A Monsieur J. Mabo.

TERZETTO

pour

Piano, Hautbois et Basson

composé par

TH. LALLIET.

1er Hautbois de l'Opéra à Paris.

Op. 22. Prix net 4f.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 1073. H.

TEMPORAIRE

TRAITÉS DIVERS

PRIX NETS

ura (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »
ahs (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie . . . . . 4 »
Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue . . . . . 4 »

t. — Ces deux ouvrages s'adressent également mateurs et aux personnes qui se destinent à la osition.

ÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

et (L.). Etudes journalières. . . 3 »
mann (R.). Gammes et Arpèges. 3 »
ay (Jeno). Op. 63. Six Études, pour développer la technique de l'archet. 3 50
Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche 3 50
nard (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons 2 50
5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos DE VIOTTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »
arin (P.). 24 Etudes artistiques, avec accomp[t] d'un 2e violon obligé, en 2 livres . . Chaque 7 »
ns (F.). Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant:
1re *Partie*, 3 fr.; 2e *Partie* . . . . 2 »
3e *Partie*, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI 1 50
Les 3 Parties réunies . . . . . 6 »

VIOLON ET PIANO

t. — Tous les morceaux précédés d'un * existent violon et orchestre; voir catalogue général (ou il d'orchestre).

ry (G.). *Op. 9. Concertstück . . 4 »
in (Tor). 2e Concerto (*la* mineur). 6 »
h (J.-S.). Aria, tiré de la suite en *ré*, édition en *ut* (sur la 4e corde), par R. HAMMER. 1 25
Le même, édition en *ré* 1 25
Gavotte de la 6e Sonate. . . . . 2 »
Choral (n° 45 du 5e livre d'orgue), transcrit 1 75
hmann (A.).
Op. 2. Scherzo diabolique. . . 2 50
Op. 10. Elégie . . . . . 2 »
Op. 11, n° 1. Chant de printemps 2 »
Op. 11, n° 2. Pavane . . . . . 2 »
Op. 15. Mazurka brillante . . . 2 50
Op. 18. Aria. 1 75
Barcarolle . . . . . 2 »
hmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »
Menuet . . . . . 2 »
Romance Appassionata 1 75
smine (N.). Op. 7. 1re Sonate. . . 5 »
tmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles:
N°s 1. La bonne entente 1 75
2. Divertissement 1 75
3. L'Elégance, valse. 1 75
4. Simple mélodie 1 75
5. La Gaîté, Boléro 1 75
6. Le Départ, Marche. . . . 1 75
thoven (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI 1 75
ır (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. . . . . 2 »
Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2e corde, arrangée par A. GILIS. . . . . 2 »
lenot (Ph.). Rêverie 1 75
aberg (H.). Les Larmes, lamento. 2 »
Mélancolie . . . . . 2 »
Souvenir d'autrefois. 2 50
llmann (L.). *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois . . . . . 3 »
sdeffre (R. de).
Op. 12. Sonate (*la* majeur) . . . 7 »
Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég. 1 75
Op. 15, n° 4. Adagietto . . . . . 2 »
Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque 3 »

PRIX NETS

Boisdeffre (R. de). (*Suite*).
— Op. 26, n° 2. Prière 1 75
— Op. 34. Berceuse . . . . . 2 »
— Op. 38. n° 5. Doux sommeil. . . 1 75
— Op. 38. n° 8. Canzonetta . . . 2 »
— Op. 42. Suite Orientale . . . . 3 »
— Op. 48. Elévation . . . . . 2 »
— Op. 50. 2e Sonate (*mi* mineur). . 7 »
— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »
— *Op. 55. Rêverie 1 75
— Op. 57. N°s 1. Andante Religioso 2 »
2. Chanson Arabe. . 2 »
— Op. 61. Élévation (n° 2) 1 75
— Op. 67. 3e Sonate (*sol* majeur). . 7 »
— Op. 75. Deux Idylles. . . . . 3 »
— Op. 89. Chant d'Eglise. . . . . 2 »
— Op. 93. Sérénade printanière . 2 »
— Op. 94. 3e Romance (*si* majeur) . 2 50
Bourges (M.). 2e Sonate (*mi* ♭) . . . 7 »
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER. 2 »
— Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque 4 »
Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. . . Chaque 3 »
Bruneau (Al.) *Romance en *fa* . . . 2 »
— Romance (*la* majeur). . . . . 2 »
Camilleri (L.). Nocturne. . . . . 2 »
Chiti (U.). Madrigal 1 50
Davidoff (Ch.). Op. 10. N° 2. Berceuse 2 »
— Op. 22. Romance élégiaque . . 2 »
— Op. 23. Romance en *sol*. . . . 2 »
— Op. 37. Petite Romance . . . . 2 »
Decq (A.). Vielle et Musette . . . . 2 »
Delâge-Prat (L.). Andante Religioso 2 »
Destenay (E.). Sonate . . . . . 7 »
Dlémer (L.). *Op. 33. Concertstück. 6 »
Dolmetsch (V.). Op. 46. Douce Confidence, romance sans paroles . 2 »
Domerc (J.). 3 Fantaisies faciles:
N°s 1. Le Calme de la Nuit . . . 1 50
2. La Plainte du Pâtre . . . 1 75
3. Les Petits Valseurs . . . 1 75
— 8 Petits Morceaux, à la 1re posit.:
N°s 1. En marche . . . . . 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle 2 »
3. Rêve charmant, valse lente 2 »
4. Promenade aux Champs . 2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo. . 2 »
6. Près de Séville, boléro . . 2 »
7. Douce Gaîté, petite fant[ie]. 2 »
8. Souvenir du Pays . . . . 2 »
Dvorák (Ant.). Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. . . . . Chaque 5 »
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice . . 2 50
— Op. 25. Câlinerie, morc. de salon 2 50
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante Religioso. . 2 50
Fauré (G.). Op. 4. N° 1. Lamento, trans. 2 »
— *Op. 16. Berceuse. . . . . 2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. . Chaque 2 »
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. 2 »
— Op. 24. Elégie, transcrite. . . . 2 »
— *Op. 28. Romance (*si* ♭). 2 50
— *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. . 2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit 1 75
— Op. 75. Andante. . . . . 2 »
— Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN . . . 3 »
— Op. 78. Sicilienne, trans. . . . 2 »
— Fileuse (*de Pelleas et Mélisande*), transcrite par L. AUER . . . . 2 »
Franck (C.). Sonate (*la* majeur). . . 8 »
— Symphonie (*ré* mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDER 7 »
Le n° 2. Allegretto, séparément. 4 »
Gigout (E.). *Méditation . . . . . 2 »
Giraud (F.). Op. 12. Concerto. . . . 7 »
Glass (L.). Op. 7. Sonate (*mi* ♭) . . . 6 »
Godard (B.). *Op. 36. 2 Morceaux, pour v[le]. transcrits par l'auteur . . 3 50
N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade.
— Op. 54. 2e Mazurka, transcrite par R. DE BOISDEFFRE . 2 »
— Op. 119. Menuet Pompadour. . 2 »
— Op. 120. Romance sans paroles 2 »
— Op. 133. Aubade, transcrite. . . 2 50
— *Op. 138. Scènes Ecossaises:
N[os] *1. Légende pastorale . . . 2 »
*2. Sérénade à Mabel. . . . 2 »
*3. Marche des Highlanders 2 50
Godebski (F.). Fantaisie. . . . . 2 »
Goens (D. Van). *Op. 10. Élégie. . . 2 »
— Op. 12. N°s 1. Romance . . . . 2 »
*2. Scherzo. . . . 2 50
— Op. 15. N°s 1. Nocturne. . . . . 2 »

PRIX NETS

Goens (D. Van). (*Suite.*)
— *Op. 36. Invocation. . . . . 2 »
— Op. 39. N°s 1. Marine. 2 50
2. Menuet 2 50
Goldstein (Ed.). Petite Sérénade . . 1 75
Grovlez (G.). Romance . . . . . 3 »
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, trans. (en *fa*) 1 75
Le même, trans. (en *sol*). 1 75
Le même, trans. (en *la*) 1 75
Halphen (F.). Romance. . . . . 2 »
— Sonate (*ut* ♯ mineur). . . . . 7 »
Hammer (R.) :
— Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »
— Op. 31. Canzonetta. . . . . 2 »
— Op. 32. 3 Feuillets d'Album. . . 3 50
Le n° 2. Intermezzo, sép. . . 1 75
Haydn (J.). Célèbre Sérénade, trans. 2 »
— 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. . . . . Chaque. 3 »
Heller (St.). Voir LÉONARD :
Hervelois (CAIX D'). 3 Pièces trans. . 3 »
Hubay (J.) :
— *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3). 3 »
— Op. 22. Sonate Romantique. . . 7 »
— *Op. 25. Romance. . . . . 2 »
— *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. . . 6 »
— Op. 54. 2 Mazurkas de concert:
N°s 1 (*ré* min.), 2 (*fa* maj.) ch. 2 50
— Op. 66. N°s 1. Moment musical. 2 »
2. Adieu. 1 75
3. Vol d'hirondelles. 2 »
— *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10). 3 50
— *Op. 70, n° 1. Cantilène 2 50
— Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes pop[res] 7 »
Le n° 4, Vekony Deszka, sépar[t] 2 50
— Op. 81. Arlequin, Scherzo. . . . 2 50
— Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11) 3 50
— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. . . Chaque. 4 »
Séparément :
N°s 1. Sur la pelouse. 1 75
2. Premier chagrin. . . . 1 75
3. Chasse aux Papillons. 1 35
4. Égaré dans la forêt. . 1 35
5. Jouons à cache-cache. 2 »
6. Je serai soldat . . . . 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
8. Bulles de savon. . . . 2 »
9. Prière du soir. 1 35
10. Endormi 1 75
— Op. 86. N°s 1. Rayon de lune . . 2 »
2. Danse des elfes . 2 50
— *Op. 90. Deuxième Concerto. . . 7 »
Le n° 2, Larghetto, extrait . . 2 »
Indy (V. D'). Op. 16, n° 1. Sérénade . 1 75
— Chant élégiaque, trans. . . . . 2 »
— Divertissement, trans. 2 50
Kiesgen (A.). Concertino . . . . . 3 »
Lacombe (P.) Op. 8. Sonate (*la* min.) 7 »
— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50
— Op. 17. 2e Sonate (*fa* min.). . . 7 »
— Op. 47. Sérénade d'Automne. . . 2 »
— Op. 98. 3e Sonate (*sol* maj.). . . 7 »
— Op. 107. Six Petites Pièces:
N°s 1. Chanson d'Avril. . . . 2 »
2. Pavane . . . . . 2 »
3. Valse lente . . . . . 2 »
4. Mélodie. 1 75
5. Mazurka. . . . . 2 »
6. Air de danse ancien . 2 »
Lalo (Ed.) :
— Op. 14. N° 1. Chan[son] villageoise. 1 75
— Op. 14. N° 2. Sérénade . . . . . 2 »
— *Op. 28. Guitare. . . . . 2 »
— *Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »
— *Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. . . . . 3 »
— Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN. . . . . 2 »
Langer (CURT.). Gavotte d'amour. 2 »
Langer (G.). *Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— *Op. 22. Grand-Papa. 2 50
Lederer (D.). Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1re position :
N°s 1. Berceuse 1 75
2. Cavatine. 1 75
3. Petite Valse. 1 75
4. Mignonne Gavotte. . . 1 75
— Nocturne 1 75
Lefebvre (CH.). *Op. 30. Romance. . 2 »
Lenormand (B.). Op. 11. 3 Morceaux. 3 »
— Op. 28. Adagio. . . . . 3 »
— Op. 31. Le Lann de Mabed . . . 2 50

