8 Oct 78

à Mr. AMBROISE THOMAS
Directeur du Conservatoire

ETUDES
Elégantes

THÉODORE LACK

OP: 30

R.

à Mr. Ambroise Thomas

Directeur
du Conservatoire

12

ETUDES ELÉCANTES

DE

Style et de Mécanisme

Pour

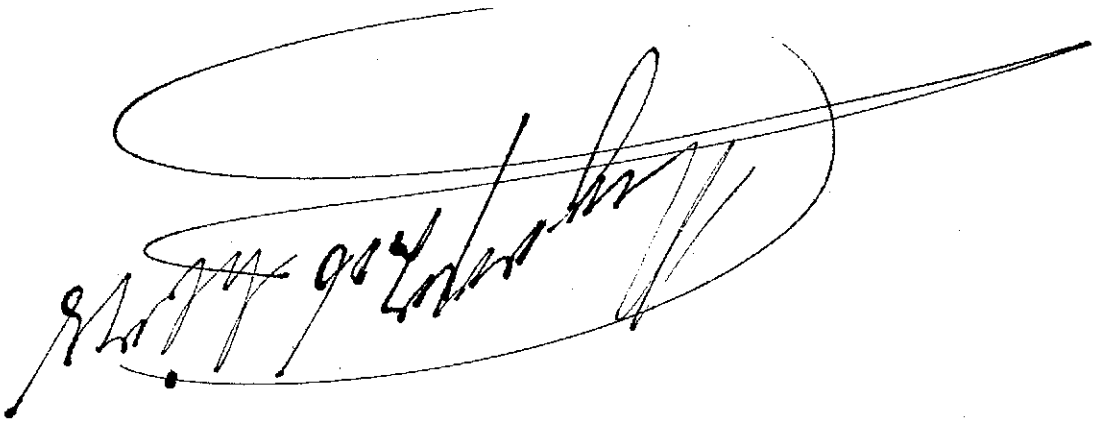
PIANO

PAR

Théodore Lack

Op: 30. Prix: 15f.

Au Magasin de Musique du Conservatoire
A. O'KELLY, Editeur, rue du Faub.g Poissonnière, 11, PARIS.



Mon cher Éditeur

Vous m'avez demandé les lettres que j'ai reçues des professeurs et compositeurs de piano sur mes Etudes nouvelles. — Les voici à votre disposition.

THÉODORE LACK.

1 Novembre 1877.

Mon cher Ami,

J'ai lu et relu avec grand intérêt votre nouveau recueil d'études et c'est avec un réel plaisir que je vous fais part de mon appréciation. Ces 12 Pièces caractéristiques, toutes d'un excellent travail, sont par le choix heureux des motifs et des traits, par leur style distingué et correct, un des recueils les mieux réussis du genre, et justifiant pleinement le titre choisi, *Etudes élégantes*. Votre recueil prendra certainement place à côté des ouvrages les plus estimés de l'école moderne du piano, je vous prédis un grand succès, je vous le désire et j'y travaillerai en adoptant pour mon enseignement ces études *mélodiques* et *brillantes* qui offriront aux élèves un travail attrayant, hâteront leurs progrès, et formeront leur goût.

Recevez donc mon cher disciple et ami mes sincères félicitations et l'assurance de la cordiale affection de votre vieux professeur

MARMONTEL
Professeur de Piano au Conservatoire.

3 Novembre 1877.

Cher Monsieur Lack

J'ai lu et relu les Douze Etudes que vous avez bien voulu soumettre à mon appréciation. Elles sont très-intéressantes, admirablement écrites pour l'instrument, et — ce que je promets rarement — je les mettrai entre les mains de mes élèves et des professeurs que j'ai formés.

Votre bien dévoué

F. LECOUPPEY
Professeur de Piano au Conservatoire.

Mercredi 7 9bre 1877.

Monsieur

Je veux vous exprimer tout le plaisir que j'ai éprouvé en lisant vos Etudes, qui réunissent à la fois le charme de la mélodie et l'ingéniosité du mécanisme. Je les crois appelées à un grand succès et pour ma part, j'y contribuerai de tout mon pouvoir.

Agréez Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments

Madame A. MASSART.
Professeur de Piano au Conservatoire.

15 Novembre 1877.

Permettez-moi cher Monsieur Lack de vous féliciter sur vos *Etudes élégantes* qui obtiendront sans nul doute un grand succès; les idées sont charmantes et bien traitées, de plus, chaque étude a un but bien indiqué et facilitera les progrès des jeunes pianistes.

J'ai particulièrement remarqué les Nos 3, 4, 6, 8, 9, 12.

En vous offrant tous mes compliments je vous serre affectueusement la main

Votre bien dévoué

HENRI HERZ.

17 Novembre 1877.

Cher Monsieur

J'ai parcouru vos douze Études avec un vif intérêt. Elles sont vraiment élégantes et le titre en est bien justifié.

Plusieurs d'entre elles sont plus qu'élégantes, elles son charmantes, ingénieusement agencées et d'une harmonie piquante.

Bref, elles sont très réussies et je ne crois pas me risquer en leur prédisant un beau succès.

Tout à vous

STÉPHEN HELLER.

20 Novembre 1877.

Cher Monsieur,

Je vous prédis un grand succès pour vos *Etudes élégantes* qui sont écrites avec la plus grande pureté et la plus grande élégance.

On remarque en outre dans votre charmant recueil beaucoup d'invention, des combinaisons neuves et une harmonie toujours ingénieuse.

Votre ouvrage prendra j'en suis sûr une des meilleures places parmi les œuvres de ce genre.

Votre bien dévoué

G. MATHIAS.
Professeur de Piano au Conservatoire.

25 Novembre 1877.

Mon cher Lack

Les Etudes que vous avez eu la gracieuseté de m'envoyer sont spirituellement agencées et je suis convaincu que les personnes auxquelles elles s'adressent y trouveront un véritable profit

Bien cordialement à vous

DELABORDE.
Professeur de Piano au Conservatoire.

25 Novembre 1877.

Cher Monsieur

Je trouve que vos Etudes justifient leur titre d'*Elégantes* et vous auriez pu sans modestie y ajouter ceux de *charmantes* et *excellentes*.

Les traits brillants, les mélodies heureuses et les harmonies toujours distinguées, font de cet ouvrage une œuvre que je crois appelée à un succès mérité.

Cordiale poignée de mains

HENRI RAVINA.

25 Décembre 1877.

Cher Monsieur

Vos Etudes élégantes sont un charmant ouvrage, que j'ai lu avec un vif intérêt.

Vous avez su trouver des mélodies agréables, des traits brillants et bien dans les doigts, une harmonie fine et distinguée.

Avec toutes ces qualités, vos Etudes ne peuvent manquer d'avoir du succès et je serai très heureux pour ma part de pouvoir y contribuer.

Veuillez agréer cher Monsieur l'expression de ma vive sympathie

DELIOUX.

22 Décembre 1877.

Mon cher Ami,

Vos Etudes nouvelles sont charmantes, et justifient très-bien le titre d'*Elégantes* que vous leur donnez. Je ne manquerai pas de les indiquer à mes élèves et je suis convaincu qu'elles trouveront à les travailler autant de plaisir que de profit.

Merci, mon cher Lack de me les avoir fait connaître.

Soyez assuré de mes sentiments bien affectueux

BAILLOT.
Professeur au Conservatoire.

2 Janvier 1878.

Mon cher Ami

L'ouvrage que vous m'avez envoyé à lire m'a vivement intéressé, et je suis convaincu qu'il aura un très grand succès.

