

Lar. - tait donc pas pour el - le, se

Lou. a - - ven - tu - - re nou - vel - le, Je

cr.: cresc:

dim: p rall:

Cl. sa - voir in - fi - dè - le, J'ai tremblé je ne sais pour -

Fl. De bru - ta - li - té vrai mo - dè - le, Vous gron - dez sans sa - voir pour -

Pi. vieux qu'elle est fi - dè - le, El - le ne pen - se pas à

Lar. mo - - que t'el - - le en - cor de

Lou. trem - - ble et je trem ne sais ne sais pour -

dim: p rall:

a tempo.

cresc:

Cl. *- quoi, Non non, ce n'é - tait pas pour el - le — Pi - tou se*

Lan. *- quoi, Oui, je vous le dis c'est pour el - le,*

Pi. *moi? Ah! ce n'é - tait donc pas pour el - le — Jes - pé - rais*

Lar. *moi? Ma co - lère é -*

Lou. *- quoi Si Lan - ge n'est pas*

cresc:

Cl. *trouve i - ci pour moi — Et de le sa - voir in - fi -*

Lan. *Que Monsieur se trouve chez moi. De bruta - li - té vrai mo -*

Pi. *je ne sais pourquoi — Mais c'est au vieux qu'elle est fi -*

Lar. *- tait na - tu - rel - le, Les re - - - ce -*

Lou. *in - - - fi - dè - le, Tout i -*

dim:

cresce: e animato.

Cl. - dè - le, J'ai trem - blé, j'ai trem - blé, je ne sais pourquoi, J'ai trem - blé

Lan. - dè - le, Vous gron - dez, vous gron - dez, sans savoir pourquoi, Vous gron - dez

Pi. - dè - le, Elle ne pense, el - le ne pen - se pas à moi, El - le ne

Lar. - voir i - ci, Les re - ce - voir i - ci, pourquoi, Les re - ce -

Lou. - ci, re - tom - be - ra sur moi hé - las! hé - las! I - ci tout

dim:

Fl: Ob: Cl: B^{on} Quat:

più lento.

très-long.

Cl. je ne sais pour - quoi. J'ai trem - blé, je ne sais pour -

Lan. sans sa - voir pour - quoi, Vous gron - dez sans sa - voir pour -

Pi. pen - se pas à moi. El - le ne pen - sait pas à

Lar. - voir i - ci pour - quoi? pour -

Lou. re - tom - be sur moi. sur

più lento.

Cl: B^{on} pp Quat: p

a tempo. All^o mod^{to}

Cl. - quoi.

Lan. - quoi.

Pi. moi.

Lar. - quoi. Mais

Lou. moi.

TUTTI. All^o mod^{to}

cresc: *ff* *Quat:* *p*

Lar. non, de Pomponnet vous ê - tes la pro - mi - se, c'est me tromper en -

Fl:

vivement.

Cl. Non, c'est la vé - ri - té.

Lar. - cor. LAN. Vo - tre dou - te me scan - da -

Fl:

Lan. *li - se, Dou - teriez - vous de ma sincé - ri - té?*

LAR.

f

Fl: Ob:

O - se - riez -

Lar. *vous ju - rer à l'instant mê - me Que vous ai - mez mon - sieur?*

Fl: Ob:

CLAI. *espres:*

Da - me, puis qu'il le faut, oui, je vous ju - re que je Pai - me, que je

Cl. *Pai - me.*

LAN.

Pauvre pe - tite! en prononçant ce mot, comme elle a rou -

vons

Ob:

leggero

Lar. - gi; mais qu'im-porte! Et vous aus-
 LOU. Il va me flanquer à la por-te!

Lar. - si, mon beau chan-teur, Vous ve-niez pour ma-de-moi-
 euvres.

PITOU. Oui, je le ju-re sur l'honneur, Oui, je ne ve-nais que pour
 - sel-le?

LAN. Comme il ment, comme il ment, c'est charmant, c'est char-mant!
 Pi. el-le.
 Lar.

sur Phon-
 cresc: **TUTTI.**

p *leggero.*

Cl. U - ne semblable his -

Lan. U - ne semblable his -

Pi. sur l'honneur. U - ne semblable his -

Lar. - neur? U - ne semblable his -

Lou. Ah! le menteur, ah! le men-teur. U - ne semblable his -

Cl. *p*

Bob. *p*

Quat. *p*

Cl. - toi - re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Lan. - toi - re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Pi. - toi - re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Lar. - toi - re, Peut me surprendre en - cor, Com - ment ne pas les

Lou. - toi - re, Peut le surprendre en - cor, Com - ment ne pas les

Cl. *FE.*

Bob. *FE.*

Quat. *FE.*

Cl. *croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-ble his-*

Lan. *croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-ble his-*

Pi. *croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-ble his-*

Lar. *croi-re, Quand ils sont tous d'ac-cord, U-ne sem-ble his-*

Lou. *croi-re, Quand ils sont tous d'ac-cord, U-ne sem-ble his-*

Cl. *-toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous*

Lan. *-toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous*

Pi. *-toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous*

Lar. *-toi-re, Peut me sur-prendre en-cor, Comment ne pas le*

Lou. *-toi-re, Peut le sur-prendre en-cor, Comment ne pas le*

Cl. croire, Quand nous sommes d'ac - cord.

Lar. croire, Quand nous sommes d'ac - cord.

Pr. croire, Quand nous sommes d'ac - cord.

Lar. croire, Quand ils sont tous d'ac - cord. *furieux.* Que disais-tu donc imbé -

Lou. croire, Quand ils sont tous d'ac - cord.

FI-CL:
Quat:
 presque parlé.

Lar. - cile, Bu - tor, a - ni - mal, gre - din, sa - cri - pant! *LOU: tremblant.* Pardon, par -

mf Quat:

Lou. - don, se tromper est fa - ci - le, J'ai cru... je croy - ais... ce - pen -

Lou. - dant, comme à mes yeux i - ci tout change je crois en - cor... *LAR.* Que crois

tr
Cor. B^{ou}

LOUGH:

Lou tu? Que ma-demoisel-le Lan-ge est un an-ge de ver-

f TUTTI *p* Cl: Bon

LANGE.
gaïment

- tu. Voi-là qu'on me rend justi-ce, C'est un an ge que je suis.

Allegro.
p Quat: legg:

Lan C'est Pa-vis de la po-li-ce Ce doit ê-tre vo tre avis

C. Il faut lui ren dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

P. Il faut lui ren dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

La. Il faut lui ren dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

To. Il faut lui ren dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

f TUTTI.

p

C. C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,

Lan. C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,

P. C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,

Hou. C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,

Lar. C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,

p

cresc.

C. Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre a - vis,

Lan. *cresc.* Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre a - vis,

P. *cresc.* Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre a - vis,

Hou. *cresc.* Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre a - vis, Il faut lui rendre jus

Lar. *cresc.* Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre a - vis, Il faut lui rendre jus

cresc.

f TUTTI.

C. *p* Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est l'a_

Lau. *p* Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est l'a_

P. *p* Il faut lui rendre jus-ti - ce, *f* C'est l'a_

Lau. *p* *f* -ti - ce Il faut lui rendre jus-ti - ce, C'est l'a_vis de la po - li - ce, c'est l'a

Lou. *p* *f* -ti - ce Il faut lui rendre jus-ti - ce, C'est l'a_vis de la po - li - ce, c'est l'a

p legg. *f* FE: BU^s

C. -vis de la po - li - ce, c'est l'a_

Lau. -vis de la po - li - ce, c'est l'a_

P. -vis de la po - li - ce, c'est l'a_

Lau. -vis de la po - li - ce, c'est l'a_

Lou. -vis de la po - li - ce, c'est l'a_

pp

cresc.

