

27/ Juin 16

Np/3512/18

FORMAT LEMOINE

LE

PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES

POUR PIANO, A DEUX ET A QUATRE MAINS

PIANO ET VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE

ET

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

N^o 111

Prix net 85

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE, IMPRIMEUR

17, RUE PIGALLE, 236, RUE SAINT-HONORÉ

ET 28, BOULEVARD POISSONNIÈRE

COMMISSION

PARIS

EXPORTATION

— Déposé —

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

Nos de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
J. Battmann		
113. Sonatine en ut maj.	2°	» 50
Bernhoff		
54. Don Juan	5°	» 90
63. Valse	2°	» 60
A. Blanc		
32. Air varié	1°	» 40
34. 1 ^{re} Sonatine en fa maj.	5°	» 90
F. Burgmüller		
75. Le Turc en Italie	4°	» 80
Ch. Chanlier		
104. Variations sur <i>Au clair de la Lune</i>	6°	» 90
A. Croisiez		
13. Barcarolle	1 ^{er}	» 40
17. Cantilène	1 ^{er}	» 40
41. Rondolletto	1 ^{er}	» 40
45. Fleuve du Tage	5°	» 70
52. Air Allemand	2°	» 50
64. La Gazza Ladra	4°	» 80
65. Fantasia	5°	» 80
74. Barcarolle	4°	» 70
102. La Fête des Pagodes, rondo chinois	2°	» 50
Ch. Czerny		
112. Cent Exercices. 1 ^{er} cahier	2° et 3°	1 30

Nos de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
W. Goldner		
33. 1 ^{re} Sonatine en sol maj.	5°	» 90
92. Rondino en ré maj.	3°	» 60
T. Latour		
31. Pastorale	1 ^{er}	» 40
A. Lemoine		
16. Rondino	1 ^{er}	» 40
48. Andantino	1 ^{er}	» 30
53. Air de ballet	3°	» 50
91. Petite Valse de salon	2°	» 60
H. Lemoine		
42. Air anglais, petit Rondo	1 ^{er}	» 40
83. Rondino, valse	5°	» 70
105. Bagatelle sur <i>Robert le Diable</i>	5°	» 85
Ch. Lentz		
11. Minet, petit rondino, valse	1 ^{er}	» 40
15. Rondolletto sur <i>L'Éclair</i>	2°	» 30
62. Rondino, valse	2°	» 60
73. Valse	2°	» 60
82. <i>La Récréation</i> , 1 ^{re} suite	1 ^{er} et 2°	» 70
93. — 2 ^e suite	3°	» 85
L. Mey		
42. Souvenir de Weber	3°	» 70

Nos de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
E. Montot		
20. Barcarolle	2°	» 50
A. Mutel		
53. Ariette de Guichard	6°	» 70
J. Rummel		
43. Indiana, valse, arr' facile	5°	» 85
44. <i>Le Torrent</i>	5°	» 85
61. Romance	1 ^{er}	» 40
71. Rondino, galop	1 ^{er}	» 40
72. Marche	1 ^{er}	» 40
81. Romance sans paroles	1 ^{er}	» 50
84. <i>Le Cor des Alpes</i>	4°	» 70
85. Galop de Schulhoff, arr' facile	5°	» 80
94. Valse de Schulhoff, arr' facile	5°	» 90
95. Thème allemand de Leybach, arr' fac.	5°	» 80
114. 2 ^e Nocturne de Leybach, arr' facile	5°	»
D. Steibelt		
101. Sonatine en ut maj.	2°	» 85
R. de Vilbac		
14. Romance	1 ^{er}	» 40
19. Valse	1 ^{er}	» 50
51. Mélodie	1 ^{er}	» 40
E. Wolff		
103. Fantaisie sur <i>Charles VI</i>	3°	» 60

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

Bernhoff		
67. Lied de Mozart	1 ^{er}	» 60
Ad. Blanc		
35. Scherzetto	3°	» 80
36. 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	4°	1 30
P. Chabreaux		
166. Op. 3. N° 1. Menuet	4°	» »
167. Op. 3. N° 2. Pastorale	5°	» »
168. Op. 3. N° 3. Laender	5°	» »
176. Op. 13. Barcarolle	5°	» »
A. Croisiez		
96. Chanson arabe	6°	1 »
107. Rondo français	5°	1 »
J. Dussek		
117. Sonate en ut maj.	4°	» »
W. Goldner		
37. 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5°	1 40
86. 2 ^e — —	3°	1 «
97. 3 ^e — en sol min.	5°	1 20
148. 4 ^e — en fa maj.	7°	1 60
156. Scherzetto en sol min.	6°	» 90

