



Introduction und Fuge

FÜR ORGEL ODER PIANOFORTE



Zu vier Händen

compuirt von

FRANZ LACHNER.

Op. 62.

Pr. 12½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

LONDON, ENT. STAT. HALL.

1462.

Introduction und Fuge.

Secondo.

Adagio.

Franz Lachner, Op.62.

ff Pleno Organo.

Coppel. *p*

1

Introduction und Fuge.

Primo.

Franz Lachner, Op. 62.

Adagio.

1

ff Pleno Organo.

p Copel.

p

Secondo.

Allegro moderato.

The musical score is written for organ and consists of six systems, each with two staves. The first system includes the instruction "Pleno Organo." and a dynamic marking "f". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments. The piece is in a key with one flat and a common time signature. The tempo is marked "Allegro moderato." and the movement is titled "Secondo."

Allegro moderato.

14 Pleno Organo. *tr*

f

tr

Secondo.

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff is mostly empty, with a few notes at the end.

ff

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has several chords and notes, some with accents (^).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has several chords and notes, some with accents (^).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has several chords and notes, some with accents (^). The text *con Ped.* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has several chords and notes, some with accents (^).

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has several chords and notes, some with accents (^). The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and a *triumm* marking above a specific note. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece. It features a *sfz* (sforzando) marking at the beginning of the upper staff. The melodic line in the upper staff shows more complex rhythmic patterns and ornaments, while the bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with frequent ornaments, and the lower staff maintains the accompaniment with some changes in rhythm and dynamics.

The fourth system concludes with a double bar line. The upper staff ends with a final chord marked with a '4' below it. The lower staff also concludes with a final chord, and there are some additional notes and markings below the staff.

The fifth system begins with a *triumm* marking above the upper staff. The melodic line is highly ornamented and features a wide interval. The lower staff continues with the accompaniment, showing some dynamic markings.

The sixth system is the final system on the page. The upper staff features a melodic line with a final flourish and a *triumm* marking. The lower staff concludes with a final chord and some additional markings below the staff.

Neue Musikalien für Pianoforte zu zwei Händen im Verlage von Robert Forberg in Leipzig.

