

Amon ami Jules GALOPPE.

R.

Fantaisie

SUR

MAURITZ

DE

FLOTTOW.

composée pour

le Hautbois

avec acc<sup>t</sup> de Piano

PAR

TH. LALLIET

*1<sup>er</sup> Hautbois de l'Opéra, Hautbois solo du Concert des Champs Elysées.*

Op. 23

Prix 9<sup>c</sup>

PARIS, BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs.

103, Rue de Richelieu.

(19032)

*Brandus et C<sup>ie</sup>*

Log # 262 - bb wrap.

# MARTHA

Opéra-Comique de FLOTOW.

## FANTAISIE

pour le **HAUTBOIS** avec accomp<sup>t</sup> de **PIANO**.



TH. LALLIET. Op. 23.

1<sup>er</sup> Hautbois de l'Opéra.

Andante maestoso.

HAUTBOIS.

Andante maestoso.

PIANO.

*f* *lourdement.*

*ff* *p*

*ff*

Andante.  
SOLO.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Andante.' and the piece is a 'SOLO.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a 'suivez.' instruction and a dynamic marking of 'p'.

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some trills and grace notes, indicated by 'v' and 'tr' markings.

The fourth system continues the piece. The piano part features a series of sixteenth-note patterns in the right hand. Dynamic markings 'ff' and 'f' are present.

Moderato.

Moderato.

The fifth system marks a change in tempo to 'Moderato.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamic markings 'pp' are used.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment with a more complex, chordal texture in the right hand.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *fp*. The piano accompaniment continues with a complex texture.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final measure marked with a '1' in the bass line.

The first system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves form a grand staff with treble and bass clefs, also marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the upper treble and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

The second system continues the piece. The top staff has a piano (*p*) dynamic. The grand staff below features a forte (*f*) dynamic in the bass line, which then transitions to piano (*p*) in the final measures. The right hand continues with its melodic and rhythmic patterns.

The third system shows a change in dynamics. The top staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic in the bass line, which then becomes piano (*p*) in the final measures. The right hand features a series of chords and rhythmic figures.

The fourth system includes dynamic markings such as *f*, *suivez.*, and *pressez.* in the top staff. The grand staff features a forte (*f*) dynamic in the bass line, with *suivez.* and *pressez.* markings. The right hand has a complex rhythmic pattern with some chromaticism.

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff contains a long, sweeping melodic line with many notes, possibly a violin or flute part. The bottom two staves are for piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

*Allegro non troppo.*

Second system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a few notes, while the bottom two staves are filled with piano accompaniment. The tempo marking *Allegro non troppo.* is repeated above the first staff. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A piano (*pp*) dynamic marking appears in the lower right of the system.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A *dim* (diminuendo) marking is present over the middle of the system, and a piano (*p*) dynamic marking appears in the lower right.

Sixth system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A piano (*pp*) dynamic marking is at the start, and a pianissimo (*ppp*) dynamic marking is at the end.

Andante.

Andante.

THÈME.

*p*

1<sup>o</sup> tempo.

rall. *f* rall.

1<sup>o</sup> tempo.

rall. *f* rall.



1<sup>o</sup> tempo.

*p* *pp*

*pp* *rall.* *rall.*

*p* *rall.* *rall.*

Più vivo.

*ff tutti.*

*ff tutti.*

*p* *f* *ff sec.*

*p* *f* *ff sec.*

Andante.

VAR.

Andante.

*p*

The first system of music features a treble clef staff with a complex, flowing melodic line. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with a simple accompaniment consisting of chords and single notes. The tempo is marked 'Andante'.

The second system continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the grand staff. The melodic line shows some chromatic movement and is marked with slurs.

The third system includes a 'tr' (trill) marking above a note in the treble clef. The grand staff accompaniment has a more active role here. The instruction 'ben legato' is written below the grand staff.

The fourth system shows the continuation of the melodic and accompanimental parts. The melodic line remains intricate, while the accompaniment provides a steady harmonic support.

The first system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff containing a highly ornamented melodic line with many trills and grace notes. The bottom two staves form a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, primarily using sustained chords and simple rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. It includes performance markings: 'tr' (trill) above the melodic staff, 'rall.' (rallentando) in the middle of the system, and 'ad libitum.' (at the performer's discretion) towards the end. The piano accompaniment features some chordal textures and rests.

The third system shows the continuation of the melodic line with trills and the piano accompaniment. The piano part has several measures of rests, suggesting a more active role for the melodic line in this section.

The fourth system features a prominent melodic line with several trills. The piano accompaniment remains relatively simple, providing harmonic support for the melodic flourishes.