Ch. Fradel		
46. Air bavarois	3°	» 80
H. Lemoine		
8. Valse	2°	» 75
47. Marche de Moïse	3°	» 90
56. Pastorale	2°	» 80
127. Rondo en sol maj.	4°	» 90
Ch. Lentz		
48. Danse des Pagodes	4°	» 90
77. <i>L'Echo des Alpes</i>	3°	» 80
S. L. Mars		
116. <i>Le Pastour</i> , rondo	2°	» »
L. Moschelès		
106. Valse en ut maj. N° 1	2°	» 60
126. — — N° 2	3°	» 80
136. — en fa maj. N° 3	3°	» 60
137. — en si b N° 4	3°	» 60
H. Poussard		
115. Souvenir enfantin, valse	0°	» »

J. Rummel		
58. <i>Le Voyage en Chine</i>	4°	1 10
66. Berceuse	1 ^{er}	» 60
68. Air de ballet	4°	1 »
76. Andante	1 ^{er}	1 60
78. Divertissement	4°	1 »
F. Sor		
2. Mélodie-Valse	1 ^{er}	» 75
4. Prière	1 ^{er}	» 75
7. Scherzo	2°	» 75
57. Valse	3°	» 80
R. de Vilbac		
1. Mélodie	1 ^{er}	» 75
5. Rondo-Valse	1 ^{er}	» 75
3. Romance	1 ^{er}	» 75
87. <i>La Chasse de L. Mey</i>	6°	1 «
Wanball		
6. Sonatine en ut	2°	» 75
9. — en fa	2°	» 75
10. Rondo	2°	» 75
M. Wogritsch		
157. 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5°	1 10

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

Bischoff		
188. <i>La Charité</i> , méditation d'après une étude de H. Lemoine	3°	» »
Ad. Blanc		
26. Menuet	4°	» 85
30. 1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5°	1 05
38. Barcarolle	1 ^{er}	» 60
39. 2 ^e Sonatine en sol min.	4°	» 95
P. Chabreaux		
178. Sonatine en sol maj.	5°	» »
J. Garcin		
22. Pastorale	2°	» 60
25. Ballade	3°	» 80
29. Mazurka	5°	» 90
50. Valse	4°	» 90
59. <i>Les Cloches</i> , idylle	3°	» 60
79. <i>L'Adieu</i> , mélodie	4°	» 70
80. <i>Le Retour</i> , mélodie	3°	» 85
90. Romance sans paroles	6°	» 60
110. <i>Résignation</i> , mélodie	3°	» 70
128. <i>La Chasse</i>	5°	» 95
138. Boléro	6°	1 »
139. Marche	7°	1 »
149. 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	7°	1 35

W. Goldner		
24. 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3°	» 90
28. 2 ^e — en sol maj.	4°	1 »
40. 3 ^e — en fa maj.	4°	1 10
100. 4 ^e — en ré maj.	5°	1 25
120. 5 ^e — en ut maj.	4°	1 30
88. 6 ^e — en ré maj.	7°	1 65
108. 7 ^e — en ut maj.	6°	1 55
49. Menuet	3°	» 60
98. Andante, vilanelle et rondo	6°	1 10
21. Mélodie	1 ^{er}	1 50
Ch. Poisot et de Kontsky		
60. Sonatine	5°	1 »
A. Rabuteau		
169. 1 ^{re} Sonatine en mi maj.	8°	1 55
Ch. Schwencke		
27. Air italien varié	4°	1 05
R. de Vilbac		
23. Andante et scherzo	2°	» 80
R. de Vilbac et A. Blanc		
69. Fantaisie sur <i>la Norma</i>	3°	» 90
79. — <i>La Barbier de Séville</i>	8°	1 »

89. Fantaisie sur <i>Le Freyschutz</i>	3°	1 »
99. — <i>La Somnambule</i>	3°	1 »
109. — <i>La Fanchonnette</i>	3°	1 »
118. — <i>Charles VI</i>	4°	1 05
119. — <i>La Juive</i>	4°	1 »
129. — <i>Le Voyage en Chine</i>	4°	1 15
130. — <i>Guido et Genevra</i>	5°	1 20
A. Lavignac et A. Blanc		
170. Fantaisie sur <i>Richard Cœur de Lion</i>	4°	» 95
H. Poussard et A. Savary		
180. Andante et rondo	0°	» »
M. Wogritsch		
158. 1 ^{re} Sonatine en sol maj.	3°	» 90
159. 2 ^e — en ré min.	3°	» 90
PIANO ET VIOLONCELLE		
Ph. Lamoury		
140. 1 ^{re} Sonatine en ré maj.	4°	1 30
150. 2 ^e — en sol maj.	3°	» 95
160. 3 ^e — en fa maj.	3°	1 15

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon, sont publiés dans la collection : « L'École d'Accompagnement. »

R.