Vos *Etudes élégantes* seront d'un travail aussi agréable qu'utile aux élèves de moyenne force, et me paraissent destinées à occuper une des meilleures places dans l'Ecole moderne du piano.

Tout à vous

A. LAVIGNAC.
Professeur au Conservatoire.

10 Janvier 1878.

Mon cher Lack,

C'est avec le plus vif intérêt que j'ai lu vos Etudes si justement nommées élégantes: la 1ere au trait vif et brillant, la 4e d'un grand caractère et d'un beau style, la 6e très-ingénieuse la 12e pleine de verve et de brio.

Il faudrait les citer toutes. Je vous félicite mon cher Lack de cette œuvre consciencieuse et si bien réussie.

Votre dévoué

G. PFEIFFER.

15 Janvier 1878.

Mon cher Lack,

Vos 12 *Etudes élégantes* que j'ai lues avec le plus grand plaisir ne sont pas seulement d'excellentes pièces de mécanisme, mais ce sont encore de charmants morceaux de style, qui ne peuvent manquer d'obtenir le plus grand succès.

Agréez mon cher Lack, avec mes félicitations, l'assurance de mes sentiments affectueux

JOSEPH O' KELLY.

10 Février 1878.

Cher Monsieur,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt vos Etudes élégantes et je ne doute pas que le succès ne réponde au but que vous vous êtes proposé: intéresser l'Elève par la forme élégante et mélodique de vos Etudes tout en laissant à chacune d'elles son caractère particulier de difficulté.

Inutile de vous dire que je les ferai jouer à mes élèves.

Votre bien dévoué

NEUSTEDT.

10 Mars 1878.

Mon cher Ami,

Je vous envoie sans restriction mes plus sincères compliments pour vos nouvelles Etudes mélodiques. J'ai pris connaissance de cet ouvrage avec le plus grand soin et en le recommandant à mes élèves, je sais fort bien qu'ils y trouveront bon nombre de choses utiles sous le rapport du style, de l'interprétation et du goût.

FRANCIS THOMÉ.

15 Mars 1878.

Cher Monsieur,

Je suis heureux de vous transmettre mon impression sur votre cahier d'Etudes d'une facture élégante et brillante et qui tout en développant le style et le mécanisme aura j'en suis certain un grand attrait pour les élèves.

Veuillez recevoir, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments

E. NULLET.

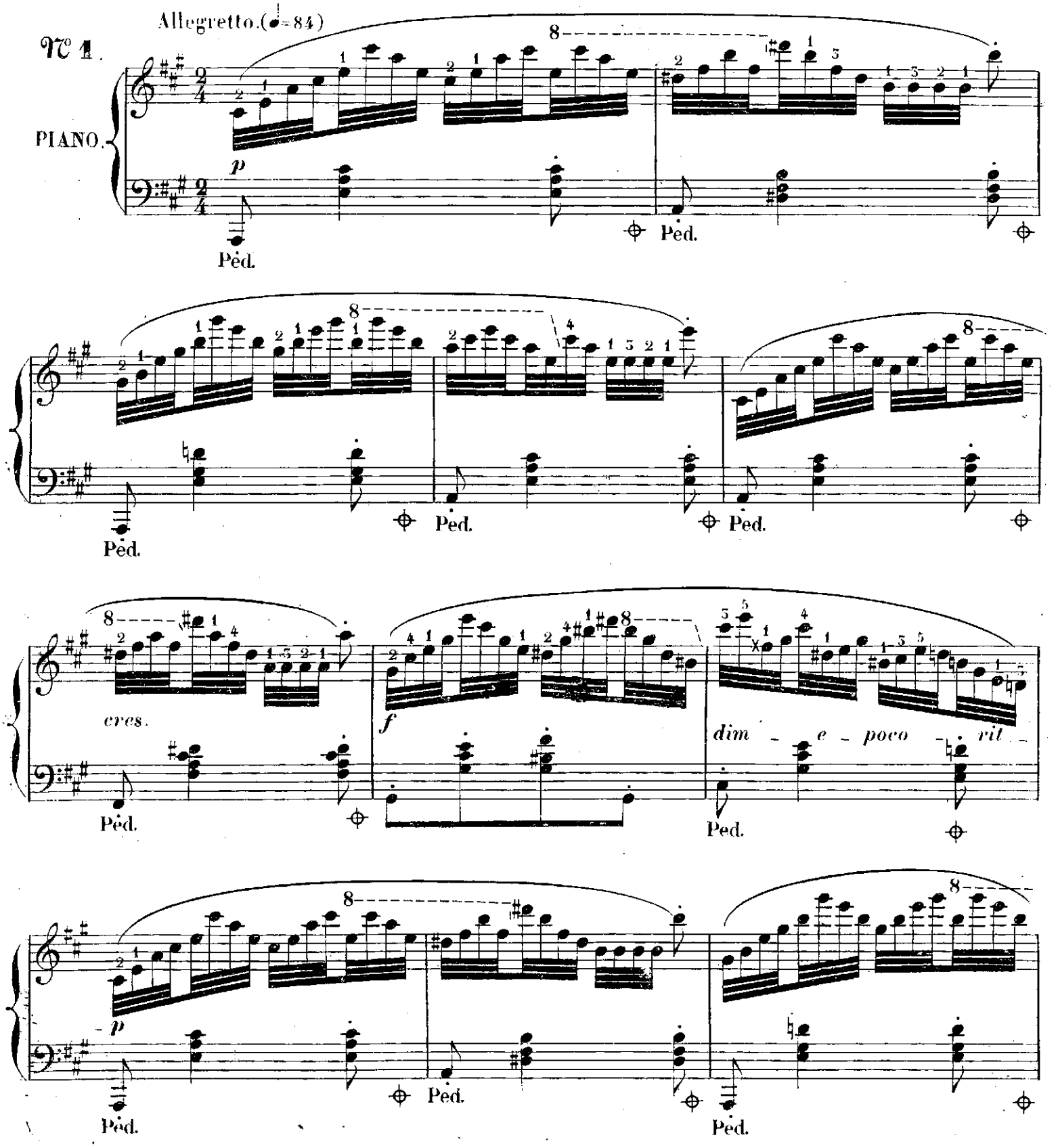
ÉTUDES ÉLÉGANTES

THÉODORE LACK.

Op: 30.

LEGGIEREZZA.

Jeu vif, léger et gracieux.



L. PARENT grav: rue Rodier 61.

Ped. Ped. Ped.

p con grazia.

Ped. Ped.