C. *pp* -vis, Ah! c'est Pa-vis de la po-li-ce, Ce doit ê-tre vo-tre a-

Lan. *pp* -vis, Ah! c'est Pa-vis de la po-li-ce, Ce doit ê-tre vo-tre a-

P. *pp* -vis, Ah! c'est Pa-vis de la po-li-ce, Ce doit ê-tre vo-tre a-

Lou. *pp* -vis, Ah! c'est Pa-vis de la po-li-ce, Ce doit ê-tre vo-tre a-

Lar. *pp* -vis, Ah! c'est Pa-vis de la po-li-ce, Ce doit ê-tre vo-tre a-

Hautb: Cl: *p non* *molto cresc.* *cresc.*

C. *f* -vis, Qui c'est Pa-vis de la po-li-ce ce doit être votre a-vis —

Lan. *f* -vis, Qui c'est Pa-vis de la po-li-ce ce doit être votre a-vis —

P. *f* -vis, Qui c'est Pa-vis de la po-li-ce ce doit être votre a-vis —

Lou. *f* -vis, Qui c'est Pa-vis de la po-li-ce ce doit être votre a-vis —

Lar. *f* -vis, Qui c'est Pa-vis de la po-li-ce ce doit être votre a-vis —

f *ff* **TUTTI**

RÉP: Que l'on fouille cet homme!

PIANO.

All^o mod^{to}

TÉNORS. *pp*

Quand on cons - pi - re quand sans fra - yeur on

BASSES. *pp*

Quand on cons - pi - re quand sans fra - yeur on

Vin
B^u

p
Fl:
Cl:
Coe.
Quat:

peut se di - re cons - pi - rateur, Pour tout le monde il faut a - voir pe

peut se di - re cons - pi - rateur, Pour tout le monde il faut a - voi per -

pp

- ruque blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra - yeur on peut se

pp

- ruque blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra - yeur on peut se

pp
détaché.

leggero.

di - re conspi - ra - teur — Pour tout le mon - de pour tout le
 di - re conspi - ra - teur — Pour tout le mon - de pour tout le

1^{re} Vn
 Cors. legg:

mon - de, pour tout le monde, il faut a - voir — per - ru - que
 mon - de, pour tout le monde, il faut a - voir — per - ru - que

f *p*

blon - de perruque blon - de perruque blon - de, et col - let
 blon - de perruque blon - de perruque blon - de, et col - let

-dè - les, Un é-gi-ment, un é-gi-ment; Ne nous fe-ait pas

PITOU.

LANGE.

Più lento.

Ah! bravo! Calmez cette frayeur.

peu,

Tenors. *ff* Ciel!

Basses. *ff* Ciel!

f *ff* TUTTI. *p* Quatuor pizz. *p*

Je vous pré-sen - te une re - crue, le chanson-nier qui dans la

Quatuor.

ru - e Fron-de les abus du pouvoir; de lui faut - il — que je ré-

TRENITZ avec méfiance.

-pon-de? Mais il n'a pas de col-let noir...

f *pp* *pp*

T. il n'a pas de pe-u-que blonde.

Tenors.

f
Mais il n'a pas de col-let

Basses.

f
Mais il n'a pas de col-let

f *pp* *marcato.*

noir, il n'a pas de per-ru-que blon - - de. Quand.

noir, il n'a pas de per-ru-que blon - - de. Quand

mf *mf*

tr *tr* *tr* *tr* *mf*

on cons-pi - re quand sans frayeur, On peut se di-re cons-pi - ra - teur, Pour
 on cons-pi - re quand sans frayeur, On peut se di-re cons-pi - ra - teur, Pour

tout le mon-de il faut a - voir per - ru-que blan-de et col-let
 tout le mon-de il faut a - voir per - ru-que blan-de et col-let

pp
 noir, Quand on cons-pi-re, quand sans frayeur On peut se di-re conspi - ra -
pp
 noir, Quand on cons-pi-re, quand sans frayeur On peut se di-re conspi - ra -
pp
 détaché.

-teur, — Pour tout le mon - de, pour tout le mon - de, pour tout le
 -teur, — Pour tout le mon - de, pour tout le mon - de, pour tout le

1^{re} Vn

Cors.

f

mon-de il faut a - voir — per-ruque blon - de, per-ru-que
 mon-de il faut a - voir — per-ruque blon - de, per-ru-que

blon - de perruque blonde et col-let noir, per-ru-que blon-de et col-let
 blon - de perruque blonde et col-let noir, per-ru-que blon-de et col-let

B. SCÈNE.

Allegro.

noir, per-ru-que blon-de et col-let noir,

noir, per-ru-que blon-de et col-let noir,

ff *ff* *ff* *ff* **TUTTI.**

CLAIRETTE.

Ab! je te trouve!

U-ne

U-ne

f

LANGE.

CLAIRETTE.

A cette heu-re que viens-tu faire i-ci. T'annoncer du nou-

fem - me!

fem - me!

f **TUTTI. dim.** *P* Quatuor.

C. *p* *veau: J'ai vu de ma fe - nê - tre et cernant ta de - meu - re Un ré-gi -*

C. *ment de hus - sards d' Au - ge - reau.* *mf* *cresc.*
Les hus_sards d' Au - ge -
mf *cresc.*
 Hautbois. *Les hus_sards d' Au - ge -*
 Clar.
 Bassons. *cresc.*

SOPRANIS. (Les femmes accourant)
C'est hor - ri -
-reau, Sauvons-nous! sauvons-nous!
-reau, Sauvons-nous! sauvons-nous! *mf*
 Cor.
 Pist.
 Tromb.

DESSUS.

ble! La mai-son est cer-née et fuir est impos-si-ble, La mai-son est cer-

-née et fuir est impos-si-ble, Fa-ta-le des-ti-
 Fa-ta-le des-ti-
 Fa-ta-le des-ti-

cresc.
 -né - et! On nous au-ra ven-dus. La mai-
 -né - et! On nous au-ra ven-dus. La mai-

Flûte. -né - et! On nous au-ra ven-dus. La mai-
 Clar.
 Pist. cresc.
 Cors.
 Tromb.

cresc.

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

cresc.

Mod^{to}
pp

- dus! Nous som - mes per -

- dus! Nous som - mes per -

- dus! *ad lib.* Nous som - mes per -

f Trompette dans la coulisse. *pp* *Quat.*

Timb. *pp*

- dus! *pp* Nous sommes per -

- dus! *pp* Nous sommes per -

- dus! *ad lib.* Nous sommes per -

f Tromp. *pp* *Quat.*

pp

TRENITZ. (tremblant.)

pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe -
 - dus, per - dus, per - dus!
 - dus, per - dus, per - dus!
 - dus, per - dus, per - dus!
 Quatuor pizz.
 pp

LANGÉ. *f* *Risoluto* ad lib. All^o
 Non, non, non, non, Nous sommes sau - vés Pour dérou -
 - dus, Et comment?
 Et comment?
 Et comment?
 Et comment?
TUTTI ff *risoluto.* All^o *vous*
 Quatuor.

L.
 ter cet - te hor - de fé - ro - ce, Im - pro - vi - sons un bal de

L. no - ce! Et voi-ci les époux tout trou-

Im-provi-ser un bal de no-ce?

Im-provi-ser un bal de no-ce?

Im-provi-ser un bal de no-ce?

Hautb.
Clar.
Bassons.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line starting with 'no - ce!' and 'Et voi-ci les époux tout trou-'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'Im-provi-ser un bal de no-ce?'. The fourth staff is a piano accompaniment for woodwinds, with the label 'Hautb. Clar. Bassons.' and a rhythmic pattern of eighth notes.

L. vés. Mais ces col-lets qui trahissent la fronde Et ces per-ruques qu'ils vont

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'vés. Mais ces col-lets qui trahissent la fronde Et ces per-ruques qu'ils vont'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

TRENITZ.

L. voir... Bah! au dia - ble le col - let noir! Au

Flute.
Hautb.
Clar.
Bas.

Pist.
Coes.
Tromb.

f

ff

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'voir... Bah! au dia - ble le col - let noir! Au'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. It includes the label 'TRENITZ.' and dynamic markings '*f*' and '*ff*'. Instrument labels 'Flute. Hautb. Clar. Bas.' and 'Pist. Coes. Tromb.' are also present.

Tenors.

f

dia - ble la pe - u - que blon - de! Au dia - ble le col - let

Basses.

Au dia - ble le col - let

f *ff* TUTTI.

noir, Au dia - ble la perruque blondel!

noir, Au dia - ble la perruque blondel!

Allegro.

CHOEUR de HUSSARDS dans la coulisse.

En avant con -

En avant con -

Quatuor. *f* dim. *p*

-tre la cli-que Des musca-dins de Paris, Soldats de la Ré-pu-bli-que,

-tre la cli-que Des musca-dins de Paris, Soldats de la Ré-pu-bli-que,

Combattons ses en-ne-mis. En avant con-tre la cli-que Des muscadins

Combattons ses en-ne-mis. En avant-con-tre la cli-que Des muscadins

de Paris, Soldats de la Ré-pu-bli-que, Combattons ses en-ne-mis. (Parlé)

de Paris, Soldats de la Ré-pu-bli-que, Combattons ses en-ne-mis.

