

„ Die gute alte Zeit “

VIOLINO PRIMO.

Ignaz Lachner, Op. 77.

Maestoso quasi Andantino. M. $\text{♩} = 138$.

The musical score is written for Violino Primo and consists of 11 staves. The tempo is marked 'Maestoso quasi Andantino' with a metronome marking of quarter note = 138. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first staff contains the initial melody. The second staff introduces trills (tr) and a piano (p) dynamic with a 'scherz.' (scherzo) marking. The third staff continues with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The fourth staff is marked 'doloroso' and begins with a piano (p) dynamic. The fifth staff is marked 'A' and 'con fuoco', starting with a crescendo (cresc.) and reaching fortissimo (ff). The sixth staff continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh staff is marked 'f' and includes trills (tr) with a piano (p) dynamic. The eighth staff continues with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The ninth staff is marked 'B' and 'doloroso', starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tenth staff continues with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The eleventh staff concludes the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic and a trill (tr).

(Anmerkung des Componisten.) Die Vortragszeichen sind genau zu beachten, indem sie die Spielart zur Rocoçozeit möglichst getreu bezeichnen; der Vortrag etwas caricirt und naiv.

VIOLINO PRIMO.

Andantino. ♩ = 72.

The musical score is written for Violino Primo in G major, 4/4 time, with a tempo of Andantino (♩ = 72). The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The second staff includes trills (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff is marked *con espress.* and features a trill (tr). The fourth staff is marked *A* and includes trills (tr) and dynamics of mezzo-forte (mf), piano (p), and pianissimo (pp). The fifth staff is marked *pp* and *ff furioso*. The sixth staff is marked *p scherz.*. The seventh staff is marked *B* and includes trills (tr) and dynamics of mezzo-forte (mf), piano (p), and forte (f). The eighth staff is marked *p* and *f*. The ninth staff is marked *ff furioso*. The tenth staff is marked *C* and includes trills (tr) and a *tr dolce* marking. The eleventh staff includes dynamics of pianissimo (pp) and fortissimo (ff).

VIOLINO PRIMO.

furioso

schertz.

tr

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *ff*

Allegro giocoso. $\text{♩} = 120.$

ff *dim.*

p *ff* *dim.*

A scherz.

p *pp* *f* *p*

mf *p* *mf* *ff*

dim. *p* *pp*

B scherz.

f *p* *mf* *p*

mf *ff* *dim.*

C

p *pp scherz.*

f

ff

WERKE

FÜR

KAMMERMUSIK

(STREICHINSTRUMENTE).

Septette, Sextette und Quintette.