The fifth system concludes the piece. It features a melodic line ending with a long note marked 'long.' and a piano accompaniment with a long note also marked 'long.' in the final measure.

1<sup>o</sup> tempo.

1<sup>o</sup> tempo.

*p*

*tr*

*ff*

*ff*

*ff* tutti.

Più vivo.

ff

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed between the staves.

Andantino.

pp

pp

This system continues the piece with a tempo change to *Andantino*. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are present in both staves.

pp

This system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the upper staff.

p

This system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the upper staff.

rall.

rall.

This system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings of *rall.* (ritardando) are present in both staves.

pp

pp

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

*f*

This system continues the piece with a tempo marking of *Allegro moderato.* The piano accompaniment includes a change in time signature from 3/4 to 2/4. Dynamics include *f* in the piano part.

*p*

This system shows the piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The right hand consists of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a simple harmonic support.

*f*

*f* suivez.

*f* pressez.

*ff*

*ff*

This system features a vocal line starting with a *f* dynamic and a piano accompaniment with *f* and *ff* dynamics. Performance instructions include *f* suivez., *f* pressez., and *ff*.

Allegro.

*f sec.* *pp* *mf*

*f* *ff*

*pp grazioso.*

*pp*

*ff* *ff*

1<sup>o</sup> tempo.

*rall.* *p*

4<sup>o</sup> tempo.

*rall.* *pp*



The first system consists of a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment features chords and single notes.

The second system is marked *Vivace.* and *ff*. The treble staff contains trills (*tr*) over the melodic line. The grand staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The key signature remains one sharp.

The third system features trills (*tr*) in the treble staff. The grand staff accompaniment becomes more active with more frequent chord changes and moving lines. The key signature is still one sharp.

The fourth system is marked *Allegro.* and *leggiere.*. It includes a first ending bracket with the number '8' above it. The treble staff has a melodic line, and the grand staff has a bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *acc.* (accents). The key signature is one sharp.



The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both with a key signature of one sharp. The middle staff contains block chords and some moving lines, while the bottom staff provides a bass line with some sustained notes.

The second system of music also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the middle staff towards the end of the system.

The third system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The bottom staff has a long, sustained note in the final measure.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line, ending with a trill marked *tr*. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The bottom staff has a long, sustained note in the final measure.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *pp* dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The melodic line includes a fermata over a measure.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The melodic line includes a fermata over a measure.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords in the piano accompaniment and a final melodic phrase.

à mon ami JULES GALOPPE.

# MARTHA

Opéra Comique de FLOFOW.

## FANTAISIE

pour le HAUTOIS avec accomple PIANO.

TH. LALLIET. Op: 23.

1<sup>er</sup> Hautois de l'Opéra.



HAUTOIS. *Andantino.* SOLO. *p*

15

*sf sf*

*Moderato.* 3 *pp*

*pp*

*p f p*

*presser*

*Andante non troppo* 29 *ff*

HAUTBOIS

Andante.

THÈME.

*p*

1<sup>o</sup> tempo.

*rall.* *f* *rall.*

1<sup>o</sup> tempo.

*p* *pp*

*rall.* *rall.*

7

Andante.

VAR.

*p*

*f*

HAUTBOIS

pp *grazioso*. 1º tempo.

*ff* *rall.*

*Vivace.* *ff* *tr* *tr*

*Allegro.* *leggiero.*

*f*

*f* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ff*



# MUSIQUE DE CLARINETTE

## MÉTHODES

KASTNER (G.). Méthode élémentaire, avec trois tablatures suivies d'airs et d'exercices gradués..... 9 »  
 ROY. Petite méthode..... 4 50

## ÉTUDES

CAVALLINI. Douze études. 2 suites...chaque. 9 »

## FANTASIES ET AIRS VARIÉS

### AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

BAERMANN. Op. 2. Divertissement pour clarinette, avec accompagnement de piano. 9 »  
 BARRET. Air languedocien, avec accompagnement de piano..... 7 50  
 BREPSANT. Fantaisie originale avec accompagnement de piano..... 9 »  
     Le quatuor seul... 9 »  
     L'orchestre seul... 20 »  
 CORRET (E.). Souvenir de l'Africaine. Fantaisie pour clarinette ou hautbois, avec accompagnement de piano..... 9 »  
 LEFÈVRE (X.). Neuf sonates avec accompagnement de violoncelle :  
     1<sup>re</sup> Sonate..... 4 »  
     2<sup>e</sup> Sonate..... 5 »  
     3<sup>e</sup> Sonate..... 5 »  
     9<sup>e</sup> Sonate militaire..... 6 »  
 — Deux airs variés, extraits de sa méthode :  
     Air varié, avec accompagnement de violoncelle..... 5 »  
     Air varié pour clarinette seule... 5 »  
 LIVERANI. Deux chants religieux sur le *Stabat* de ROSSINI, avec accomp. de piano :  
     N<sup>os</sup> 1. *Cujus animam*..... 6 »  
     2. *Pro peccatis*..... 6 »

LIVERANI. *Album du clarinettiste*. Six morceaux avec accomp. de piano. 3 suites. chaque 9 »

1<sup>re</sup> suite... Calme (le).  
                   Gaieté (la).  
 2<sup>e</sup> suite... Espérance (l').  
                   Délire (le).  
 3<sup>e</sup> suite... Duo du *Stabat* de ROSSINI, pour clarinette et violoncelle ou piano.