p

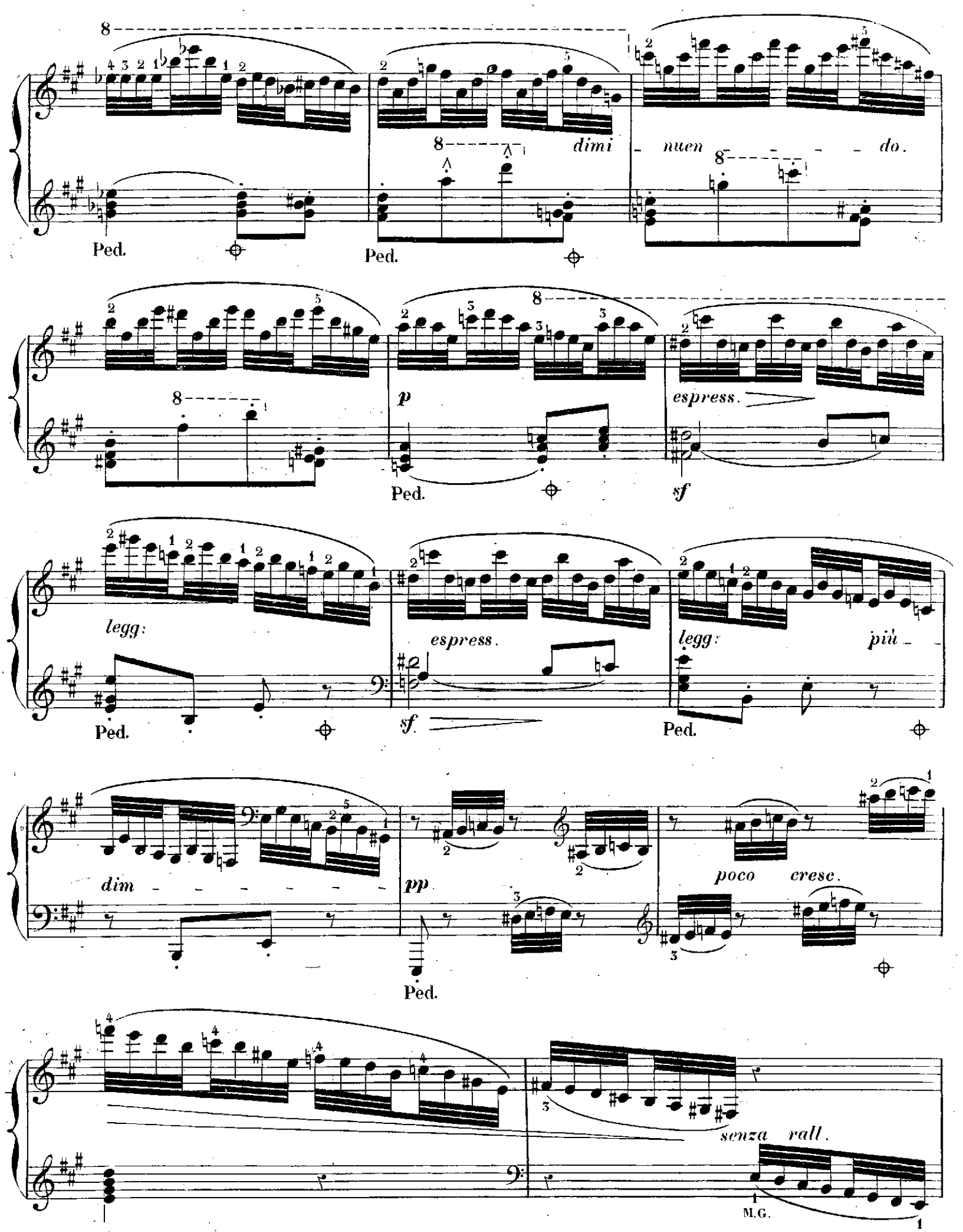
poco - - - - a - - - poco - - -

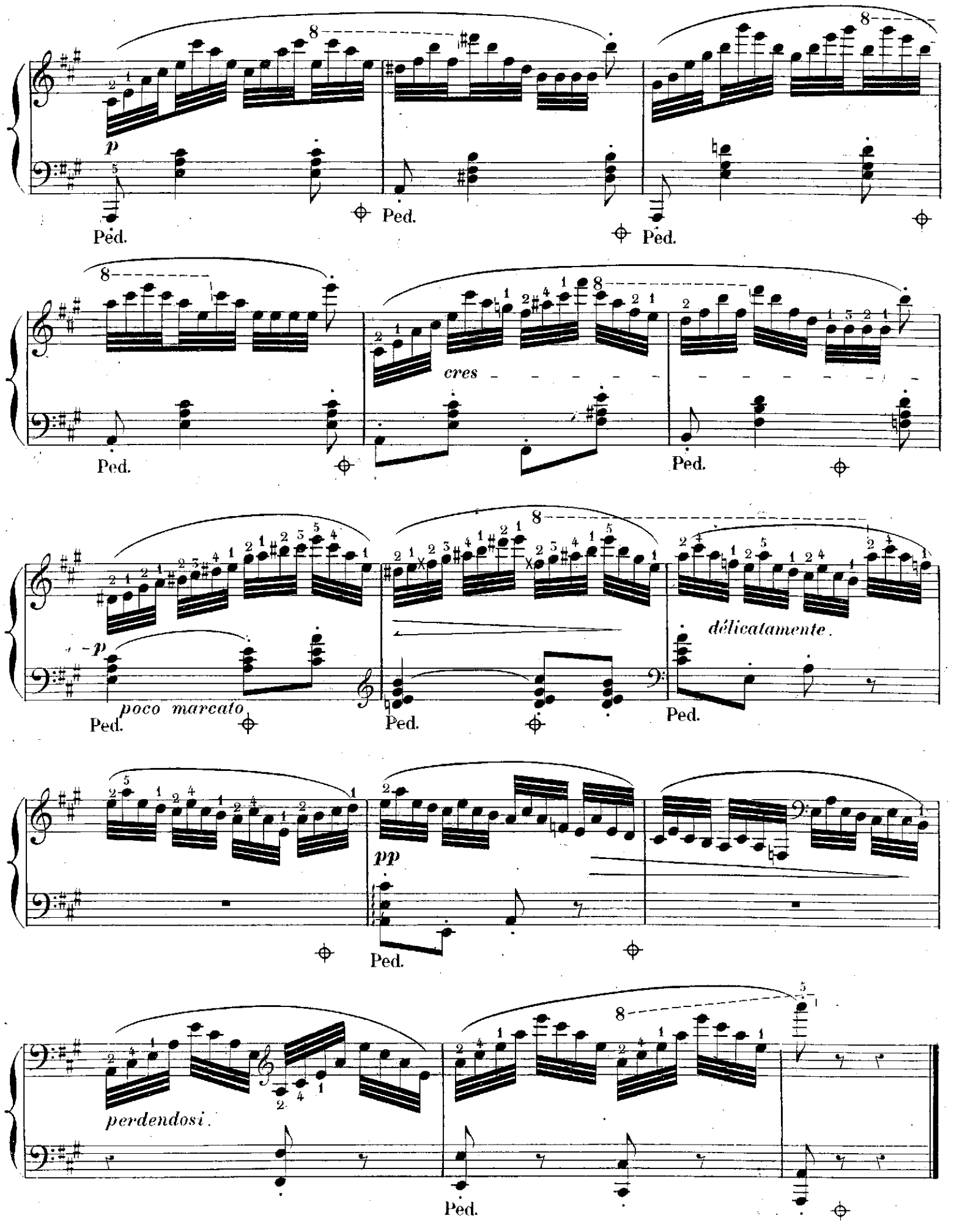
cres - - - - - - - - cen - - -

do.

f scintillante.

Ped. Ped.


dimi - nuen - - - - do.
Ped.
p
espress.
sf
legg:
espress.
sf
legg:
più
dim
pp
poco cresc.
senza rall.
M.G.


p
Ped.
cres
poco marcato
délicatamente.
pp
perdendosi.

BLUETTE

avec fraîcheur et coquetterie.

N° 2.

Andantino grazioso. (♩.=80)

PIANO.

p e délicatamente.

leggiero il basso.

Ped. Ped. Ped.

rinforzando.

p e con grazia.

Ped. Ped. Ped. Ped.

espressivo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p e leggiero.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cre - - - - scen - - - do - molto.

Ped. Ped. Ped. Ped.

dim e poco rit: a Tempo.

sf *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

rinforzando. *p e con grazia.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

espressivo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

cres - - - - *molto*

Ped. Ped. Ped. Ped.

ed - - *agitato.*

f

dim e poco rit - - - - - -

Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

p

leggiero.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre *diminuendo* - -

Ped. Ped.

