



SONATINE

pour

VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

PH. LAMOURY

OP:18.

- |                       |      |                   |
|-----------------------|------|-------------------|
| N°1. L'ALLEGRO séparé | Prix | 7 <sup>f</sup> 50 |
| 2. L'ANDANTE d°       | ..   | 6 <sup>f</sup>    |
| 3. LE SCHERZO d°      | ..   | 4 <sup>f</sup>    |
| 4. l'Ouvrage complet  | ..   | 12 <sup>f</sup>   |

*La même Sonatine existe pour Violon et Piano transcrite par l'Auteur.*

Paris, Louis GREGH, Editeur, 10, Rue de la Chaussée d'Antin

*Propriété pour tous Pays.*  
L. G. 2271 (1.2.3)

Mp  
3421

# SONATINE


ALLEGRO

Pour VIOLONCELLE et PIANO.

par PH. LAMOURY.

Op. 18.

VIOLONCELLE.

Allegro. (80 = )

The musical score is written for the cello part of a sonata. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome indication of 80 quarter notes per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mf*. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has *p* and *f* dynamics. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *cresc.* marking, followed by *f* and *p* dynamics. The sixth staff has a *p* dynamic and the instruction '2<sup>e</sup> corde.' The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *cresc.* marking. The ninth staff has *dim.*, *pp*, and *mf* dynamics. The tenth staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking at the end.

VIOLONCELLE.

The musical score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *f*, *p*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *f rit.* - *mf*
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *p*, *f*, *ff*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *f*
- Staff 11: *f*
- Staff 12: *dim.*, *cresc.*, *f*, *p*

L. G. 2271. (1)

Hommage à Monsieur et Madame Émile COSSÉ.

# SONATINE

ANDANTE

Pour VIOLONCELLE et PIANO.

par PH. LAMOURY.

Op. 19.

VIOLONCELLE.

Un poco lento. (66 =  $\text{♩}$ ) arco.

5 pizz. p p pizz. sf con espress.

rit. cresc. f

Tempo. mf mf sf rall.

sf

allarg. a tempo.

p rit.

mf tr

VIOLONCELLE.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a *rall.* and *cresc.* marking. The second staff features a *tr* (trill) and a *f* dynamic, followed by an *animato.* instruction. The third staff starts with the instruction *pù mosso poco a poco.* and includes a *f* dynamic, a *rall.* marking, and a *p* dynamic with a *misurato.* instruction. The fourth staff includes a *rit.* marking. The fifth staff begins with *pp* and *ppp* dynamics, followed by a *f<sup>o</sup> tempo.* instruction. The sixth staff includes a *rit.* marking, a *cresc.* instruction, and a *f* dynamic. The seventh staff includes a *rit.* marking. The eighth staff includes a *f* dynamic and a *dim. morendo.* instruction. The ninth staff includes a *morendo.* instruction and contains fingering numbers (5, 1, 5, 2, 5, 1, 5) above the notes. The final staff concludes with a *morendo.* instruction.

Mp  
342

Hommage à Sa Majesté Don LOUIS I<sup>er</sup> Roi de Portugal et des Algarves.


# SONATINE

## SCHERZO

Pour VIOLONCELLE et PIANO.

par PH. LAMOURY.

Op. 18.

Scherzo. (72 = )

VIOLONCELLE.



*p*

*f*

*cresc.* *f* *p*

*mf*

**FINE**

*p*

*ff* *pp*

**1<sup>a</sup>** **2<sup>a</sup>**

**1<sup>a</sup>** **2<sup>a</sup>**

**1<sup>a</sup>** **2<sup>a</sup>**

D.C.

jusqu'au mot Fine.

Mp  
3421



# SONATINE

## ALLEGRO

Pour VIOLONCELLE et PIANO.

par PH. LAMOURY.

Op. 18.

Allegro. (80 =  $\sigma$ )

VIOLONCELLE.

PIANO.

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

First system of musical notation. It consists of a single bass clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the bass clef and a more complex texture in the grand staff. A dynamic marking 'p' is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single bass clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The music includes a melodic line in the bass clef and a grand staff with various dynamics. Dynamic markings include 'cresc.', 'f', and 'p'. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are located at the bottom of the system.

Third system of musical notation. It consists of a single bass clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the bass clef and a grand staff with various dynamics. A dynamic marking 'p 2<sup>a</sup> corde.' is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a single bass clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the bass clef and a grand staff with various dynamics.

L.G. 2271.(1)



First system of musical notation. It consists of a bass staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A *CRESC.* marking is present in the bass staff. The piano part has a *ff* dynamic in the middle and a *p* dynamic at the end. The bass staff has a *p* dynamic at the end.

Third system of musical notation. It includes a double bar line. The piano part has a *pp* dynamic at the beginning and a *mf* dynamic later. The bass staff has a *dim.* marking at the start, followed by *mp* and *mf* markings. There are also some fingering numbers (3, 2, 3, 1, 2, 3) above the bass staff.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The piano part has a *p* dynamic. The bass staff has a *p* dynamic.