MOHR. Six fantaisies faciles sur des thèmes de ROSSINI, AUBER et BELLINI, pour clarinette seule. 2 suites..... chaque 6 »

MULLER (J.). Sixième fantaisie avec accompagnement de piano sur une cavatine de l'opéra *l'Ultimo Giorno di Pompei*..... 6 »

## DUOS

### POUR CLARINETTE ET PIANO

BAERMANN. Op. 4. Duo concertant..... 7 50  
 — Op. 7. Fantaisie brillante..... 9 »  
 — Op. 14. La Petite Mendiant, scène..... 5 »  
 — Op. 17. La Nuit étoilée, fantaisie..... 7 50  
 BERR et FESSY. 1<sup>re</sup> fantaisie sur le *Comte Ory*..... 9 »  
 — 5<sup>e</sup> fantaisie sur *Fra Diavolo*..... 9 »  
 — 6<sup>e</sup> fantaisie sur *le Dieu et la Bayadère*..... 9 »  
 — 7<sup>e</sup> fantaisie sur *la Fiancée*..... 9 »  
 — 9<sup>e</sup> fantaisie sur *la Muette de Portici*..... 9 »  
 — 10<sup>e</sup> fantaisie sur *le Philtre*..... 9 »  
 — 11<sup>e</sup> fantaisie sur *le Serment*..... 9 »  
 — 14<sup>e</sup> fantaisie sur *Lestocq*..... 9 »  
 — 16<sup>e</sup> fantaisie sur *le Cheval de bronze*..... 9 »  
 — 17<sup>e</sup> fantaisie sur *les Puritains*..... 9 »  
 — 20<sup>e</sup> fantaisie sur *Actéon*..... 9 »  
 — 24<sup>e</sup> fantaisie sur *l'Ambassadrice*..... 9 »  
 — 28<sup>e</sup> fantaisie sur *le Domino noir*..... 9 »  
 BOUSQUET et FESSY. 33<sup>e</sup> fantaisie sur *le Lac des Fées*..... 9 »  
 MOHR et FESSY. 34<sup>e</sup> fantaisie sur *Zanetta*..... 9 »  
 — 35<sup>e</sup> fantaisie sur *les Diamants de la couronne*..... 9 »  
 ROSSINI. Fantaisie brillante..... 7 50  
 WEBER (C.-M. de). Op. 33. Variations..... 6 »  
 — Op. 47. Grand duo..... 12 »

## DUOS

### POUR DEUX CLARINETTES

BOUFFIL. Op. 5. Trois duos..... 9 »  
 BREPSANT. Souvenir de BELLINI, fantaisie concertante pour deux clarinettes, avec accompagnement de piano..... 7 50  
 CAVALLINI. Trois duos, en 2 livres...chaque. 7 50  
 MOHR. Trois duos concertants, 3<sup>e</sup> livre de duos. 10 »

## OUVERTURES

### POUR DEUX CLARINETTES

Cheval de bronze (le)..... arrangée par Berr. 4 50  
 Dieu et la Bayadère (le)..... id. 4 50  
 Fiancée (la)..... id. 4 50  
 Fra Diavolo..... id. 4 50  
 Lestocq..... id. 4 50  
 Muette de Portici (la)..... id. 4 50  
 Part du Diable (la)..... arrangée par Mohr. 4 50  
 Philtre (le)..... arrangée par Berr. 4 50  
 Rendez-vous bourgeois (les)..... 3 »  
 Serment (le), ou les Faux Monnayeurs, arr. par Berr. 4 50  
 Siège de Corinthe (le)..... id. 4 50