	Mk Pf.
Beer, J. A. , 1er Concerto (A) av. Quatuor.	6 —
— Introd. et Variations (G) sur un Thème russe av. Quatuor.	2 —
Cherblanc, J. L. , Op. 3. Fantaisie (G) av. Quintuor.	2 25
David, Ferd. Op. 2. Introd. et Variations brill (A) sur un Thème orig. av. Quatuor.	2 50
Dobrzyński, J. Felix , Op. 20. Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Velles (ou p. 2 Altos et Velle)	6 —
— Op. 39. Sextuor (Es) p. 2 V., Alto, 2 Velles et Contreb.	6 —
— Op. 40. 2d Quintetto (Am.) p. 2 Viol., Alto et 2 Velles	5 —
Dotzauer, J. J. F. , Op. 134. Quintuor (Dm.) p. 2 Viol., Alto et 2 Velles	4 50
Eberwein, C. , Op. 15. Dilettantenconcert (C) mit Pfte., Fl., 2 Hörner u. Bass.	5 —
Fesca, F. E. , Op. 15. Gr. Quintuor (E) p. 2 V., 2 Altos et Velle	6 —
— Op. 20. Gr. Quintuor (B) p. do.	6 —
Haumann, T. , Op. 1. 1er Air varié av. 2 V., Alto, Velle (et Contreb. ad lib.)	2 —
Huf-Desforges , Op. 46. 5me gr. Quintuor (G) p. 2 Viol., Alto, Velle et B.	3 —
Lafont, C. P. , Op. 24. Ronde d'Emma, varié (D) av. Quatuor	2 50
Lubin, L. de St. , Op. 7. Polonaise brill. (E) av. Quatuor	2 50
Maurer, L. , Op. 45. 2 Airs variés av. 2 V., Alto et Velle (Contreb. ad lib.). Liv. 1 (A). Liv. 2 (C).	1 50
— Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra: La Mulette de Portici, av. Quatuor	2 50
Molique, Bernh. , Op. 21. 5tes Concert (Am.) m. Quintett	6 —
Schön, Maur. , Op. 8. Andante et Polacca (G) av. Quatuor	4 —
Schubert, Franç. , Op. 12. Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitains av. Quatuor	3 —
Singer, Maur. , Op. 7. Var. (D) sur un Thème orig. av. Quatuor	2 50
Täglichsbeck, Th. , Op. 12. Variations sur un Air styrien av. Quatuor	2 25
— Op. 14. 2d Concertino (E) av. Quatuor	3 50
— Op. 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig. av. Quatuor	5 50
— Op. 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula, av. Quatuor	5 50
Veit, W. H. , Op. 1. 1er Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Velles	5 50
— Op. 2. 2d Quintetto (A) p. do.	6 —
— Op. 4. 3me Quintetto (G) p. 2 V., Alto et 2 Velles (ou 2 Altos et Vello)	5 50
— Op. 20. 4me Quintetto (Es) p. 2 V., Alto et 2 Velles	5 50
— Op. 29. 5me Quintetto (A) p. 2 V., 2 Alto et Velles	7 —
Vogel, Ad. , Op. 10. 1er Quintetto p. 2 V., Alto et Velles (ou p. 2 Altos et Velle)	6 —
Wassermann, H. J. , Op. 4. Thème original varié (D) av. Quat.	1 50

Eigenthum des Verlegers.

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

	Mk Pf.
Abert, J. J. , Op. 25. 1stes Quartett (A) Braun. Liv. 1	2 —
Becker, D. G. , Op. 4. 1stes Quartett (Cm.)	4 50
— Op. 5. 2tes Quartett (Gm.)	4 50
— Op. 6. 3tes Quartett (Es)	5 —
Bériot, Ch. de , Compositions brillantes. Cinq Airs var. p. V. av. 2d V., Alto et Basse.	1 50
— Op. 1. 1er Air var. (Dm)	1 50
— Op. 2. 2d Air var. (D)	1 50
— Op. 3. 3me Air var. (E)	1 50
— Op. 5. Air montagnard var. (B)	1 50
— Op. 7. 5me Air var. (E)	1 50
Bliesener, J. , Die Friedensfeier. Eine musikal. Vorstellung (D)	3 —
Braun, W. , Op. 13. Deux Quatuors (D, Es)	7 —
Burgmüller, N. , Op. 14. 4tes Quartett (A)	5 50
Dancla, Ch. B. , Op. 48. 5me Quatuor (A)	4 50
— Op. 56. 6me Quatuor (C)	4 50
Decker, Const. , Op. 14. 1er Quatuor (Cm)	5 25
Dotzauer, J. J. F. , Op. 12. 2 Quatuors (Es, Gm)	4 50
— Op. 45. 3 Quatuors (Am., E, G)	8 —
Durand, A. , Fantaisie, suivie de 2 Airs variés av. 2d V., Alto et Velle	2 50
Fémy, F. J. , Quatuor concertant (B)	3 —
Fesca, F. E. , Op. 14. Quatuor (B)	5 —
Flügel, G. , Op. 23. Quartett No. 1 (Am.)	6 —
Ganz, L. , Op. 10. Divertissement (A) av. 2d V., Alto et Velle	2 —
Gerke, C. , Op. 1. Quatuor brill. (A)	4 —
Gross, J. B. , Op. 16. Quatuor No. 2 (F)	4 —
Hänsel, Aug. , Op. 63. Quatuor	4 50
— Op. 79. Musikalischer Scherz. Quartett	1 25
Hiller, Ferd. , Op. 12. 1er Quatuor (G) — Op. 13. 2d Quatuor (Hm)	4 —
Hörger, G. , Op. 3. Introd. et Variations (A) av. 2d V., Alto et Velle	1 50
Kaczowski, J. , Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. 2d V., Alto et Velle	1 50
Kirchner, Theod. , Op. 20. Quartett. Partitur.	4 50
Stimmen	9 —
Lachner, Ignaz , Op. 74. Quartett	7 —
Lafont, C. P. , Op. 5. 3me Air varié (A) av. 2d V., Alto et Velle	1 25
Marschner, H. , Der Vampyr. Oper eingegr. v. Präger. Akt 1, 2.	10 50
Ouv. daraus	2 —
Mathaei, A. , Op. 8. Variazioni (G) con 2do V., Alto et Vello	1 50
— Op. 10. Variations (E) av. do.	1 50
Maurer, L. , Deux Morceaux de Salon av. 2d V., Alto et Basse:	1 50
— Op. 80. Air de Bellini var. (C)	1 50
— Op. 81. Boléros (B)	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Op. 4. Quartett (Fm.) arr. nach der Sonate f. Pfte u. V. von F. W. Eichler	4 —