8

ppp

ten.

Ped. ten.

CANZÓNNETTA

Les notes sur lesquelles il y a des points allongés doivent être très-accentuées.

Allegretto con spirito. (♩=88)

p leggiero il accompagnamento.

№ 3.

PIANO.

Ped. Ped. Ped.

ben marcato il canto.

spiritosamente.

p *sf*

M.G.

Ped. Ped. Ped.

sempre marcato.

poco rit: a Tempo.

M.D.

sf *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cantabile.

sempre cantabile. *con tene-*

rinf.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

-rezza. a Tempo. *espress.*

poco rit: *p* *rinf:*

Ped. Ped.

poco rit: a Tempo.

p

Ped.

p

accentato assai.

Ped.

sempre marcato e cres - - cen - do - - -

Ped.

dim e rall: a Tempo.

Ped.

Ped.

Ped.

poco rit: a Tempo.

cantabile.

M.D.

sf

p

rinf:

cres - cen - do - - assai

Ped.

Ped.

Ped.

a Tempo.

f

sf

p spiritosamente.

Ped.

sempre marcato.

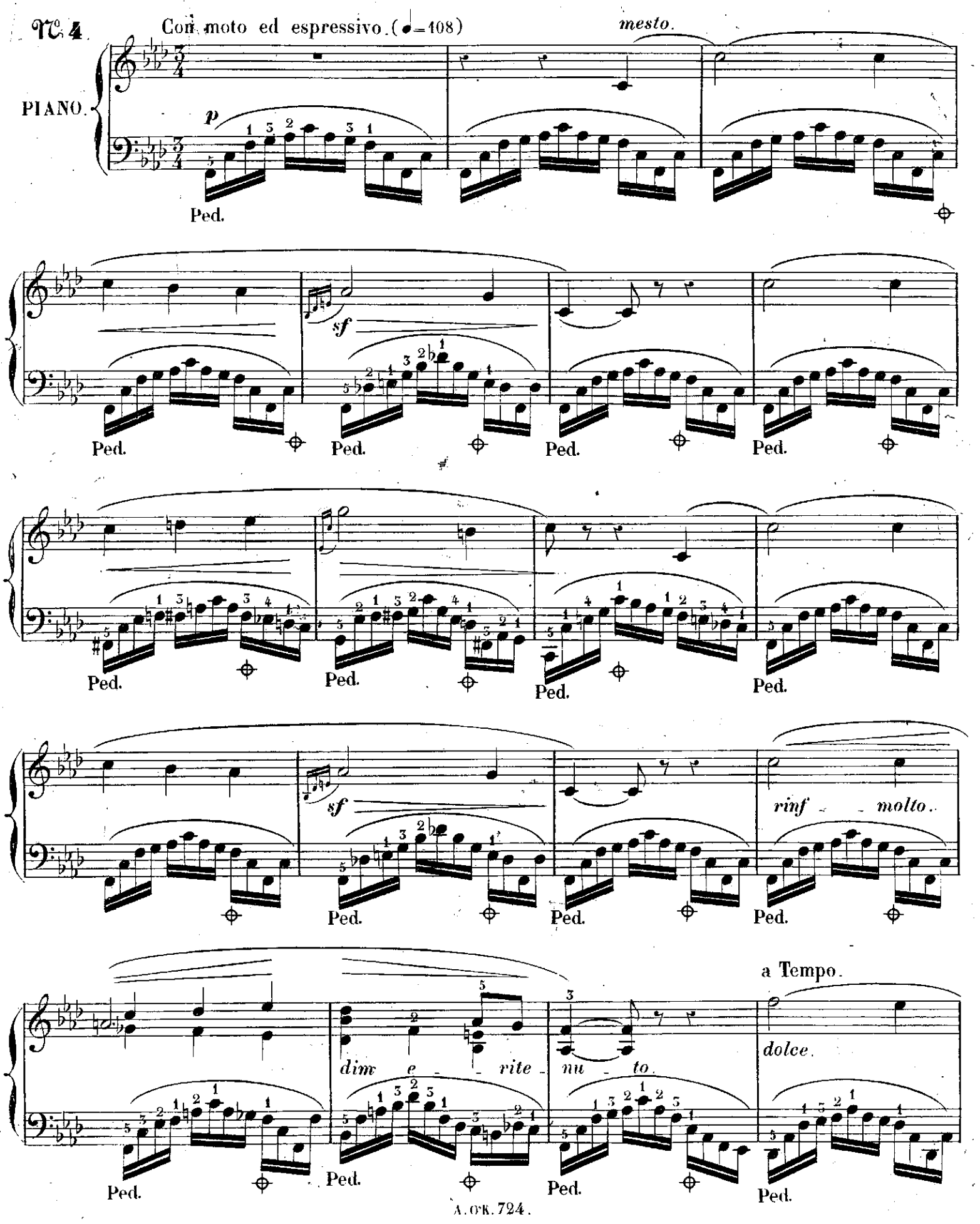
Ped.

Ped.

(1) Il faut changer de mains sur le **LA** sans le répéter.

ELÉGIE.

Le chant de la main droite très expressif, et une grande netteté dans le trait de la main gauche qui lui sert d'accompagnement.



p

Ped. Ped.

con grazia.

poco - - a - -

Ped. Ped.

poco - - - cresc - - - -

sempre cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *p*

poco - - - rit - - - -

a Tempo.

dolce.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *f* *pp*

Ped. Ped. Ped.

Mesto.

Ped.

sf *rinf - - e - - con - dolore.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *p* *cres - - e - molto.*

Ped. Ped. Ped.

8

agitato

ff

p - e -

Ped. Ped.

rall

a Tempo.

dolce.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

sf *pp* *rall* *e smorz.* *ppp*

Ped. Ped. Ped.

ESQUISSE

Le chant en dehors, une parfaite égalité dans l'accompagnement divisé aux deux mains.

Allegretto grazioso.

marcato il canto e ben legato. (♩=92)

№ 5.

PIANO.

legg:

p con grazia.

sempre marcato il canto.

cres - assai.

a Tempo.

p - - e - - poco - rit - con spirito.

cres - - - - assai

Ped.

a Tempo.

p *e* - - *poco* - *rit.* *con spirito.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc - - *molto* - - - *brillante.*

f.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

f

Ped.

pp senza rall. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con grazia.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

con spirito.

con grazia.

Ped. Ped.

p con spirito.

espress.

Ped. Ped.

3

rinf:

Ped. Ped.

pp leggieramente.

Ped.

p

Ped.

D.

pp

G.

legg:

G.

DRAMMATICA

Observation rigoureuse des différentes accentuations de la main gauche.

№ 6.

Allegro molto ed appassionato. (♩ = 126)

PIANO.

ff *energico.*

sempre marcato il basso.

Ped.

sf *ff*

Ped.

Ped.

dolce.

sf *p*

legg:

ben legato.