## AIRS D'OPÉRAS

### POUR DEUX CLARINETTES

Cheval de bronze (le)..... arrangés par Berr. 2. s., ch. 9 »  
 Comte Ory (le)..... id. 2. s., ch. 9 »  
 Diamants de la Couronne (les) arrangés par Mohr. 2. s., ch. 9 »  
 Dieu et la Bayadère (le)..... arrangés par Berr. 2. s., ch. 9 »  
 Domino noir (le)..... arrangés par Mohr. 2. s., ch. 9 »  
 Fiancée (la)..... arrangés par Berr. 2. s., ch. 9 »  
 Fra Diavolo..... id. 2. s., ch. 9 »  
 Lestocq..... id. 2. s., ch. 9 »  
 Muette de Portici (la)..... id. 2. s., ch. 9 »  
 Part du Diable (la)..... arrangés par Mohr. 2. s., ch. 9 »  
 Philtre (le)..... arrangés par Berr. 2. s., ch. 9 »  
 Robert le Diable..... id. 4. s., ch. 9 »  
 Serment (le)..... id. 2. s., ch. 9 »

# MUSIQUE DE BASSON

## MÉTHODE

WILLET BORDOGNI. Méthode complète adoptée pour l'enseignement aux Conservatoires de Paris et de Bruxelles..... 36 »

## AIRS D'OPÉRAS

SCHILTZ. Vingt et un airs favoris de *Robert le Diable*, *les Huguenots*, pour le basson seul..... 6 »  
 NEUPART. Fantaisie sur *Robert le Diable*, avec accompagnement de piano..... 9 »

## DUOS ET FANTASIES

### POUR PIANO ET BASSON

BERR et FESSY. Fantaisie concertante sur *Actéon*..... 7 50  
 — Fantaisie concertante sur *Lestocq*..... 7 50  
 — Fantaisie concertante sur *la Muette de Portici*..... 7 50  
 COKKEN. Op. 28. Mélodie italienne avec accompagnement de piano..... 6 »  
 — Op. 33. Fantaisie et variations sur *la Part du Diable*, avec accompagnement de piano..... 7 50

## DUOS

### POUR DEUX BASSONS

CAUSSINUS. Op. 14. Les airs du *Giuramento*.. 9 »  
 — Op. 13. Six duos concertants, composés pour les élèves du Gymnase musical militaire..... 9 »  
 — Op. 26. Les airs de *la Muette de Portici*. 9 »  
 — Op. 35. Cavatines italiennes des opéras modernes, arrangées en duos concertants. 2 suites.....chaque. 9 »

# MUSIQUE DE HAUTBOIS

## MÉTHODE

### POUR LE HAUTBOIS

KASTNER (G.). Méthode élémentaire avec deux tablatures, suivie d'exercices progressifs et d'un choix de morceaux de divers auteurs..... 9 »

## AIRS VARIÉS

### POUR HAUTBOIS

#### AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

BARRET. Air languedocien, avec accompagnement de piano..... 7 50  
 BERTHELEMY. *L'Africaine*, fantaisie brillante, avec accompagnement de piano..... 9 »

HUBANS (Ch.). Op. 10. *Le Pardon de Ploërmel*, deux petits morceaux de salon avec accompagnement de piano..... chaque 5 »  
     N<sup>os</sup> 1. Marche religieuse et chanson.  
     2. Berceuse et air de l'Ombre.

— Op. 10. *Le Pardon de Ploërmel*, fantaisie brillante avec accomp. de piano... 9 »  
 — Fantaisie brillante sur *le Pardon de Ploërmel* pour hautbois seul..... 6 »

VERROUST. Op. 20. Fantaisie sur *Zanetta* avec accompagnement de piano..... 7 50

— Op. 25. Fantaisie sur *les Diamants de la couronne*, avec accomp. de piano.... 7 50  
 — Neuf fantaisies sur des thèmes de ROSSINI, AUBER et HÉROLD. 2 suites.... chaque 9 »

## DUOS

### POUR HAUTBOIS ET PIANO

VERROUST. Op. 20. Fantaisie sur *Zanetta*.... 7 50  
 — Op. 25. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*..... 7 50  
 — Op. 30. Fantaisie sur *la Part du Diable*.. 7 50  
 — Op. 33. Fantaisie sur *la Sirène*..... 7 50  
 — Op. 51. Fantaisie sur *le Prophète*..... 7 50  
 — et BÉNÉDICT. Le Fruit de l'étude. Six duos brillants et faciles. 2 suites. chaque. 9 »  
 — et FESSY. Fantaisie sur *la Muette de Portici*..... 7 50  
 — Fantaisie sur *le Philtre*..... 7 50  
 — Fantaisie sur *le Domino noir*..... 7 50

AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC., POUR FLUTE SEULE

COTTIGNIES. Les délassements de l'étude. Soixante-deux airs tirés des opéras nouveaux de ADAM, COMIS, HALÉVY, HÉROLD, MEYERBEER, ROSSINI, etc., en 2 suites, ch. 6
Première suite. 1. Marche du tournois. 2. Gaiopade allemande. 3. Vive l'Italien du Dilettante. 4. Air de la Straniera. 5. Barcarolle de Venise. 6. Dernier Pensée de Weber. 7. Contopale hongroise. 8. Ch. des tourtereaux de Robert. 9. Valse allemande. 10. Thème de Hummel. 11. Air napolitain. 12. Sicil. de Robert le Diable. 13. Sérénade de Mozart. 14. Thème d'Obéron, Weber. 15. Air de la Dame du Lac. 16. Valse infernale de Robert. 17. Hansota Vah, Meyerbeer. 18. Air allemand. 19. Valse de Hummel. 20. Mandoline, air napolitain. 21. Airs des Créoles, Berlin. 22. Thème d'Obéron, de Weber. 23. Romance, de Lafont. 24. Av. n. venez d'enser, Adam. 25. Anglaise. 26. R. de la Tentation, Halévy. 27. Air du Proscrit. 28. Couplets du Proscrit. 29. Romance de Ludovic. 30. Prière de Ludovic. 31. Robert le Diable. 32. Cav. de Robert le Diable. 33. Romance du Revenant. 34. Air de Robert le Diable. 35. Air de la Batelière, d'Adam. 36. L'Enfant du régiment. 37. Romance de Ludovic. 38. Air du Proscrit. 39. Couplets de Ludovic. 40. Romance de Lafont. 41. Balleade du Revenant. 42. Val du Duc de Reichstadt. 43. Air de la Tentation. 44. La Brise du matin. 45. Romance de Ludovic. 46. Romance du Proscrit. 47. Air suédois. 48. Chanson du Revenant. 49. Air danois. 50. Quand je quitte la Norm. 51. Air de la Tentation. 52. Air du Proscrit. 53. Prière de la Tentation. 54. Air de la Tentation. 55. Air de la Tentation. 56. Couplets du Revenant. 57. Air de Robert le Diable. 58. Air de la Tentation. 59. Ball. de Robert le Diable. 60. Air de la Tentation. 61. Air de Ludovic. 62. Villanelle de Ludovic. 63. Air du Revenant. 64. Air de Ludovic. 65. Air du Proscrit. 66. Valse du Revenant. 67. Air du Proscrit. 68. Air de la Tentation. 69. Air Dilettante, d'Arignon. 70. Air Dilettante, d'Arignon. 71. Air Dilettante, d'Arignon. 72. Tyrolienne.

AFRICAIN (V), 2 suites, chaque 4
Ambassadrice (V), 2 suites, chaque 4
Cheval de Bronze (V), 2 suites, chaque 4
Diamants de la Couronne (V), 2 suites, chaque 4
Domino noir (V), 2 suites, chaque 4
Dragon de Villars (V), 2 suites, ch. 4
Enfant Prodigue (V), 2 suites, ch. 4
Hôte du Nord (V), 2 suites, ch. 4
Fra Diavolo, 2 suites, ch. 4
La Gr. duchesse de Gérolstein, 2 s., ch. 4
Huydes 5
Huguenots (les), 2 s., ch. 7 50
Martha 5
Muette de Portici (V), 2 suites, ch. 4
Pardon de Ploërmel (V), 2 suites, ch. 4
Part du Diable (V), 2 suites, ch. 4
Philire (V), 2 suites, ch. 4
Prophète (V), 2 suites, chaque 4
Puritains (les), 2 s., ch. 4
Poupée de Nuremberg (V), le Fort-Adet, le Toréador, 2 s., ch. 7 50
Robert Bruce 5
Robert le Diable 5
Séraphin (V), 2 suites, ch. 4
Sirène (V), 2 suites, ch. 4
Stabat mater 7 50
Zerline 7 50
Répertoire d. Bouffes-Parisiens, 2 s., c. 5
Ouvertures et Airs favoris des Opéras de Rossini 6
Armida 6
Barbier de Séville (V), 6
Cendrillon 6
Dame du Lac (V), 6
Edouard et Christiane 6
Ellenore 6
Iolande à Alger (V), 6
Mathilde de Sabran 6
Masetto secondo arrangés par Diabelli 6
Mozart 6
Othello 6
Ple velleux (V), 6
Richard et Zorinde 6
Sémiramis 6
Tancrède 6
Turo en Italie (V), 6
Zelmire 6

GRANDE COLLECTION DE QUADRILLES, VALSES, POLKAS, REDOWAS, MAZURKAS, SCHOTTISCHS, ETC., COMPOSÉS PAR MUSARD, TOULBOUCQ, STRAUSS, LANWER, LABITZKY, RITLING, PANDOLP, FESSY, ETC., ARRANGÉS POUR FLUTE SEULE. — CHAQUE, 4 FR.

