

A son ami
PAUL GENNARO

SÉRÉNADE

pour Flûte

avec accompagnement de PIANO

PAR

Alb. Lavignac

Op: 32

Prix: 6^{fr}

LEMOINE ET FILS ÉDITEURS,

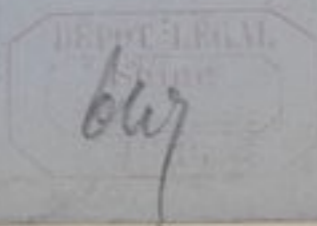
Paris, 17, Rue Pigalle. — Bruxelles, 45 Rue de la Régence

Droit de reproduction réservé pour tous pays

1886 — H. 9031

4887

Vm 9 2614





SÉRÉNADE

pour FLÛTE, avec accomp^t de PIANO

ALBERT LAVIGNAC. Op.32.

à son ami PAUL GENNARO.

Vif et animé. 88 = ♩
Giocoso.

FLÛTE. ♩ 1 ff

Calme, avec sérénité 52 = ♩
Riten. Dolce ed amoroso. Rubato.

Dim. f p

Tempo. Rubato. Cresc. Cresc.

Stretto. Riten. Molto riten. Tempo. p

Riten. Largamente. f

Leggiero. p

Rallent e slargando.

Cantando.

Plus animé. f ed espress.

3 3 3 3

H. 9031.

f *Rallent.*

p *Leggiero.* *Cantando.*

f

Cresc. *ff*

Senza rallent. *ff* *Con calore.*

Cresc.

Stretto. *Revenez au 1^{er} Mouv!* *Molto riten.*

Cresc. *p* *Avec placidité.*

Rubato. *Tempo.* *Largamente.*

Riten. *f*

Vif et animé.