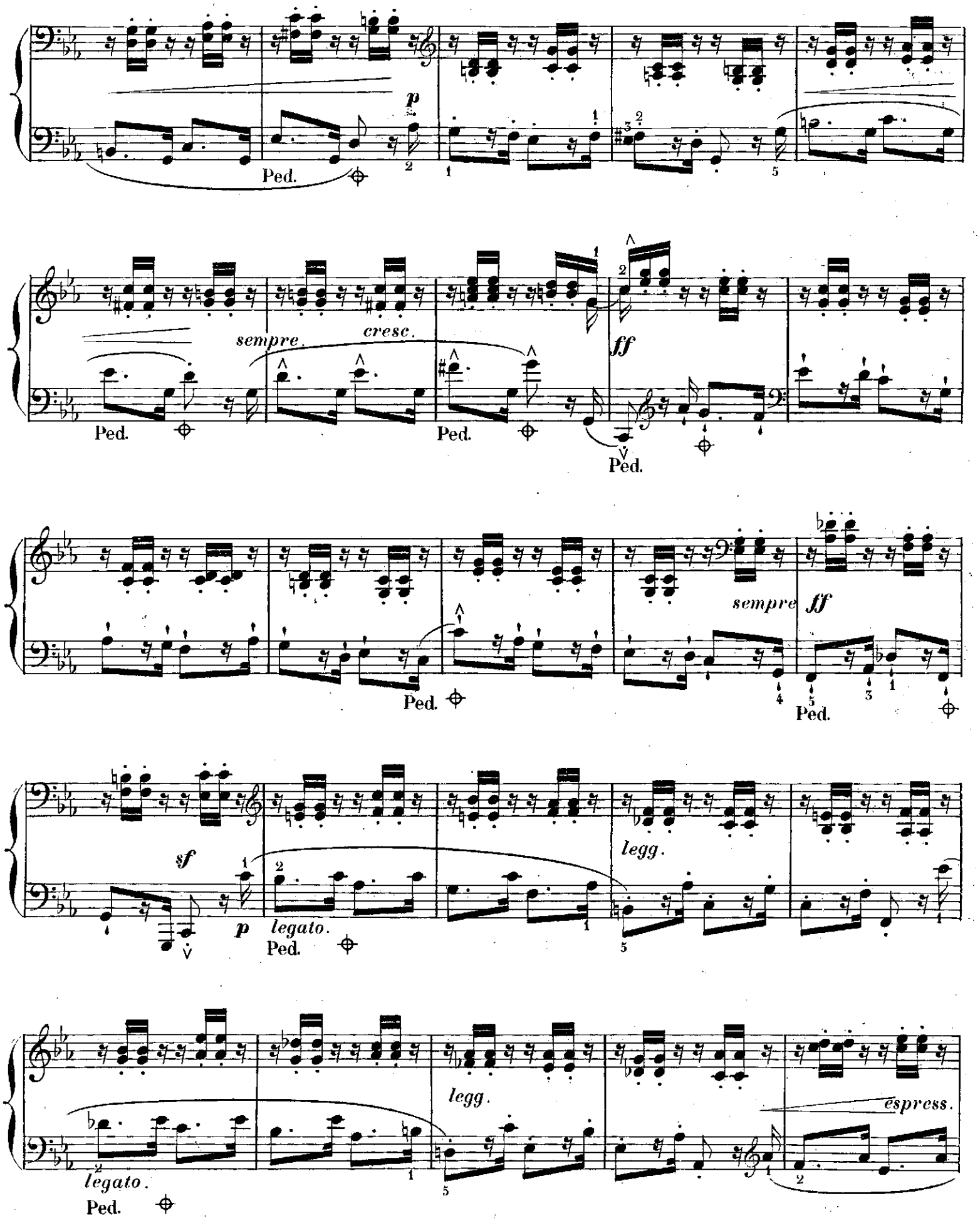
Ped.

rinf.

p legg.

ben legato.

Ped.


p
Ped.
sempre.
cresc.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
sempre
ff
Ped.
sf
p
legato.
Ped.
legg.
legg.
espress.
legato.
Ped.

espress.

p e legg:

Ped. Ped.

pp sempre - - - cresc - - ed - - agitato.

dim.

Ped. Ped. Ped.

dim.

Ped.

molto cresc.

ff energico.

sempre marcato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

strepitoso.

ff

Ped.

ARIETTE

D'un style frais et élégant, la basse finement détachée.

Andantino. (♩=84)

simplice.

N° 7.

PIANO.

p

Ped. Ped. Ped.

poco rit:

a Tempo.

p e con grazia.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf

cresc assai.

Ped. Ped. Ped.

sf

f espress.

marcato.

Ped. Ped. Ped.

poco rit.

a Tempo.

p

cresc

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

molto cresc. *più cresc.* *f*

Ped.

a Tempo.

dim. e *rall.* *assai.* *p*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit. a Tempo.

p e con grazia.

Ped. Ped. Ped.

sf *cresc* *assai.* *sf* *f espress.* *marcato.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit. *p* *simplice.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *senza* *rall.*

Ped. Ped.

più lento.

pp *legg.* *sf* *tr*

Ped. Ped.

SCINTILLA

Le trait de la main droite avec une extrême délicatesse, la main gauche *staccato*.

Allegro leggierissimo. (♩.=112)

№ 8.

PIANO.

p delicatamente.

pp legg:

p

Ped.

8

Ped. Ped.

8

pp subito.

Ped. Ped.

8

pp legg.

Ped. Ped. *marcato*

8

il basso.

Ped. Ped.

8

rinf:

Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

cresc molto.

marcato.

8

Ped. Ped.

f

marcato.

8

p

Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

pp subito.

8

1re fois. 2me fois.

