

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES.

X

**JEAN VIVIER**  
**JEANNET & JEANNETON**

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES  
et un Prologue

MUSIQUE DE  
**R. SACOMÉ**

Paroles de M.M.  
**CLAIRVILLE**  
& **DELACOUR**

**PARTITION PIANO & CHANT net. 12<sup>f</sup>.**

*Reduction par l'Auteur*

Allemagne,  
**HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

Paris, **ENOCH PÈRE & FILS**, Editeurs.  
27, Boul. des Italiens.

London  
**ENOCH & SONS**

*Propriété pour tous Pays. Déposé Ent. St Hall*  
*Droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation expressément réservés.*

121 - 123

# JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Folies-Dramatiques

Paroles de

le 27 Octobre 1876. — (Chef d'Orchestre: E. DOBBELAERE)

Musique de

CLAIRVILLE et DELACOUR.

P. LA COME.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
<b>Jeanne</b> .....	M <sup>mes</sup> PRELLY.	<b>Le Prince de Soubise.</b>	MM. MILHER.
<b>Jeannette</b> .....	— BERTHE STUART.	<b>Le Marquis de Nocé.</b>	— ERNEST VOIS.
<b>Jeanneton</b> .....	— GÉLABERT.	<b>Briolel.</b> .....	— SIMON-MAX.
<b>1<sup>er</sup> Masque</b> .....	— VALLOT.	<b>La Grenade</b> .....	— MEAUGÉ.
<b>2<sup>me</sup> Masque</b> .....	— VERNET-LAFLEUR.	<b>L'Exempt</b> .....	— SPECK.
<b>3<sup>me</sup> Masque</b> .....	— ***	<b>Le Notaire</b> .....	— JEAULT.

*Petits Cadets, Bourgeois, Bourgeoises, Danseurs, Danseuses, Gens de cour, Gardes-Françaises, Marmitons, etc.*

L'action se passe sous Louis XV.

le Prologue — Au bureau du Coche, en 1760. | le 2<sup>me</sup> Acte — Chez la Guimard, en 1765.  
le 1<sup>er</sup> Acte — Au Cadran bleu, chez Bancelin, en 1765. | le 3<sup>me</sup> Acte — A Trianon, en 1765.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentitions,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> ENOCH PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

Pages.

OUVERTURE .....		1.	
<i>PROLOGUE.</i>			
1. ENSEMBLE ET CHŒUR DU COCHE... <i>Dans un instant le coche arrive</i> .....		10.	
2. CHANSON .....	<i>Jeanne, Jeannette et Jeanneton</i> .....	(Jeanne, J <sup>te</sup> J <sup>ton</sup> ) .....	24.
3. SCÈNE ET ENSEMBLE .....	<i>Sont-elles encore là.</i> .....	(Jeanne, J <sup>te</sup> J <sup>ton</sup> Briolel) .....	30.
<i>ACTE I.</i>			
ENTR'ACTE .....		40.	
4. { CHŒUR DES BUVEURS .....	<i>Buvons à verre plein</i> .....	42.	
{ COUPLETS DE LA SURPRISE .....	<i>Depuis longtemps sans en rien dire.</i> .....	(Jeanneton) .....	54.
{ ENSEMBLE ET CHŒUR .....	<i>Allez faire un bout de toilette</i> .....		60.
5. COUPLETS DU BOUQUET .....	<i>En jeune et galant militaire</i> .....	(le Marquis) .....	67.
6. DUO .....	<i>Et comment avez-vous pu croire</i> .....	(Jeanneton, le Marquis) ..	70.
7. COUPLETS-TERZETTO .....	<i>Heureux le jour qui nous rassemble</i> ..	(Jeanne, J <sup>te</sup> J <sup>ton</sup> ) .....	84.
8. CHŒUR .....	<i>On a fait un bout de toilette</i> .....		88.
9. FINAL .....	<i>Hélas! le jour des épousailles.</i> .....		96.
<i>ACTE II.</i>			
10. { INTROD <sup>a</sup> ET CHŒUR DU PETIT LEVER. <i>Parlons bas, peut-être elle sommeille</i> .....		112.	
{ COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX. <i>On sait que j'ai deux amoureux</i> .....	(Jeannette) .....	118.	
11. ROMANCE .....	<i>Ah! quelle faiblesse est la nôtre.</i> .....	(Briolel) .....	121.
12. { TRIO .....	<i>Ah! mon Dieu — Qu'avez-vous?</i> .....	(Jeannette, J <sup>ton</sup> le Marquis) ..	124.
{ RONDEAU .....	<i>Vous allez comprendre peut-être</i> .....	(le Marquis) .....	134.
{ VALSE .....	<i>Cette erreur est souvent la nôtre</i> .....	(Jeannette J <sup>ton</sup> le Marquis) ..	144.
15. COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ .....	<i>La chronique médisante me poursuit</i> ..	(Jeanne) .....	148.
14. TERZETTINO .....	<i>Trois femmes, victimes de ces lâches trames</i> (Jeanne, J <sup>te</sup> J <sup>ton</sup> ) .....		152.
15. FINAL .....	<i>Nous sommes des cadets</i> .....		160.
<i>ACTE III.</i>			
ENTR'ACTE .....		187.	
16. CHŒUR DES GARDES-FRANCAISES. <i>En avant marche!</i> .....		189.	
17. DUO BOUFFE .....	<i>Obéissance à la consigne</i> .....	(Briolel, la Grenade) .....	193.
18. { CHŒUR .....	<i>Salut à la plus belle</i> .....		204.
{ RONDEAU-VALSE .....	<i>Qu'à c'en est fait, me voici reine</i> .....	(Jeanne) .....	209.
19. QUINTETTE .....	<i>Tu marcheras</i> .....	(J <sup>r</sup> J <sup>te</sup> J <sup>ton</sup> Briolel, la Gren.) ..	213.
20. COUPLETS .....	<i>Je suis femme et cabaretière.</i> .....	(Jeanneton) .....	225.
21. FINAL .....	<i>Sous le masque cachons nos traits</i> .....		228.