	Thr.	Ngr.		Thr.	Ngr.		Thr.	Ngr.
Arnold, Fr. Op. 6. La belle Amazone. Morceau caractéristique	—	12 1/2	Egghard, Jules. Op. 276. Polka mélancolique	—	17 1/2	Raff, Joachim. Op. 113. Ungarische Rhapsodie	—	1
— Op. 7. Abschied von der Heimath. Melodie	—	12 1/2	— Op. 277. Le Tourniquet. Enfantine	—	15	— Op. 115. Deux Morceaux lyriques	—	20
— Op. 8. Ave Maria	—	10	— Op. 278. Fleur de Pologne. Mazurka	—	17 1/2	— Op. 116. Valse-Caprice	—	20
— Op. 10. La belle Tyrolienne. Morceau	—	10	— Op. 279. Mon Angel. Blüette	—	15	— Op. 175. Orientales. Huit Morceaux. 1—8 à 10—20 Ngr.	—	
Baumfelder, F. Op. 156. Herzenswunsch. Romance	—	12 1/2	— Op. 280. La Ronde de la Garle. Morceau caractéristique	—	17 1/2	Rank, W. Souvenir de Carlsbad. Quatre Pièces.	—	
— Op. 159. Erinnerung. Lied ohne Worte	—	12 1/2	— Op. 281. La Frétille. Polka gracieux	—	17 1/2	Nr. 1. Dans la gondole 5 Ngr. Nr. 1. Idylle 10 Ngr. Nr. 3.	—	
— Op. 160. Carnaval de Venise. Morceau brillant	—	22 1/2	— Op. 282. Marche persanne	—	15	Mazurka caractéristique 10 Ngr. Nr. 4. Grand Galop 10 Ngr.	—	
— Op. 162. Sous la fenêtre. (Unter dem Fenster.) Sérénade	—	12 1/2	— Op. 283. Steeple-chase. Grand Galop brillant	—	17 1/2	Reichel, Fred. Op. 9. Le Babilard. Scherzino	—	15
— Op. 166. Le Désir. Romance	—	12 1/2	Eule, Emil. Op. 11. Klänge der Nacht (Sons de nuit). Romantisches	—	10	— Op. 10. Gatedé de Coeur. Valse de Salon	—	15
— Op. 167. Romance Italienne	—	12 1/2	Tonstück. (Neue vermehrte Ausgabe)	—	10	Rheinberger Josef. Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.	—	
— Op. 168. Le petit Savoyard. Morceau caractéristique	—	12 1/2	— Op. 12. Der Hoffungsstern. Fantasiestück	—	10	Nr. 1—4. à 10—17 1/2 Ngr.	—	
— Op. 169. Vögelns Traum. Clavierstück	—	12 1/2	Forberg, Friedrich. Op. 15. Frühlings-Blumen. Salonstück	—	12 1/2	— Op. 29. Aus Italien. Drei Clavierstücke.	—	
— Op. 170. Variationen über ein Originalthema (A-moll)	—	15	— Op. 16. Sérénade pastorale. Salonstück	—	12 1/2	Nr. 1. Dolce far niente	—	10
— Op. 171. Glückespiel. Clavierstück	—	15	— Op. 17. Frühlings-Grüsse. Salonstück	—	15	„ 2. Rimenbraza	—	12 1/2
— Op. 172. Songe du bonheur. (Glückstraum.) Melodie	—	12 1/2	Gené, Richard. Op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. Potpourri	—	12 1/2	„ 3. Sérénade	—	12 1/2
— Op. 173. Les Hirondelles. (Die Schwalben.) Morceau brillant	—	15	aus deutschen Volksliedern	—	12 1/2	— Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. Nr. 1—6 à 12 1/2 Ngr.	—	
Beethoven, L. v. Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die	—	15	Gerber, Ch. Op. 9. Chansonnette	—	7 1/2	— Op. 45. Zwei Clavierstücke.	—	
Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur.	—	15	— Op. 11. Mazurka de Salon	—	15	Nr. 1. Scherzo	—	15
Gottes Rath und Vorsehung. Bestimmt für Pianoforte, Harmonium	—	15	— Op. 11. Auf Meereswegen. Tonstück	—	15	„ 2. Capriccio über ein Thema von Händel	—	15
oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaub	—	15	— Op. 18. Sehnsucht. Tonstück	—	12 1/2	— Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo	—	
Behr, François. Op. 49. La Violette. Grande Valse brillante	—	15	Giese, Theodor. Op. 50. Album für die Jugend. Leichte Salon-	—	12 1/2	und Tarantelle	—	12 1/2
— Op. 50. Am Traualtar. Fantasiestück	—	15	stücke.	—	12 1/2	— Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte	—	27 1/2
— Op. 51. La Sylphide. Galop élégant	—	10	Nr. 1. Kindliche Freude. Nr. 2. Immer gemüthlich. Nr. 3. Uebermuth.	—	12 1/2	Rummel, F. Impromptu	—	10
— Op. 57. Le Réveil de Roses. Valse brillante	—	15	Nr. 4. Abschied à 5—10 Ngr.	—	12 1/2	Sutter, Gustav. Op. 100. Der Waldstrom. Characterstück	—	15
— Op. 59. Encore à toi! Romance	—	12 1/2	— Op. 149. Jugendschwärmerlein. Leichte Tonstücke	—	15	— Op. 104. Sonate (E-dur)	—	1
— Op. 61. Pléons de neige. Mazurka de Salon	—	12 1/2	Nr. 1. Feenreigen. Nr. 2. Lied ohne Worte. Nr. 3. Idylle. Nr. 4. Der	—	15	— Op. 107. Sonate (G-moll)	—	12 1/2
— Op. 62. Ein Sommerabend am Genfer See. Fantasiestück	—	12 1/2	kleine Reiter. Nr. 5. Die kleine Schwärmerin. Nr. 6. Soldatspielen.	—	15	— Op. 111. Appassionato. Erster Concertwalzer. (A-moll)	—	10
— Op. 63. Fern von Dir! Melodie	—	12 1/2	7. Alpen-Jodler. Nr. 8. Der Schlittschuhläufer à 5—10 Ngr.	—	15	— Op. 113. Pianissimo. Zweiter Concertwalzer. (Ges-dur)	—	10
— Op. 64. Miurva. Grande Valse chromatique	—	15	— Op. 158. Liebesglück. Tonstück	—	15	— Op. 114. Capriccioso. Dritter Concertwalzer. (H-moll)	—	10
— Op. 65. L'Amazone. 3me Polka Caprice	—	15	— Op. 159. Träumereien im Walde. Tonstück	—	17 1/2	— Op. 117. Poético. Viertes Concertwalzer. (E-dur)	—	10
— Op. 66. Souvenir de Klängen. Valse brillante	—	17 1/2	— Op. 160. Jugend-Erinnerungen. 8 leichte Tonstücke.	—	15	— Op. 118. Sechs Balladen.	—	
— Op. 68. Abendglocken. Fantasiestück	—	15	Nr. 1. Der erste Frühling. Nr. 2. Kreislaufen. Nr. 3. Frohsinn. Nr. 4.	—	15	Nr. 1. Loreley. (H-dur) 10 Ngr. Nr. 2. Undine. (A-dur) 12 1/2 Ngr.	—	
— Op. 69. Eine Mondnacht am See. Skizze	—	12 1/2	Schnsucht. Nr. 5. Tarantelle. Nr. 6. Marsch. Nr. 7. Weihnachtsfreude.	—	15	Nr. 3. Blocksberg-Scene 12 1/2 Ngr. Nr. 4. Aus Polen. Nr. 5. Ein	—	
— Op. 70. Bacchanale. Caprice brillante	—	15	Nr. 8. Walzer à 5—7 1/2 Ngr.	—	15	Traum. Nr. 6. Zur Weihnachtszeit. E dur. 12 1/2 Ngr.	—	
— Op. 71. La Nymphe. 2me Galop élégant	—	15	— Op. 161. Wenn ich ein Vögelin wär. Tonstück	—	12 1/2	— Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Acte von Shakespear's	—	
— Op. 72. Zigeuner Caprice (ungarisch)	—	20	— Op. 162. An der Quelle. Tonstück	—	12 1/2	Sturm	—	7 1/2
— Op. 73. Grand Galop de Bravoure	—	17 1/2	Gotthard, J. P. Op. 54. Vier Characterstücke.	—	15	— Op. 126. Elfentraum. Dichtung	—	15