Loew (J.). Op. 370. S
Lotti. Aria, transcrit
Luc (W.). Offertoire.
Luzzatto (F.). Op. 57.
Marais Rondo et Ma
2 pièces transcri
Mathias (G.). Op. 68. S
Mendelssohn (F.). Op. 1
— Op. 109. Romance s
— Chanson de Printen
— Canzonetta du 4me qu.
Michaëlis (TH.). Op. 83. La turque, trans. par G.
Mozart (W.-A.). Douze Sy. arrangées par H. GOTT
Pergolèse. Aria. . . . .
Pierné (CH.) Aubade . . . .
Planchet (D. CH.). Sonate.
Platen (H.). Sonate (*ut* ♯ m
Popper (D.). Op. 3. Six pièc téristiques, transcr R. HAMMER :
1re Livre : Scène de (Arlequin). Pourquoi
2e Livre : Scène de (Papillon). Rencontr
— Op. 5. Romance. . .
— Op. 11. Trois Pièces, tr
N°s 1. Adagio . . .
2. Humoresque
3. Mazurka . .
— Op. 33. Tarentelle, tra
JENÖ HUBAY . . . .
*Op. 39. Danse des elf crite par CARL HALIR
— Op. 42. 3e Nocturne, tr
— Op. 47. 4e Nocturne, tr
— Op. 50. Dans la Forêt Séparément :
N°s 1. Entrée . . .
2. Danse des Gr
3. Recueillem
4. Ronde. . . .
5. Fleur d'Auto
6. Le Retour. .
— Op. 75. N° 2. Gavotte (
— Au Printemps, 6 morc.
N°s 1. Tendresse..
2. Pastorale. .
3. Rêve d'Amou
4. Printemps d'
5. Petit Conte d
6. Caprice. . .
Raff (J.). Op. 73. 1re grand (*mi* mineur) . . . .
— Op. 78. 2e grande Sonat
— Op. 128. 3e grande Sona
— Op. 129. 4e grande Sonat matique) (*sol* min.).
— Op. 145. 5e grande Sonat
— Op. 157, n° 2. La Fileu crite par FR. RIES.
La même, trans. par H
— Op. 163. Au Soir, raps
— *Op. 180. Suite (*sol* min L'Aria, séparément. .
— Berceuse, transcrite .
— Sérénade, trans. par M.
Resch (JOH.) Op. 100. Amou
— Op. 104. Salut au p
— Op. 150. Gloire aux D
Reuchsel (M.). Epithalame
Richards (B.). Op. 50. Chan
— Op. 60. Marie, nocturn
— Op. 82. Chant du Matin
Ries (FR.). Op. 26. Suite . Introduction et Gavo
Rittberger (D.). Op. 8. Int et Gavotte. . . . .
Rougnon (P.). Op. 138. C romantique . . . .
Rouher (M.). Berceuse pa.
Rosas (J.). Sobre las ola vagnes), valse, tran J. COTTIN. . . . . .
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n die, en *fa*, trans. pa
— Op. 11. Trois Morceau
— Op. 13. 1re Sonate (*sol*
— Op. 16, n° 3. Sérénade
— Op. 18. 1re Sonate po celle, transcrite. . .
— Op. 19. 2e Sonate (*la* n
— Op. 30. n° 1. Barcarol crite par N. DE SWE
— Op. 44, n° 1. Romance Soirées de Saint-Pe transcrite par J. SAC
La même, trans. par NIAWSKI. . . . . .

M
313
409155

TERZETTO

pour

Piano, Hautbois et Basson.

Introduzione.

Th. Lalliet, Op.22.

Moderato.

HAUTBOIS.

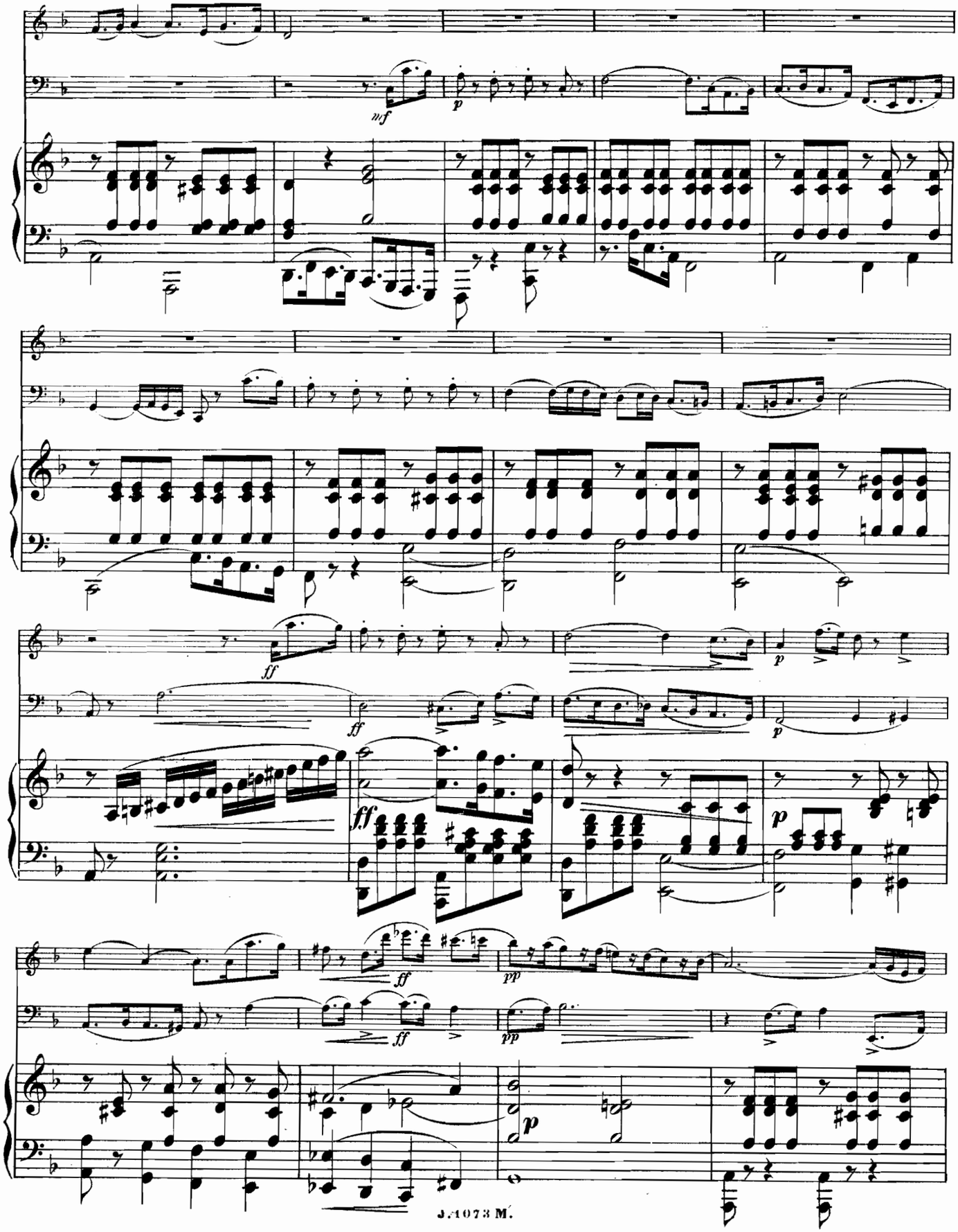
BASSON.

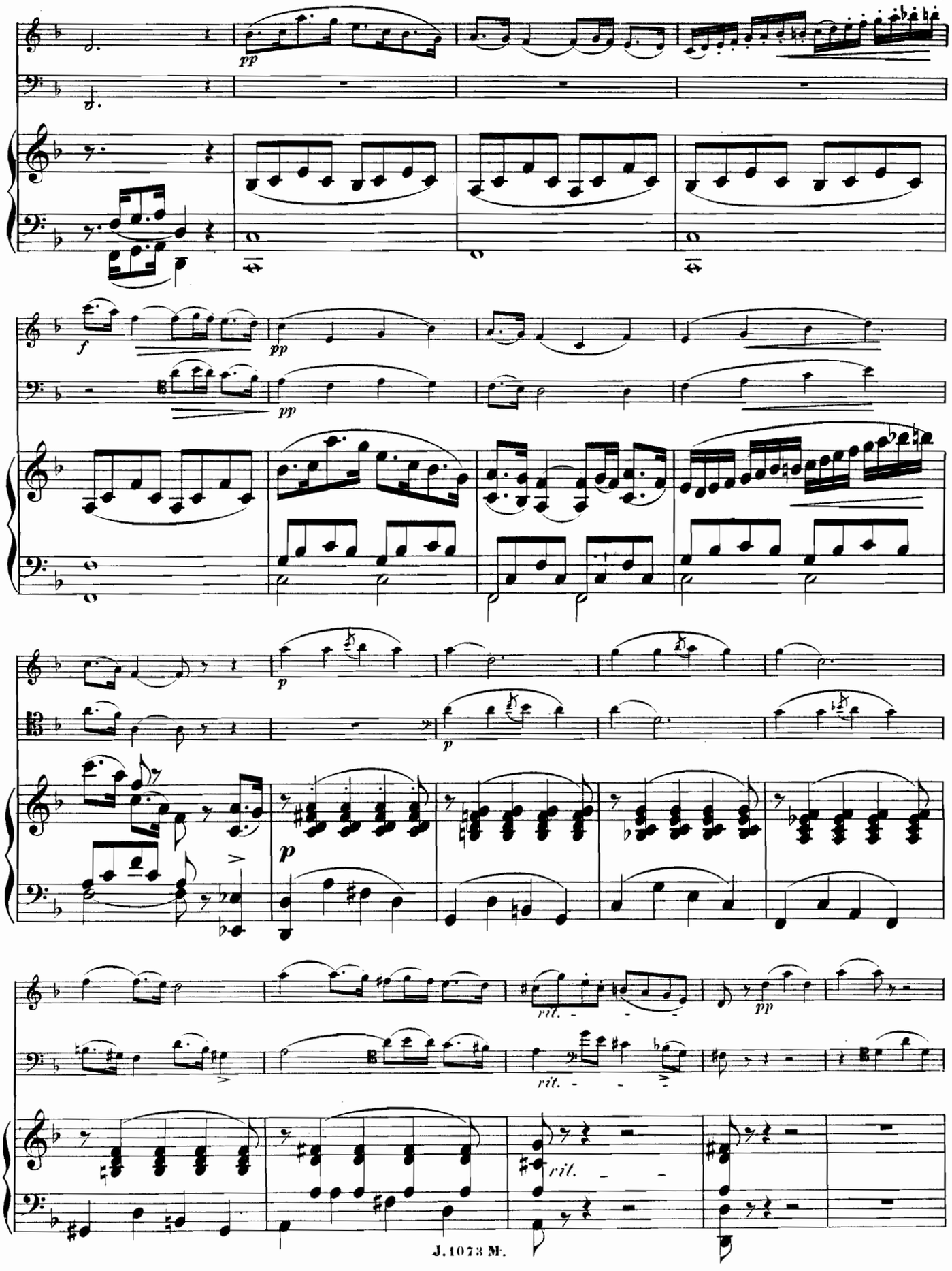
Moderato.

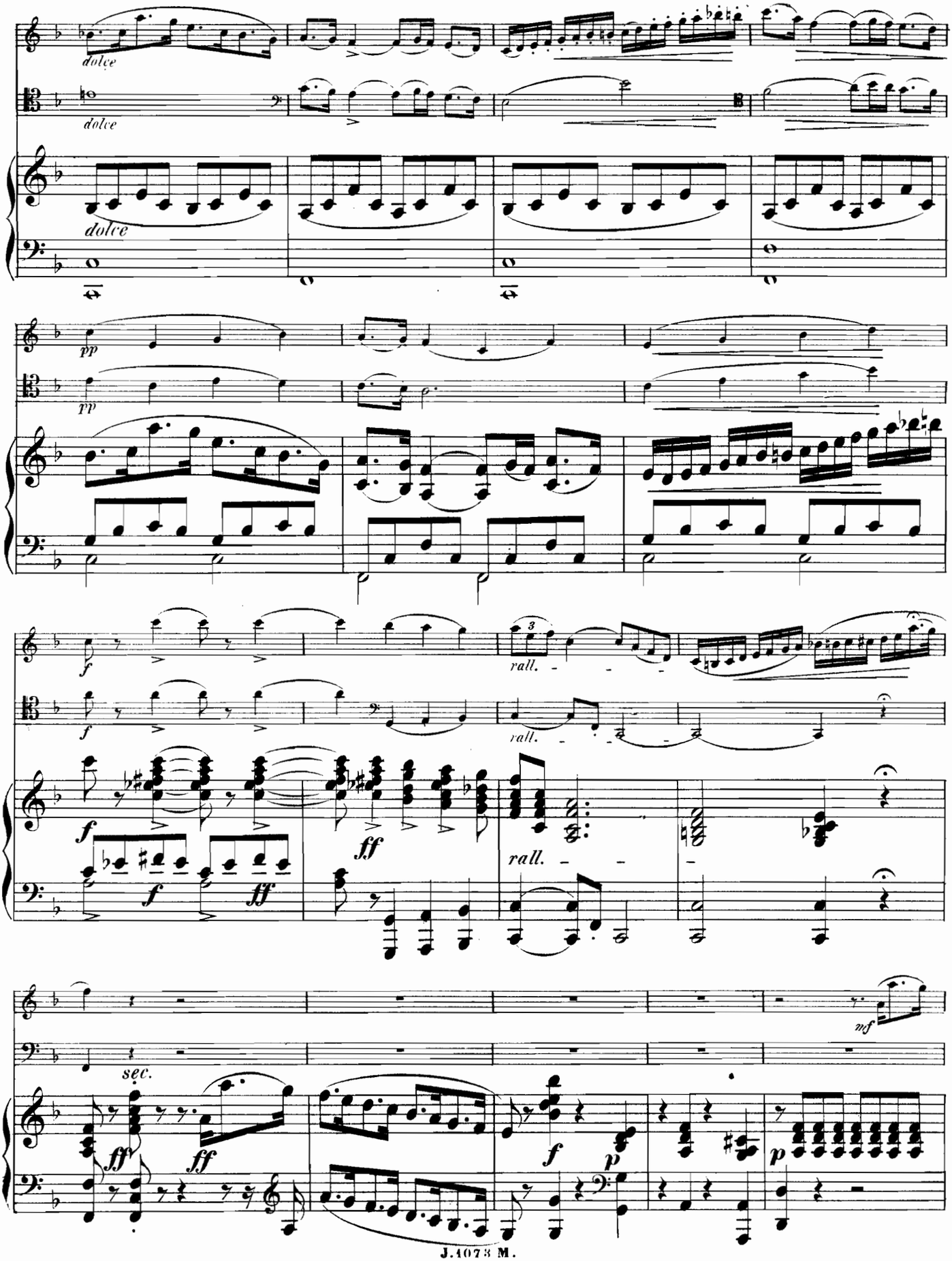
PIANO.