TUTTI.

ff

ff

ff

ad lib.

Flûte.

ff

C. VALSE.
Tempo di Valse Mod^o

p Quatuor.
Cor.

p

LANGE. con grazia.

Tour - nez, tour - nez, qu'à la val-se on se li - vre, Elle

Violoncelle.

dolce.

rinf.

L. char-me — el-le-en i - vre — les cœurs, les cœurs pas-si - on - nés —

Cors.

Clar. Bassous.

CHOEUR de FEMMES.

p Tour - nez - tour - nez — qu'à la valse on se li - vre Elle

Violoncelle.

p

cres.

dim.

char - me - elle en - i - vre - les - cœurs pas - si - on - nés,

Bassons.
Triangle.

Tournez, Tournez, El

Tournez, Tournez, El

Tournez, Tournez, El

Gde Flute.
Vous

mf p mf p p legato.

- le char - me, Tournez,

- le char - me, Tournez,

- le char - me, Tournez,

mf p mf

f Tour - nez, tour - nez, qu'à la

f Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la

f Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la

f TUTTI.

valse on se li - vre, El - le char - me - elle en - i - vre

val - se on se li - vre, El - le char - me, elle en -

val - se on se li - vre, El - le char - me, elle en -

8

f

Cesse Cesse

ff

— Les - cœurs pas - si - on - nés, tour - nez.

ff

- i - vre Les cœurs passi - on - nés, tour - nez.

ff

- i - vre Les cœurs passi - on - nés, tour - nez.

8

ff

ff

Pist. *f* Quart.
Cors. *f* Tromp.
Timp.

(Entrée des hussards.)

TUTTI.

CHŒUR DES HUSSARDS.

Ténors.
Basses.

f En avant con - tre la cli - que Des muscadins de Paris!

f Pist.
 Cors.
 Tromb.

Soldats de la Républi - que, Combattons ses enne - mis! _____

Soldats de la Républi - que, Combattons ses enne - mis! _____

ff **TUTTI.**

LANGE. *Récit ad lib.*

Que voulez - vous? par - lez! que signi - fi - e?

UN OFFICIER, ad lib.

Mesuré, mod.^o

Les conju - rés qui sont i - ci.

espress. vous

ff TUTTI

mf

LANGE.

Du Di - recteur Barras En moi voy - ez Pa -

Fl. Hb.

Quat.

L. - mi - e, Et nos conju - rés, nos conju - rés,

Quat.
Bon
ville
C. B.

Mouvt de la valse.

L. les voi - ci Un bal de noce aujour -

G^{de} Fl.

Quat. pizz.
Bon *pp*

Cl.

1. *L.*

- d'hui nous ral - li - e, vous le trou - blez, il l'us - tres in - con - nus, Mais les sol -

1. *L.*

- dats d'Egypte et d'Ita - li - e Doivent partout être les bienve - nus.

più lento con grazia.

1. *L.*

Aux citoy - en - nes Pa - ri - si - en - nes Vous ne pou - vez inspi - rer nul ef -

Fl. vens douce. *Quat.* *suivez.*

1. *L.*

- froy; Choisissez vi - te, On vous in - vi - te, Et vous, monsieur l'offi -

Tempo 1º

1. *L.*

- cier, avec moi Tournez, tournez, tour - nez, tour - nez. Ah!

Quat. pizz. p

LANGE et Dessus.

p Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se

Ténors

pp (bouche fermée).

Basses

pp (bouche fermée).

Vous

All.

dolce.

li - vre, Elle char - me - elle en - i - vre - Les cours, les

Et - le char - me, elle en - i - vre Les cours pas -

Et - le char - me, elle en - i - vre Les cours pas -

Cl.
B⁷

CHŒUR GÉNÉRAL.

cœurs pas - si - on - nés

- si - on - nés

- si - on - nés

ff Tour - nez, tour - nez,

ff Ah! tour - nez, oui, tour - nez,

ff Ah! tour - nez, oui, tour - nez,

f TUTTI

qu'à la valse on se li - vre, El - le char - me, elle en -

qu'à la val - se on se li - vre, El - le char - me,

qu'à la val - se on se li - vre, El - le char - me,

8

f

- i - vre - les - cœurs pas - si - o - nés, tournez!

elle en - i - vre les cœurs pas - si - o - nés, tournez!

elle en - i - vre les cœurs pas - si - o - nés, tournez!

8

ff

f TUTTI.

ff

ff

CLAIR.

Le charmant bal et comme il m'in té - resse!

8

pp

ff TUTTI.

PITOU

Mais ce bonheur pour moi se - ra trop court.

8-

Fl
Cl

pp

CLAIRETTE.

Devez-vous donc déses - pérer sans

8-

ff

pp

cesse

Quand je promets

8-

Fl
vous

TUTTI.

ff

p

de vous ai - mer tou - jours? L'ai - mer? Clai-

LANGE.

Hb.
Cl.
Cors.

Fl

mf vlle

L'OFF.

LANGE.

L'OFF.

1. *rette?* *Qui vous ar - rê - te? Moi? rien! Un mot et je*

Vous

Bon

P *Alte*

LANGE.

2. *m'arrête - rai. Non, rien vous dis - je; C'est un ver - ti - ge!*

vous

Timb.

1. *On me tra - hit, Mais je me ven - ge - rai, Oui,*

f

crêsc.

2. *je me ven - ge - rai*

ff *Hb. Cl. Quat.*

CHOEUR GENERAL.

Dessus.
ff Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle

Ténors.
ff Ah! tournez, oui tour - nez, qu'à la val - se on se li - vre,

Basses.
ff Ah! tournez, oui tour - nez, qu'à la val - se on se li - vre,

ff TUTTI.

sempre *ff* e animato.

char - me - elle en - i - vre - Les cœurs pas - si - o - nés, qu'à la

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs passi - o - nés, qu'à la

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs passi - o - nés, qu'à la

valse on se li - vre, El - le charme, elle en - i -

valse on se li - vre, El - le charme, elle en - i -

valse on se li - vre, El - le charme, elle en - i -

ff

vre — El-le char — me, elle en-

vre — El-le char — me, elle en-

vre — El-le char — me, elle en-

8

i — vre, Ah! tour — nez — oui, tour — nez, tour —

i — vre, Ah! tour — nez — oui, tour — nez, tour —

i — vre, Ah! tour — nez — oui, tour — nez, tour —

8

ff

— nez, tour — nez, tour — nez, tour — nez — Ah!

— nez, tour — nez, tour — nez, tour — nez — Ah!

— nez, tour — nez, tour — nez, tour — nez — Ah!

8

tour - nez tour - nez!

tour - nez tour - nez!

tour - nez tour - nez!

8

ff

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano. The vocal lines are in a major key with two sharps (F# and C#) and have a 4/4 time signature. The lyrics 'tour - nez' are repeated twice. The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a first ending marked with an '8' and a dashed line.

8

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show sustained notes and rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a first ending marked with an '8' and a dashed line.

8

Detailed description: This system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady harmonic accompaniment. A first ending is marked with an '8' and a dashed line.

8

ff

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a first ending marked with an '8' and a dashed line. The system ends with a double bar line and a forte (*ff*) dynamic marking.

ORCH. COMPLET.
Cl. en LA,
Pist. en LA,
Corns en RE.

ENTR'ACTE.

FRIGASSÉE.

All^o mod^o

Cl.
Pist.
Bous.

2 Fl.
Hb.

PIANO.

f Quai.

p Triang.

f

p

p

p Cl. Quai.
Basson. P^o V^o Cors.

f

p

Fl.
Hb.

Cl.
Basses.

f Quai.

f *trill*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A *mf* **TUTTI** marking is present in the middle of the system.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand consists of block chords. First and second endings are indicated by brackets and numbers 1 and 2.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand consists of block chords. A *mf* marking is at the start, and a *f* marking is later. The system ends with a *Quat.* (Quatuor) instruction.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand consists of block chords. A *mf* **TUTTI** marking is present in the middle of the system. The instruction **(Rideau)** is written above the system.