The image is a highly decorative title page for a music collection. At the top center is a five-pointed star with radiating lines. Below it, the words "LE PETIT PIANISTE" are written in a large, bold, serif font, arching over a decorative frame. Inside this frame, the word "COLLECTION" is written in a smaller, similar font. Below "COLLECTION" is a decorative flourish containing the word "DE". Underneath that, the words "MORCEAUX FACILES" are written in a bold, serif font. Below this, the word "pour" is written in a smaller, italicized font, followed by the word "PIANO" in a large, bold, serif font. Below "PIANO" is the phrase "à Deux et à Quatre Mains" in a smaller, italicized font. The next line of text reads "PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE" in a bold, serif font. Below this is the phrase "et trios pour" in a smaller, italicized font, followed by "PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE" in a bold, serif font. At the bottom of the frame, there is an illustration of a piano keyboard with an open music book resting on it. To the left of the piano is a violin, and to the right is a cello. The entire scene is surrounded by intricate floral and scrollwork patterns. At the bottom center, outside the main frame, is the publisher's information: "HENRY LEMOINE", "Editeur de Musique", "256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle", and "PARIS." in a serif font. In the bottom left corner, the name "BARBIZET" is written in a small, italicized font.

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION

DE

MORCEAUX FACILES

pour

PIANO

à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS.

BARBIZET

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and several measures of notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

Reg. al. p. 156. Lib. lib. corrupt.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

GALOP-MARCHE

d'ALBERT LAVIGNAC.

Arrangement facile



par J. RUMMEL.

132 =

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with several accents (^) and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (^) and dynamic markings. The bass clef staff includes the instruction *pp Una corda.* and dynamic markings. The music is characterized by sustained chords in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with accents (^) and dynamic markings. The bass clef staff shows harmonic development with dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a dynamic marking of *f* and the instruction *Tre corde.* The bass clef staff features dynamic markings and a fermata (V) over a note.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (^) and dynamic markings. The bass clef staff includes dynamic markings and a fermata (V) over a note.

a Tempo.

pp

ral - len

a Tempo.

tan

do.

f

p

ff

8

pp

8





pp e leggerissimo.

Marcato il canto.

p Con espressione.

Poco riten.

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. Includes a dashed line above the staff with the number 8.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Includes a dashed line above the staff with the number 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. Includes lyrics: *cre*, *scen*, *do.*. Includes accents (^) over notes.

Très mesuré.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. Includes fingerings: 1, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 3. Includes accents (^) over notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Includes fingerings: 4, 1, 1, 1.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *ff* dynamic marking. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *f* dynamic marking and includes an 8-measure slur. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with an 8-measure slur. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with an 8-measure slur. The bass clef staff has a steady accompaniment.

pp

f

5

pp

f

ff *Strepitoso.*

8

ff

ff

fff

1000030198

ARRANGEMENTS FACILES POUR LE PIANO

A DEUX ET A QUATRE MAINS

DES

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX

ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

PAR

R. DE VILBAC

PREMIER CAHIER

AIRS POPULAIRES

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN?
AU CLAIR DE LA LUNE.
IL PLEUT, BERGÈRE.
FLEUVE DU TAGE.
SUR LE PONT D'AVIGNON.
O MA TENDRE MUSETTE!
GIROFLE, GIROFLA.
MONSIEUR D'LA PALISSE.
CHARMANTE GABRIELLE.
J'AI DU BON TABAC.

DEUXIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

PARTANT POUR LA SYRIE.
GOD SAVE THE QUEEN (chant national anglais).
LA BRABANÇONNE (chant national belge).
HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN.
SANTA LUCIA (chant national napolitain).
AIR ARABE.
MARCHÉ ROYALE D'ESPAGNE.
AIR EGYPTIEN.
CHANT NATIONAL SARDE.
HYMNE NATIONAL RUSSE.

TROISIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

UNE FIÈVRE BULANTE.
QUATUOR DE SEMIRAMIDE.
GAVOTTE D'ARMIDE.
CHOEUR DE NORMA.
CAVATINE DU PIRATE.
TANDIS QUE TOUT SOMMEILLE.
DUO DE LA FLÛTE ENCHANTEE.
BARCAROLLE D'OBÉRON.
CHANSON DE L'ELISIRE D'AMORE
SERENADE DE DON JUAN.

