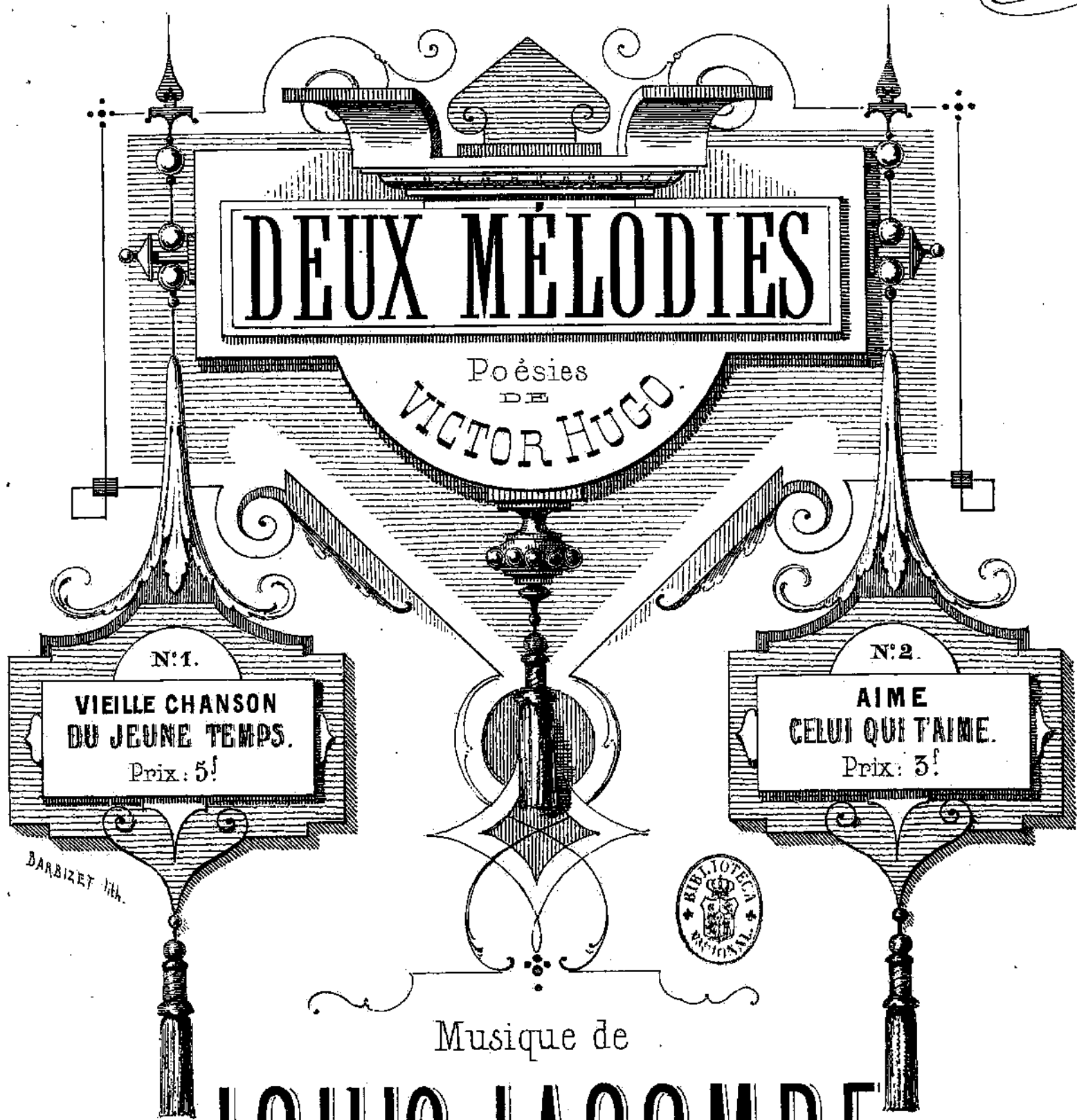


4p 12

Barbize

A Mademoiselle ANDRÉA FAVEL.



BARBIZET III.



Musique de

LOUIS LACOMBE

Du même Auteur :

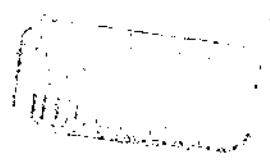
Au pied d'un Crucifix.-Trois Chansons Normandes.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}

Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

*Propriété pour tous pays.
Imp. Moutet Paris.*



VIEILLE CHANSON DU JEUNE TEMPS

MÉLODIE.

Poésie de
VICTOR HUGO.

à M^{lle} **ANDRÉA FAVEL**



Musique de
LOUIS LACOMBE.

PIANO.

Pas vite, (♩=88)

Retenez.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Pas vite, (♩=88)' and the dynamics are 'p' (piano). The music features a series of chords and melodic lines with 'ten' markings indicating sustained notes.

Doux, naïvement.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Je ne sou-geais pas à Ro - se, ——— Rose au bois vint a - vec". The piano part includes 'ten' markings.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "moi; Nous parlions de quel-que cho - se, ——— Mais je ne sais plus de". The piano part includes 'ten' markings.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "quoi. ——— J'é-tais froid comme les mar - bres, ——— Je mar-chais à". The piano part includes 'ten' markings.

pas dis traits; — Je par lais des fleurs, des ar bres; Son oeil sem blait

Suivez.

Ped. *

Animez un peu.

dire: «A près?» La ro sée of fait ses per les, — Le tail lis ses

ten ten

Animez un peu.

pa ra sols; — J'al lais; j'é cou tais les mer les — Et Ro se les

ros si guols. — Moi, seize aus et l'air mo ro se;

pp

El - le viagt; ses yeux bril - laient. Les ros - signols chan - taient Ro - se,

Et les mer - les me - sis - flaient.

Suivez la voix.

ten. ten.

Ro - se, droi - te sur ses han - ches,

Retenez.

ten. ten.

ten. ten.

Le - va son beau bras trem - blant Pour prendre u - ne mû - re aux

brau - ches; — Je ne vis pas sou bras blanc. — Une eau courait, fraîche et

creu - se, — Sur les mous - ses de ve - lours — Et la na - ture a - mou -

Animez un peu
- reu - se — Dormait dans les grands bois sourds. Ro - se dé - fit sa chaus -
ten
Animez un peu
Ped. * Ped. * Ped.

Retenez légèrement.
su - re, — Et mit d'un air in - gé - nu — Son pe - tit pied dans l'eau
ten
Retenez légèrement.

Tranquille.

pu - re; Je ne vis pas son pied nu. Je ne sa - vais que lui

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

di - re, Je la sui - vais dans les bois,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'di - re,' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Retenez - -

La vo - yant par - fois sou - ri - - re Et sou - pi - rer quel - que

Retenez - -

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'sou - ri - - re' with the instruction *Retenez* above it. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords. Another *Retenez* instruction is placed above the piano part.

fois. *En mesure.* *Retenez.*

ten *Doux.* ten ten

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a long note on 'fois.' with the instruction *En mesure.* above it. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. The system ends with a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a final *Retenez* instruction.

Avec mélancolie.

Je ne vis qu'elle é - tait bel - - le Qu'en sor - tant des

p ten

Retenez.

grands bois sourds: «Soit; n'y pen_sons plus!» dit - el - - le. De -

Retenez. *Suivez la voix.*

- puis, j'y pen_se tou_jours.

Avec expression.

ten ten

En mesure.

Diminuez

pp