— Op. 74. Eugénie. Valse élégante	—	17 1/2	Nr. 1. Notturmo 5 Ngr. Nr. 2. Humoreske 10 Ngr. Nr. 3. Scher-	—	15	— Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung	—	15
— Op. 83. Rose d'hiver. Pensée fugitive	—	12 1/2	zino. 10 Ngr. Nr. 4. Albumblatt 5 Ngr.	—	15	— Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung	—	15
— Op. 92. L'Eglantine. Polka-Mazurka de Salon	—	15	Graf, W. Op. 37. Fantasia-Polonaise. 3. verb. u. vermehrte Auflage	—	20	— Op. 129. Souvenir de Donizetti. Grande Fantasie	—	1
— Op. 94. Tendre fleur. Melodie	—	12 1/2	— Op. 42. Brautleid	—	12 1/2	— Op. 131. Amoroso. Fünfter Concert-Walzer	—	10
— Op. 93. Fleurette. 2me Polka élégante	—	12 1/2	— Op. 43. Röhricht. Steierische Weisen	—	15	— Op. 147. Saltarello	—	15
— Op. 103. Profonde douleur. Romance mélancolique	—	12 1/2	Grützmacher, F. Liebesklage. Lied-Transcription	—	7 1/2	— Op. 157. Sonate. (E-dur)	—	17 1/2
— Op. 106. Mes Adieux à la Pologne. Fantasia caractéristique	—	15	Gudera, Heinrich. Op. 87. Herbstblätter. Réverie	—	15	— Op. 158. Sechs grosse Studien. Nr. 1—6 à 15—20 Ngr.	—	
— Op. 107. Au Golfe de Naples. 2me Fantasia caractéristique	—	17 1/2	— Op. 101. Perlen-Regen. Tonstück	—	12 1/2	— Op. 162. Sechs Studien. Nr. 1—6 à 7 1/2—15 Ngr.	—	
— Op. 108. Mon Coeur. Blüette	—	12 1/2	Harnston, J. W. Op. 170. Ein Veilchenstrauss. Clavierstück	—	12 1/2	Schaub, Rob. Achtzig der bekanntesten und gebräuchlichsten	—	
— Op. 144. Spinnerleid aus der Oper: Der fliegende Holländer	—	15	— Op. 171. Akazienblüthen. Clavierstück	—	12 1/2	Choräle für Schule und Haus für Pianoforte übertragen. Mit	—	
von Richard Wagner. für Pianoforte übertragen.	—	15	— Op. 172. Perlen und Diamanten. Tonstück	—	15	unterlegtem Text. Heft 1 und 2	—	15
— Op. 145. Albumblätter. Pünf kleine Characterstücke.	—	15	— Op. 173. Das Irrlicht (Will-o-the-will). Clavierstück	—	12 1/2	Schimak, F. Op. 20. Valse-Caprice	—	7 1/2
Nr. 1—5 à 5—7 1/2 Ngr.	—	15	— Op. 174. Ballade	—	12 1/2	— Op. 29. Impromptu-Polka	—	15
— Op. 146. 2me Valse gracieuse in C	—	15	— Op. 175. Valse di bravura	—	25	— Op. 32. Sonettes. Nr. 1 und 2	—	5
— Op. 175. La bello Bergère. Melodie gracieuse	—	15	— Op. 177. Le premier baiser. Morceau	—	12 1/2	Schönberg, Hilmar. Op. 67. Les Adieux. Pièce caractéristique	—	15
— Op. 176. Von dir geliebt! Melodie	—	12 1/2	— Op. 178. Schneewittchen. Fantasio	—	12 1/2	— Op. 68. Im Waldesgrün. Idylle	—	15
— Op. 205. Gross an Steyermark. Zither-Ständchen	—	15	— Op. 176. Le Talisman. Morceau	—	15	— Op. 69. Ein Sommermorgen. Tonstück	—	15
— Op. 212. A la Victoire! Marche militaire	—	12 1/2	— Op. 179. Eine Novelle. Tonstück	—	15	— Op. 70. Der Wand'rer. Salonstück	—	15
— Op. 213. Dans la Gondole. Nocturne	—	12 1/2	— Op. 180. Rhapsodie. Morceau de Salon	—	17 1/2	Schulz-Welda, J. Le Charmes de Salon. Trois Pièces.	—	