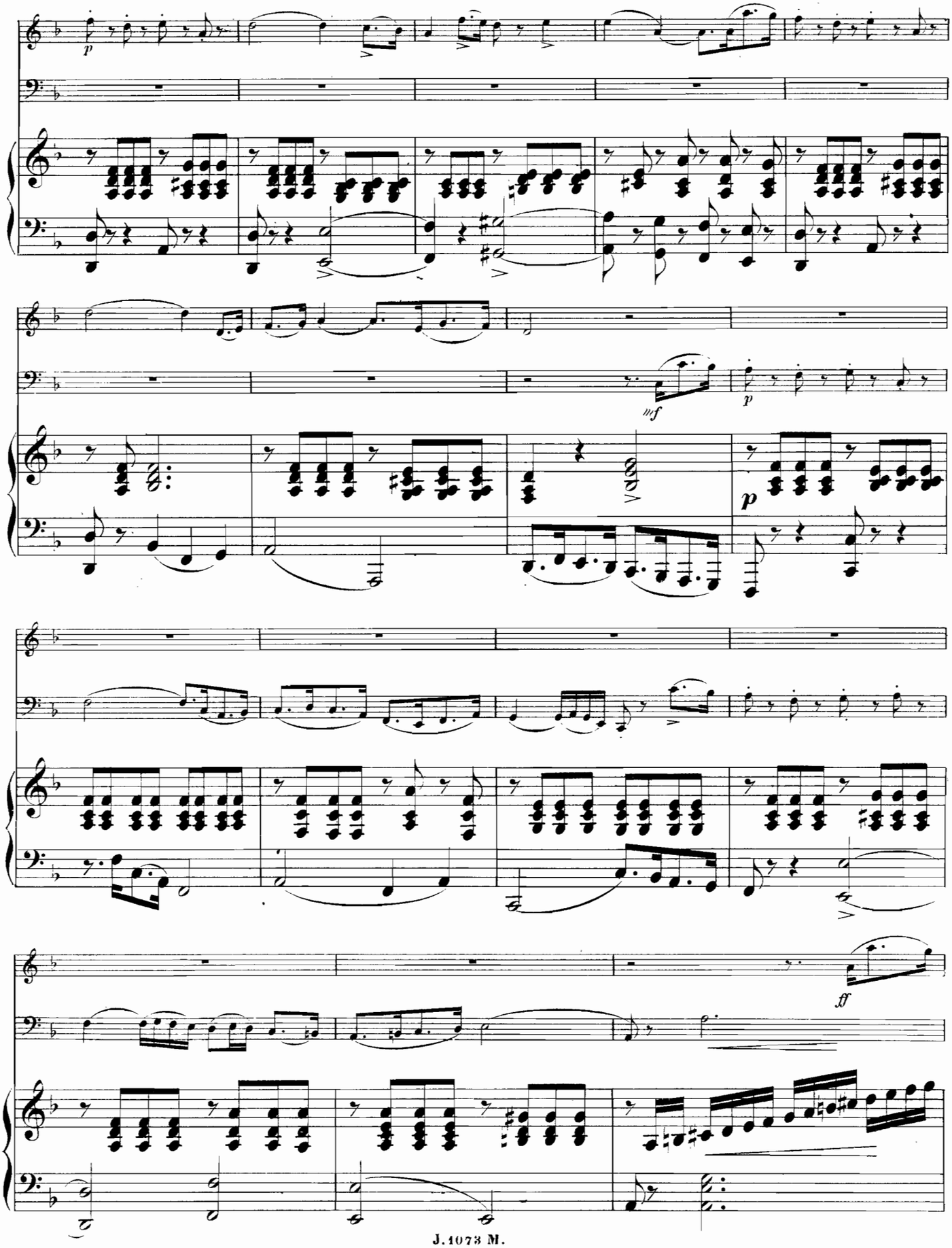
mf *p* *pp* *p* *mf* *pp*

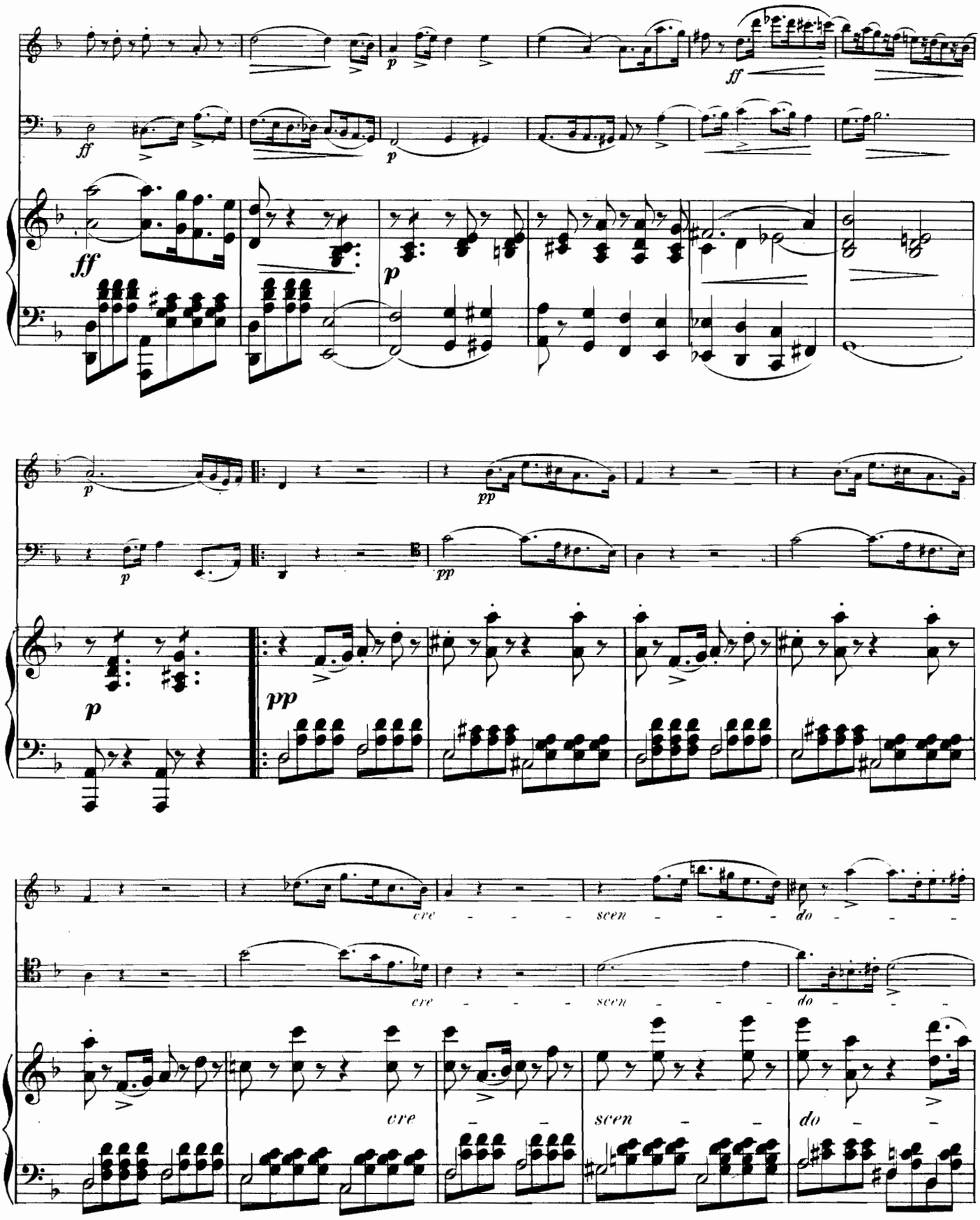
Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22, Boulᵈ Malesherbes. J. 1073 M.