PREMIÈRE COLLECTION. — Prix de la collection complète, brochée, net, 40 fr.
1. Alice, Jeanne Oles, q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
2. Mont Canigou (V), q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
3. Panzée de Boscail, q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
4. Moscou, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
5. Indien (V), quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
6. Pic du Mill (V), quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
7. Pré aux Clercs (V), 1<sup>er</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
8. Pré aux Clercs (V), 2<sup>e</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
9. Lac des Fées (V), 1<sup>er</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
10. Cheval de Bronze (V), q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
11. Ma Charvière, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
12. Toit Garabo, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
13. Napoléon, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
14. Villagnon (V), quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
15. Porcelaine (V), quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
16. Falstaff, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
17. Krakowick, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
18. Till, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
19. Ambassadrice (V), 1<sup>er</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
20. Polichinelle, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
21. Domino noir (V), 1<sup>er</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
22. Fiché (V), quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
23. Sœurs de la Couronne, 2<sup>e</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
24. Diamants de la Couronne, 2<sup>e</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
25. Zorinde, valse.
26. Les Roses, valse.
27. Zorinde, valse.
28. Zorinde, valse.
29. Zorinde, valse.
30. Zorinde, valse.
31. Zorinde, valse.
32. Zorinde, valse.
33. Zorinde, valse.
34. Zorinde, valse.
35. Zorinde, valse.
36. Zorinde, valse.
37. Zorinde, valse.
38. Zorinde, valse.
39. Zorinde, valse.
40. Zorinde, valse.

DEUXIÈME COLLECTION. — Prix de la collection complète, brochée, net, 40 fr.
1. Jacanda, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
2. Marac, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
3. Diello, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
4. Etudiants de Paris (V), q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
5. Duc d'Orléans (V), 1<sup>er</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
6. Duc d'Orléans (V), 2<sup>e</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
7. Polka, quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
8. Jeannot et Colin, quad. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
9. Fra Diavolo, 1<sup>er</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
10. Fra Diavolo, 2<sup>e</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
11. Echeval de Bronze, 2<sup>e</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
12. Bien et la Bayadère 1<sup>er</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
13. Bien et la Bayadère 2<sup>e</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
14. Dées de la Reine, 2<sup>e</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
15. Pioncée (V), 2<sup>e</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
16. Gondoliers Venitiens, q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
17. Juif Errant (V), quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
18. Lestocq, 1<sup>er</sup> quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
19. Lestocq, 2<sup>e</sup> quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
20. Mariage (V), quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
21. Huguencots (V), quadrille de Julien... et Les Parisiennes, valse.
22. Mousq. de la Belle, 1<sup>er</sup> q. Musard... et Les Parisiennes, valse.
23. Mousq. de la Belle, 2<sup>e</sup> q. Musard... et Les Parisiennes, valse.
24. Postillon de Longjumeau, 1<sup>er</sup> q. Musard... et Les Parisiennes, valse.
25. Postillon de Longjumeau, 2<sup>e</sup> q. Musard... et Les Parisiennes, valse.
26. Prophète (V), 1<sup>er</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
27. Prophète (V), 2<sup>e</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
28. Reine de Chypre (V), 1<sup>er</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
29. Reine de Chypre (V), 2<sup>e</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
30. Robert le Diable, 1<sup>er</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
31. Robert le Diable, 2<sup>e</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
32. Poupée de Nuremberg, schot. Pélodo... et Les Parisiennes, valse.
33. Juif Errant (V), schot. de Padeloup... et Les Parisiennes, valse.
34. Zerline, polka de Etling... et Les Parisiennes, valse.
35. Poupée de Nuremberg, polka, Pélodo... et Les Parisiennes, valse.
36. Blanche, pol-maz. de Burgmuller... et Les Parisiennes, valse.
37. Zafant Prodigue, pol-maz. Padeloup... et Les Parisiennes, valse.
38. Poupée de Nuremberg, schot. Pélodo... et Les Parisiennes, valse.
39. Juif Errant (V), schot. de Padeloup... et Les Parisiennes, valse.
40. Zerline, polka de Etling... et Les Parisiennes, valse.