Sixth system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p*. Instrument markings include *Fl. Hb.* and *Cl.*

Third system of a piano score. The right hand has a more melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f*. Instrument markings include *Cl. Basses.* and *Quat.*

Fourth system of a piano score. The right hand continues with the melodic line. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f*. The marking *TUTTI ff* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with the melodic line. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f*. The marking *TUTTI f* is present.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with the melodic line. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *ff*.

ORCH. COMPLET.
Cl. en SI b.
Pist. en SI b.
Cors en MI b.
Timb. en SI b et MI b.

ACTE III.

CHŒUR et COUPLETS.

All^o

MARANTHE.

GADET.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

All^o

PIANO.

pp Qual.

p

cres

Hautb.

cen

Cl. Basses.
Cors.

do

Placée, placée, sur son pas -

Placée, placée, sur son pas -

Placée, placée, sur son pas -

f *ff* TUTTI.

- sa-ge! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -

- sa-ge! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -

- sa-ge! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -

- mage, Que c'est ma - de-moi-selle An - got.

- mage, Que c'est ma - de-moi-selle An - got. Placée, placée sur son pas -

- mage, Que c'est ma - de-moi-selle An - got. Placée, placée sur son pas -

Cl.
Bén.

ff Quat.

On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu -
 sage. On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu -
 sage On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu -

Fl:
Hautb:

ff

-ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -
 -ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -
 -ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -

8

TUTTI.

-got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il
 -got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il
 -got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il

8

CADET.

Ah! c'est donc

faut que c'est ma_demoiselle An_got.

faut que c'est ma_demoiselle An_got.

faut que c'est ma_demoiselle An_got. *dim.*

Vns

Cor.

AMAR:

D'où c'quetu viens?

Tu vas nous dire je pré-

toil Et quel est ce nouveau cos_tume?

Quat.

-sime qui t'là don_né, d'où c'quetu Ptiens, Quel est donc ce nou_veau cos -

Quel est donc ce nou_veau cos -

Quel est donc ce nou_veau cos -

Quel est donc ce nou_veau cos -

A.

-tum, qui t'la don - né, d'où c'que tu p'tiens?

-tum, qui t'la don - né, d'où c'que tu p'tiens?

-tum, qui t'la don - né, d'où c'que tu p'tiens?

-tum, qui t'la don - né, d'où c'que tu p'tiens?

B. COUPLETS.

Allegretto.

f

p Quat:

c.

Vous a_viez fait de la dé_pense pour me donner de l'in_no_cence, De la can.

Léger.

Cl.
Cor.

c.

-deur, et jour_nel_ ment j'vous en don_nais pour vot' ar_gent; Je fai_sais

Poco più lento.

c.

peuv' de mo-des-tie, J'baissais les yeux à tous mo-ments, Mais c'né-tait

H_b

Quat:

c.

pas dans mon tem-pé-ra-ment, Vous savez d'où je suis sor-ti - e,

a tempo.

c.

De la mère Angot- j'suis la fil-le, j'suis la fil - le, Et la fille An-

sf p

c.

-got tient d'fa-mil - le, tient d'fa-mil - le R'gardez-moi,

f

v'la c'qui faut que soit manzell' An_got, R'gardez-moi,

rall. a tempo.
v'la c'qui faut que soit manzell' An_got!

f De la mère Angot c'est la
f De la mère Angot c'est la
f De la mère Angot c'est la

rall. a tempo.

fil_le, C'est la fil_le, et la fil_le Angot tient d'fa_mille, tient d'fa-
fil_le, C'est la fil_le, et la fil_le Angot tient d'fa_mille, tient d'fa-
fil_le, C'est la fil_le, et la fil_le Angot tient d'fa_mille, tient d'fa-

CLAIRETTE avec les 1^{rs} dessus.

1^{rs} DESSUS.

R'gardez-la — v'là c'qui faut que soit manzell' An-

2^{ds} DESSUS. *mf*

- mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-

TÉNORS. *mf*

- mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-

BASSES. *mf*

- mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-

- got! R'gardez-la — v'là c'qui faut que soit manzell' An- *rall.*

- got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An-

- got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An-

- got! Vive manzell' An-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An- *rall.*

-got!

-got!

-got!

-got!

ff

2^e COUPLET.

Vous allez m'donner je con_fes_se Un ma_ri
léger.

p

Cl:
Cor.

diga' de ma tendresse, Mais j'en ai_mais un autre eh! qu'oi, qu'voulez-vous

Cl:
Cor.

Un peu retenu.

ça n'dépend pas d'soi, Or, mon choix n'étant pas le vôtre Et n'o_sant

Hautb:

p

c. di-re oui ni non, J'ai pré-fé-ré me faire mettre en prison Et n'épouser

Quat.

c. ni l'un ni l'autre De la mè-re An-got J'suis la

a tempo.

Hlab.
CE
Coe
Quat.

c. fil-le J'suis la fil-le, Et la fil-le An-got tient d'fa-

c. -mil-le, tient d'fa-mille, R'gardez moi — v'là c'qui faut que

c. soit manzell? An-got! R'gardez-moi — v'là c'qui faut que

rall. *a tempo.*

c. soit mamzell' An-gott

De la mère An-got C'est la

De la mère An-got C'est la

De la mère An-got C'est la

rall. *a tempo.*

fil-le, c'est la fil-le Et la fille An-got tient d'fa-mil-le, tient d'fa-

fil-le, c'est la fil-le Et la fille An-got tient d'fa-mil-le, tient d'fa-

fil-le, c'est la fil-le Et la fille An-got tient d'fa-mil-le, tient d'fa-

CLAIR: avec les 1^{re} Sop:

1^{re} SOP: *mf*

2^{de} SOP: *mf*

TEN: *mf*

BAS: *mf*

-mil-le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mamzell' An-

-mil-le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mamzell' An-

-mil-le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mamzell' An-

rall.

-got! *f* Regardez-moi la — v'là c'qui faut que soit mam'zell' An- *rall.*

-got! *f* Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An-

-got! *f* Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An-

-got! Vi-ve mam'zell' An-got! *f* Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An- *rall.*

a tempo.

-got! —

-got! —

-got! —

-got! —

a tempo.

ff

N^o 16.^{bis}
SORTIE.

RÉP: Et vous en verrez bien d'autres!

Allegro.

DESSUS. *f*
De la mère An_got c'est la fil le c'est la

TÉNORS. *f*
De la mère An_got c'est la fille c'est la

BASSES. *f*
De la mère An_got c'est la fille c'est la

PIANO *f*
Allegro.

fil - le, Et la fille An_got tient d'fa_mille, tient d'fa_mil - le,

fil - le, Et la fille An_got tient d'fa_mille, tient d'fa_mil - le,

fil - le, Et la fille An_got tient d'fa_mille, tient d'fa_mil - le,

1^{re} DRESSUS.

mf

R'gardez-là v'làcqui faut que soit mam'zell' An-got!

mf

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!

mf

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!

mf

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got! Vi - ve mam'zell' An -

mf

R'gardez la — v'làcqui faut que soit mam'zell' An - got!

mf

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!

mf

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!

mf

got! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An - got!

ff

DUO DES DEUX FORTS.

RÉP: Quand ils se heurtent.

Allegro (Ils se heurtent)(Presque parlé)

PONPONNET

Prenez donc garde,

Bu - tor!

LARIVAUDIÈRE.

Prenez donc garde, imbécile!

PIANO.

(à part)

(Ils s'éloignent l'un de l'autre)

Ciel qu'ai-je dit?

C'est un fort, c'est un fort,

(à part)

Ciel qu'ai-je dit? C'est un fort,

C'est un

Un poco più lento (à part)

Ah! ma fra - yeur est

fort!

Ah! ma frayeur

P. sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de

L. est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de

P. rien Il me faut d'un fort de la hal - le

L. rien Il me faut d'un fort de la hal - le

P. Pren - dre le ton et le main - tien, Ah! ma fray- *legato.*

L. Pren - dre le ton et le main - tien, Ah ma fray-

legg: Fl:
Cl:
B^{ses}

P. *leur est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te*

L. *leur est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou -*

P. *de - rien Il me faut d'un fort de la*

L. *te de rien Il me faut d'un fort de la*

P. *hal - le Pren - dre le ton et le main - tien!*

L. *hal - le Pren - dre le ton - et le main - tien!*

legg: f Quat: f ff

SCÈNE MUETTE.

Mod^{to} (Ils se dandinent lourdement comme les malins du temps.)