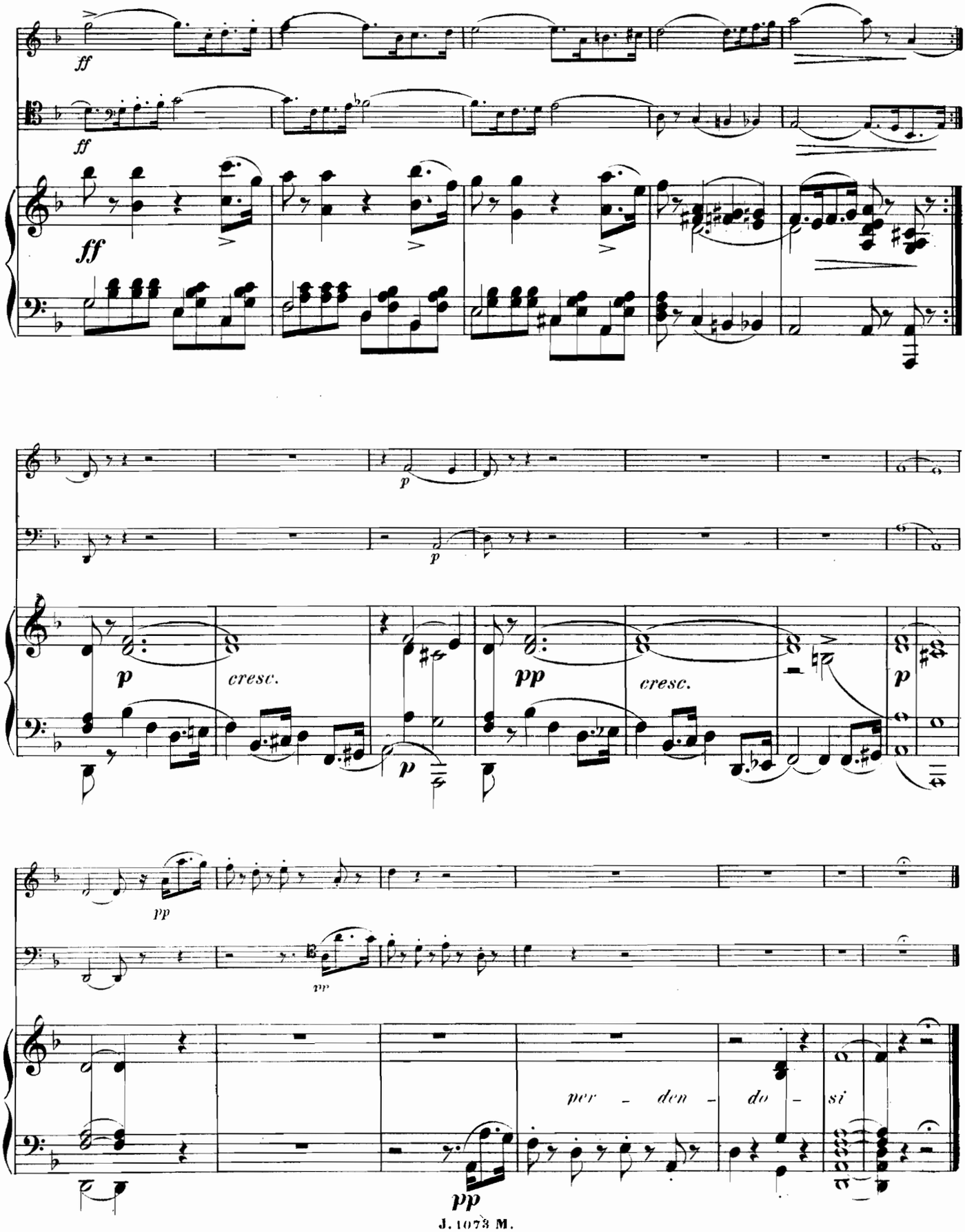

mf
p
ff
ff
p
ff
ff
p
ff
ff
pp
pp
p
p

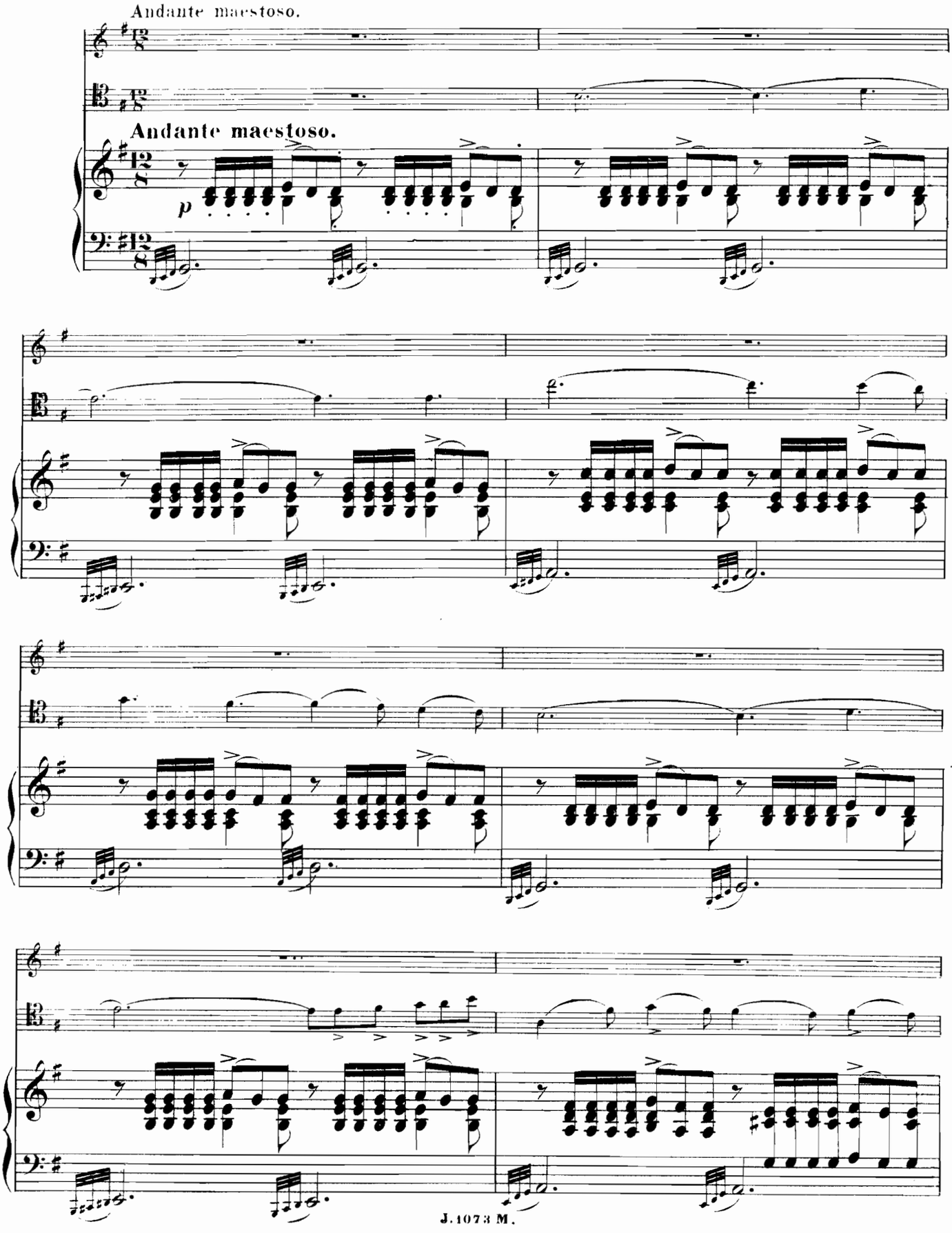

pp
f
pp
pp
p
p
p
rit.
pp
rit.
rit.