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

	Mk Pf.
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Op. 11. Grosses Quartett (Es).	3 —
Partitur	4 —
Stimmen	4 —
Molique, B. , Op. 18. 3 Quatuors. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (Es)	5 50
Mühlenbruch, H. , Op. 1. Quatuor brill.	3 —
Nicola, C. , 2 Quatuors. No. 1 (Es). No. 2 (B)	3 50
Pape, L. , Op. 10. 2tes Quartett (Es)	4 —
Präger, H. A. , Op. 43. 3 nouveaux Quatuors (Es, F, G)	10 —
Reinecke, C. , Op. 16. Quartett (Es) — Op. 30. 2tes Quartett (F)	5 —
Reissiger, C. G. Ouvertüren eingegr. von G. von Ruf.	2 50
— Op. 68. Libella	2 50
— Op. 80. Der Ahnenschatz	2 50
— Op. 170. Adèle de Foix	2 50
Rossini, G. , 5 Quatuors originaux	9 —
do. einzeln No. 1 (Em.). No. 2 (A). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (E) à	2 —
Scaramelli, Gui s. A. de , Op. 10. Introd. e Variaz. con altro Viol., Viola e Basso	2 25
Skraup, Fr. , Op. 24. 1er Quatuor	5 —
Spring, M. , Op. 2. 2 Quatuors (D, A)	5 —
Stiévenard, Al. , Op. 45. Air varié (E) du petit Savoyard av. 2d V., A. et B.	2 —
Strauss, Jos. , Op. 3. Quatuor brill. (A) — Op. 6. 2d Potpourri (F) av. 2d V., Alto et Velle	2 —
Thomas, A. , Op. 1. 1er Quatuor (G)	4 —
Veit, W. H. , Op. 3. 1er Quatuor (Dm.) sur l'Hymne national russe	4 50
— Op. 5. 2d Quatuor (E)	4 50
— Op. 16. 4me Quatuor (Gm.)	7 —
Verhulst, J. J. H. , Op. 6. 2 Quatuors. No. 1 (Dm.). No. 2 (As)	5 50
— Op. 21. 3tes Quartett (Es)	6 —
Voigt, J. G. H. , Op. 20. 3 Quatuors dieselben einzeln: No. 1 (G)	3 —
— 2 (Dm.)	3 —
— 3 (Fm.)	2 —
Winter, P. , Das unterbrochene Opferfest. Oper arr. v. H. A. Präger	12 —

Trios für Violine, Viola und Violoncello.

Beethoven, L. v. , Op. 9. 3 Trios, No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3. (Em.) à	3 —
Eichberg, Jul. , Op. 23. 5 Skizzen. (Allegro spirituos. Andantino quasi Allegretto. Waldnacht. Märchen. Genuesisches Ständchen)	4 —
Präger, H. A. , Op. 42. 3 grands Trios concertants. No. 1, 2, 3.	3 50

Trios für zwei Violinen und Violoncello.

Lachner, Ignaz , Op. 77. Die gute alte Zeit. Musikalischer Scherz	2 50
Ries, Hubert , Op. 25. Drei instructive Trios.	3 —
No. 1. (Gm.)	3 —
— 2. (D)	3 —
— 3. (Es)	3 —

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.