Pressez. *Più lento.* *Riten.* *f* *ff*

Sempre ff *Riten.*

A son ami
PAUL GENNARO

SÉRÉNADE

pour Flûte
avec accompagnement de PIANO

PAR
Alb. Lavignac

Op:32

Prix: 6^f

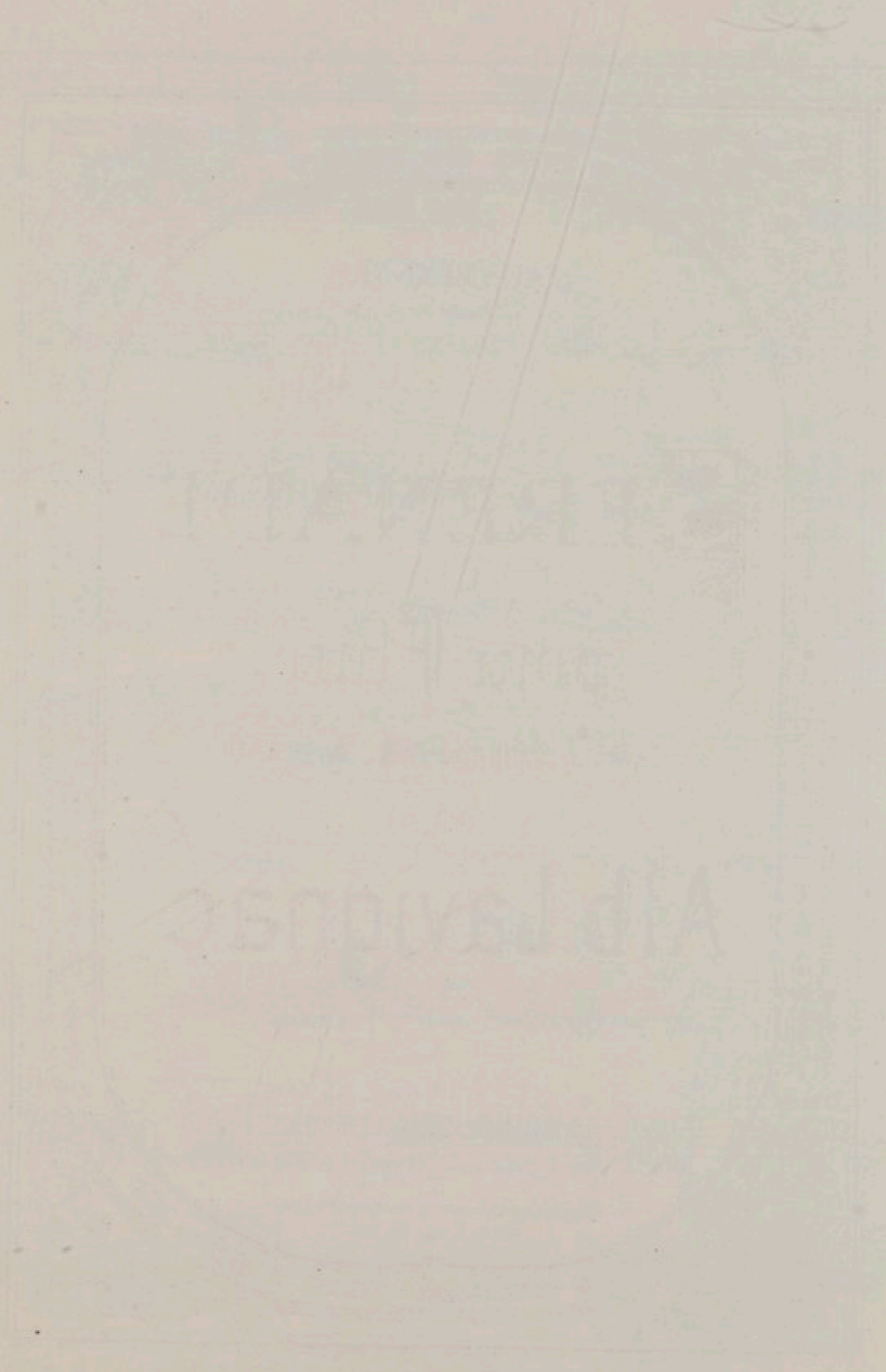
LEMOINE ET FILS ÉDITEURS,
Paris, 17, Rue Pigalle . — Bruxelles, 45 Rue de la Régence

Droit de reproduction réservé pour tous pays

1886 — H. 9031

Æ

1886



SÉRÉNADE

pour FLÛTE, avec accomp^t de PIANO

ALBERT LAVIGNAC. Op. 32.

à son ami PAUL GENNARO.

FLÛTE. *Vif et animé 88 = ♩* *Giacoso.* *ff*

PIANO. *ff*

8^a bassa

Dim. *Riten.*

8^a

Calme, avec sérénité. *Dolce ed amoroso.* *Rubato.* *Tempo.*

Calme, avec sérénité 52 = ♩ *p* *Tempo.*

pp *Suivez.*

Rubato. *Tempo.* *Cresc.* *Tempo.* *Stretto.* *Riten.*

Suivez. *Suivez.*

Molto riten. *Tempo.*
Suivez. *Tempo.*
p

Riten. *Largamente.*
Suivez

Rallent e stargando.
Suivez

Leggiero
p

Cantando.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo markings are: *Molto riten.*, *Tempo.*, *Riten.*, *Largamente.*, *Rallent e stargando.*, *Leggiero*, and *Cantando.*. The word *Suivez.* appears in the vocal line of the first, second, and third systems. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first measure of the grand staff has a dynamic marking of *f*.

Plus animé.

f ed Espress.

Second system of musical notation, continuing the piece. The grand staff features a dynamic marking of *mf* in the first measure. The music is characterized by rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation. The grand staff includes dynamic markings of *f* and *Rallent.* (Ritardando). The word "Suivez" is written in the right-hand staff of the grand staff.

Fourth system of musical notation. The grand staff includes dynamic markings of *p* and *p e leggero.* (poco allegretto). A first ending bracket labeled "8." is present in the right-hand staff.