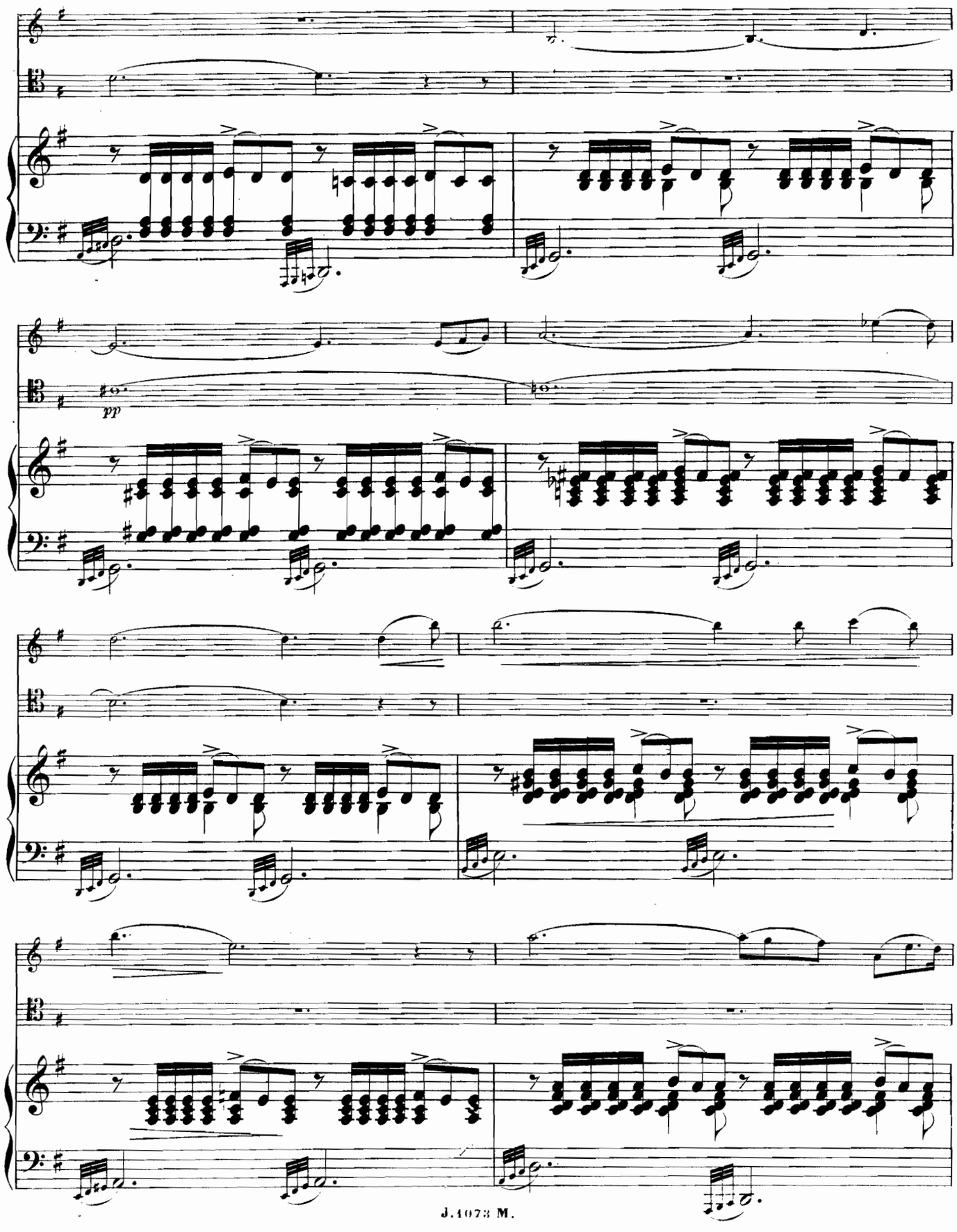

dolce
dolce
dolce
pp
pp
f
rall.
rall.
f
ff
rall.
f
ff
mf
sec.
ff
ff
f
p
p

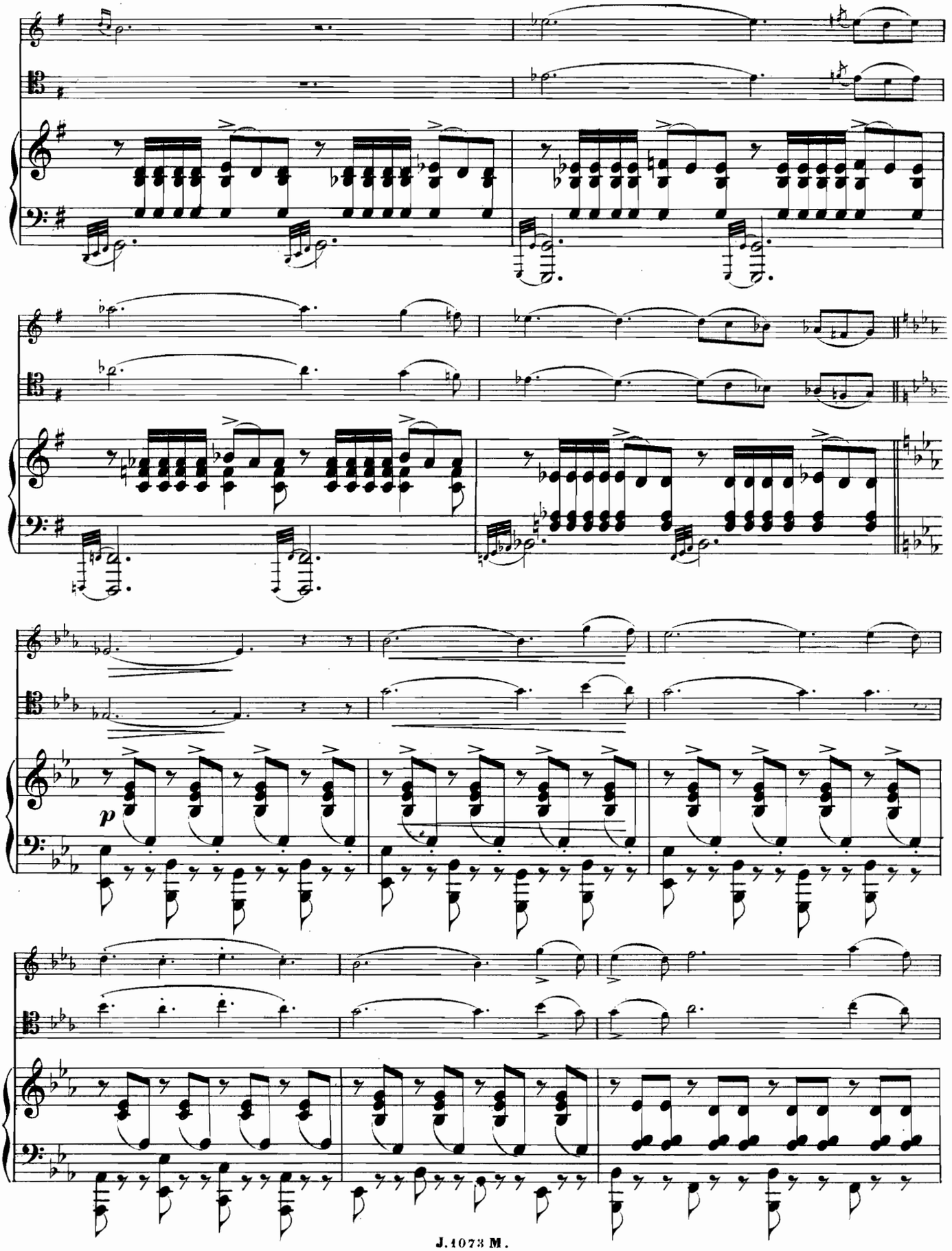

p
mf
p
p
ff

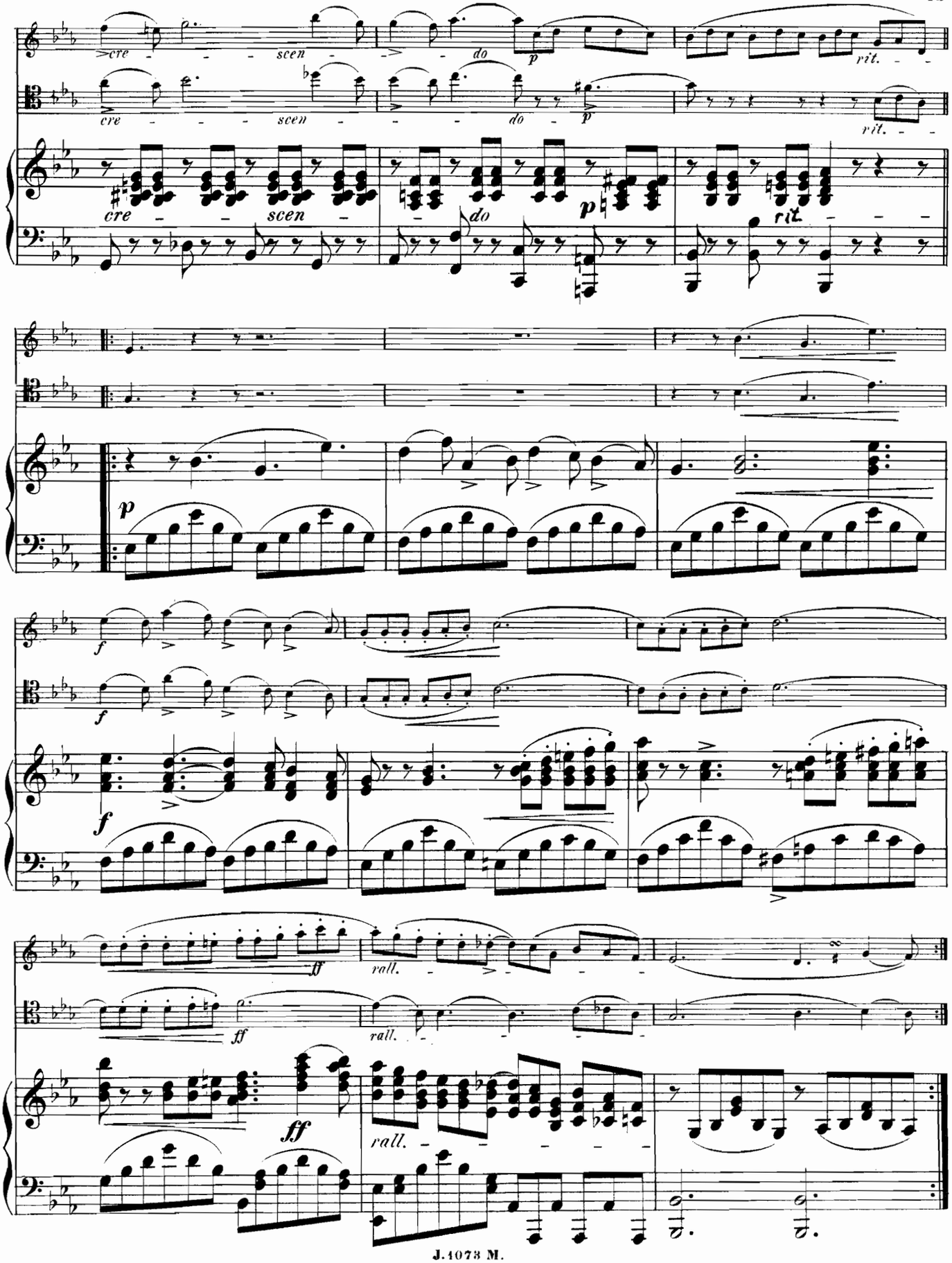

ff
p
ff
p
ff
p
p
p
pp
pp
pp
cre - - - scen - - - do - - -
cre - - - scen - - - do - - -
cre - - scen - - do - -