Closed Shelf 626632

M  
1503  
L14J

2 Fl. Haut.  
2 Clar. LA BP  
2 Cors en MI b.  
2 Pist. LA.  
3 Tromb.  
Timb. MI-SI.  
G<sup>se</sup> C<sup>se</sup> Quat.

# OUVERTURE.

**Allegro.**

**PIANO.**

Harm.  
*ff*

Cuiv.

Quat.  
*ff*

Pist.

mf

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *mf* is present.

2<sup>de</sup> Fl.  
p Haut.  
Quat.

Second system of the musical score. The upper staff contains woodwind parts for Flute 2 and Clarinet in A. The lower staff contains strings. Dynamic markings include *p* and *Haut.* (forte).

1<sup>er</sup> Vn

Third system of the musical score. The upper staff continues the woodwind parts, and the lower staff features the first violin part. The dynamic marking *mf* is maintained.

Clar. Gors.  
Tromb.  
cresc.  
ff

Fourth system of the musical score. The upper staff contains Clarinet in G and Trombone parts. The lower staff continues the string parts. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.

Fifth system of the musical score, primarily consisting of string parts in the grand staff.

Cuivres.  
f

Sixth system of the musical score. The upper staff contains the trumpet part. The lower staff continues the string parts. Dynamic markings include *f*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff continues the accompaniment. A woodwind part for Clarinet is indicated by the label "Clar.".

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *Haut.* (Alto). The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f1.* (forzando). The lower staff includes a string part labeled "Quat. pizz." (Quartet pizzicato). There are sixteenth-note passages in the upper staff with fingering numbers 6 and 6.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *1<sup>rs</sup> vns* (First Violins). The lower staff includes a string part labeled "B<sup>n</sup> Cors Mi-Ré." (Bassoon).

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *Haut.* (Alto). The lower staff includes a string part labeled "1<sup>rs</sup> vns" (First Violins) and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

*poco rit.*

**Tempo 1°**

pp  
Bn Cors.  
dim.  
Harm.  
p Quat.

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include *pp*, *Bn Cors.*, *dim.*, *Harm.*, and *p Quat.*

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. A hairpin crescendo is visible in the right hand.

1<sup>re</sup> Vns

This system contains measures 11 through 15. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a consistent accompaniment. The marking *1<sup>re</sup> Vns* is present.

This system contains measures 16 through 20. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent accompaniment. A hairpin crescendo is visible in the right hand.

Haut. 1<sup>re</sup> Vns  
pp

This system contains measures 21 through 25. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a consistent accompaniment. The marking *Haut. 1<sup>re</sup> Vns* and *pp* are present.



Tempo di Valse.  
un poco moderato

The musical score is written for piano and includes several systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score features various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with *cresc.* in the bass clef, followed by *f* in the treble clef. The system ends with *ff* in the bass clef and a *Ped.* instruction.
- System 2:** Features *dim.* in the treble clef and a star symbol (\*) in the bass clef.
- System 3:** Includes *cresc. 1<sup>er</sup> Cor.* in the treble clef.
- System 4:** Starts with *ff* in the bass clef and ends with *dim.* in the treble clef. It includes *Ped.* and a star symbol (\*) in the bass clef.
- System 5:** Features *cresc.* in the bass clef and *f* in the treble clef. It includes *Ped.* and a star symbol (\*) in the bass clef.
- System 6:** Includes *ff* in the bass clef and *p Fl. Clar.* in the treble clef. It also features *vn* in the treble clef.