L.G. 2271.(1)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a treble clef sign, containing a melodic line with slurs and ties. The middle and bottom staves form a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns and slurs across the grand staff.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a treble clef sign, containing a melodic line with slurs and ties. The middle and bottom staves form a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. Dynamics include *p* (piano) and *crese.* (crescendo). Slurs and ties are used throughout the system.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a treble clef sign, containing a melodic line with slurs and ties. The middle and bottom staves form a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. Dynamics include *p* (piano). Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk, and "Ped." followed by an asterisk. Slurs and ties are used throughout the system.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a treble clef sign, containing a melodic line with slurs and ties. The middle and bottom staves form a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk, and "Ped." followed by an asterisk. Slurs and ties are used throughout the system.

L.G. 2271. (1)



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, including the instruction **Tempo 1<sup>o</sup>**. It features dynamic markings *f rit.* and *mf* across the system.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and articulation marks.

Fourth system of musical notation, concluding the page with a *p* dynamic marking and various musical notations.

L. G. 2271. (1)

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system includes a bass staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *mf*. There are also technical markings like '5' and 'x' (breath mark). The notation includes slurs, accents, and ornaments.

L. G. 2271. (1)

System 1: Bass clef (left) and Treble clef (right). Bass line starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note runs. Treble line features a series of eighth-note chords. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

System 2: Bass clef (left) and Treble clef (right). Bass line continues with eighth-note runs, marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. Treble line features chords and eighth-note patterns. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

System 3: Bass clef (left) and Treble clef (right). Bass line features piano (*p*) dynamics and eighth-note runs. Treble line features chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *ped.* (pedal) with asterisks.

System 4: Bass clef (left) and Treble clef (right). Bass line features piano (*p*) dynamics and eighth-note runs. Treble line features chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). Pedal markings (*ped.*) with asterisks are present.

L. PARENT, Grav. R. Rodier 61

L. G. 2271. (1)

Imp. BERTAUTS et C<sup>o</sup> 59 r. Rodier.



# SONATINE

## ANDANTE

Pour VIOLONCELLE et PIANO.

par PH. LAMOURY.

Op. 18.

**Un poco lento. (66 = ♩)**

VIOLONCELLE. *pizz.* *p* *arco.* *p*

PIANO. *f*

*rit.* *legato.* *cresc.* *f* *mf* *rit.* *rall.* *mf* *cresc.* *sf* *suivez.*



First system of musical notation. It consists of a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff begins with a dynamic marking of *sf*. The grand staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features various melodic lines and chordal textures.

Second system of musical notation. It consists of a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The grand staff begins with a dynamic marking of *p*. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic development.

Third system of musical notation. It consists of a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff has dynamic markings of *sf* and *mf*. The grand staff has dynamic markings of *cresc.*, *allarg.*, and *f*. Performance directions include *allarg.*, *a tempo.*, and *a tempo.* The music shows a range of dynamics and tempo changes.

Fourth system of musical notation. It consists of a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff has a dynamic marking of *p* and a *rit.* marking. The grand staff has a *rit.* marking. The music concludes with a series of chords and melodic fragments.

The musical score consists of four systems, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various performance markings such as *a tempo.*, *mf*, *rinf*, *sf*, *sf rull.*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *tremolo*, *sf*, *sf p*, and *suivez sf*. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

*animato. f più mosso poco a poco. f rall.*

*f p animato. pp più mosso poco a poco. mf*

*p misurato.*

*pp*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*rit. pp ppp*

*suivez. pp p*



The musical score consists of four systems. The first system begins with a bass line marked *rit.* and *f*, followed by a grand staff marked *a tempo.* The second system continues with a bass line marked *rit.* and a grand staff marked *pp rall.* The third system features a bass line with a *dim. morendo.* marking and a grand staff with *ff* and *pp morendo.* markings. The fourth system concludes with a bass line marked *morendo.* and a grand staff with *pp* markings. The piece ends with a final cadence in the grand staff.

Hommage à Sa Majesté Don LOUIS 1<sup>er</sup> Roi de Portugal et des Algarves.

# SONATINE

## SCHERZO

Pour VIOLONCELLE et PIANO.

par PH. LAMOURY.

Op. 18

Scherzo (72 = ♩)

VIOLONCELLE.

PIANO.

*p*

*f*

The first system of music consists of a single bass staff and a grand staff (treble and bass clefs). The bass staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with several slurs and accents. The piano accompaniment in the grand staff also starts with *f* and features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

The second system continues the piece. The bass staff has a dynamic marking of *cresc.* followed by *f* and then *p*. The piano accompaniment in the grand staff features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a dynamic marking of *p* in the later measures.

The third system begins with a dynamic marking of *mf* in the bass staff. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and a melodic line in the right hand.

The fourth system concludes the piece. It features first and second endings in both the bass and piano parts. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a *FINE.* marking. The bass staff also has a *FINE.* marking and a dynamic marking of *p* at the end.

System 1: Treble clef staff with a melodic line. Bass clef staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 2: Treble clef staff with a melodic line. Bass clef staff with piano accompaniment. Includes first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) in both staves.