Cantando.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The grand staff includes a dynamic marking of *p* in the first measure. The music features a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The top staff features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *Cresc.* (Crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a *ten.* (tension) marking. The bottom staff is a grand staff. The music continues with complex textures and dynamics.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with the instruction *Senza rall.* (Without slowing down) and a *ff Con calore.* (fortissimo with passion) dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a *f* dynamic marking. The bottom staff is a grand staff. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *Cresc.* (Crescendo) marking. The middle and bottom staves are grand staves. The music continues with complex textures and dynamics.

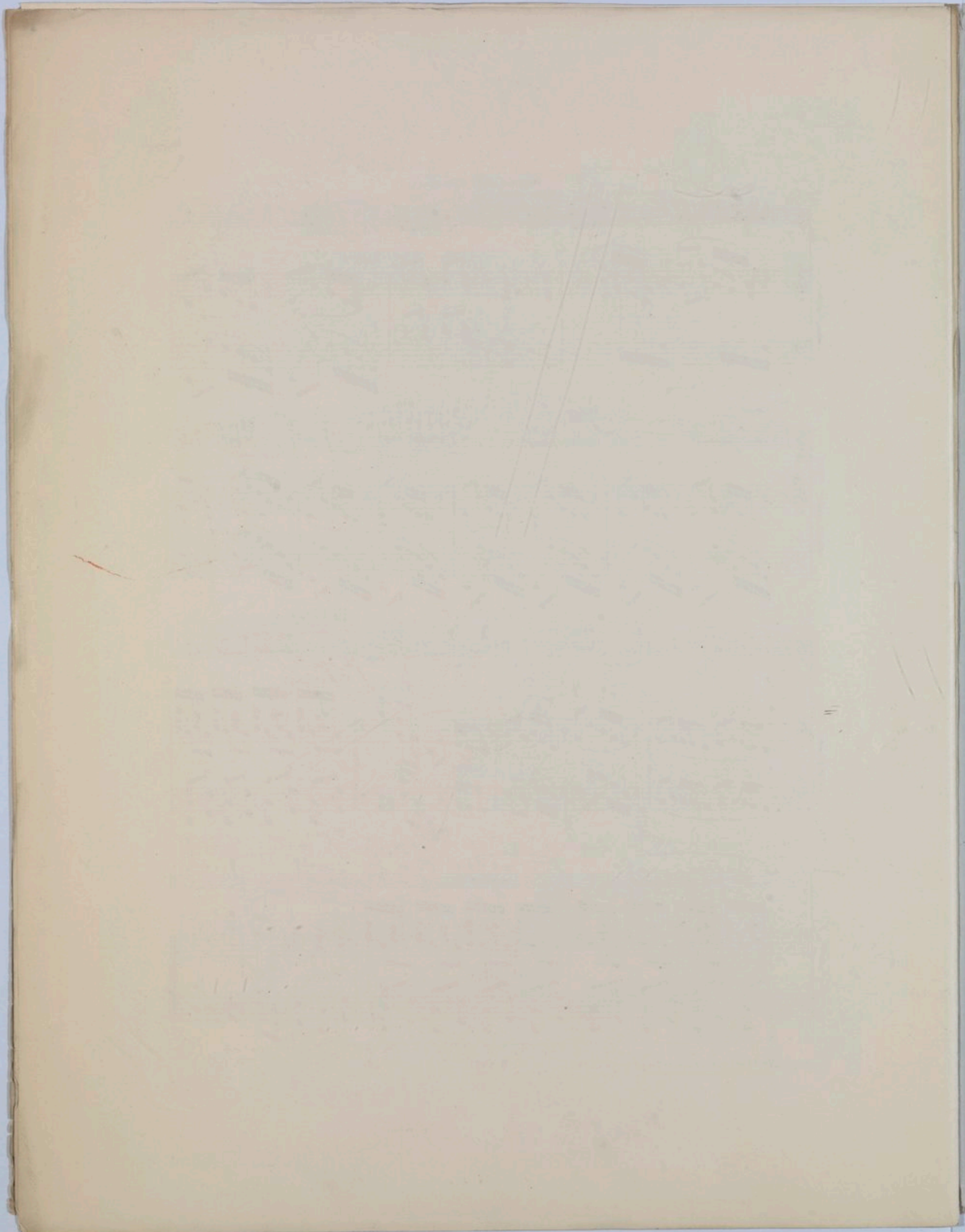
Stretto. *Molto riten.* *Revenez au 1^{er} Mouvement.* *P Avec placidité.* *Tempo.* *p*