GRÉTRY.
ROSSINI.
GLUCK.
BELLINI.
BELLINI.
GRÉTRY.
MOZART.
WEBER.
DONIZETTI.
MOZART

QUATRIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

AH! MON BEAU CHATEAU.
TREMPE TON PAIN.
MAMAN, LES PETITS BATEAUX.
LE CHEVALIER DU GUET.
MARLBOROUGH S'EN-VA-T-ENGUERRE.
NOUS N'IRONS PLUS AUX BOIS.
GENTIL HUSSARD.
IL ÉTAIT UNE BERGÈRE.
PETIT PAPA, C'EST AUJOURD'HUI TA FÊTE.
BONJOUR MON AMI VINCENT.

CINQUIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

VIVÉ HENRI IV.
LA MARSEILLAISE.
LE CHANT DU DÉPART.
HYMNE DE RIEGO (air espagnol).
RULE BRITANIA (chant national anglais).
AIR DE LA ROSE (chant irlandais).
CHANT NATIONAL POLONAIS.
AIR NATIONAL BOHEMIEN.
MARCHÉ NATIONALE HONGROISE.
CHANT NATIONAL SUÉDOIS.

A 2 MAINS.

Chaque cahier de dix pièces..... 4 fr. 50 net.
Neuf cahiers réunis (90 pièces)..... 7 fr. » net.
Le 1^{er} cahier est arrangé pour piano et violon..... 3 fr. » net.
par A. RABUTEAU.

SIXIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER.
LA ROMANESCA.
LE COR DES ALPES.
DUO DES PURITAINS.
ROMANCE DE LA SYMP. DE LA REINE.
AIR DES NOCES DE FIGARO.
LE DESIR (valse).
VALSE DE FREYSCHUTZ.
CHANTONS VICTOIRE (chœur de Judas
Machabée).
CAVATINE DE LA VIOLETTE.

CH. M. DE WEBER.

PROCH.
BELLINI.
HAYDN
MOZART.
BEETHOVEN.
CH. M. DE WEBER.
HÄRNDEL.
CARATA.

SEPTIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

LE CARILLON DE DUNKERQUE.
LE FURET DU BOIS JOLI.
C'EST LE ROI DAGOBERT.
LA BONNE AVENTURE.
LE COMPERE GUILLERI.
QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE.
MONSIEUR ET MADAME DENIS.
COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE.
LES BOSSUS.
J'AIMERAI QUI M'AIME.

HUITIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

LE CARNAVAL DE VENISE.
LA CACHUCHA.
CHANSON CATALANE.
CHANSON NAPOLITAINE (tic e tic e toc).
CHANSON BEARNAISE.
POLKA NATIONALE.
MAZURKA NATIONALE.
AIR RUSSE.
AIR SUISSE.
LA GIGUE (danse nationale anglaise).

NEUVIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

CAVATINE DE NORMA (Casta diva).
CAVATINE D'ANNA BOLENA.
THÈME VARIÉ (extrait du septuor).
AIR DE L'ENLEVEMENT AU SERRAIL
ROMANCE DE JOSEPH (A peine au sortir de
l'enfance).
QUINTETTE DE LA SOMNAMBULE.
ROMANCE DE PRECIOSA.
COUPLETS DE RICHARD COEUR DE LION
(La danse n'est pas ce que j'aime).
RONDO DE LA CENERENTOLA.
COUPLETS DU DÉSERTEUR (J'avais égaré
mon fuseau).

BELLINI.
DONIZETTI.
BEETHOVEN.
MOZART.
MÉHUL.
BELLINI.
CH. M. DE WEBER.
GRÉTRY.
ROSSINI.
MONSIGNY.

DIXIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

LA BOULANGÈRE A DES ECUS.
BON VOYAGE M. DUMOLET.
LA TOUR PRENDS GARDE.
FONTAINE, TONTON.
TRISTE RAISON.
LA MÈRE MICHEL.
LE ROI D'ÉVÉTOT.
AS-TU VU LA CASQUETTE
HONGROISE.
NOUS ÉTIONS TROIS FILLES A MARIER.

A 4 MAINS.