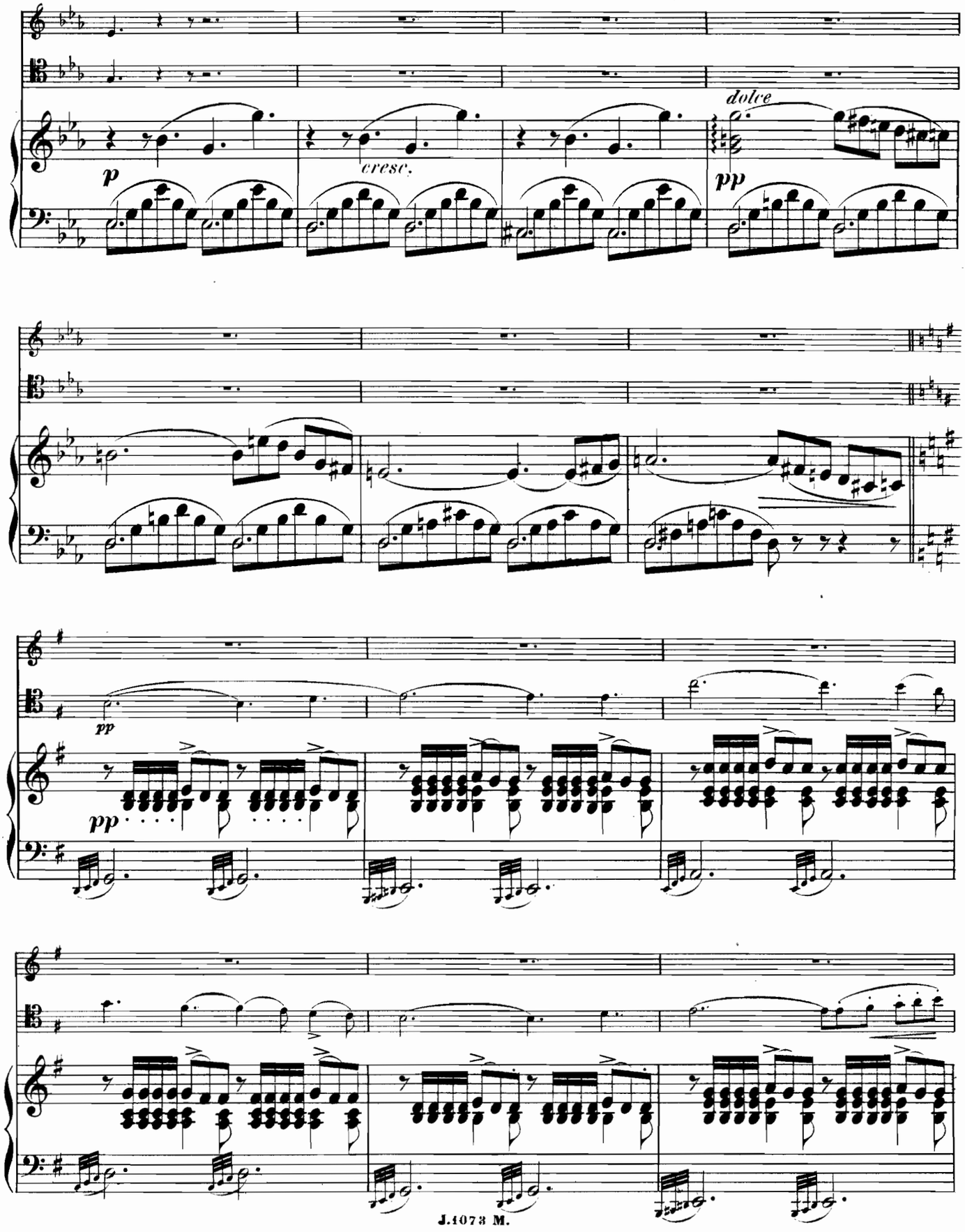

ff
ff
ff
p
p
p
cresc.
pp
cresc.
p
pp
pp
per - den - do - si
pp

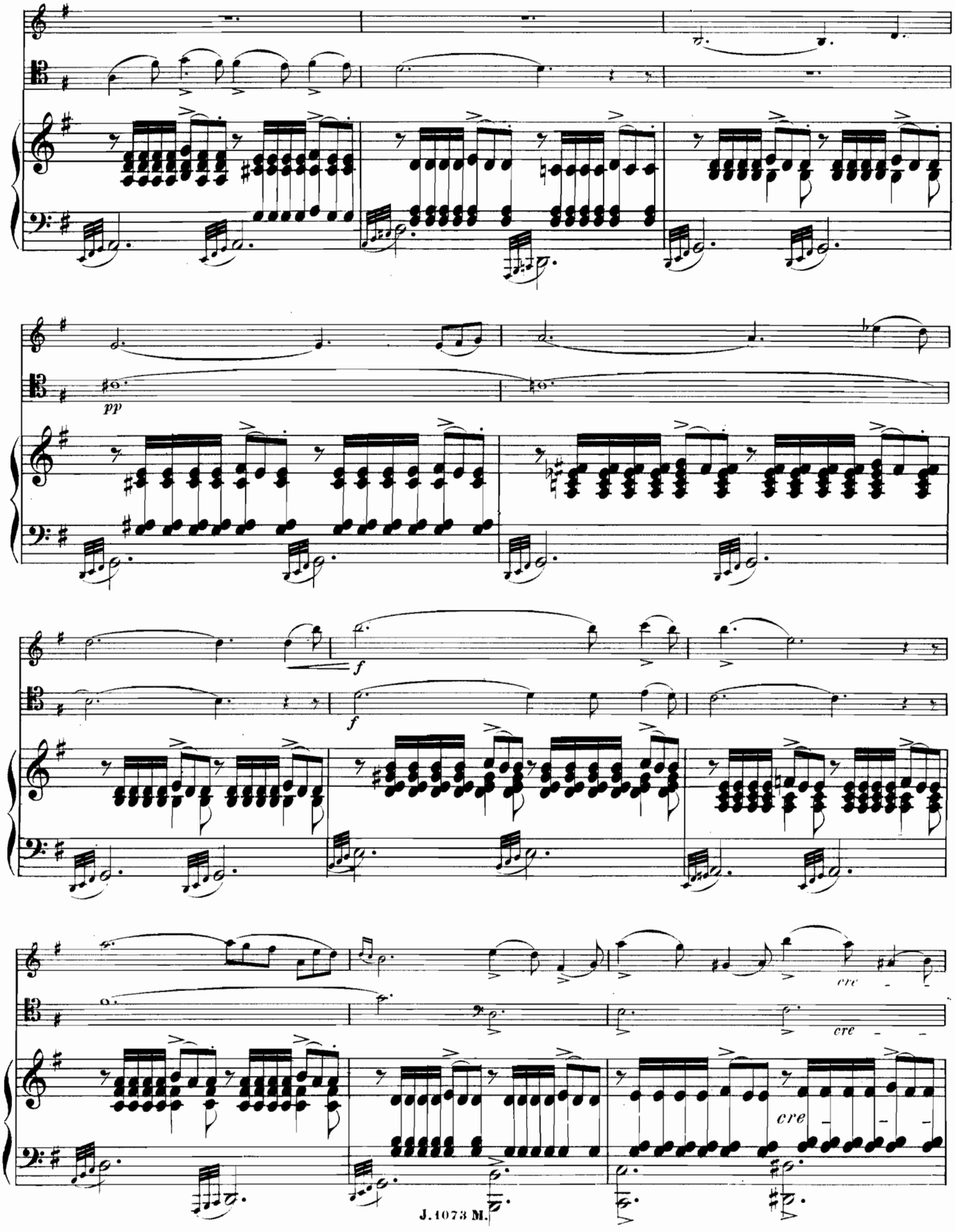

Andante maestoso.
Andante maestoso.
p

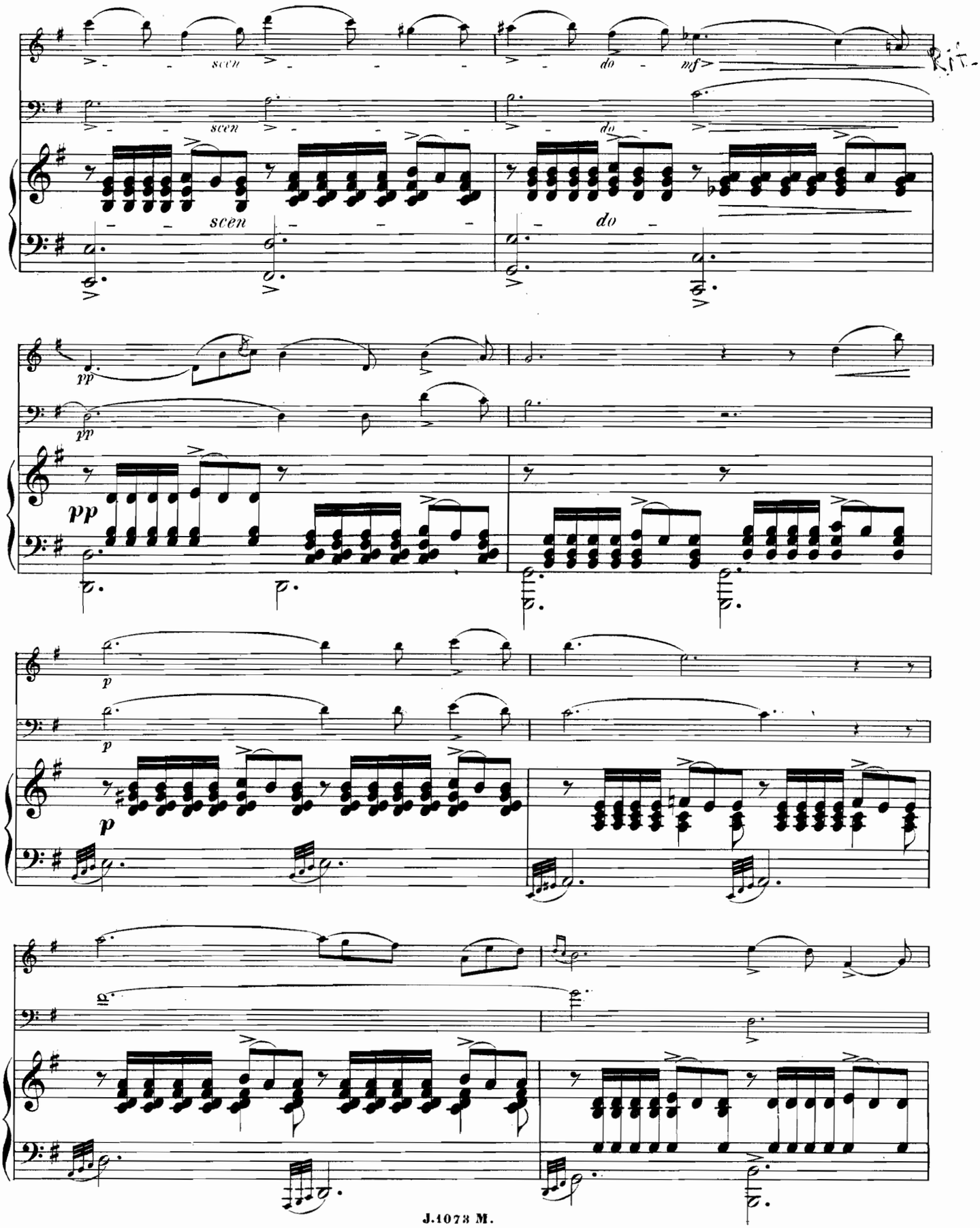

pp

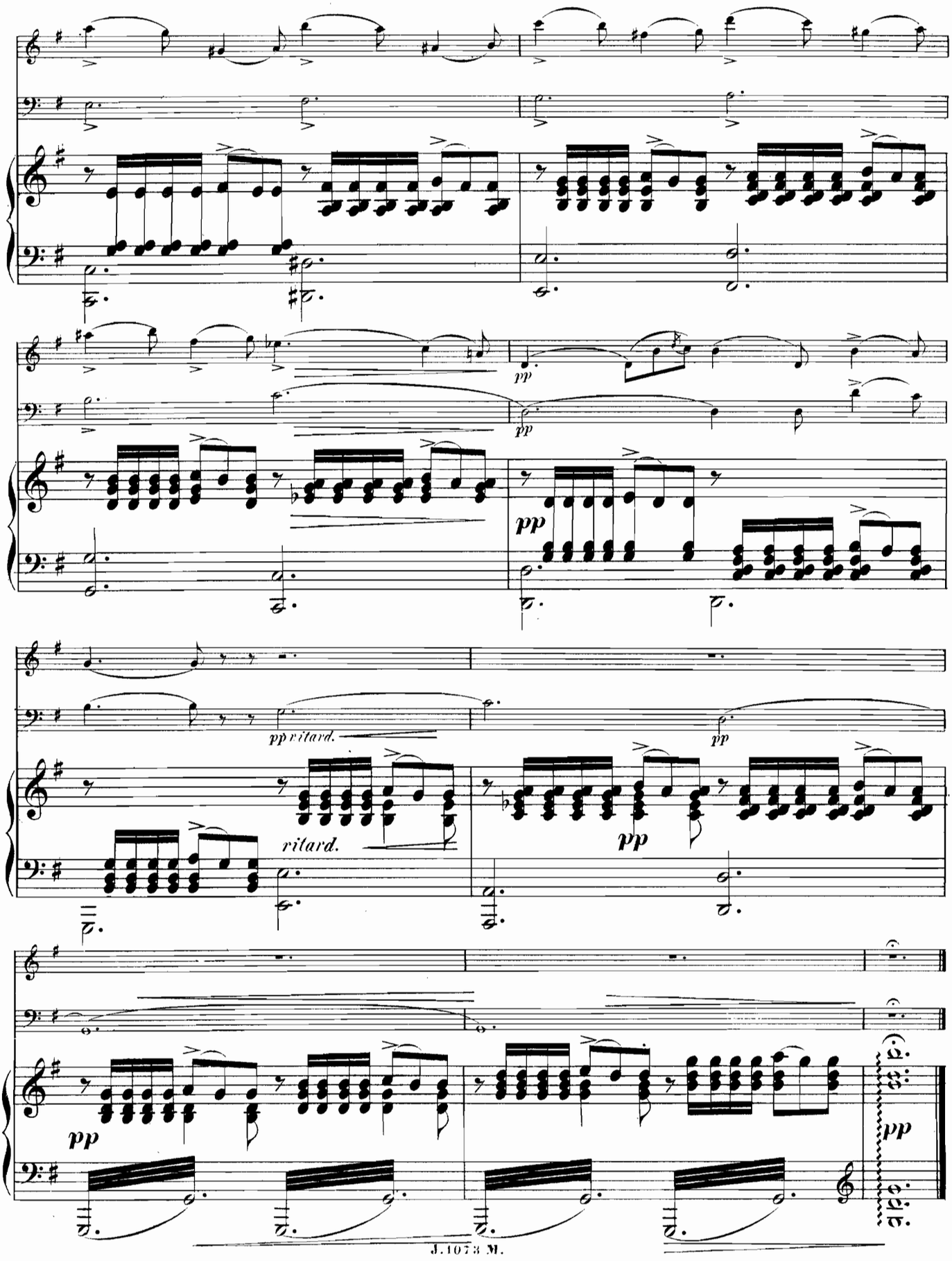

p


cre - - - scen -
do
p
rit.
cre - - - scen -
do
p
rit.
cre - - scen -
do
p
rit.
p
f
f
f
ff
rall.
ff
rall.
ff
rall.