Rubato. *Tempo.* *Riten.* *f Largamente.*

Piu lento. *Riten.* *Pressez.* *f* *ff* *Vif et animé.* *Pressez.* *Vif et animé.* *ff* *Suivez.* *ff* *8^a basse*

Sempre ff *Riten.* *Sempre. ff* *Suivez. ff*





PAPIERS RÉGLÉS POUR MUSIQUE

Nous avons l'honneur de prévenir MM. les compositeurs et les personnes qui désirent copier de la musique que nous tenons à leur disposition des cahiers de différentes réglures d'une qualité de papier supérieure et à des prix exceptionnels. Ces réglures sont faites sur un papier fabriqué spécialement pour supporter l'écriture de la musique et les grattages pour les corrections.

N° 1.	35 ^{cm} sur 27 ^{cm} , réglé à la française,	12 portées également espacées.
N° 2.	— — — — —	14 — — — — —
N° 3.	— — — — —	16 — — — — —
N° 4.	— — — — —	12 — — — — —
N° 5.	— — — — —	12 — — — — —
N° 6.	— — — — —	26 — — — — —
N° 7.	— — — — —	10 — — — — —

espacées deux par deux pour piano.
espacées pour chant et piano.
pour orchestre.
également espacées.

Pour les demandes, s'adresser à M. H. LEMOINE, 17, rue Pigalle, à Paris, ou chez MM. SPALDING et HODGE, 20, avenue Victoria, Paris.

VINGT SCÈNES ENFANTINES

POUR PIANO

Par Francis THOMÉ

Recueil illustré de vingt Dessins par H. PILLE

Prix net : 8 fr.

PETITES CHANSONS SANS PAROLES

POUR PIANO

PAR

L. DAUPHIN

A deux mains. Prix net : 3 fr. — A quatre mains. Prix net : 5 fr.

PLANCHES EN ÉTAIN POUR GRAVER LA MUSIQUE

E. BRIDAULT

MAISON FONDÉE EN 1837

POUR LE PLANAGE DE TOUS MÉTAUX, SPÉCIALEMENT POUR LA GRAVURE

Fournisseur des Dépôts de la Guerre et de la Marine

USINE A RUEIL (Seine-et-Oise)

Bureau : 27, rue de la Huchette. — Paris.

EXPOSITION UNIVERSELLE 1878
Médaille d'Argent.

EXPOSITION UNIVERSELLE 1867
Médaille de 1^{re} Classe.

PAPIERS EN GROS

GEORGES GRATIOT ET C^{ie}

1, rue du Mail, Paris.

PAPIERS DE COUVERTURE POUR MUSIQUE

PAPIERS BULLE ET DE COULEURS POUR IMPRESSION

PAPIERS A LETTRES ET ÉCOLIER

PAPIERS POUR JOURNAUX

EN RAMES ET EN ROULEAUX

A deux mains, prix net : 4 fr. | A quatre mains, prix net : 6 fr.

PAR THÉODORE LACK

POUR PIANO

RÉCUEIL DE DOUZE PIÈCES ENFANTINES

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton, contenant 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau soit susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague, net : 1 fr. 25 c.