System 3: Treble clef staff with a melodic line. Bass clef staff with piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

System 4: Treble clef staff with a melodic line. Bass clef staff with piano accompaniment. Includes first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) and the instruction "D.C. jusqu'au mot Fine" in both staves.





# MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken



Si parla italiano

Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ<sup>r</sup>, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Un pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou telle musique que ce soit. — Envoi de catalogue franco.

Grand dépôt des Pianos **GAVEAU**. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre échange de musique.)

## EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

## MUSIQUE DE PIANO

### PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

#### PIANO & HARMONIUM

- Briçon** (Fr.). L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. . . . . 9 »
- Krenger** (G.). Deux Mélodies de Mozart, pour orgue-mélodium et piano. . . . . 6 »
- Labourenau** (J.). Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. . . . . 7 50
- Rummel** (J.). Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. . . . . 7 50

#### PIANO, ORGUE & VIOLON

- Krenger** (G.). Andante du 7<sup>me</sup> quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodium et violon. . . . . 6 50
- Andante-Cantabile du 6<sup>me</sup> quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-mélod. 7 50
- Larghetto du grand quintetti en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. 6 »

#### PIANO SEUL

##### PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin** (Fr.). Collection complète de ses *Valses et Mazurkas*, un beau v. in-8°. Net. 7 »
- Collection de ses *Nocturnes*, en un beau volume in-8°. . . . . Net. 7 »
- Cervé**. Chilpéric, opéra-bouffe en trois actes. In-8°. . . . . Net. 7 »

**Les Maîtres classiques du Piano**, recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Händel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8°. . . . . Chaque, net. 7 »

**Les Perles d'Allemagne**, collection de 40 *Polkas* célèbres de J. Strauss, Lanner, Wallerstein, Hamm, Labitzki, Heinsdorff, etc., en un beau vol. in-8°. Net. 7 »

**Lecocq** (Ch.). Le beau Dunois, opéra-bouffe en un acte, in-8°. . . . . Net. 5 »

**Léo Delibes**. Coppélia, ballet en deux actes. In-8°. . . . . Net. 40 »

**Mozart**. Airs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8°. . . . . Net. 3 »

**Offenbach** (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8°. . . . . Net. 8 »

— Vert-Vert; opéra-comique en trois actes, in-8°. . . . . Net. 10 »

— Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8°. . . . . Net. 8 »

#### PIANO SEUL

##### AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 43. Variations sur la Dernière Pensée de Weber . . . . . 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. . . . . 6 »
- Beyer** (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma. 6 »
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. . . . . 6 »
- — Fantaisie sur les Puritains. . . . . 6 »
- — Fantaisie sur l'Élisaire d'amore. . . . . 6 »
- — Fant. sur I Capuletti e Montecchi. 6 »

**Beyer** (F.). Op. 81. Nocturne élégant. . . . . 6 »

— Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livraisons. Chaque. 6 »

##### Première livraison.

- 1<sup>re</sup> 1. Rondo sur un air tyrolien.
2. Rondo sur la polka de salon.
3. Variation sur le chœur de Norma.
4. Rondo-vals sur Aurora.
5. Rondo sur l<sup>re</sup> polonaise des Puritains.
6. Variation sur la romance de Joseph.

##### Deuxième livraison.

7. Rondo sur El Zapateado.
8. Rondo sur la Folle.
9. Variations sur la Sonnambula.
10. Rondo sur le Postillon de Moscou.
11. Rondo sur la polka russe.
12. Variations sur I Capuletti.

Chaque numéro se vend séparément 2 fr. 50 c.

- Beyer** (F.). Op. 84. Fantaisie sur Belisario. 5 »
- Fantaisie sur Roméo et Juliette. . . . . 5 »
- Fantaisie sur le Czar et le Charpentier. . . . . 5 »
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 5 »
- — Hommage à Donizetti, thème de Belisario. . . . . 5 »
- Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-vals. 5 »
- — Un Jour de Bonheur, variations sur un air allemand. . . . . 5 »
- — Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. . . . . 5 »
- — Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. . . . . 5 »
- — Dernière Pensée de Weber, variée. 5 »
- Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Flotow. 5 »
- Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fou. . . . . 6 »
- Variations sur le Carnaval de Venise. . . . . 4 »
- Billemé** (R.). Op. 15. L'Étoile de Naples, tarentelle. . . . . 6 »
- Op. 17. Première étude-caprice de salon. 6 »

