

Prophetiae Sibyllarum - III. Sibylla Delphica

Orlando di Lasso (1532? - 1594)

Non tar - de ve - ni - et, ta -

Non tar - de ve - ni - et, ta -

8 Non tar - de ve - ni - et, ta - ci -

Non tar - de ve - ni - et, ta -

- ci - ta sed men - te te - nen - dum Hoc o-pus, hoc me - mo - ri sem -

- ci - ta sed men - te te - nen - dum Hoc o-pus, hoc me - mo - ri sem -

8 - ta sed men - te te - nen - dum Hoc o-pus, hoc me - mo - ri sem - per, qui

- ci - ta sed men - te te - nen - dum Hoc o-pus, hoc me - mo - ri sem - per,

- per, qui cor - de re - po - net, Hu - ius per - ten - dant cor gau - di - a

- per, qui cor - de re - po - net, Hu - ius per - ten - dant cor gau - di - a

8 cor - de re - po - net, Hu - ius per - ten - dant cor gau - di - a ma -

qui cor - de re - po - net, Hu - ius per - ten - dant cor gau - di - a

ma - gna Pro - phe-tae Ex - i - mi-a, qui vir - gi - ne - a con-
 ma - gna Pro - phe-tae Ex - i - mi-a, qui vir - gi - ne - a con-
 8. gna Pro - phe - tae Ex - i - mi-a, qui vir - gi - ne - a con-
 ma - gna Pro - phe-tae Ex - i - mi-a, qui vir - gi - ne - a con-

- cep - tus ab al - vo Prod - i - bit, si - ne con - tac-tu ma - ris om - ni - a vin - cit Hoc
 - cep - tus ab al - vo Prod - i - bit, si - ne con - tac-tu ma - ris om - ni - a vin - cit Hoc na-
 8. cep - tus ab al - vo Prod - i - bit, si - ne con - tac-tu ma - ris om - ni - a vin - cit Hoc
 - cep - tus ab al - vo Prod - i - bit, si - ne con - tac-tu ma - ris om - ni - a vin - cit Hoc

na - tu - rae o - pe - ra, at fe - cit, at fe - cit
 - tu - rae o - pe - ra, at fe - cit, at fe - cit qui cunc - ta gu - ber-
 8. na - tu - rae o - pe - ra, at fe - cit, at fe - cit qui cunc - ta
 na - tu - rae o - pe - ra, at fe - cit, at fe - cit qui cunc - ta gu - ber-

A musical score for two voices. The top staff is in soprano range, starting with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "qui cunc - ta gu - ber - nat, qui cunc - ta gu - ber - nat. - nat, qui cunc - ta gu - ber - nat, qui cunc - ta gu - ber - nat. 8 gu - ber - nat, at fe - cit, qui cunc - ta gu - ber - nat, qui cunc - ta gu - ber - nat. - nat, qui cunc - ta gu - ber - nat, qui cunc - ta gu - ber - nat." The bottom staff is in basso continuo range, starting with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It consists of a continuous bass line with various note heads and rests.