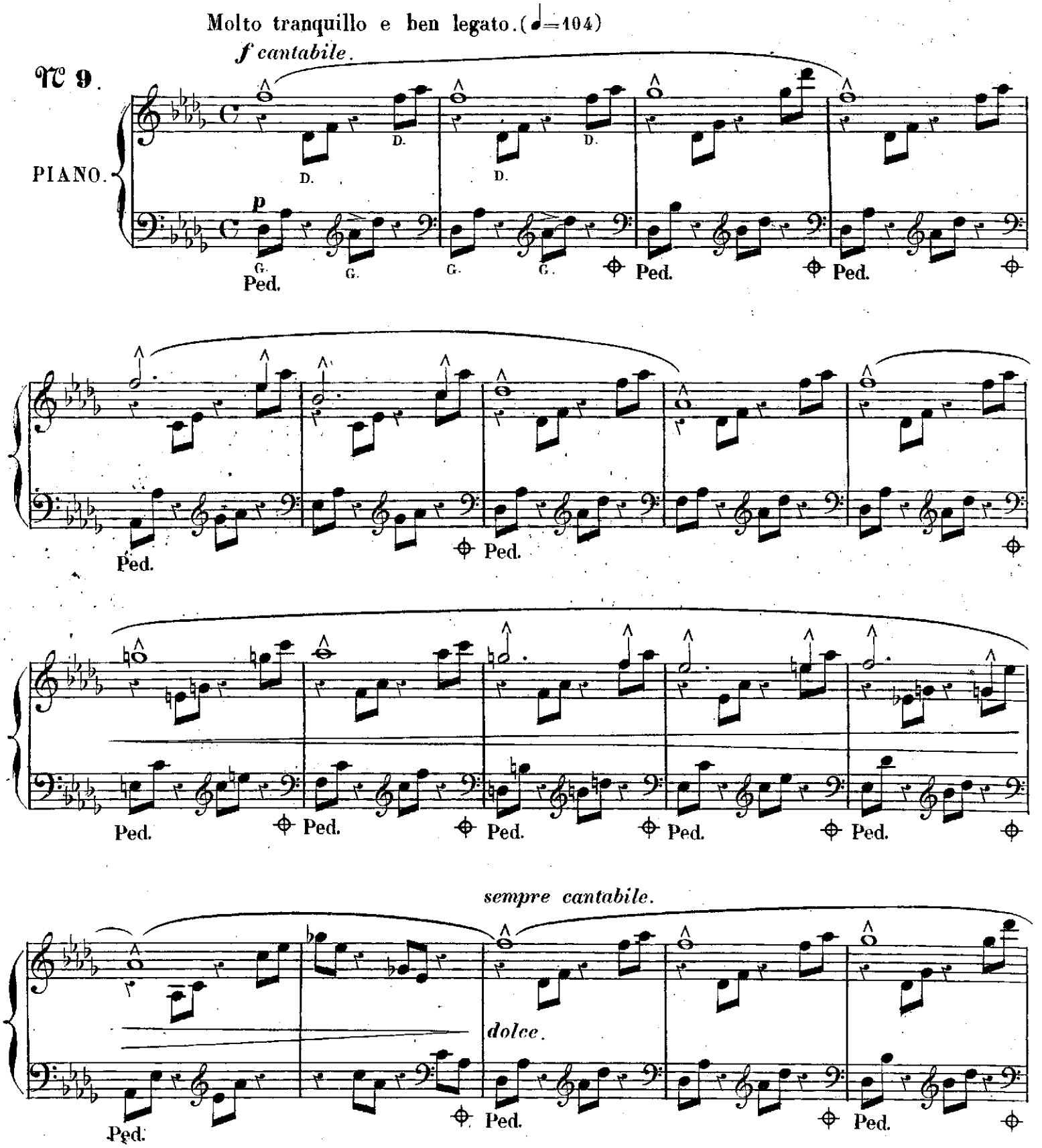
pp legg. *pp legg.*

Ped. Ped. Ped.

MÉDITATION

Le chant d'une sonorité profonde et vibrante, les arpèges en mains croisées doux et harmonieux comme la voix humaine accompagnée par des harpes.

(Les Pédales indiquées sont indispensables pour l'éxécution de cette Etude.)



Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *f*

Ped. Ped. *marcato assai.* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *f*

sempre marcato.

Ped. Ped. Ped.

dolce.

Ped. Ped. Ped. Ped.

armonioso.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

rinf.

Ped. Ped. Ped.

rinf: molto.

sf

poco agitato.

ff

Ped. Ped.

a Tempo.

mf

p e rit:

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped.

p

f espress.

Ped. Ped. Ped.

poco rit.

sf *sf* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

una corda.

p

perdendosi.

Più lento.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SÉRÉNADE

Vif et de bonne humeur, grande légèreté de l'accompagnement divisé aux deux mains.

N° 10.

Vivace. (♩. = 96)

marcato assai il canto.

PIANO.

mf

rinf.

espress.

poco rit.

motto.

Ped.

rinf.

con grazia.

p subito.

Ped.

p

cres.

sempre *cres*

f

poco

a Tempo

rit.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *molto cresc.* Ped.

Ped. Ped. Ped. *dolce.* Ped. *poco rit.* Ped.

rinf: assai.

Ped. Ped. Ped. Ped.

legg.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

una corda.

poco rit.

p

pp

legg.

M.G.

senza - - - *rall.*

Ped. Ped.

8

p poco rit.

MAESTOSA

Les notes gravées en gros caractères particulièrement accentuées,
les petites notes toujours *piano* mais non liées.

Larghetto. (♩. =60)

N° 11.

PIANO.

cantabile.

simile.

rinf.

Ped.

rinf.

Ped. Ped. Ped.

dolce.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

rinf.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *dolce.*

Ped. Ped. Ped.

cresc.

sempre cresc.

Ped. Ped. Ped.

più cres ed espress

f

Ped. Ped. Ped.

p

Ped.

mf

cres.

Ped.

f

Ped. Ped.

sf *p*

Ped. Ped.

poco rit.

sf

Ped.

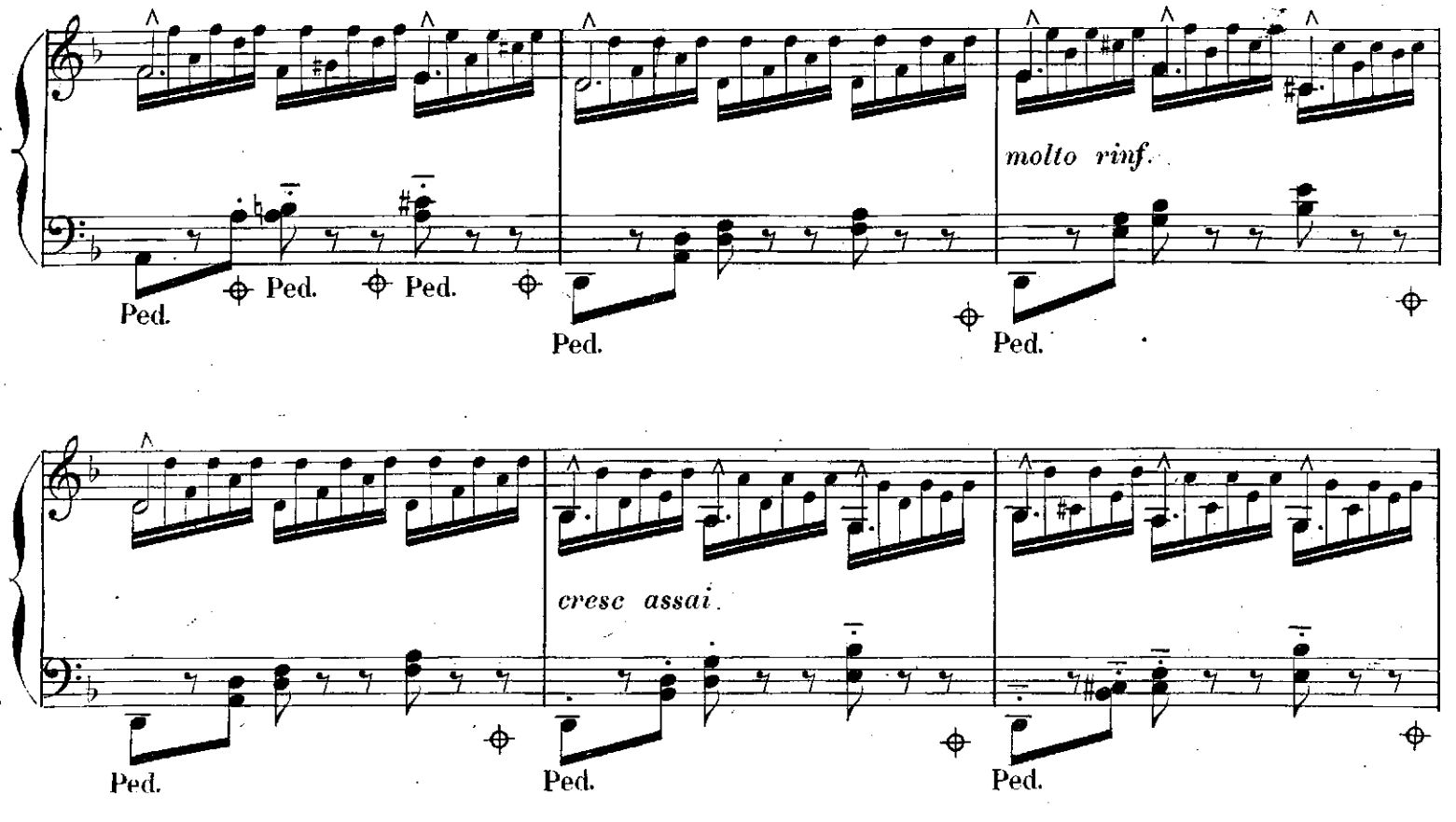
Ped. Ped. Ped. Ped.