TROISIÈME COLLECTION. — Prix de la collection complète, brochée, net, 40 fr.
1. Echeval de Bronze, 2<sup>e</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
2. Bien et la Bayadère 1<sup>er</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
3. Bien et la Bayadère 2<sup>e</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
4. Dées de la Reine, 2<sup>e</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
5. Pioncée (V), 2<sup>e</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
6. Gondoliers Venitiens, q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
7. Juif Errant (V), quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
8. Lestocq, 1<sup>er</sup> quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
9. Lestocq, 2<sup>e</sup> quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
10. Mariage (V), quadrille de Musard... et Les Parisiennes, valse.
11. Huguencots (V), quadrille de Julien... et Les Parisiennes, valse.
12. Mousq. de la Belle, 1<sup>er</sup> q. Musard... et Les Parisiennes, valse.
13. Mousq. de la Belle, 2<sup>e</sup> q. Musard... et Les Parisiennes, valse.
14. Postillon de Longjumeau, 1<sup>er</sup> q. Musard... et Les Parisiennes, valse.
15. Postillon de Longjumeau, 2<sup>e</sup> q. Musard... et Les Parisiennes, valse.
16. Prophète (V), 1<sup>er</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
17. Prophète (V), 2<sup>e</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
18. Reine de Chypre (V), 1<sup>er</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
19. Reine de Chypre (V), 2<sup>e</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
20. Robert le Diable, 1<sup>er</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
21. Robert le Diable, 2<sup>e</sup> q. de Tolboque... et Les Parisiennes, valse.
22. Poupée de Nuremberg, schot. Pélodo... et Les Parisiennes, valse.
23. Juif Errant (V), schot. de Padeloup... et Les Parisiennes, valse.
24. Zerline, polka de Etling... et Les Parisiennes, valse.
25. Poupée de Nuremberg, polka, Pélodo... et Les Parisiennes, valse.
26. Blanche, pol-maz. de Burgmuller... et Les Parisiennes, valse.
27. Zafant Prodigue, pol-maz. Padeloup... et Les Parisiens, valse.
28. Poupée de Nuremberg, schot. Pélodo... et Les Parisiennes, valse.
29. Juif Errant (V), schot. de Padeloup... et Les Parisiennes, valse.
30. Zerline, polka de Etling... et Les Parisiennes, valse.
31. Poupée de Nuremberg, schot. Pélodo... et Les Parisiennes, valse.
32. Juif Errant (V), schot. de Padeloup... et Les Parisiennes, valse.
33. Zerline, polka de Etling... et Les Parisiennes, valse.
34. Poupée de Nuremberg, polka, Pélodo... et Les Parisiennes, valse.
35. Blanche, pol-maz. de Burgmuller... et Les Parisiennes, valse.
36. Zafant Prodigue, pol-maz. Padeloup... et Les Parisiennes, valse.
37. Poupée de Nuremberg, schot. Pélodo... et Les Parisiennes, valse.
38. Juif Errant (V), schot. de Padeloup... et Les Parisiennes, valse.
39. Zerline, polka de Etling... et Les Parisiennes, valse.
40. Poupée de Nuremberg, polka, Pélodo... et Les Parisiennes, valse.

SEPTIÈME COLLECTION. — Chaque numéro 4 fr. — La collection complète, brochée, net, 7 fr.
1. L'Étoile du Nord, 1<sup>er</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
2. Les Cosaques, quadrille... et Les Parisiennes, valse.
3. Les Dames de la Halle, quadrille... et Les Parisiennes, valse.
4. L'Éprouve villageoise, quadrille... et Les Parisiennes, valse.
5. Les Français, quadrille... et Les Parisiennes, valse.
6. Le Froyschütz, quadrille... et Les Parisiennes, valse.
7. Les Italiens, quadrille... et Les Parisiennes, valse.
8. Mousq. quadrille... et Les Parisiennes, valse.
9. Le Nubab, 1<sup>er</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
10. Le Nubab, 2<sup>e</sup> q. de Musard... et Les Parisiennes, valse.
11. L'Étoile du Nord, valse par Etling... et Les Parisiennes, valse.
12. Le Nubab, valse par Etling... et Les Parisiennes, valse.
13. Les Mousquetaires de la R., v. Burgmuller... et Les Parisiennes, valse.
14. Mousq. quadrille... et Les Parisiennes, valse.
15. Gravell, valse par van Recum... et Les Parisiennes, valse.
16. L'Étoile du Nord... et Les Parisiennes, valse.
17. L'Étoile du Nord, polka-maz. par Talery... et Les Parisiennes, valse.
18. Fleur de mai, pol-maz. Gerville... et Les Parisiennes, valse.
19. L'Étoile du Nord... et Les Parisiennes, valse.
20. La Bergère des Alpes... et Les Parisiennes, valse.
1. MUSARD. Valse des Deux Acrogles... et Les Parisiennes, valse.
2. Valse de Tromp-à-Cazur... et Les Parisiennes, valse.
3. Polka des Deux vieilles Gardes... et Les Parisiennes, valse.
4. HERZOG. Polka Coucou et Cricri... et Les Parisiennes, valse.
5. ARBAN. Quad. de la Grande-Duchesse de Gérolstein... et Les Parisiennes, valse.
6. HUGUENOTS (V), arr. par Vaillant... 7 50
7. Diable à Séville (V), arr. par Vaillant... 7 50
8. Diamants de la Couronne (V), 2 s., ch. 7 50
9. Dieu et la Bayadère (V), 2 s., ch. 9
10. Domino noir (V), 2 s., ch. 9
11. Dragons de Villars (V), 2 s., ch. 7 50
12. Duc d'Orléans (V), 2 s., ch. 9
13. Enfant Prodigue (V), 2 s., ch. 9
14. Française (V), 2 s., ch. 9
15. Fra Diavolo, 2 s., ch. 9
16. Freyschütz (V), 2 s., ch. 9
17. Giralda... arr. par Walckiers... 2 s., ch. 9
18. Haydée... arr. par Walckiers... 2 s., ch. 9
19. Huguencots (V), arr. par Walckiers 4 s., ch. 9
20. Jeannot et Colin... 7 50
21. Joconde... 3 75
22. Lac des Fées (V)... arr. par Walckiers... 5
23. Lestocq... 5
24. Lull et Quinault... 3 75
25. Médecine sans médecine (V), arr. par Walckiers... 3 75
26. Muette de Portici (V), arr. par Petibon... 5
27. Part du Diable (V), arr. par Walckiers... 5
28. Philire (V)... 5
29. Prince de Catane (V)... 3 75
30. Poupée de Nuremberg (V), arr. par Walckiers... 4 50
31. Proscrit (V)... 5
32. Rendez-vous bourgeois (V)... 5
33. Revenant (V)... 5
34. Robert Bruce... arr. par Walckiers... 5
35. Robert le Diable... arr. par Duval... 5
36. Séraphin (V)... arr. par Walckiers... 5
37. Siège de Corinthe (V), arr. par Guillon... 5
38. Sirène (V)... arr. par Walckiers... 5
39. Zanetta... 5
40. Zerline... 5