Quat: *molto marcato.* *tr*

L. *All^o* Est-c'que vous avez laber-

p léger.

Fl: Cl: Quat:

L. POMP: Tachons de calmer sa fu-reur Par-

Fl: Cl:

P. POMP: LAR. (à part.)

-don, mais j'ai mau-vai-se vu-e. On dirait que je lui fais

P. (à part.) Si je can-

L. peur. Allest que j'suis l'bourreau des crà-nes.

Cl: *f* Cors *p*

Vns. *f* EUS

P ne je suis per_du. un bourreau, toi? j'érois qu'tu ri -

P ca - nes Si t'aime ton in_di_vi - du, Si t'aime ton in_di_vi -

P _du, Nom de nom mon fis_ton Parle sur un au_tre ton, Nom de nom, mon fis -

L Il se re - biffe, il se re -

Cl Hb
Cl Cors. cresc

P _ton Parle sur un autre ton, Pour te pro_curer un' danse Tu n'as pas besoin d'vio -

L biffe, de la pru - den - ce!

ff Quat.

a tempo. LAR. POMP (à part)

-lon. Prenons garde qu'on ne s'atroupe! Oh c'est lui qui canne à pré-

Fl. Cl. Hb. vns

p

f LAR.

-sent! Viens donc que j te trempé un soupe! Merci, merci, la mienne mat-

Hb. vns

(il se sauve.) POMP

-tend. poco più presto. Tiens! il chan-ge de cri -

TUTTI *f* *p*

LAR. POM.

-nière! Grâ - ce, grâce, ou de moi c'en est fait! Que vois - je, La-ri -vau-

Hb. Cl. B^{se} Fl. *rf* *p*

P *diè - re?* Et moi, je suis Pom_pon_

L Jus - te ciel! il me con_nait

pizz.

P *net.* La_ri_vaudiè - re! La_ri_vaudiè - re!

L le regardant. Pompon_net! Pompon_net! Pompon_

cresc.

Fl. Cl.

P *Presto.* ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La_ri_vau_diè - re!

L *Presto.* _net ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lari_vau_

TUTTI. *f* *P* *Quat.* *Hb.*

P
_cas _ se Sous ce cos_tu_me là — Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous

L
_cas _ se Sous ce cos_tu_me là — Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous

P
ce cos_tu_me là, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L
ce cos_tu_me là, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Hb.
Cl.
Bse

rf Quat. *rf* *rf* *rf*

P
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La_ri_vau _

L
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

TUTTI
rf p Quat.

P *diè - re? et Pompon - net ah! ah! ah! ah!*

L *La - ri - vou - diè - re et Pompon - net, ah! ah! ah!*

f p

Fl. Cl.

P *ah! ah! ah! Re - gardons-nous en fa - ce! Que vous ê - tes co - cas - se Sous*

L *ah! ah! ah! Re - gardons-nous en fa - ce! Que vous ê - tes co - cas - se Sous*

cresc.

Hb. Cors. B^{se}

P *ce cos - tu - me là, Que vous ê - tes co - cas - se Sous ce cos - tu - me*

L *ce cos - tu - me là, Que vous ê - tes co - cas - se Sous ce cos - tu - me*

P
là ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L
là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. TUTTI.

P
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

ORCH. COMPLET.
Cl. SI²
Pist. SI^b
Corns. UT

TRIO.

RÉP: Qu'il est doux de s'en-
tendre dire ces choses-là

Allegretto.

CLAIRETTE. Je trouve mon fu - tur charmant comme a -

PITOU.

LARIVAUDIÈRE.

PIANO. *mf* TUTTI. *p* *graz:* *Quat.*

- mi, ca ma - rade, ou frè - re, Mais comme ma - ri, comme a - mant,

- Ce n'est pas lui que je pré - fè - re.

O ciel! qu'est-ce que j'apprends

P
lâ! Et

L
Je comprends ça je com - prends ça,

P
puis, sans pou - voir m'en dé - fen - dre, J'en ai - mais un au - tre dé -

Fl.
p p p

C
-jà, Un au - tre plus gen - til, plus ten - dre.

(Parlé)
P
un au - tre?

L
Je comprends

f p mf

POMP

L

ça, je com-prends ça, Ah! grand Dieu! je chan- ce- le, Je
 più presto

mf

P

CLAIR.

vais — m'é-va-nou-ir. Mais je crois cet autre in-fi- dè- le, Je crois qu'il

mf

resc.

C

pense à me tra- hir — Et voi-

f

f

8
 fl. Cl.

C

-là le mys-tè-re Qui doit être é-clair-ci, Qui c'est la grande af-
 dolce.

p

C *_fai_re* qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -

P *p* Et voi - là

L *p* Et voi - là

C *_tè_re* Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

P le mystè - re Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

L le mystè - re Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

8

C *_fai_re* Qui nous ap pelle i - ci, Oui, C'est la grande af -

P *_fai - re* Qui nous appelle i - ci, Oui, oui, C'est la grande af -

L *_fai - re* Qui nous appelle i - ci, Oui, oui, C'est la grande af -

pp

C - fai - re Qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -
 P - fai - re Qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -
 L - fai - re Qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -

8

pp

C - le - re Qui doit être é - clair - ci, Qui voi - là le mys - tè -
 P - tè - re Qui doit être é - clair - ci, Qui voi - là le mys - tè -
 L - tè - re Qui doit être é - clair - ci, Qui voi - là le mys - tè -

pp

C - re, Oui c'est la grande af - fai - re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys -
 P - re, Oui c'est la grande af - fai - re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys -
 L - re, Oui c'est la grande af - fai - re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys -

pp

C *f* _te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!

P *f* _te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!

L *f* _te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!

C Connaissez-vous mademoiselle Lan - ge, La grande actrice de Fey-

C _deau? Sur cet - te femme é - tran - ge Voi -

P Parlé.

L oui, je...

très - peu.

C
là ce qu'on dit de nou veau: A Bar_ ras elle a_ vait su

C
plai_ re Et le trom_ pait pour un vieux laid Qu'on appel_ le La_ ri_ vau_

C
_dière.

P
rall.
à ton tour, Cest bien fait, cest bien fait, cest bien fait, cest bien fait, cest bien

L
vieux laid, vieux laid

rall.

All^{to} CLAIR.

P
fait! Elle ne s'ar_ ré_ te pas là, Et cet_ te femme sin_ gu_

p Quat.

liè - re Pour un troisième a - mant dé - ja Tromperait ce La - ri - vau -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

LAR. POMP

-diè - re. Oh ciel! Qu'est-ce que j'entends là! Je comprends ça, je comprends

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'LAR.' is positioned above the vocal line, and 'POMP' is above the piano part. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

CLAIR.

ça, On le re - çoit à do - mi - ci - le Et le vieux par cet enfant

Fl. *p* *p* *p*

The third system features a piano line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo marking 'CLAIR.' is above the piano line. The piano line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) in the right hand.

POMP.

là est trai - té Comme un imbé - ci - le. Je comprends ça, je comprends

The fourth system continues with a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'POMP.' is above the vocal line. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) in the left hand and *p* in the right hand.

più presto.

CLAIR

P
 ca. Et cest a -
 L
 Ah! grands Dieux! je chan_celle, Je vais m'éva_nou_ir!

Hb.
mf *resc.*

C
 -vec mon infi - dè_le quelle pen_sait à me tra_hir

8
mf *cl.*

C
 Et voi_là le mys_tè_re Qui doit être é_clair - ci, oui,

3-
dolce.

C
 Cest la grande af_fai_re Qui nous ap_pelle i - ci, Et voi -

mf

C. *la* le mys-tè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,

P. Et voilà le mystè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,

L. Et voilà le mystè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,

mf *p*

8

C. c'est la grande af-fai-re Qui nous ap-pelle i-ci, Oui,

P. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Oui, oui,

L. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Oui, oui,

p

8

C. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-

P. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-

L. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-

p

8

- tè_re Qui doit être éclair_ci, Oui, voilà le mystè - re Oui, c'est la grande af-

- fai_re Qui nous appelle i - ci, Oui voi_là le mys_tè - re Qui nous ap-

Allegro.

- pel - le i - cil

- pel - le i - cil

- pel - le i - cil

Morbleu! je suis Larivau-

Allegro.

C Je le savais. Mon ami Pompon.

P Par - fait, et moi je suis...