dolce
p
cresc.
pp
pp
pp

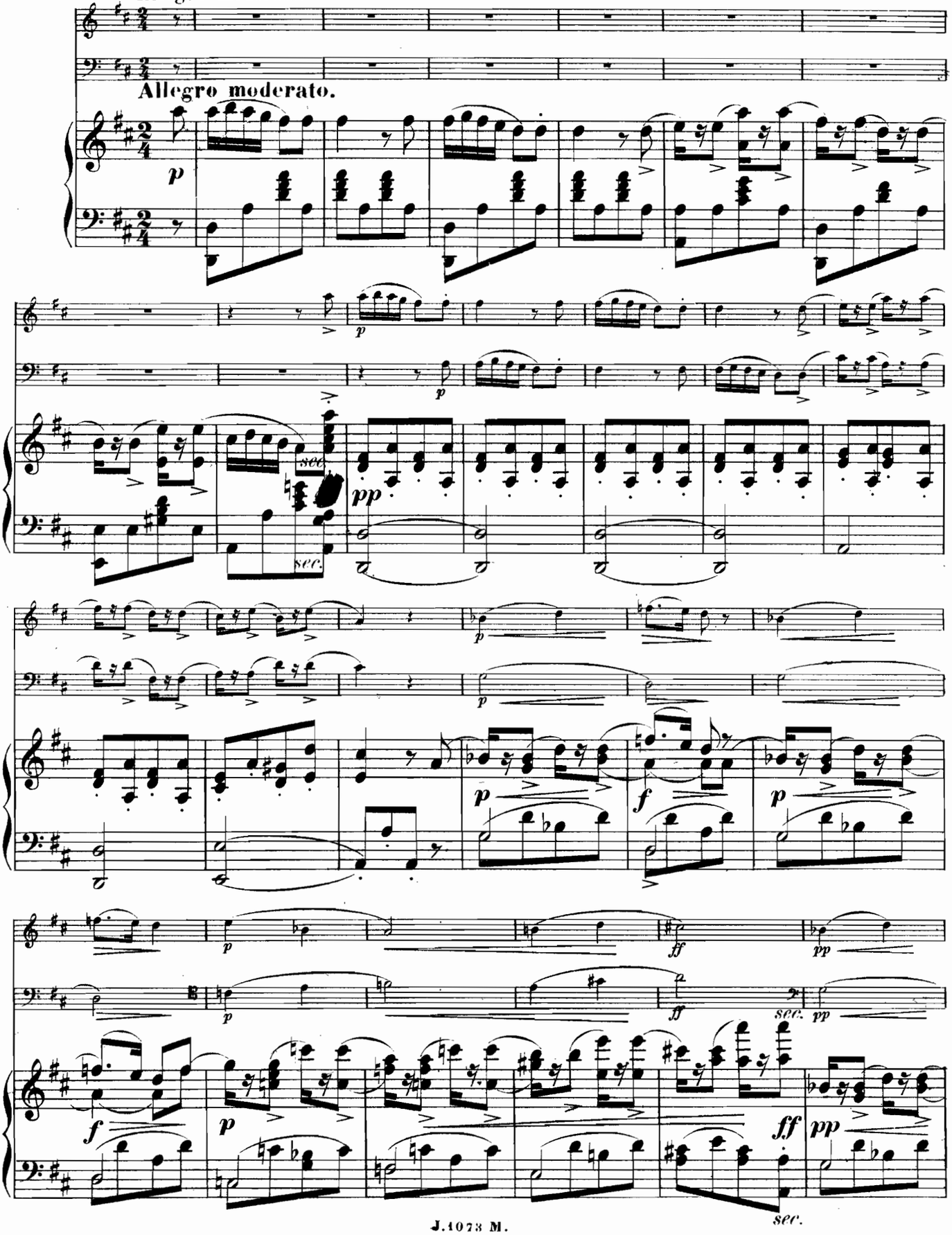

pp
f
f
cre
cre
cre

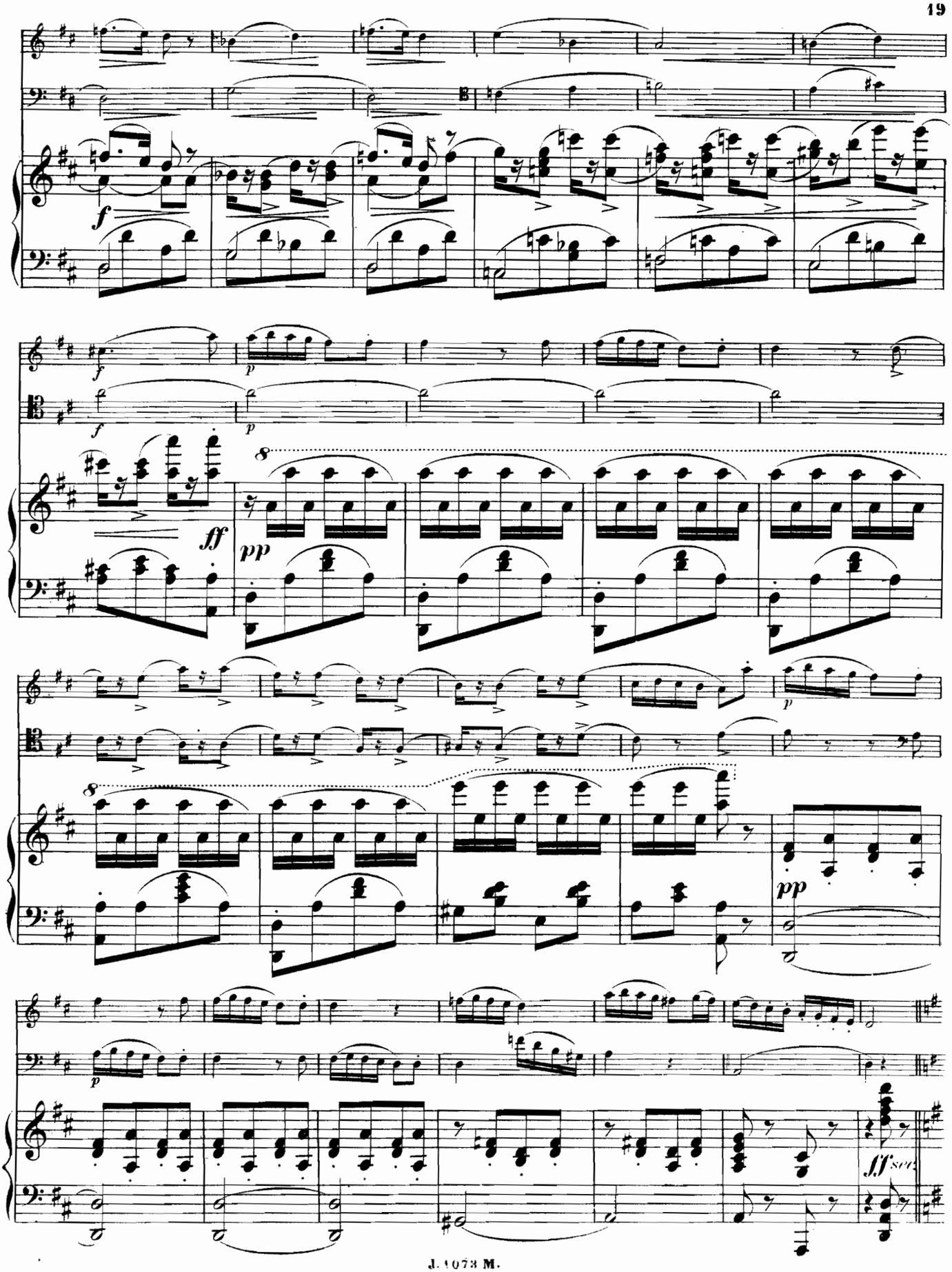

scen
scen
scen
do
do
mf
pp
pp
pp
p
p
p

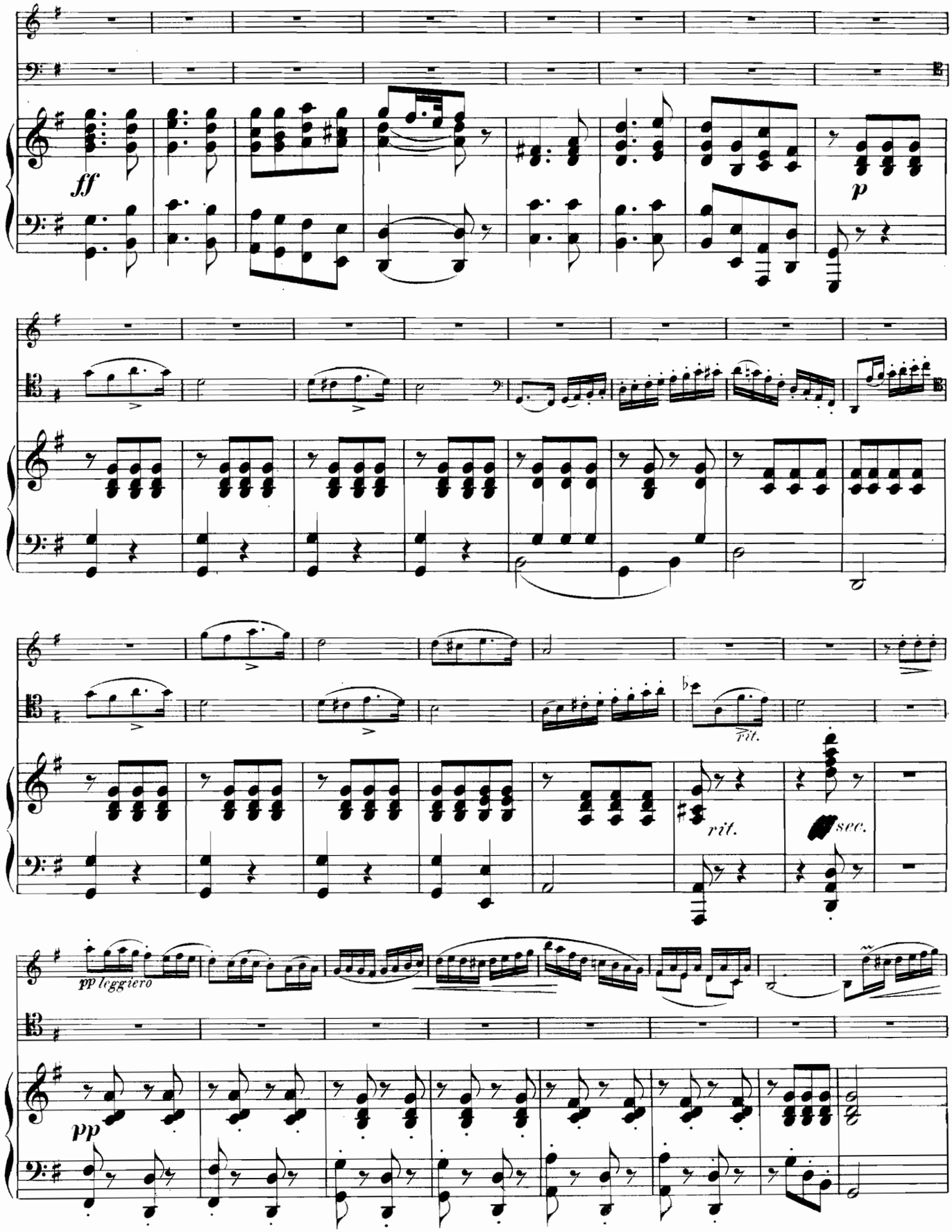

pp
pp
pp
pp ritard.
pp
ritard.
pp
pp
pp

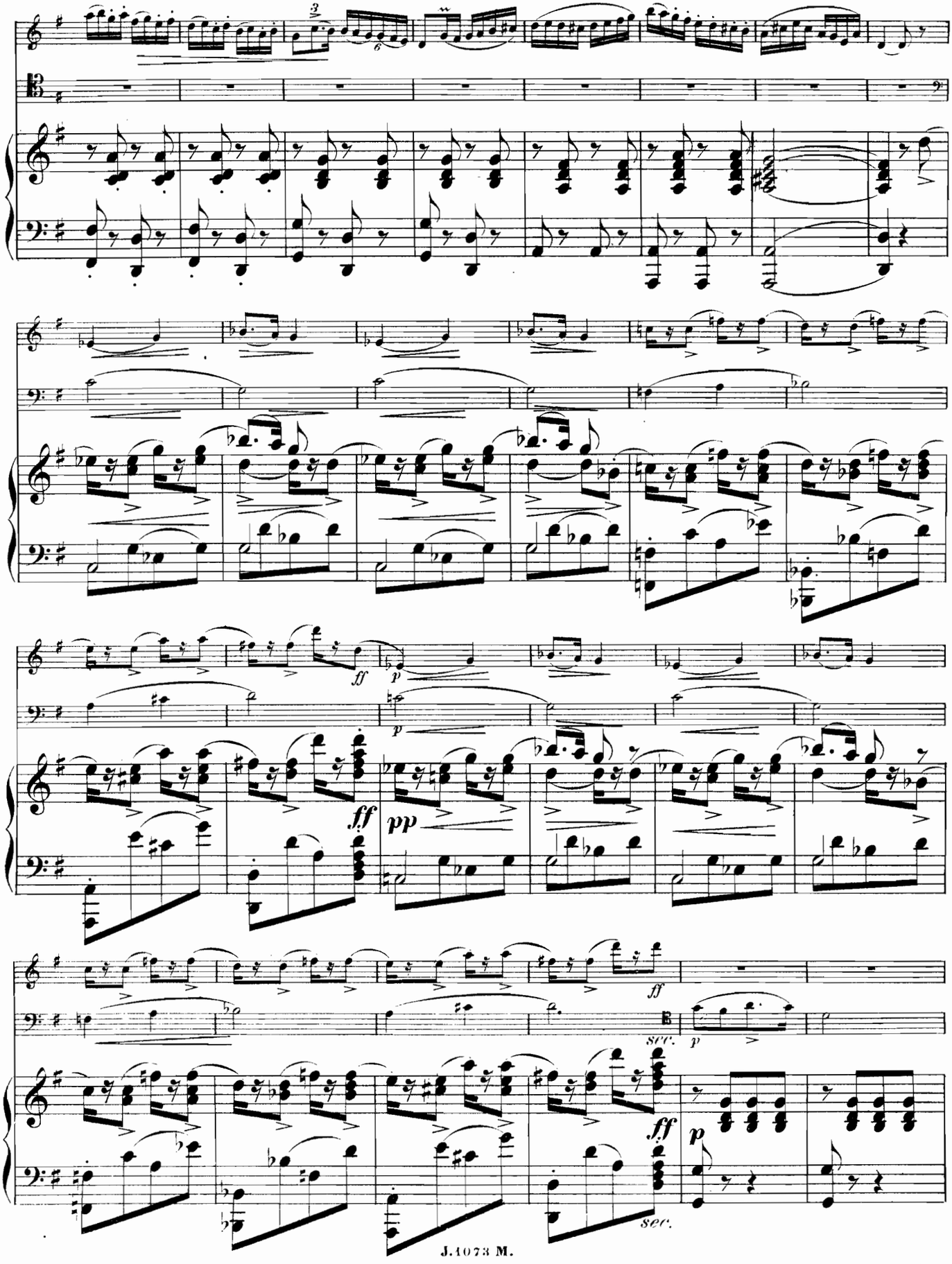
Rondo.

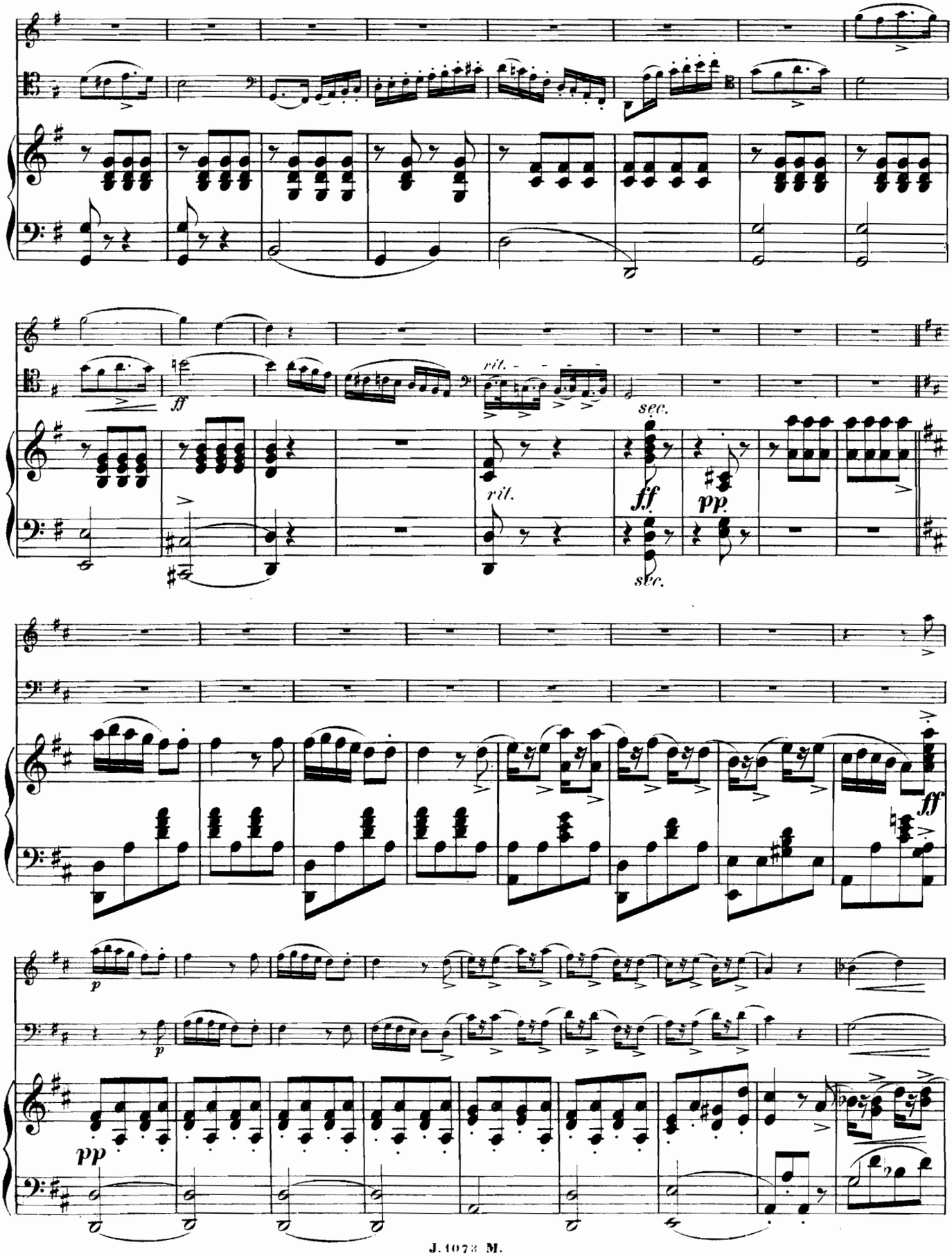
Allegro moderato.