— Op. 214. Les Clochettes d'Argent. (Silberglöckchen.) Morceau	—	12 1/2	Harnacke, C. Festmarsch	—	15	— Op. 120. Les Octaves. Galop	—	12 1/2
de Salon	—	12 1/2	Hause, Carl. Op. 113. Sérénade	—	12 1/2	— Op. 121. Les Trilles. Mazurka	—	15
— Op. 215. In stiller Sommernacht. Melodie	—	12 1/2	— Op. 118. Idylle	—	12 1/2	— Op. 122. Les Clochettes. Polka graziosa	—	12 1/2
— Op. 218. Galop militaire	—	15	Hennes, Aloys. Op. 176. Frohsinn mein Ziel. Clavierstück	—	17 1/2	— Op. 182. Vor Liebens Fenster. Sérénade	—	15
— Op. 219. Douleur cachée. Romance élégante	—	12 1/2	— Op. 210. In stiller Nacht. Melodie	—	17 1/2	— Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiel. Tonstück	—	12 1/2
— Op. 220. Valse Etude	—	17 1/2	Henselt, Adolphe. Six Chansons avec Variations de Nic. Paganini	—	20	— Op. 216. Jugendlieder ohne Worte in melodischer leicht spiel-	—	
— Op. 257. Mes doux yeux. Réverie mélodieuse	—	7 1/2	recueillis de ses Concerts. Nouvelle Edition.	—	7 1/2	barer Form.	—	7 1/2
— Op. 258. Moment joyeux. Pensée fugitive	—	10	Hering, C. Op. 81. Im Walde. Idylle	—	7 1/2	Nr. 1. Minnelied. Nr. 2. Sehnsucht. Nr. 3. Lied des armen Savoyarden.	—	
— Op. 259. Vision du coeur. Melodie expressive	—	10	Hiller, Ferd. Ständchen. Albumblatt. Dritte Ausgabe	—	15	Nr. 4. Friedenlied. Nr. 5. Fröhliche Jagd. Nr. 6. Maientied. Nr. 7.	—	
— Op. 301. Sommernacht in Venedig. Barcarolle	—	12 1/2	Hülzel, G. Op. 158. Sieben Clavierstücke (Lieder ohne Worte).	—	15	Trauerlied. Nr. 8. Lied der Nachtigall à 7 1/2 Ngr.	—	
— Op. 302. Ewig Dein! Melodie	—	12 1/2	Nr. 1. Erinnerung an den Garda-See. Nr. 2. Gubirgsklänge. Nr. 3.	—	15	Selfert, Richard. Op. 28. Am Maientagen. Tonstück	—	12 1/2
— Op. 303. Lächelchen. Scherz-Polka	—	12 1/2	Abendgesang. Nr. 4. Sehnsucht. Nr. 5. Ich denke dein. Nr. 6. Marsch.	—	15	— Op. 29. Am Brienzer Giesbach. Idylle	—	15
— Op. 304. Poésies Musicales	—	10	Nr. 7. Erinnerung an Warschau à 7 1/2—10 Ngr.	—	15	— Op. 32. Die Amuthige. Salon-Walzer	—	12 1/2
Nr. 1. Solitude	—	10	— Op. 160. Trois Chansons sans paroles. Nr. 1. 12 1/2 Ngr.,	—	15	— Op. 33. Trost in Thünen. Melodie	—	12 1/2
„ 2. Désir d'amour	—	12 1/2	Nr. 2. 7 1/2 Ngr., Nr. 3. 10 Ngr.	—	15	Staub, J. Op. 51. Diamanten und Perlen. Neuestes Melodien-	—	
— Op. 312. Jugendiräume. Leichte Clavierstücke ohne Octa-	—	12 1/2	Jelinek, J. Op. 32. Nocturne	—	7 1/2	Buch. Sammlung beliebiger Opern- und Volksmelodien in fort-	—	
vanspannungen.	—	12 1/2	Jensen, Adolph. Op. 37. Impromptu (G)	—	15	schreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes leicht	—	
Nr. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Melodie	—	7 1/2	— Op. 38. Zwei Nocturnos. Nr. 1. Fis. Nr. 2. Bm. à 12 1/2 Ngr.	—	15	eingeleitet. Dritte Ausgabe. Heft 1 bis 3	—	10
„ 2. Maurisches Ständchen	—	7 1/2	Jungmann, Albert. Op. 301. Danse espagnole	—	15	— Op. 36. Le Retour au Monde. Mazurka brillante	—	5
„ 3. Blümchen im								