L - diè - re! Vous le saviez?

legg. *p*

C - net. Je le sa - vais. il faut - de la pru -

P Vous le saviez?

L Vengean - ce il faut soudain.

f

C - den - ce, On pourrait nous surprendre i - ci. Ciel! tout là bas, se peut -

legg.

n

C
- il? oui, c'est lui! Vengean - cel ven -

P
C'est lui!

L
Qui, lui?

f

C
- gean - cel Rien . ne peut l'excu - ser _____

f

C
Et pour punir le cou - pable, I - ci je serais ca - pable, I - ci je serais ca -

p

ad lib. Presto.

- pable Même de vous épou - ser

Presto.

pp *cresc.*

pp

Suivez - moi sans ef - froi, Vous al - lez - me con - naître, Et peut-

f *pp*

ê - tre tous deux En se - rez-vous plus heureux - Oui ma foi, Je n'ai,

moi, Plus qu'u - ne pa - role à di - re: Je dé - sire aujour - d'hui Pouvoir

sempre *pp* e staccato.

me ven-ger de lui. Suivez - moi Sans ef - froi, Vous al - lez me con -

POMPONNET.

C'est ce - la, Suivons - là, Nous al - lons la con -

LARIVAUDIÈRE.

C'est ce - la. Suivons - là, Neus al - lons la con -

- naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rez-vous plus heu -

- naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu -

- naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu -

- reux, Oui, ma foi, Je n'ai, moi, Qu'u - ne pa - role à

- reux, Ah! ma foi, Je veux, moi, Se - con - der son dé -

- reux, Ah! ma foi, Je veux, moi, Se - con - der son dé -

C. di - re, Dé - sire aujour - d'hui Pouvoir me ven - ger de
 P. - lire, Il dé - sire aujour - d'hui Me ven - ger aus - si de
 L. - lire, Il dé - sire aujour - d'hui Me ven - ger aus - si de

crese.

C. *pp* lui, Suivez - moi Sans ef - froi, Vous al - lez - me con - naître Et peut -
 P. *pp* lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la con - naître Et peut -
 L. *pp* lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la con - naître Et peut -

pp

C. ê - tre tous deux En se - rez - vous plus heu - reux, Sui - vez -
 P. ê - tre tous deux En se - rons - nous plus heu - reux, C'est ce -
 L. ê - tre tous deux En se - rons - nous plus heu - reux, C'est ce -

- moi sans ef - froi, Vous al - lez me con - naî - tre Et peut -
 -là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî - tre Et peut -
 -là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî - tre Et peut -

è - tre tous deux Vous se - rez heu - reux, Sui - vez - moi *dim.*
 è - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons -
 è - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons - *Hb.*

dim.
 Suivez - moi, suivez - moi.
 - là, suivons - là, suivons - là,
 - là, suivons - là, suivons - là,

C.
sui - vez - moi.

P.
sui - vous - là.

L.
sui - vous - là.

a tempo.

p

p

pp

The musical score is written for voice and piano. It features three vocal parts (C, P, L) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'sui - vez - moi.' for the Soprano (C), 'sui - vous - là.' for the Alto (P), and 'sui - vous - là.' for the Bass (L). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a tempo marking 'a tempo.' The score concludes with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with eighth-note patterns.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pistons en LA.

1^{er} Cor en MI b.

2^e Cor en SI $\frac{1}{4}$ grave.

FINAL

A. DUO DES LETTRES.

B. COUPLETS DE LA DISPUTE.

RÉP. Écoutez-moi.

Moderato.

CLAIRETTE.

LANGE.

PITOU.

POMPONNET.

LARIVAUDIÈRE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

A (lisant)

Cher enne_m_i que je devrais ha_

Moderato.

Fl
Hb
Cl
Bns.

Cl
Cors
Bus.

vns

mf

pp Quat. pizz.

sf

1ⁱ - ir, Que je devrais fai_re pu - nir, Je dois vous l'avou_er, car feindre est

legato.

Pi
i - nu - ti - le, Pour vous, mon faible cœur brûle d'un feu nouveau. A neuf heu -

Pi
- res, ce soir, soyez à Belle - vil - le, Au bal de Calyp - so.

Pi
cantando.
En m'y trouvant moi-mê - me Oubli - ez nos a - bus,

Pi
Et ne trahissez plus La femme qui vous ai - me.

Plus vite.

LANGE. PITOU. (lui montrant la lettre)

Et c'est si - gné? C'est si - gné

ere - - - - - scen - - - - -

rf

LANGE. PITOU.

Lan - ge. Trahi - son, trahi - son! Se peut -

- - - do.

rf *f*

Pi

il? qu'en - tends - je? Ce bil - let que voilà N'est pas de

mf

marcato

vllle
C.B. f

LANGE.

vous? Ecou - tez celui - là:

sf

Quat. pizz.

Cor.

Andante poco agitato.

LANGE.

Je ne suis rien qu'un rêveur trop sen-

pp Quat.

- si - ble Sans a - ve - nir et sans ambi - ti - on, Mais je vous

ai - me à l'ado - ra - ti - on; Vi - vre sans vous me serait impos-

poco rall.

- si - ble. Il est loin de vo - tre châ - teau, Loin du tu -

p dolce.

Hb
Bns

La *multe et du bruit de la vil - le Un petit bal à Belle -*

Vins
p

La *- vil - le, Vous y pour - riez in - cogni - to Ve - nir en dame de la*

Fl Cl
Cor
p

La *Halle, Et là, vous fai - re mon e - ga - le, Cachée à l'ombre d'un ber -*

rall.

rall.

La *- ceau — Vous, bon - ne parmi les meil - leu - res, Vous déci - derez de mon*

espress. più lento.

dolciss. Quat.

Fl
pp

espress. più lento.
dolciss. Quat.
Fl
pp

La *dim.*

sort. Si vous ne venez à neuf heu - res, A dix

Fl Hb

suivez. rinf.

La *rall. morendo.* heures je serais mort. *Récit. PITOU.* En vé - ri - té, C'est à me rendre

TUTTI.

pp cresc. f

LANGE. *All^o agitato.* Voyez: Ange Pi - tou. Ah! c'est in -

Pi fou. Et c'est si - gné? Ah! c'est affreux ahl c'est in -

All^o agitato.

poco f

La - fâ - me! On nous at - tire en ces lieux, Ah! c'est in -

Pi - fâ - me! On nous at - tire en ces lieux, Ah! c'est affreux, ahl c'est in -

La - fâ - me, Pour nous perdre tous les deux, On nous at - tire en ces

Pi - fâ - me, Pour nous perdre tous les deux, On nous at - tire en ces

La lieux Pour nous perdre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -

Pi lieux Pour nous perdre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -

La - eux. Fu - yons s'il en est temps en - co - re ...

Pi - eux. Fuir, et pour -

agitato.

Quat.

Pi - quoi? Non, restez a - vec moi. Je vous ai - me, je vous a -

Fl. d.

Pi.
 -do - re, je vous ai - me, je vous a - do - re, Main-te-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'do' followed by eighth notes for 're, je vous ai - me, je vous a - do - re, Main-te-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Pi.
 -nant j'ai dit mon se - cret, Mal - heur, mal - heur a qui le tra - hi -

ad lib.

The second system continues the vocal line with 'nant j'ai dit mon se - cret, Mal - heur, mal - heur a qui le tra - hi -'. The piano accompaniment is more complex, featuring triplets and chords. The dynamic marking 'f' (forte) is present. The tempo marking 'ad lib.' is placed above the vocal line.

-B. ENSEMBLE ET FINAL.

Pi.
 -rait! a tempo.

f
 Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

f
 Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

f
 Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 a tempo.

f Quat.

The ensemble section features three vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines all sing 'Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -'. The piano accompaniment includes woodwinds (Flute, Clarinet, Horn) and strings. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout. The tempo marking 'a tempo' is present.

-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-".

-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se - cret, le beau se -
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se - cret, le beau se -
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se - cret, le beau se -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se - cret, le beau se -".

ad lib.

CLAIRETTE.

P. Ah! le premier qui nous ar - rê - te Mal - heur à lui! Malheur à

-cret!

-cret!

-cret!

Quot.

moi!

f Clai - ret - - - - - te!

f Clai - ret - - - - - te!

f Clai - ret - - - - - te!

ff TUTTI.

ff

B. COUPLETS DE LA DISPUTE.

Allegro. 1^{er} COUPLET. *f*

CLAIRETTE.