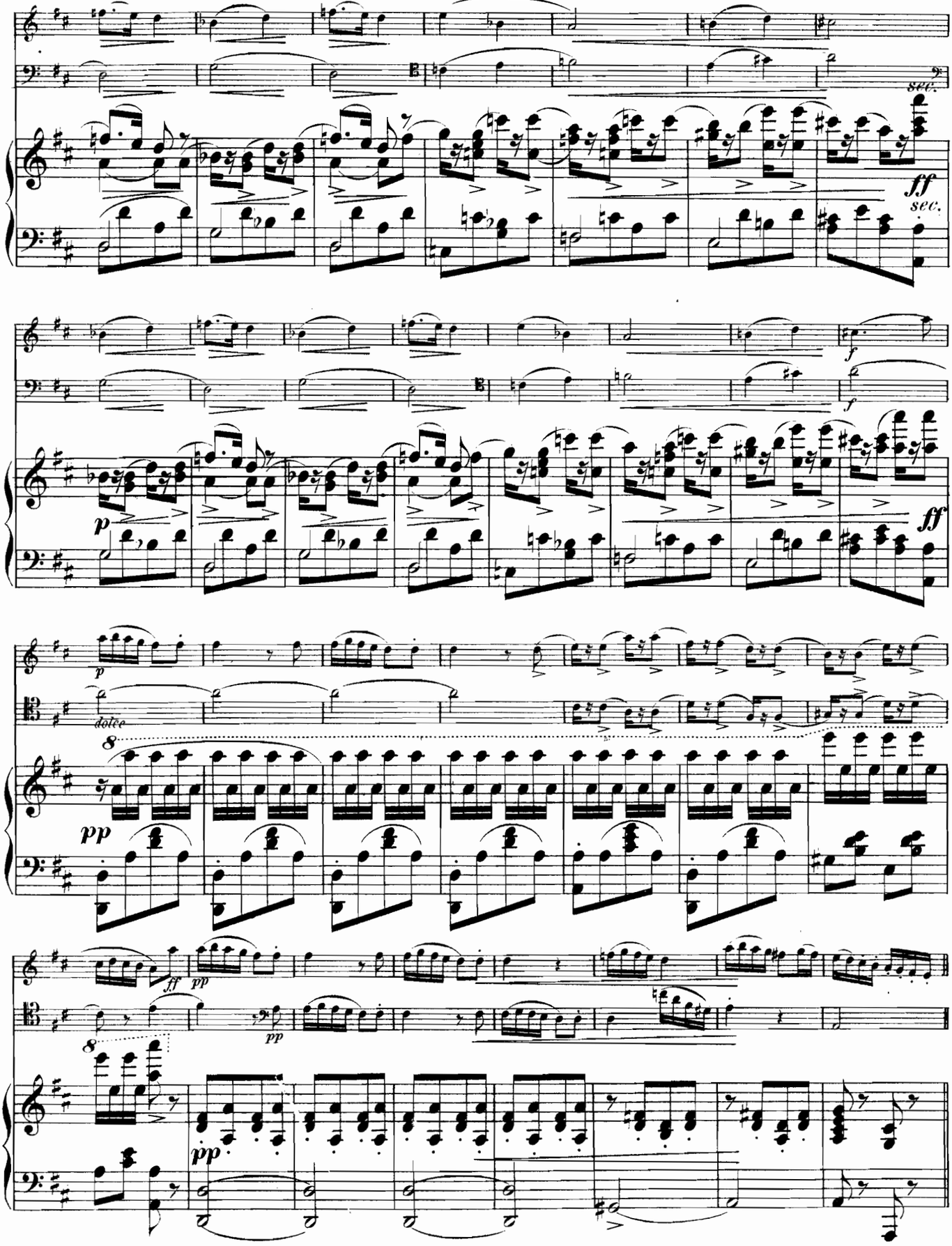


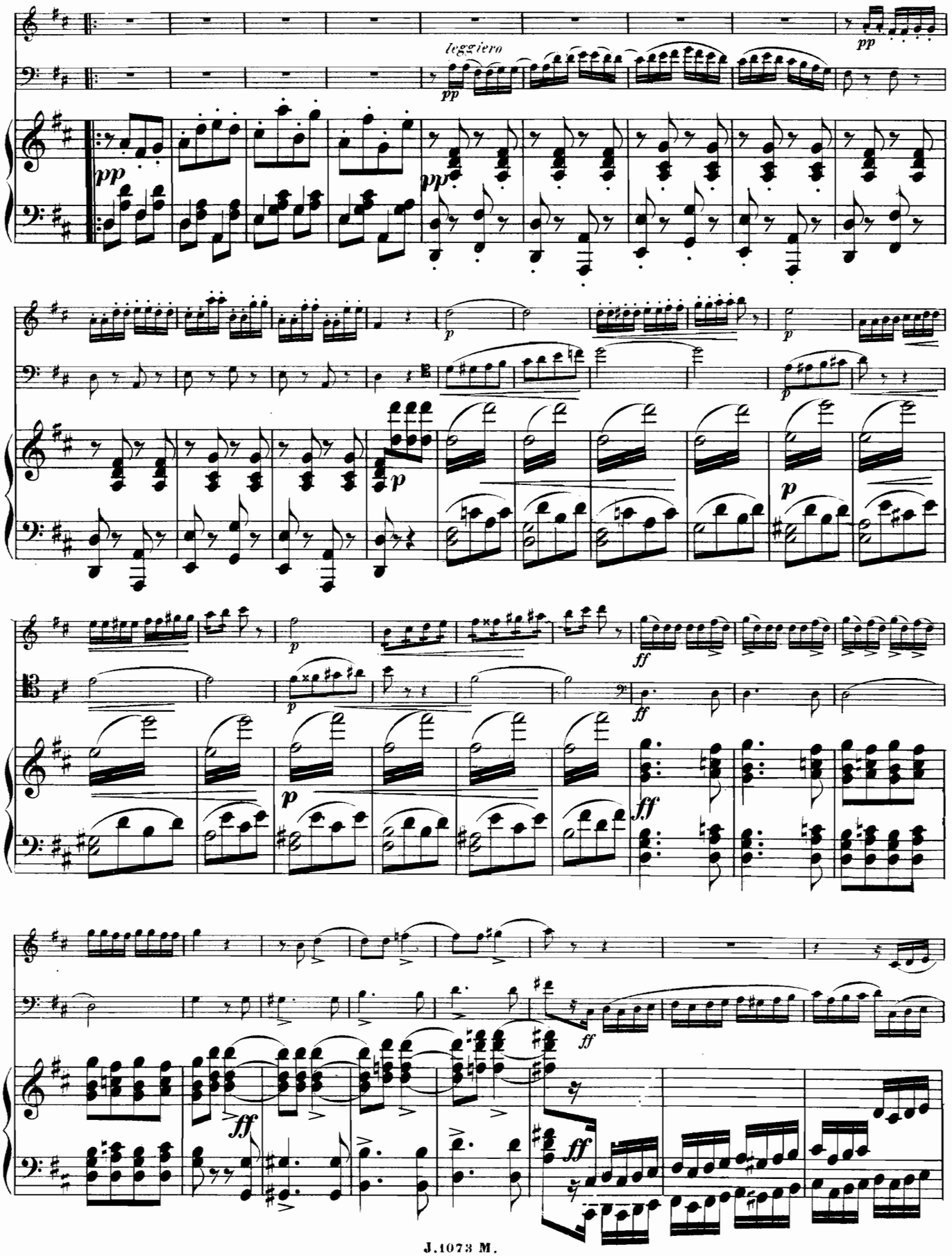

f
f
p
f
p
ff
pp
8
8
p
pp
p
ff sec

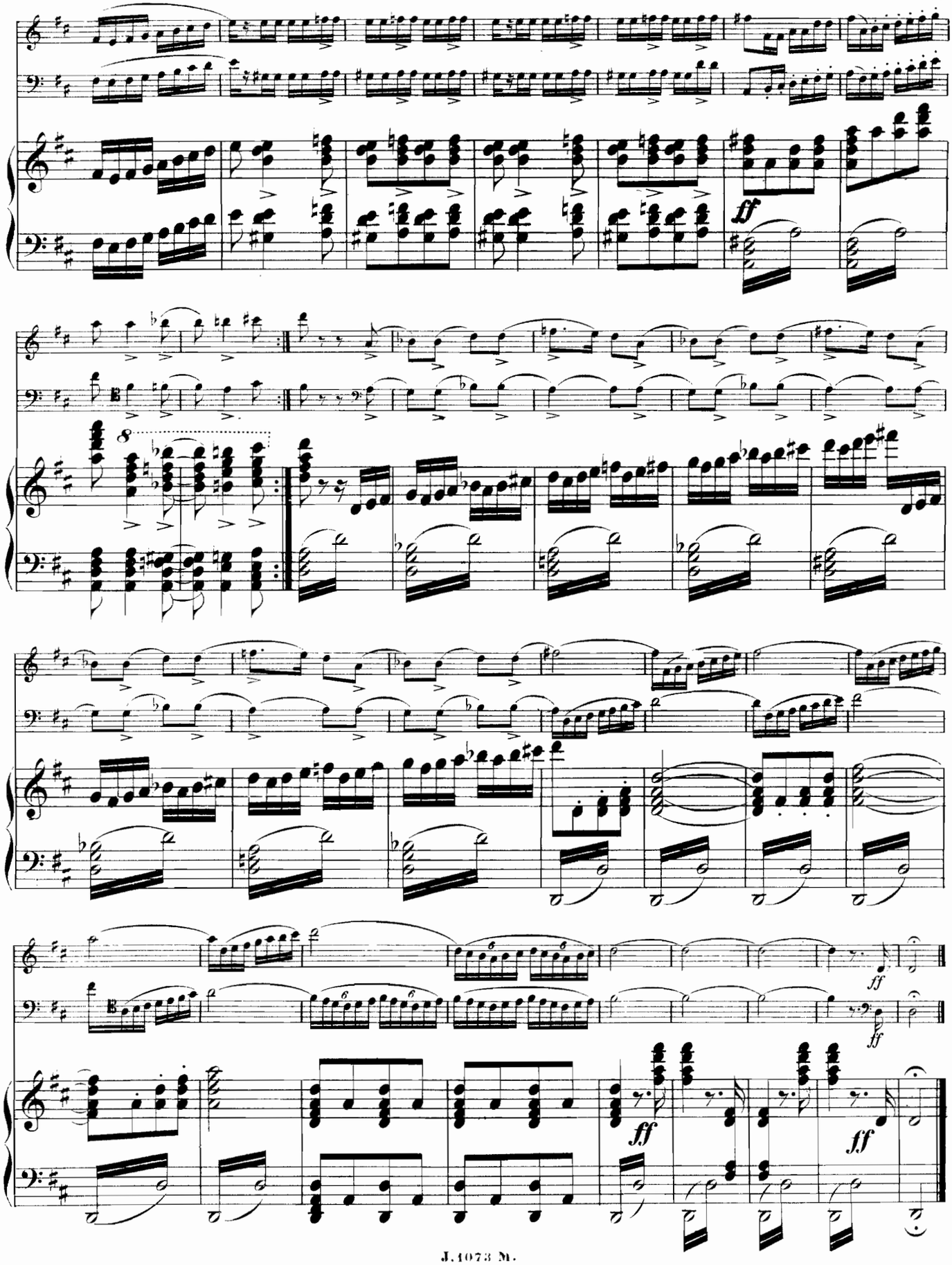

ff
p
rit.
rit.
sec.
pp leggiero
pp


ff
p
pp
ff
sec.
p
ff
p
sec.


ff
rit.
sec.
ff
pp
rit.
sec.
ff
p
p
pp


sec.
ff
sec.
f
f
p
ff
p
dolce
pp
ff
pp
pp
pp


leggiero
pp
pp
pp
pp
p
p
p
p
p
p
ff
ff
ff
ff
ff



409155