AFRICAIN (V), arr. par Gariholl 4 s., ch. 9
Action... arr. par Walckiers... 9
Ambassadrice (V)... 2 s., ch. 9
Anna Bolena... arr. par Berbiguier... 7 50
Aspicant de marine (V), arr. par Walckiers... 9
Barcarolle (V)... 2 s., ch. 9
Billet de loterie (V)... 9
Cendrillon... 7 50
Chaperon blanc (V), arr. par Walckiers... 9
Cheval de Bronze (V)... 2 s., ch. 9
Colporteur (V), arr. par Vaillant... 7 50
Gornie Ory (V)... arr. par Comus... 2 s., ch. 7 50
Cosimo... arr. par Vaillant... 2 s., ch. 9
Deux Familles (V), arr. par Vaillant... 7 50
Diable à Séville (V)... 7 50
Diamants de la Couronne (V)... 2 s., ch. 7 50
Dieu et la Bayadère (V)... 2 s., ch. 9
Domino noir (V)... 2 s., ch. 9
Dragons de Villars (V)... 2 s., ch. 7 50
Duc d'Orléans (V)... 2 s., ch. 9
Enfant Prodigue (V)... 2 s., ch. 9
Française (V)... 2 s., ch. 9
Fra Diavolo... 2 s., ch. 9
Freyschütz (V)... 2 s., ch. 9
Giralda... arr. par Walckiers... 2 s., ch. 9
Haydée... 2 s., ch. 9
Huguencots (V), arr. par Walckiers 4 s., ch. 9
Jeannot et Colin... 7 50
Joconde... 3 75
Lac des Fées (V)... arr. par Walckiers... 5
Lestocq... 5
Maris, arr. par Helmsberger... 2 s., ch. 9
Médécine sans médecine (V), arr. par Walckiers... 7 50
Moïse... arr. par Berbiguier... 2 s., ch. 9
Muette de Portici (V), arr. par Petibon... 2 s., ch. 9
Pardon de Ploërmel (V), arr. par Comix... 2 s., ch. 9
Part du Diable (V), arr. par Walckiers... 2 s., ch. 9
Philire (V)... 2 s., ch. 9
Pirate (V)... arr. par Berbiguier... 2 s., ch. 7 50
Prophète (V), arr. par Berbiguier... 4 s., ch. 9
Proscrit (V), arr. par Walckiers... 9
Poupée de Nuremberg (V), le Toréador... 9
Farfado, arr. par Walckiers... 2 s., ch. 9
Puritains (V)... 9
Revenant (V)... 9
Robert Bruce... 9
Robert le Diable... 4 s., ch. 9
Séraphin (V)... 2 s., ch. 9
Sirène (V)... 2 s., ch. 9
Straniera (V)... 2 s., ch. 7 50
Zanetta... 2 s., ch. 2
Zerline... 2 s., ch. 9