<b>Billema (R.).</b> Op. 18. Rêverie . . . . . 6 5	<b>Delloux (Ch.).</b> Op. 26. Le Forgeron, troi- sième Étude de salon. . . . . 5 5	<b>Kontski (De).</b> Sensitive, Rêverie (moy. force) 7 50
— Op. 34. Le Ruisseau de Perles, divertisse- ment . . . . . 7 50	— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéris- tique . . . . . 7 50	— Chasse (moyenne force). . . . . 7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps . . . . . 6 5	— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka . . . . . 6 5	<b>Kuhn (W.).</b> Grande Polka di bravura . . . . . 5 5
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura. 7 50	— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre. 7 50	<b>Laboureaux (J.).</b> Le Rêve du bal, grande Valse brillante. . . . . 6 5
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, di- vertissement de salon. . . . . 6 5	— Op. 40. Les Matelots, scène maritime. . . 7 50	— Laurence, Valse brillante. . . . . 6 5
— Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon. . . . . 6 5	— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 <sup>re</sup> cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour. . . . . Les trois réunies. 7 50	<b>Lack (Th.).</b> Mazurka de salon. . . . . 5 5
<b>Bley (G.).</b> Prière à sainte Cécile, élégie. . . 6 5	N <sup>o</sup> 1. Regrets. . . . . 1 <sup>re</sup> romance. 4 5	— Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol. . . . 6 5
— Sorrente, valse brillante. . . . . 6 5	N <sup>o</sup> 2. Méditation. . . . . 3 75	— Op. 6. La Boîte à musique . . . . . 5 5
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles. 5 5	N <sup>o</sup> 3. Chant d'amour. . . . . 4 5	<b>Lamothe (G.).</b> Op. 61. Chant du soir, Noc- turne. . . . . 5 5
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile. 6 5	— Op. 49. La Coupe, chanson à boire . . . 7 50	<b>Lecarpentier (A.).</b> Op. 104. Deux petites Récréations : N <sup>o</sup> 1. Sur les Bluets, de Ch. Haas . . . 5 5
— Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol. . . . . 5 5	— Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon. 6 5	N <sup>o</sup> 2. Sur Viens dans mon léger ba- teau, de Déjazet. . . . . 5 5
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2 <sup>e</sup> édition). . . . . 7 50	— Op. 81. Impressions de voyage : N <sup>o</sup> 1. Chanson aragonaise . . . . . 6 5	<b>Lefebure-Wely.</b> Op. 175. Boléro . . . . . 7 50
— — à quatre mains (par l'auteur). . . . . 9 5	N <sup>o</sup> 2. Chanson toscane. . . . . 6 5	— Op. 176. Le Rêve de Chérubin . . . . . 6 5
— Op. 34. Ronde bretonne. . . . . 6 5	— Le Rhin allemand, transcription. . . . . 3 5	— Op. 177. Esméralda, Caprice . . . . . 6 5
— Op. 35. Impromptu-polka . . . . . 6 5	<b>Dufils (Léon).</b> Les Willis, grande Valse ca- ractéristique. . . . . 6 5	<b>Leybach (J.).</b> Op. 25. Troisième Nocturne. 7 50
— Op. 36. Sérénade italienne . . . . . 6 5	— Valse brillante sur Vinciguerra (Bottesini). 6 5	<b>Magnus.</b> Op. 85. Sérénade moscovite, Im- promptu. . . . . 6 5
— Op. 37. La Gitana, grande valse. . . . . 7 50	— Valse des Fiançailles (Hervé) . . . . . 6 5	<b>Les Maîtres classiques du Piano,</b> recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Händel, Chopin. En trois vol. in-8 <sup>o</sup> . . . . . Chaque, net. 7 5
— Op. 38. Galop de chasse . . . . . 7 50	— Le Message, Valse brillante . . . . . 6 5	<b>Marmontel (A.).</b> Op. 73. L'Absence, Ro- mança sans paroles. . . . . 6 5
— Op. 39. Une Pensée . . . . . 6 5	— Ourika la Tzygane, Polka-Mazurka. . . . 5 5	— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines. . . . . Chaque. 4 50
— Op. 43. Djali, valse de concert. . . . . 7 50	<b>Duprato (J.).</b> Six romances sans paroles, en deux livres . . . . . Chaque. 7 50	<b>Mattmann (L.).</b> Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano. . . . . 7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon. 7 50	— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier). . . . . 5 5	<b>Mayeur (L.).</b> Confidences, Valse. . . . . 6 5
<b>Boscovitz (Fr.).</b> Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude. . . . . 7 50	<b>Duvernoy (J.-B.).</b> Op. 63. Variations sur le duo de la Norma. . . . . 5 5	<b>Micheux (G.).</b> Op. 107. Doux Rêve, Noc- turne. . . . . 5 5
— Le Vésuve, polka brillante. . . . . 4 50	<b>Field (J.).</b> Cinquième Nocturne . . . . . 2 50	— Op. 109. Chant du soir, Nocturne. . . . 6 5
<b>Brisson (Fr.).</b> Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard. . . . . 7 50	<b>Franck (J.).</b> Deuxième Mélodie-étude. . . . 4 5	<b>Mikel (J.).</b> Souvenir de Houlgate, Valse . . 6 5
<b>Burgmuller (Fr.).</b> Rêverie du Nord, noc- turne-mazurka. . . . . 6 5	<b>Girard (L.).</b> Fleur de Mai, Valse . . . . . 6 5	<b>Mozart.</b> Airs du ballet de Don Juan, trans- crits par Hector Salomon. In-8 <sup>o</sup> , en re- cueil . . . . . Net. 3 5
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach. 6 5	— Valse du ballet des Fées. . . . . 7 50	<b>Neustedt (Ch.)</b> Op. 93. Fantaisie sur Vert- Vert (Offenbach). . . . . 6 5
— Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari . . . . . 5 5	<b>Gregh (L.).</b> En Poste, Galop brillant (4 <sup>e</sup> édit.) : N <sup>o</sup> 1. Édition originale, difficile. . . . . 7 50	— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert. . . 6 5
<b>Cellot (H<sup>ri</sup>).</b> Suez, galop brillant. . . . . 6 5	N <sup>o</sup> 2. Édition de salon (moyenne force). 7 50	— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 <sup>e</sup> éd.) 5 5
<b>Chesneau (Carl).</b> La Dwina, mazurka russe (3 <sup>e</sup> édition). . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 3. Édition originale à quatre mains. 9 5	— La même, à quatre mains, par R. de Villac. 7 50
— A quatre mains . . . . . 9 5	— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4 <sup>e</sup> édition) : N <sup>o</sup> 1, à deux mains. . . . . 5 5	— Vieille Chanson du xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> édit.). 5 5
<b>Chopin (Fr.).</b> Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . Net. 7 5	N <sup>o</sup> 2, à quatre mains. . . . . 7 50	— Nena mia, Chanson populaire espagnole. 6 5