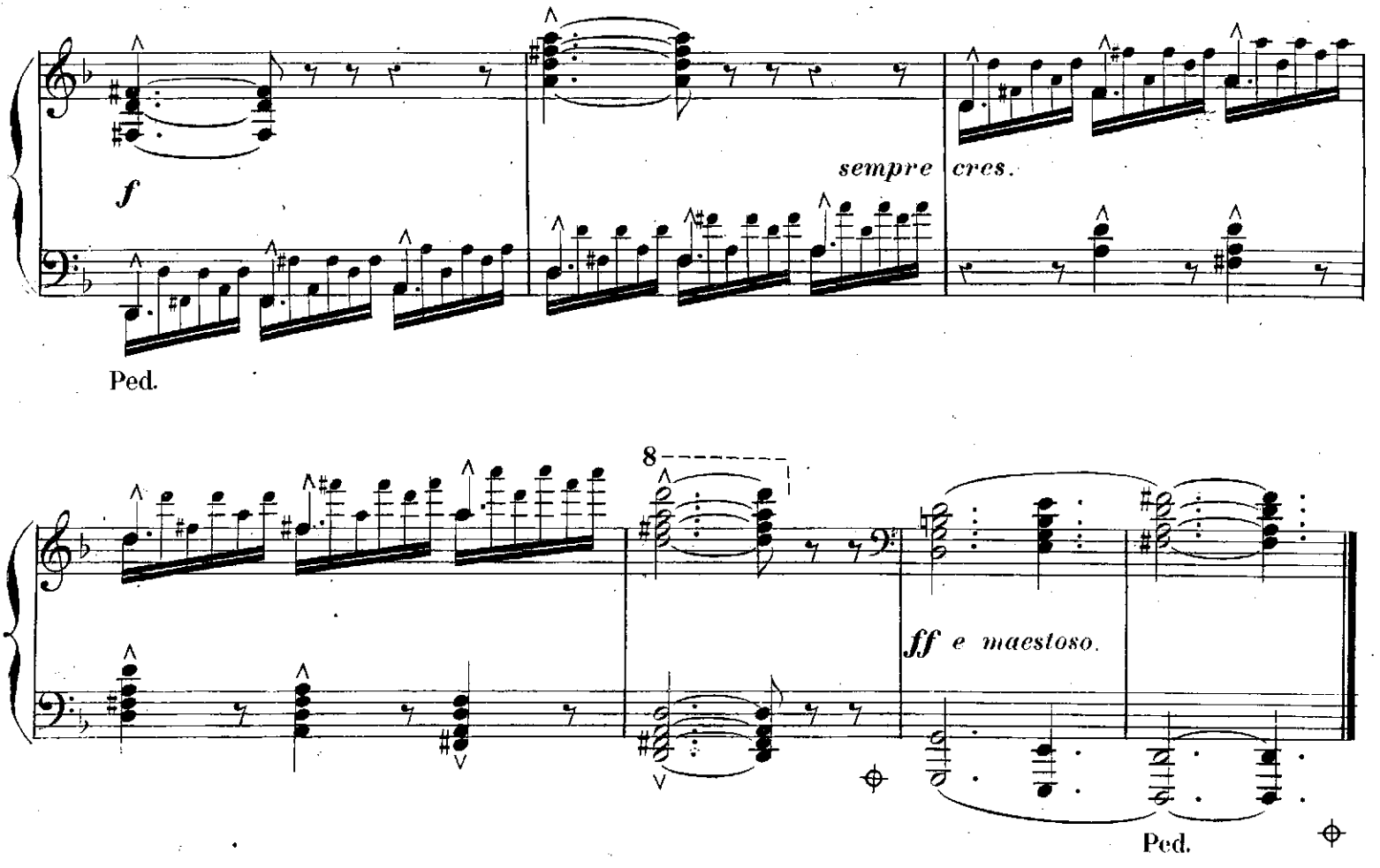
rinf.

Ped. Ped. Ped.

rinf: ed espress. *dolce.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


molto rinf.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc assai.
Ped.
Ped.
Ped.


f
sempre cres.
Ped.
8
ff e maestoso.
Ped.

Exécution brillante et rapide, les notes mélodiques du trait bien indiquées.

№ 12

Allegro vivace (♩. = 80)

PIANO

scintillante.

f

Ped.

p e legg:

cresc.

più cresc.

f scintillante.

Ped. Ped. Ped.

sf

dim: assai.

Ped. Ped.

senza rall:

pp

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped.

Ped.

8

Ped.

8

dim.

pp

Ped.

Ped.

8

délicatamente.

pp

senza

rall.

Ped.

8

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

molto cres.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

p

cres.

8

sempre cres - - - - - - *f e bravura.*

Ped. Ped.

dolce e con grazia.

p

Ped.

Ped.

una corda.

p *dim* *e più* *presto.* *pp*

Ped.

delicatamente.

8

ff

A. O'K. 724.

Paris, Imp. Baisson-Parent, rue Rodier, 61.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

A. O'KELLY, ÉDITEUR, 11, FAUBOURG POISSONNIÈRE, PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES

LECARPENTIER, *(A)* Méthode de Piano pour les enfants ..... 12 »

LECARPENTIER, *(A)* Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs suivies des gammes en tierces dans les tons les plus usités, extraites de la *méthode de Piano pour les enfants*. ..... 5 »

DECOMBES, *(E)* Professeur au Conservatoire, Gammes diatoniques en tierces. ..... 5 »

VAN HILMAN, *A. B. C.* du Piano, petite méthode avec laquelle une mère de famille non musicienne peut enseigner les 1res notions du Piano à son enfant ..... 6 »

ÉTUDES

LACOUT (aînée(*Petite Vélocité.* 25 études de mécanismes, faciles et graduées, pouvant alterner avec la méthode de Piano 12 fr. pour les enfants de A. LECARPENTIER ..... 12 »

MULLER, *Dix préludes impromptus* de différentes styles faciles à retenir et à jouer par cœur 7 50

O'KELLY, *(J) Vingt-cinq études récréatives,* très chantantes, moyenne difficulté. 15 »

MORCEAUX FACILES

O'KELLY,
Soirées intimes (transcriptions faciles) :

1re Série
- No 1. Sérénade de GRÉTRY ..... 3 »
- — 2. Zemir et Azor ..... 3 »
- — 3. Le Bouffe et le Tailleur ..... 3 »
- — 4. Obéron ..... 3 »
- — 5. Partant pour la Syrie ..... 3 »
- — 6. Don Pasquale ..... 3 »
- — 7. Giani di Calais ..... 3 »
- — 8. Barbier de Séville ..... 3 »
- — 9. Plaisir d'amour ..... 3 »
- — 10. Noces de Figaro ..... 3 »
- — 11. La Servante maîtresse ..... 3 »
- — 12. Célèbre menuet de MOZART ... 3 »
- — 13. Célèbre Redowa JENNY LIND ... 3 »
- — 14. Chœur des Chasseurs du Freyschutz ... 3 »
- — 15. Il Crociato ..... 3 »
- — 16. Flûte Enchantée ..... 3 »

2e Série
- — 17. Dernière pensée de Weber ... 3 »
- — 18. Don Juan (Sérénade ..... 3 »
- — 19. Sérénade de Schubert ..... 3 »
- — 20. Le désir de Beethoven ..... 3 »
- — 21. Prière de Moïse ..... 3 »
- — 22. Les plaintes de la jeune fille .. 3 »
- — 23. La dernière rose ..... 3 »
- — 24. Air du Déserteur ..... 3 »

Toute la 1re série est arrangée aussi à 4 mains.

