

L'ABSENCE

Paroles de REMI TREMBLAY

Musique de CALIXA LAVALLEE

Moderato con espres.

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

p

1. Te sou-vient-il quand ta chè-re pré-sen-ce Trou-blait mes sens, ex-al-tait mon a-
2. Te sou-vient-il de l'a-veu de ma flam-me, Nous é-tions seuls, c'é-tait par un beau

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

cres. *Con dolare*

mour? Seul, au-jour-d'hui, je pleu-re ton ab-sen-ce; Je-tant ma plainte aux é-chos d'a-len-
soir. D'un long re-gard in-cen-di-ant mon â-me, Tes yeux si beaux me ver-sè-rent l'es-

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Con espres.

tour. O toi que j'ai-me Plus que moi-mê-me, Puis-se ton cœur gar-der le sou-ve-nir
poir. Ray-on cé-les-te, Re-gard mo-des-te, Trou-ble de l'âme, et pu-di-que can-deur,

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Des jours d'i-vres-se Où ta ten dres-se Me pro-met-tait un heu-reux a-ve-nir.
 Ten-dre dé-li-re, Je croy-ais li-re, Dans ton œil noir, l'ar-rêt de mon bon-heur

3. Te sou-vient-il a-vec quel-le cons-tan-ce Je re-cher-chais ce re-gard de tes
 yeux? Pour le re-voir, Vers toi mon cœur s'é-lan-ce, Et je me sens brû-ler des mê-mes feux, Joie
 é-phé-mè-re! Pen-sée a-mè-re! Je ne pour-rai donc ja-mais te fran-chir,
 Lon-gue dis-tan-ce, Mon ex-is-ten-ce Je don-ne-rai, Des-tin, pour te flé-chir!

4. Sou-vent la nuit je crois re-voir tes char-mes, Tu m'ap-pa-rais, pres-sant en-cor ma
 main. Puis dans mon cœur re-pais-sent les a-lar-mes, Et je crains le ré-veil du len-de-
 main. Le jour m'en-lè-ve Un si doux rê-ve; C'est en vain que mon re-gard é per du
 Te cherche en-co-re A-près l'au-ro-re, Je res-te seul, na-vré, triste, a-bat-tu.

BERNARD & ALLAIRE

Importateurs de Pianos

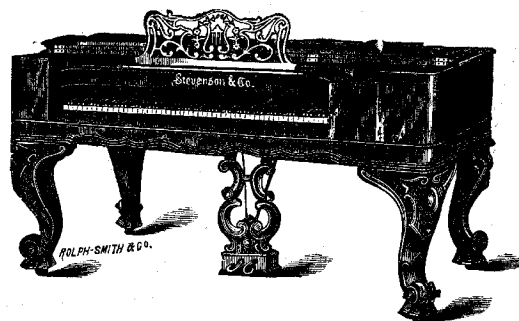
GRANDES ORGUES D'ÉGLISES

ET HARMONIUMS

EDITEURS

— DE —

Musique.



EDITEURS

— DE —

Musique.

— AUSSI —

MARCHANDS DE

Moulins à Coudre, à Tricoter à Laver et à Tordre

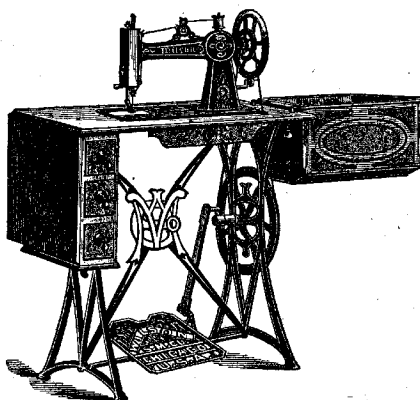
SEULE AGENCE A QUEBEC

— DES —

Célebres Pianos

— DE —

WEBER & KNABE



ET DES

PIANOS

Et Harmoniums

— DE —

Manufactures Canadiennes

6, RUE DE LA FABRIQUE

Pres de la Basilique, Quebec.