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . Net. 7 5	La même, pour piano et violon, trans- crite par E. Perier . . . . . 6 5	— Op. 112. Carnaval hongrois (3 <sup>e</sup> édit.). . . 7 50
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). . . . . 6 5	<b>Haydn (J.).</b> Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine) . . . . . 4 5	— Op. 113. Prière du soir. . . . . 6 5
— Op. 35. Marche funèbre. . . . . 5 5	<b>Hervé.</b> Toinette, Valse brillante. . . . . 6 5	— Menuet sentimental . . . . . 5 5
— Op. 57. Berceuse . . . . . 5 5	<b>Herz (Henri).</b> Op. 49. Les Élégantes, Contre- dances variées, suivies d'une grande Valse. 9 5	— Transcriptions classiques : N <sup>o</sup> 1. Romance de Weber. . . . . 3 75
— Op. 64. Trois Valses : N <sup>o</sup> 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka). . . . . 5 5	— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours. . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 2. Sonatine de Beethoven . . . . . 6 5
N <sup>o</sup> 2. En ut dieze min. (dédiée à M <sup>me</sup> Na- thaniel de Rothschild). . . . . 6 5	— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapissou . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn. . . . 5 5
N <sup>o</sup> 3. En la bémol (dédiée à M <sup>me</sup> la com- tesse Braniéka). . . . . 6 5	<b>Herz (Jacques).</b> Op. 28. Variations sur un air écossais. . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 4. Romanesca, Air de danse du sei- zième siècle. . . . . 4 50
<b>Collin (Ch.).</b> Andante. . . . . 6 5	— Op. 37. Valse brillante (15 <sup>e</sup> édition). . . 7 50	N <sup>o</sup> 5. Andante de Mozart. . . . . 6 5
— (Marie). Op. 5. Valse de salon. . . . . 6 5	— Op. 43. Sérénade brillante . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 6. Allegretto-Agitato de la 2 <sup>e</sup> Sym- phonie de Mendelssohn. . . . . 6 5
— Op. 6. Deux Mazurkas. . . . . 6 5	— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini. 7 50	— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres : N <sup>o</sup> 1. Obéron de Weber, Fantaisie brill <sup>te</sup> . 7 50
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu. . . . . 7 50	— Polka nationale variée . . . . . 5 5	N <sup>o</sup> 2. Sylvana de Weber, Fantaisie brill <sup>te</sup> . 7 50
— Op. 9. Nocturne. . . . . 6 5	<b>Hunten (Fr.).</b> Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo. 7 50	— Bluettes musicales, Solos de concours : N <sup>o</sup> 1. Gavotte du bon vieux temps. . . . . 3 5
— Op. 10. Le Départ, grande Marche. . . . . 6 5	— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés : N <sup>o</sup> 1. Air français . . . . . 6 5	N <sup>o</sup> 2. Andantino de Sonatine . . . . . 3 5
<b>Colomer (B.-M.).</b> Op. 5. L'Auréole, grande Valse de salon. . . . . 6 5	N <sup>o</sup> 2. Air allemand. . . . . 6 5	N <sup>o</sup> 3. Menuet d'enfants. . . . . 3 5
— Premier Caprice élégant. . . . . 6 5	— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N <sup>o</sup> 1. Air tyrolien et Rondo. . . . . 6 5	N <sup>o</sup> 4. Deuxième Thème varié . . . . . 3 5
<b>Cramer (H.).</b> Fantaisie sur le Barbier. . . . 6 5	N <sup>o</sup> 2. Air suisse et Rondo. . . . . 6 5	N <sup>o</sup> 5. Rondo brillant . . . . . 3 5
— Fantaisie sur la Norma. . . . . 6 5	— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo. . . . . 6 5	N <sup>o</sup> 6. Chasse à courru. . . . . 3 5
— — sur Moïse. . . . . 6 5	— Op. 111. France et Italie, deux Airs variés : N <sup>o</sup> 1. Air français . . . . . 6 5	— Promenade militaire . . . . . 6 5
— — sur la Gazza ladra. . . . . 6 5	N <sup>o</sup> 2. Air italien. . . . . 6 5	— Troisième Idylle. . . . . 5 5
— — sur le Freyschütz . . . . . 6 5	— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari. . . . . 6 5	<b>Nuyens (H.).</b> Marche hongroise . . . . . 5 5
— Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach) . . 7 50	— Op. 131. Rose et Bluet, deux Airs variés : N <sup>o</sup> 1. Thème de Fr. Hunten. . . . . 6 5	<b>O'Kelly.</b> Op. 43. Arlequin et Colombine . . 5 5
<b>Decourcelle (M.).</b> Op. 36. L'Automne, mé- lodie . . . . . 5 5	N <sup>o</sup> 2. Les Bluets, Romance de Haas. . . . 6 5	— Passacaille, Air de danse ancien. . . . . 5 5
<b>Delahaye (L.).</b> Op. 19. Près d'un herceau. 7 50	— Op. 159. Fleurs des Bois : N <sup>o</sup> 1. L'Épine blanche, Valse . . . . . 5 5	— Op. 44. Chemin faisant, Souvenir (2 <sup>e</sup> éd.). 5 5
— Op. 20. Madrigal, 4 <sup>e</sup> Valse brillante . . . 7 50	N <sup>o</sup> 2. La Boule de Neige, Polka. . . . . 5 5	— Op. 49. Berceuse. . . . . 5 5
<b>Delibes (Léo).</b> Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire. . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 3. L'Acacia rose, Rondo . . . . . 5 5	<b>Pasquet (M<sup>me</sup> E.).</b> Le Rêve d'Ophélie . . . 3 5
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes) . . . . . 5 5	— La Brise, Valse élégante. . . . . 4 5	— Nathalie, Mélodie-Valse. . . . . 6 5
— Valse-Entr'acte du ballet Coppélia (Léo Delibes). . . . . 5 5	— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante. 6 5	— Marche solennelle de Jeanne d'Arc. . . . 3 5
<b>Delloux (Ch.).</b> Op. 7. Souvenir de Deux-à- Deux, Nocturne . . . . . 5 5	<b>Mitz (Franz).</b> Souvenir de Juvisy, Valse de salon. . . . . 7 50	<b>Pauer (E.)</b> Op. 36. L'Adieu du Soldat, mor- ceau caractéristique. . . . . 6 5
— Op. 8. Grand Galop di bravura . . . . . 6 5	<b>Kettner (E.).</b> Op. 49. Fête slave. . . . . 7 50	— Op. 37. La Cascade, morceau de concert. 7 50
— Op. 11. Danse napolitaine. . . . . 7 50	— Op. 50. Impromptu-Valse . . . . . 7 50	<b>Pfeiffer (Clara).</b> Op. 8. Troisième Nocturne. 6 5
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mé- lancolie) . . . . . 5 5	— Op. 120. La Perle du Soir, Mazurka. . . 6 5	— Op. 10. La Gastana, Tarentelle . . . . . 6 5
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises. . . . . 7 50	— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.). 7 50	— Op. 11. Quatrième Nocturne . . . . . 6 5
N <sup>o</sup> 1. A l'Église. . . . . 5 5	— Valse brillante sur les airs du ballet Cop- pelia (Léo Delibes). . . . . 7 50	— Op. 14. Sonate . . . . . 12 5
N <sup>o</sup> 2. Dans les Champs . . . . . 3 50		
— Op. 16. Confidenza, romances sans paroles. 5 5		
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée). 5 5		

