

FABLES
DE
JEAN DE LA FONTAINE
MISES EN MUSIQUE PAR
LOUIS LACOMBE



Œuvre 72^{me}

- N^o 1 Le Renard et le Bouc 6^f ..
(Soprano ou Mezzo-Soprano.)
" 2 Le Lion devenu vieux 4^f ..
(Baryton ou Basse.)
" 3 Le Renard et la Cigogne 7^f 50
(Mezzo-Soprano ou Baryton.)

Œuvre 73^{me}

- N^o 1 Le Lièvre et les Grenouilles 7^f 50
(Mezzo-Soprano ou Baryton.)
" 2 L'Ane chargé de Reliques 4^f 50
(Soprano ou Ténor grave.)
" 3 La Laitière et le pot au lait 7^f 50
(Mezzo-Soprano.)

PARIZET

Paris. (Maison HEU)
Louis GREGH, Succ^r, Editeur-Commiss^r, 10, Rue de la Chaussée d'Antin.
(Déposé et Enregistré suivant les traités internationaux.)

Imp. Aray, Paris.



I

Tes fables, La Fontaine, ont l'allure du drame.
Celui qui s'aventure avec toi dans les bois,
Dès que tu parles, pleure et sourit à la fois,
Emu par un soupir, charmé d'une épigramme.

Car tes vers immortels, indestructible trame,
Contiennent les sanglots des peuples et des rois,
Car toute la nature éveillée à ta voix
Siffle comme le merle ou comme le cerf brame.

Planant sur notre monde avec sérénité
Auprès de ses laideurs tu montres sa beauté
Dans ton livre qui n'a rien de faux ni d'infime.

Maître, c'est pour cela que je suis ton féal
Et que j'ai voulu, moi qui t'ai fait mon intime,
A tes sublimités mêler mon idéal.

II

La musique peut-elle ajouter quelque chose
A l'œuvre où ton cœur bat, où ton esprit savant
Devise avec la source, interpelle le vent,
Observe les effets et pénètre la cause?

Liée aux passions dont l'homme se compose
A-t-elle le pouvoir, elle qui va rêvant,
De joindre les reflets de l'infini vivant
A tes vers plus concis et plus beaux que la prose?

Peut-être. L'art des sons a des ailes, vois-tu.
Il sait escalader, comme la poésie,
Le formidable azur de rayons revêtu;

Et comme elle, ô penseur! si c'est sa fantaisie,
Il s'envole et franchit les espaces vermeils
Pour aller trouver Dieu par delà les soleils.

LE RENARD ET LE BOUC

Fable de
LA FONTAINE.



Musique de
LOUIS LACOMBE.

Pas-trop vite. (♩ = 80) *Spirituellement, avec entrain et gaieté.*

CHANT

f Capi - tai - ne Re -

PIANO

f *p* *Demi fort.*

_nard al - loit de compa - gni - e . A - vec son a - mi bouc des plus

p

haut en - cor - nés: Ce - lui - ci n'y vo - yoit pas plus loin que son nez;

Accentué. p

Animez.
L'autre é - toit pas - sé maî - tre en

tr fait de trom - pe - ri - e. *Demi fort.* La soif les o - bli -

Demi fort.

-gea de des - cen - dre en un puits:

Calme.

Là, cha_cun d'eux se dé_sal - tè - re. A - près qu'a_bon - dam -

For and by the
Louis Couperin
 1800

ment tous deux en eurent pris, Le renard dit au bouc: Que ferons-nous, com_pè - re?

f

rf *f*

3

Finement.

Ce n'est pas tout de

rf *pp*

Péd.

boire, il faut sortir d'i - ci. Lè - ve tes pieds en haut, et tes

cor - nes aus - si; Mets - les contre le mur: le long de ton é -

Vivement.

chi - ne Je grim - pe - rai premiè - re - ment; Puis sur tes cor - nes m'é - le -

*

Augmentez.

- vant, A l'ai - de de cet - te ma - chi - ne De ce lieu - ci je sor - ti - rai, A - près

Augmentez.

ff

p

quoi je l'en - ti - re - rai. Par ma bar - be, dit l'au - tre,

ff p rf

il est bon;

et je lou - e Les gens bien sensés comme

Demi fort. rf

toi. Je n'au-rois jamais, quant à moi, Trou-vé ce secret, je l'a-vou - e. Le re-

-nard - sort du puits, lais-se son compa-gnon Et vous lui fait un

Retenez peu à peu. Reprenez insensiblement le mouvement.

beau ser-mon Pour l'exhor-ter à pa-ti - en - ce. Si le ciel t'eût, dit-il, don-né

Avec la voix.

Animez.

par ex-cel-lence Autant de ju-gement que de barbe au menton Tu n'au - rois pas à

la lé - gè - - re Descendu dans ce puits. Or, a - dieu;

j'en suis hors: Tâche de t'en ti -

pp *Toujours pianissimo.*

Péd.

-rer, et fais toustes ef - forts; Car, pour moi, j'ai cer -

Augmentez.

Augmentez.

-taine af - fai - re Qui ne me permet pas d'arrê - ter en che - min.

Diminuez beaucoup.

mf

f *Retenez.*

En tou - te chose il faut con - si - dé - rer - la fin.

Diminuez. *p*

Retenez très peu. *En mesure.*

p

Mars 1875.



MARSHALL
Louis Bertrand
 Éditeur de musique
 BURCE