PIANO.

mf *p*

Ah! c'est donc toi ma_dam' Bar-

C. -ras, Toi qui fais tant tes embar-ras, T'avais dé_ja deux amoureux, L'un pas très-

C. -jeune et l'autre vieux, Mais comm' t'avais pas assez d'choix, Parait maint'nant qu'y t'en faut

C. trois; Eh ben prends-le c'beau jou_venceau, Si t'es é_prise d'son museau, Il m'appar-

poco rall. *a tempo.* *poco rall.*

c. *-tenait c'est mon bien, Mais en te le donnant pour rien, Je te le donn' pour ce qu'y*

vaut, Et c'est bien là l'ga-lant qui t'faut. Prends-le pour qu'on en cause et

rall. a tempo.

qu'on di-se par tout: C'est u-ne pas grand' chose, C'est u-ne pas grand'

eres e animando.

c. *chose, C'est u-ne pas grand' chose, Avec un rien du tout!*

Dessus.

Tenors.

Basses.

Bravo! c'est un' com-

Bravo! c'est un' com-

Bravo! c'est un' com-

mè - re Qui parle comme y faut: C'est la — fill' de sa mè - re; Vi -

mè - re Qui parle comme y faut: C'est la — fill' de sa mè - re; Vi -

mè - re Qui parle comme y faut: C'est la — fill' de sa mè - re; Vi -

8

-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!

-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!

-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!

8

2^d COUPLET. LANGE.

Mais voyez donc c'ingé-nui - té, Cet an-ge

p

L. *de perversi-té, N'trouvez-vous pas qu'par son jar-gon, Ell'scanda -lis'rait un dra-*

L. *-gon, Fallait donc m'dir? fleur de pé-ché, Qu'a-vec ton air ef-fa-rou-ché, T'avais, tout*

poco rall. a tempo.
L. *en baissant les yeux, Re-luqué ce bel amou-reux; Pour que tu l'garde en ton pou-*

L. *-voir, Je ne me s'rais pas lais-sé voir, Car pour qu'on admir' tes appas, Il faut qu'les*

rall. a tempo.
L. *miens n'se montrent pas. Tu comprends, je sup pos' sans qu'ça t'é-tonn' beau-*
rinf. rall. f f

animando e crese.

L. *coup, Que près d'la pas grand'chose, Que près d'la pas grand' chose, Que*

L. *près d'la pas grand'chos, T'es u-ne rien du tout!*

TUTTI.

LARIVAUDIÈRE.

récit.

Ah! c'en est trop! mes compliments ma chè-re!

ff

LANGE.

LARIVALDIÈRE.

Ah! juste ciel qu'est-c'que c'est qu'ça Ça, c'est La-rivaudiè -

p

La. -père, tremblez puisque je sais tout! Pa-ti - en-ce, ma ven-geance va vous

Fl. Clar.

Pi. Ta ven - gean - ce? Ton si - len - ce vaudrait

La. at-tein-dre par - tout!

Pi. mieux à mon a - vis, Car foi d'homme je t'as - somme au premier

f
C Ma très chère, je pré - fè - re re - nor - cer à l'in - con -

f
L Oui ma chère, j'ai su plai - re à ton in - fi - dè - le a -

f
Pi - mier mot que tu dis. Ta ven - gean - ce? Ton si - len - ce Vaudrait mieux à mon a -

f
Po Lais - sez fai - re et j'es - pè - re qu'ça fi - ni - ra promp - te -

f
La co - lère m'exas - pè - re, Tremblez puisque je sais

f
Ahl j'es - pè - re qu'on va s'tai - re, morbleu pas d'empor - te -

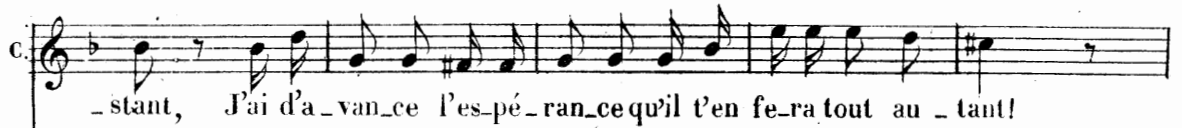
f
Ahl j'es - pè - re qu'on va s'tai - re, morbleu pas d'empor - te -

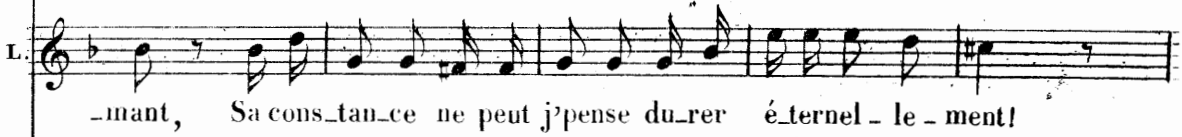
f
Ahl j'es - pè - re qu'on va s'tai - re, morbleu pas d'empor - te -

TUTTI.

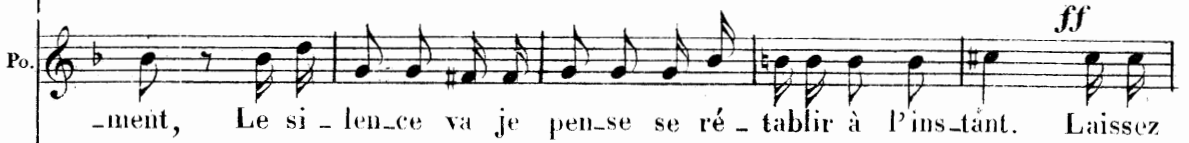
ff Basson.
vclle
C.Basse.

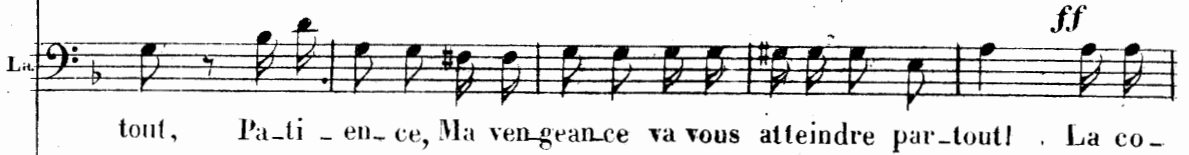
marcato il basso
8^{va} ad libitum.

C.  *stant, J'ai d'a_van-ce l'es-pé_ran-ce qu'il t'en fe-ra tout au - tant!*

L.  *-mant, Sa cons_tan-ce ne peut j'pense du-rer é_ternel - le - ment!*

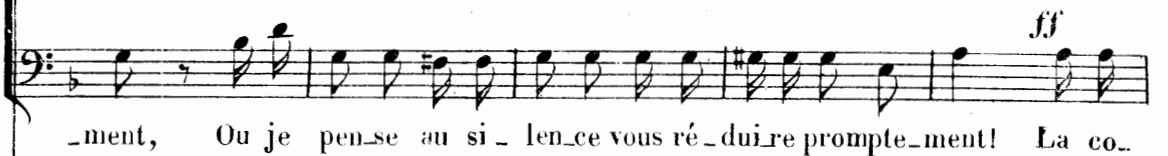
Pi.  *-vis, Car foi d'homme je t'as-somme au pre-mier mot que tu dis. Ton si -* *ff*

Po.  *-ment, Le si - len-ce va je pen-se se ré - tablir à l'instant. Laissez* *ff*

Li.  *tout, Pa-ti - en - ce, Ma ven-geance va vous atteindre par-tout! La co -* *ff*

 *-ment, Ou je pen-se au si - len - ce vous ré - duire promp-te-ment! La co -* *ff*

 *-ment, Ou je pen-se au si - len - ce vous ré - duire promp-te-ment! La co -* *ff*

 *-ment, Ou je pen-se au si - len - ce vous ré - duire promp-te-ment! La co -* *ff*

 *ff*

Pi. *lence, ton si - len - ce, vaudrait mieux à mon à - vis, Car foi d'homme je t'as -*
 Po. *- faire et j'es - pé - re, qu'à fi - ni - ra promptement, Le si - len - ce va je*
 La. *- lère m'exas - pé - re, tremblez puisque je sais tout, Pa - ti - en - ce, Ma ven -*
- lère m'ex - as - pé - re, morbleu! pas d'emporte - ment, Ou je pen - se au si -
- lère m'ex - as - pé - re, morbleu! pas d'emporte - ment, Ou je pen - se au si -
- lère m'ex - as - pé - re, morbleu! pas d'emporte - ment, Ou je pen - se au si -
 Pi. *- somme au pre - mier mot que tu dis, je t'as - som - me au pre - mier mot*
 Po. *pen - se se ré - tablir promptement, j'es - pé - re qu'on va s'taire et pas*
 La. *geance va vous at - tein - dre par - tout, la co - lère m'ex - as - pé - re, trem -*
- len - ce vous ré - dui - re prompte - ment, j'es - pé - re qu'on va s'taire et pas
- len - ce vous ré - dui - re prompte - ment, j'es - pé - re qu'on va s'taire et pas
- len - ce vous ré - dui - re prompte - ment, j'es - pé - re qu'on va s'taire et pas
 8

Récit.