THYS
Décaméron (choix de petits morceaux très-faciles)

- No 1. La Polka 2 50
- — 2. La Retraite 2 50
- — 3. Le Premier Pas 2 50
- — 4. Thème de MOZART 2 50
- — 5. Plaisir d'amour de MARTINI 2 50
- — 6. Partant pour la Syrie 2 50
- — 7. Valse 2 50
- — 8. Mazurka 2 50
- — 9. Thème de GLUCK 2 50
- — 10. Polka mazurka 2 50
- — 11. La Marseillaise 2 50
- — 12. Polka 2 50
- — 13. Dernière pensée de Weber 2 50
- — 14. Chasse du jeune Henri 2 50
- — 15. Invitation à la Valse de Weber 2 50

CONCERTOS FANTAISIES
et Ecole du Piano

(Premiers solos de concertos des maîtres, revus et doigtés par **E. DECOMBES** professeur au Conservatoire.).

- No 1. 1er Concerto de DUSSEK ..... 5 »
- — 2. 2e — — ..... 5 »
- — 3. 3e — — ..... 5 »
- — 4. 4e — — ..... 5 »
- — 5. 5e — — ..... 5 »
- — 6. 1er Concerto de CRAMER ..... 5 »
- — 7. 2e — — ..... 5 »
- — 8. 3e — — ..... 5 »
- — 9. 4e — — ..... 5 »
- — 10. 5e — — ..... 5 »
- — 11. 1er Concerto de FIELD ..... 5 »
- — 12. 2e — — ..... 5 »
- — 13. 6e Concerto de DUSSEK ..... 5 »
- — 14. 12e — — ..... 5 »
- — 15. 6e Concerto de CRAMER ..... 5 »
- — 16. 7e — — ..... 5 »
- — 17. 3e Concerto de FIELD ..... 5 »
- — 18. 4e — — ..... 5 »
- — 19. Concerto en UT de MOZART ..... 5 »
- — 20. — en MI — ..... 5 »
- — 21. 1er Concerto de WEBER ..... 5 »
- — 22. 2e — — ..... 5 »
- — 23. 3e — RIES ..... 5 »
- — 24. 1er Concerto de MATHIAS ..... 5 »

NICOLO 1er Concerto ..... 18 »
BARLATIER, La Capricieuse, Valse de salon ..... 6 »
BEGUIN (Salomon) Etude en LA ..... 6 »
— Marine ..... 6 »
— Mazurka de salon ..... 5 »
BURGMULLER, Miss Fauvette ..... 6 »
— — à 4 m .. 7 50
CHABEAUX, Mazurka de salon ..... 5 »
— Raggio di Luna 7 50
COLLIN, Les Papillons, Mazurka de salon. 5 »
DE GROOT, Arlequin et Colombine, Valse de salon ..... 6 »
DUGARD, La Brise sous la feuillée ..... 6 »
— Les fugitives, Valse ..... 6 »
— La Fecampoise, Polka ..... 5 »
— Grande Valse de salon 7 50
DUGROSRIEZ, Aubépine, Valse de salon ..... 6 »
DELARUELLE, Rêverie, Etude 2 50
DUMOULIN, Myosotis, Valse de salon .. 6 »
H. DUVERNOY, Alerte piqueurs, Chasse. 5 »
— Princesse Yseult, Caprice. 5 »
FROMENT, Les bords de la Rigole Mazurka 4 50
— Cascade du Cerizet ..... 6 »
— Brise des bois, Valse de salon ..... 6 »
HENRION (Paul) Ardita, Polka brillante. 5 »
— Aurelia, Grande Valse ..... 6 »
— En Espagne, Boléro 7 50
— Le régiment qui passe, Marche. 6 »
KLEIN (J) Graziosa, Polka ..... 5 »
LACK, Boléro ..... 5 »
— Etoiles filantes ..... 6 »
— 1er Nocturne ..... 5 »
LAMOTHE (G) Evohe, chanson à boire .. 6 »
— La sympathique, grande Valse de salon 7 50
MARMONTEL, Souvenirs d'Espagne, Boléro 7 50
MELDER, Ariette ..... 6 »
— Chanson d'autrefois 4 50
— En avant 7 50
— Escouto d'Jeannetto (sur un motif de Dalayrac) ..... 5 »
— Gavotte ..... 6 »
— La Dérobée (Danse bretonne) .. 5 »
— Les Lansquenets ..... 5 »
MELDER, Musette ..... 5 »
— Menuet varié ..... 6 »
— Passage du Régiment ..... 6 »
— Romance sans paroles ..... 6 »
— Tambour battant, Galop ..... 6 »
— — 4 m 7 50
— Valse du Réveil ..... 6 »
NICOLO, Deux Mélodies 7 50
— Fantaisie fantastique ..... 9 »
— Tarentelle 7 50
— Valse brillante ..... 6 »
O'KELLY (G) Au Moulin ..... 6 »
— Après le Combat ..... 6 »
— Bathilde ..... 6 »
— Casino de Ploegsteert, Polka .. 5 »
— Danse des Crences ..... 6 »
— Harmonie des bois ..... 6 »
— Matinée de Printemps 7 50
— Prière 4 50
— Souviens-toi ..... 4 »
— Triste adieu, Mélodie 4 50
O'KELLY (J) Au bal (Souvenir) ..... 6 »
— Au bord de la mer ..... 6 »
— Beethoven, Romance en FA ... 7 50
— — en SOL .. 7 50
— En 1795. Intermède Gavotte .. 5 »
— L'Enrôlement, Marche ..... 6 »
— Fusées volantes ..... 6 »
— Marivaudage Souvenir du 18e s. 7 50
— Permission de dix heures ..... 6 »
— (Chanson Louis XV) ..... 6 »
— Romance de Joconde ..... 6 »
— La Vague et la Perle ..... 6 »
PERRIN DE LANGE (de)
— Après la Victoire 7 50
— Chant de Tristesse ..... 5 »
— Mazurka fantastique 7 50
— Scherzo, Valse 7 50
— Sous les bois 7 50
PFEIFFER, Tarentelle ..... 6 »
— 6e Valse de salon 7 50
PHILIPOT, Air Bohémien ..... 6 »
— Nisita ..... 6 »
POTIER (H) Etude de salon ..... 6 »
— Romance sans paroles ..... 5 »
— Scherzo 7 50
RENAUD DE VILBAC,
— Bergerie Watteau (Idylle) ..... 6 »
— Mazurka de salon ..... 6 »
— — à 4 m 7 50
— Un Sourire, Valse de salon 7 50
ROUGNON, Mazurka Polonaise ..... 6 »
— Souvenir classique ..... 6 »
SOLLER, Résignation 2 50
TAVAN, Tambourin et Galoubet ..... 6 »
THYS (P) Airs Havanais ..... 6 »
VALBRAY (de) Rêve de Fée, Valse de salon ..... 6 »
VILLERS (de) 1re Mélodie ..... 6 »
— 2e — ..... 5 »
— 3e — ..... 5 »
— 4e — ..... 6 »
VINCENT (A) Chanson de ma mie ..... 5 »
— Sevillana, Chanson Espagnole .. 6 »
WILSON, Centennial, Polka ..... 5 »
— — 4 m 7 50

HERMAN, le Violoniste chanteur, 6 Morceaux faciles pour Piano et Violon sur des Thèmes Célèbres.

- 1e Robin des bois ..... 6 »
- 2e Casta diva 7 50
- 3e Chanson Napolitaine ..... 6 »
- 4e Euryante 7 50
- 5e Souvenir de Bellini ..... 6 »
- 6e Ronde célèbre de Mozart 7 50

DUVERNOY (H) Professeur au Conservatoire, 36 Leçons de Solfège à Changements de Clés ..... 30 »

St YVES BAX, Professeur de Chant au Conservatoire, Exercices journaliers pour la voix .... 18 »

VENTE ET LOCATION DE PIANOS