Chaque cahier de dix pièces..... 2 fr. net.
30 airs populaires, en 1 vol..... 4 fr. net.
30 chants nationaux, 1 vol..... 4 fr. net.
30 motifs célèbres 1 vol..... 1 fr. net.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

		Prix
H. LEMOINE,	Première partie de la méthode théorique et pratique.	12 »
—	Op. 37 n. 1 Cinquante études faciles, 1 ^{er} livre.....	10 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.....	12 »
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, Guide du lecteur ou solfège du piano, net.	5 »
R. de VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc. à 2 et à 4 m., 10 cahiers à 2 m..... } net	1 50
—	à 4 m. chacun.....	2 »
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 5 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.....	15 »
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à quatre mains.	15 »
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à quatre mains...	15 »
H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, pièces à 4 mains, 1 ^{er} livre.....	15 »
CH. CZERNY.	Op. 339. Cent Exercices en 4 livres, chacun.....	7 »
H. LEMOINE	Deuxième partie de sa méthode.....	15 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.....	12 »
—	La gymnastique des doigts.....	7 50
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 ^e livre.....	10 »
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, étude journalière des gammes.	10 »
H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure, 2 ^e livre, 4 mains.....	15 »
H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12 »
—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.....	12 »
H. BERTINI.	Op. 100, 25 études faciles doigtées et composées pour les petites mains.....	12 »
—	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.....	12 »
S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier.	10 »
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun....	12 »
DUSSEK.	Op. 30, 12 leçons.....	12 »
S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.....	12 »
H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.....	22 »
—	Op. 29, 25 études.....	12 »
CH. CZERNY.	Op. 636, 24 petites études de la Vitesse.....	15 »

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

		Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.....	12 »
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.....	12 »
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq Etudes.....	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vitesse, main gauche.....	20 »
—	Op. 97, Etudes musicales à 4 mains.....	20 »
—	Op. 179, lettre L. 1 ^{re} suite, 25 études à quatre mains..	15 »
—	2 ^e suite.....	15 »
J. MOSCOWELÉS.	Op. 107, Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30 »
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq Etudes, introduction à l'art de phraser.....	15 »
R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, premier cahier, vitesse.	10 »
H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait. 2 ^e liv.....	12 »
M. CLÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons maj. et min.....	8 »
CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.....	12 »
—	Le même publié dans le Panthéon des Pianistes n° 231 Net.	2 »
LEFÈBRE-WÉLY.	Op. 23, vingt-quatre Etudes, 1 ^{er} livre.....	12 »
H. BERTINI.	Op. 134, 25 Etudes, introduction aux Etudes caractéristiques.....	20 »
—	Op. 178, lettre F. 25 études classiques et normales...	20 »
S. HELLER.	Op. 81, 24 Préludes dans tous les tons, (2 cahiers, chacun 9 fr.) les deux réunis in-18.....	15 »
R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 2 ^e cahier, vitesse.....	10 »
S. HELLER.	Op. 16, 24 Etudes, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12 »
LEFÈBRE-WÉLY.	Op. 23, 24 Etudes, deuxième livre.....	12 »
H. BERTINI.	24 Etudes, 5 ^e cahier de la collection de Bertini.....	20 »
—	Op. 141 et 142. 50 études méthodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.....	18 »
H. RAVINA.	Op. 3, Etudes caractéristiques.....	20 »
A. SCUMITT.	Op. 16, Exercices et Etudes.....	18 »
R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 3 ^e cahier.....	12 »

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

H. BERTINI.	Op. 66, études caractéristiques dédiées, au conservatoire	25 »	A. DE KONTSKY.	Op. 25, douze études.....	18 »
S. BACH.	Préludes et Fugues.....	20 »	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.....	10 »
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.....	30 »	H. KUPFERATH.	Op. 8, six études de concert.....	12 »
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} liv. études artistiques.....	21 »	H. RAVINA.	Op. 1 ^{er} , douze études de concert.....	18 »
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e —.....	21 »	—	Op. 14, douze études de style.....	24 »
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).....	25 »	—	Op. 28, 25 exercices études.....	24 »
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.....	18 »	J. ROSENHAIN.	Op. 17, douze études caractéristiques.....	18 »
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.....	18 »	J. SCHLÖFF.	Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	15 »
J. B. CRAMER.	Quarante-deux études.....	18 »	TAUBERT.	Op. 40, douze études de concert, en deux livres, chacun.	7 »
GUTMANN.	Op. 12, dix grandes études.....	20 »	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.....	9 »
A. HINSELT.	Op. 2, douze études de concert.....	18 »	F. LISTZ.	Etudes d'exécution transcendante.....	24 »

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague, en métal blanc (nickel) se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces bagues, leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque bague : 1 fr. net