<b>Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux Mazurkas de salon (3<sup>e</sup> édit.)</b>	6 »
— Op. 25. Le Chêne et le Roseau, Esquisse poétique.	7 50
— Op. 26. Quatrième Mazurka de salon (2 <sup>e</sup> édit.)	6 »
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur.	7 50
— Op. 27. Six Romances sans paroles :	
1 <sup>er</sup> cahier : A travers Champs, Esmeralda, Chanson polonaise	9 »
2 <sup>e</sup> cahier : Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères.	9 »
— A travers Champs (extraite)	5 »
— Esmeralda (extraite)	5 »
— Chanson russe (extraite)	4 »
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine, Idylle.	6 »
— Op. 30. Écossaise, Air de ballet.	7 50
— Op. 47. Trois Fenillets d'album :	
N <sup>o</sup> 1. Musette (3 <sup>e</sup> édit.)	5 »
2. Menuet (2 <sup>e</sup> édit.)	5 »
3. Contes	3 75
— Op. 50. Impromptu-Fantaisie (moy. diff.)	7 50
— Op. 51. Gavotte, style ancien (1 <sup>er</sup> d <sup>o</sup> )	5 »
<b>Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois (6<sup>e</sup> édit.)</b>	7 50
— Op. 26. Rondo de salon.	7 50
— Op. 66. Confidence, Nocturne (2 <sup>e</sup> édit.)	6 »
<b>Rummel (J.). Bouquet de Mélodies :</b>	
N <sup>o</sup> 1. Les Noces de Figaro	7 50
2. Maritana.	7 50
3. Elisaire d'amore.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Semiramis.	7 50
7. Otello.	7 50
8. Obéron.	7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Ré-	
créations mignonnes :	
N <sup>o</sup> 1. Don Juan	4 »
2. Belisario.	4 »
3. La Flûte enchantée.	4 »
4. L'Elisire d'amore.	4 »
5. Freyschütz.	4 »
6. Les Noces de Figaro.	4 »
7. I Capuletti.	4 »
8. Preciosa.	4 »
9. La Straniera.	4 »
10. Joseph.	4 »
11. Le Pirate.	4 »
12. Le Barbier de Séville.	4 »
— Op. 29. Mélodie originale.	6 »
— Op. 54. Styrienne.	6 »
— Perle d'Allemagne, Mazurka.	6 »
— Solitude, Nocturne.	5 »
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mé-	
lodies.	7 50
— La Vie parisienne, d'Offenbach, deux Mo-	
saiques.	Chaque. 6 »
— Bouquet de Mélodies sur l'Île de Tulipatan.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1 <sup>re</sup> suite.	7 50
— — — — — 2 <sup>e</sup> suite.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert.	7 50
— Une Fête aux Champs (2 <sup>e</sup> édit.)	6 »
<b>Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE. Quinze</b>	
petits morceaux sur des thèmes célèbres,	
en trois séries.	Chaque. 9 »
Chaque numéro séparément.	2 50
1 <sup>re</sup> Série. 1. L'Italienne à Alger.	2 50
— 2. Preciosa.	2 50
— 3. Polka de Wallerstein.	2 50
— 4. Marche de Semiramis.	2 50
— 5. Les Brises du Nord, Polka-	
Mazurka.	2 50
2 <sup>e</sup> Série. 6. Valse sur Chilpéric.	2 50
— 7. Valse de Robin des Bois.	2 50
— 8. Les Bluets, Mélodie.	2 50
— 9. Les Noces de Figaro.	2 50
— 10. Le Carnaval de Venise.	2 50
3 <sup>e</sup> Série. 11. Valse de Gung'l.	2 50
— 12. Air d'Orphée.	2 50
— 13. Chanson napolitaine.	2 50
— 14. Robert d'Évreux.	2 50
— 15. Vaga Luna.	2 50