Assez de bruit et de scan-

C. Treble clef staff with musical notation and a triplet of eighth notes.

Pi. Treble clef staff with lyrics: au pre-mier mot! _____

Po. Treble clef staff with lyrics: d'em-por - te - ment! _____

La. Bass clef staff with lyrics: -blez, je sais tout! _____

Treble clef staff with lyrics: d'em-por - te - ment! _____

Treble clef staff with lyrics: d'em-por - te - ment! _____

Bass clef staff with lyrics: d'em-por - te - ment! _____

Piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*.

mesuré.

LANGUE.

C. Treble clef staff with lyrics: - da - le! Lan - ge, ta main! Tu dai - gnes la tou-

Mod^{to}

espress.

Piano accompaniment with dynamic marking *Velle espress.* and instrument label *Clar.*

C.  Rappel-le-toi donc qu'à la Hal-le on s'a-go - nit sans se fâ-

L.  cher...



Allegro.

C.  -cher. Silen - ce, si - len - ce! si vous a-joutez un seul

L.  C'est vrai!

La. 

Allegro. Mais sa-crebleu....

p



C.  mot J'eus accuse du complot dont cette nuit j'eus connais-san



C. *-ce.*
LANGE. Récit.
 Nouvel-le Dame de la Hal-le J'impro-vise u-ne fête, et c'est moi qui ré-

I. *-ga-le: Atten-dez, mes a-mis.*
 Ah! nous voi-là de ses a-mis!
 Ah! nous voi-là de ses a-mis!
 Ah! nous voi-là de ses a-mis!

Allegro. *Lento.* *Hb. espress*

CLAIRETTE
 Moi, non....

POMPONNET.
 Que vois - je? vous pleu-rez man-zelle Si fait, je le vois

p bien. CLAIR. Ce n'est rien. PITOU. pressez. Si l se repentait Fin. fi_

p Eh quoi, tu pleures? Eh quoi tu pleu-res?

p Eh quoi — tu pleu — res?

p Eh quoi — tu pleu — res?

p pressez.

p -dè - le, Si près de vous il osait faire un pas.

All?

CLAIR. con forza et précipitato.

Ah! — vous ne me connais-sez pas, non vous ne me con-nais-sez

f

All^oAll^o moderato.

pas! Oui, je pleurais de

rage, Et de rage et de re_gret D'a_voir pour un vo_la_ge Re_

_fu_sé Pompon_net; éte main qu'j'allais lui ten_dre, il la mé_pri_se_

_rait, Si j'o_sais la lui ren_dre il la re_fu_se_rait!

rall.

POMP. a tempo.

Moi man_zele, J'suis fi_dèle Et j'comprends mes in_te_rêts,

Vive, vi - ve, c'qui m'arri - vel Ça vaut mieux a - vant qu'après.

f Douce i - vres - se,

f Douce i - vres - se,

f Douce i - vres - se,

ff

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'Vive, vi - ve, c'qui m'arri - vel Ça vaut mieux a - vant qu'après.' followed by three instrumental staves (treble, treble, and bass clefs) with lyrics 'Douce i - vres - se,'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with a forte (*ff*) dynamic marking.

Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le

Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le

Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le

8

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'Qu'on s'empresse De ma - ri - er au plus tôt Cet - te bel - le qui rappel - le' repeated three times. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with a fermata over the eighth measure and a '8' marking below it.

Mod^{to}

p

Elle m'échappe, mais j'es-

Sa mè-re, ma-da-me An-got.

Sa mè-re, ma-da-me An-got.

Sa mè-re, ma-da-me An-got.

8

f *p*

più All^o LANGE.

p

-père Qu'elle fera comme sa mère; attendons, nous ver-rons. On

più All^o

L

a défon-cé les fu-tail-les, Et de la danse on at-tend le si-

PON.

L

gual. Ah! bra - vo; que ce jo - yeux bal soit ce - lui de nes fi - an -

LANGE. CLAIR.

P

-cail - les! Qui donc se marie aujour_d'hui? qui?

rall. Allegretto.

C

qui? De la mère Au - got C'est la fil - le, c'est la fil - le,

C

Et la fil - le Angot tient d'famil - le, tient d'famil - le; R'gardez - moi

v'là c'qui faut que soit manizel le Angot, R'gardez moi

v'là c'qui faut que soit manizelle Angot De la mère Angot c'est la
 De la mère Angot c'est la
 De la mère Angot c'est la
 De la mère Angot c'est la

rall. *f*

Clairiette avec les Sop.

fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -
 fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -
 fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -
 fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -

mil - le r'gardez - moi, v'la'quifaut que soit mam'zelle Angot

mil - le oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi - ve mam'zelle Angot

mil - le, oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zelle Angot,

mil - le, oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zelle Angot, vive mam'zelle An

rall. a tempo.

r'gardez - moi v'la'quifaut que soit mam'zelle Angot!

oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi - ve mam'zelle Angot!

oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi - ve mam'zelle Angot!

-got, oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi - ve mam'zelle Angot!

8- a tempo.

rall. sf

8- sf

FIN.

sf

DUETTINO.

(Ces Complètes sont chantés
à Paris pour remplacer le
N° 44 Page 158.)

L'ANGE.

PITOU.

PIANO.

Moderato.

Et
Vous*p* Quat:

L. Vo_yous, mon_sieur, rai_son-nous po-li-ti-que.

P. Par -

L. Et pourquoi pas?

P. -ler po-li-ti-que avec vous? Mais en-tre

L.  Je veux pourtant sa -
 nous, C'est un su - jet peu po - é - ti - que.

vllc

L.  - voir pourquoi lors - que vous ê - tes devant moi L'an - cien régime seul vous

F1:

L.  ten - te. Par - lez, vous si jeune et si beau, Que vous a fait le régi - me nou -

Hautb:

mf

ad lib:

L.  - veau Qu'au - jour - d'hui je vous re - pré - sen - te? poco più lento. dolce.

P.  Ah! ne me
vous

pp

p

di - tes pas ce - la, Si le nou-veau ré-gime est là, Il

poco animato.

p

est char-mant car il n'op-pri-me que par l'éclat de ses beaux yeux. En

animez.

p

le voyant si gra-ci-eux, si doux, si bon, si gé-né-reux, Com-

cresc.

ad lib.

p

-ment ne pas être a-mou-reux ——— amoureux du nou-veau ré-gi-

cresc. *p* *pp*

L.A.N.

P. *me?* Al! vous ren-

mf

L. *-dez mon cœur à l'es-pé-ran-ce! Que tout regret soit ef-fa-*

p

L. *-cé, Allons, po-é-te du pas-sé, Rajeunis-sez avec la Fran-*

L. *-ce, Vo-yez ce qu'el-le nous pro-met.*

P. Mais la vieille France n'ü-

vllc

1.  *Fl:* *Hautb:*

Oui, je vous en suis cauti -

2. *Fl:* *Hautb:*

- mait: Se - rais - je ai - mé de la nou - vel - le ?

1.  *mf*

- on, El - le vous aime à l'a - do - ra - ti - on Et c'est

2. *mf*

1.  *pp* *pp*

moi qui par - le pour el - - - le.

2. *pp* *pp*

Ah ne me di - tes pas ce -
vous

L.  Eh bien?

P.  - la Si la nou - vel - le France est là Eh bien, je la trouve su -

P.  - bli - me, Et lorsque je l'admire en vous, Je rêve le sort le plus

cresc.

P.  doux; le Pa - ra - dis s'ouvre pour nous, Voyez, je tombe à vos ge -

cresc.

P.  - nous aux genoux du nouveau ré - gi - me.

pp