**Schmidt (E.). Les Charms de l'Étude, choix de thèmes favoris expressément arrangés pour les jeunes élèves, divisés en deux livraisons.**

<b>Première livraison.</b>	<b>Deuxième livraison.</b>
1. Aurora, Valse de Labitzki.	12. Viens dans mon léger
2. Air napolitain.	bateau.
3. La Croix des Champs, de	13. Barcarolle de l'Elisire
Clapissou.	d'amore.
4. Air italien.	14. Valse de Frères et Mari.
5. La jeune Batelière, de	15. Le Grand-Père (Plantade)
Beauplan.	16. Philomèle, Valse de
6. Les Plaisirs de l'Allema-	Strauss.
gne, Valse de Strauss.	17. Air tyrolien.
7. Mélodie suisse.	18. Le père Trinquafort.
8. Dormez, mes chères	19. Cavatine du Pirate.
amours.	20. Thème de Bellini.
9. Duo de la Norma.	21. Une fièvre brûlante.
10. En vérité, Pierre.	22. Venez dans la prairie.
11. Galop favori.	23. Polka nationale.

Chaque livraison, 6 francs.

— God, save the Queen, et Rule Britannia, transcrits pour piano.	2 50
<b>Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.</b>	6 »
— Op. 20. Deuxième grande Valse brillante (6 <sup>e</sup> édition).	7 50
— Feuille d'Album.	3 »
<b>Talaxy (A.). Op. 48. La Fée, Valse de salon.</b>	6 »
— Op. 107. Fantaisie brillante sur Euryanthe.	7 50
— La belle Moscovite, Mazurka brillante.	6 »
— Bouquet de Mélodies sur les airs de ballet de Coppélia (Léo Delibes).	7 50
<b>Tommasi (Alphonse). Mignonne, Mazurka de salon.</b>	5 »
<b>Tonel (L.). Op. 5. Stamboul, Mazurka.</b>	6 »
— Op. 7. Au gré des Flots, Barcarolle.	6 »
— Op. 13. Une nuit à Grenade.	5 »
<b>Veley (C.). La Danse des Nègres (Quadroon dance).</b>	6 »
— Hesper (la Nuit), Nocturne.	6 »
<b>Verley (H.). Op. 4. Grande Valse brillante.</b>	7 50
— Op. 5. Lydia, Romance sans paroles.	5 »
<b>Wagner (Ferd.). Galop martial.</b>	7 50
— Caprice-Polka.	6 »
<b>Weber. Op. 65. Invitation à la Valse.</b>	6 »
— Dernière Pensée musicale.	2 50
<b>Wehlé (Ch.). Op. 14. Menuet.</b>	6 »

## MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

<b>Beyer (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma.</b>	7 50
— Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula.	7 50
— — — — — sur les Puritains.	7 50
— — — — — sur l'Elisire d'amore.	7 50
— — — — — sur I Capuletti.	7 50
— Op. 52. Fantaisie sur le Cor des Alpes.	7 50
— Mosaïque sur les Puritains.	7 50
<b>Bley (G.). Champagne, gr. Galop de concert.</b>	9 »
<b>Chesneau (Carl). La Dwina, arr. par R. de Vilbac.</b>	9 »
<b>Chopin (Fr.). Op. 34, n<sup>o</sup> 2. Valse brillante en la mineur.</b>	7 50
— Op. 64, n <sup>o</sup> 1. Valse brillante en ré bémol.	6 »
<b>Delloux (Ch.). La Coupe, Chanson à boire.</b>	9 »
<b>Gregh (Louis). En Poste, Galop (3<sup>e</sup> édition).</b>	9 »
— Chanson Béarnaise, arr. par R. de Vilbac.	7 50
<b>Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine).</b>	5 »
<b>Herz (H.). Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées.</b>	6 »
— Op. 49. Grande Valse.	6 »
— Op. 53. Le Bijou, Polacca.	7 50
<b>Herz (J.). Op. 37. Valse brillante (15<sup>e</sup> édit.)</b>	9 »
<b>Hunten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes pianistes, trois Aïrs favoris :</b>	
N <sup>o</sup> 1. Thème de la Norma, varié.	6 »
2. Air suisse, varié.	5 »
3. Ronde de la Norma.	5 »
— Op. 77. Les Ruhis, deux Thèmes variés :	
N <sup>o</sup> 1. Air français, varié.	6 »
2. Air allemand, varié.	6 »

<b>Hunten (F.). Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Aïrs favoris variés et deux Rondes :</b>	
N <sup>o</sup> 1, Air tyrolien varié; n <sup>o</sup> 2, Ronde; n <sup>o</sup> 3, Air suisse varié; n <sup>o</sup> 4, Ronde sur le Carnaval de Venise.	Chaque. 5 »
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frères et Mari.	7 50
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante.	7 50
— La Brise, Valse élégante.	6 »

<b>Muhlau (F.) Op. 55. Six Sonatines faciles arrangées par Rummel (J.) :</b>	
N <sup>o</sup> 1. En ut majeur.	7 50
2. En sol majeur.	7 50
3. En ut majeur.	7 50
4. En fa majeur.	7 50
5. En ré majeur.	7 50
6. En ut majeur.	7 50

<b>Lefebure-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.</b>	9 »
---	-----

<b>Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois.</b>	9 »
— Op. 26. Rondo de salon.	9 »

<b>Renaud de Villac. Fantasia brillante sur le ballet Coppélia (Léo Delibes), en deux suites.</b>	Chaque. 10 »
---	--------------

<b>Rummel (J.). Fantaisie sur Chilpéric (Hervé).</b>	9 »
— Fleurettes dramatiques, douze Récréations mignonnes :	

N <sup>o</sup> 1. Don Juan	6 »
2. Belisario.	6 »
3. Flûte enchantée	6 »
4. Elisire d'amore.	6 »
5. Freyschütz.	6 »
6. Les Noces de Figaro.	6 »
7. I Capuletti e Montecchi.	6 »
8. Preciosa.	6 »
9. La Straniera.	6 »
10. Beatrice di Tenda.	6 »
11. Le Pirate.	6 »
12. Le Barbier de Séville.	6 »

— Rémiscences dramatiques :	
N <sup>o</sup> 1. Obéron	9 »
2. Maritana.	7 50
3. Semiramis.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Don Giovanni.	7 50

— Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart.	5 »
---	-----

**Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE, quinze petits Morceaux sur des thèmes célèbres :**

N <sup>o</sup> 1. L'Italienne à Alger.	4 50
2. Preciosa.	4 50
3. Polka de Wallerstein.	4 50
4. Marche de Semiramis.	4 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Maz.	4 50
6. Valse de Chilpéric.	4 50
7. Valse de Robin des Bois.	4 50
8. Les Bluets, Mélodie.	4 50
9. Les Noces de Figaro.	4 50
10. Le Carnaval de Venise.	4 50
11. Valse de Gung'l.	4 50
12. Air d'Orphée.	4 50
13. Chanson napolitaine.	4 50
14. Roberto d'Évreux.	4 50
15. Vaga Luna.	4 50

<b>Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.</b>	7 50
— Op. 20 bis. Deuxième Valse brillante (3 <sup>e</sup> édit.)	9 »

## DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS.

<b>Lefebure-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.</b>	10 »
— Op. 181. Deuxième duo symphonique, complet.	25 »
— L'Allegro, séparé.	15 »
— Le Scherzo, séparé.	7 50
— Le Final, séparé.	15 »