Other markings include slurs, phrasing slurs, and dynamic hairpins throughout the score.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, including a triplet. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a *dim.* marking. A *Ped.* instruction with an asterisk is present below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes a *crese.* marking and a *ff* dynamic marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes dynamic markings: *dym.*, *p*, and *cresc.*. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes the dynamic marking *ff*. The melodic line continues with eighth notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

*animato poco a poco.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. A dashed line above the treble clef indicates a repeat of the previous system's melodic line. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

8 **Presto** (♩ = 132)

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Includes dynamic markings *mf Harm.* and *ff Tutti*. The tempo is marked **Presto** with a quarter note equal to 132 beats per minute.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Includes dynamic markings *mf Harm.*, *cresc.*, and *Tutti*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of dense chords and melodic lines. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition for the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement in both hands.

Third system of musical notation, including a repeat sign. It features the instruction "Harm. 8" and "Tutti." with a wedge-shaped dynamic marking.

Fourth system of musical notation, including a repeat sign. It features the instruction "Harm. ff sempre." and "Tutti." with a wedge-shaped dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including a repeat sign. It features the instruction "Harm." and an "8" with a dashed line indicating an octave transposition.

Sixth system of musical notation, including a repeat sign. It features the instruction "Tutti." and an "8" with a dashed line indicating an octave transposition.

2 Fl. Haut. 2 Clar. SI b. B<sup>2</sup>  
2 Cors R<sup>É</sup>. 2 Pist. I.A.  
3 Tromb. Timb. SOL R<sup>É</sup>.  
G<sup>SSe</sup> C<sup>SSe</sup> Quat.

# ENSEMBLE

et

## CHŒUR DU COCHE.

### N<sup>o</sup> 1. Tempo di Mazurka.

BRIOLET.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Tempo di Mazurka. Harm.

(RIDEAU) *f* *p* 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>

(1<sup>er</sup> Groupe.) *p*

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

- tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa - ti - ence est  
 - tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa - ti - ence est  
 - tend Soit un a-mi, soit un parent, Notre im - pa - ti -

vive On le com - prend.  
 vi - ve On le comprend.  
 - en - ce On le com - prend.  
 (2<sup>e</sup> Groupe.)  
 Dans un instant le coche ar -  
 Dans un instant le coche ar -  
 Dans un instant le coche ar -

- ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

- ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

- ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre im - pa - ti -

*f* (Les 2 Chœurs réunis.)

vive On le comprend. De ce re - tard quelle est la

vi - ve On le comprend. De ce re - tard quelle est la

- en - ce On le com - prend. De ce re - tard quelle est la

(ENTRÉE DE BRIOLET)

*ff* *Quat.* **Allegro.** (♩ = 152)

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

Harm.

**BRIOLET.** **Maestoso.**

Faut - il

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

**Maestoso.** (♩ = 100)

sec.

Cuivres.

B.

donc que cent fois par jour Je vous di - se la même cho - se?

*p* Quat. *f* *p* *f*

**Presto.**

B.

Eh bien é - cou\_tez en deux mots, Eh bien é - cou\_tez en deux

**Presto.** ( $d = 108$ )

Quat. *p*

B.

mots \_\_\_\_\_ Le coche

1<sup>re</sup> Fl. Quat. 3 2 1


Harm.

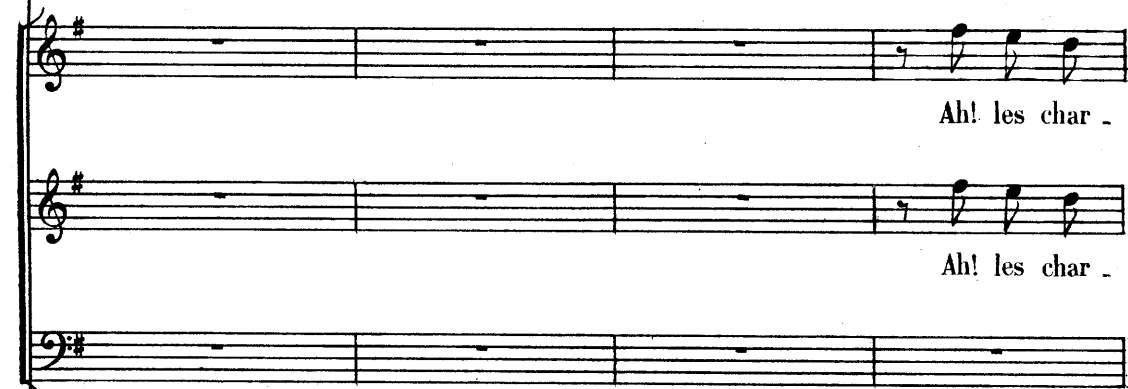
B.

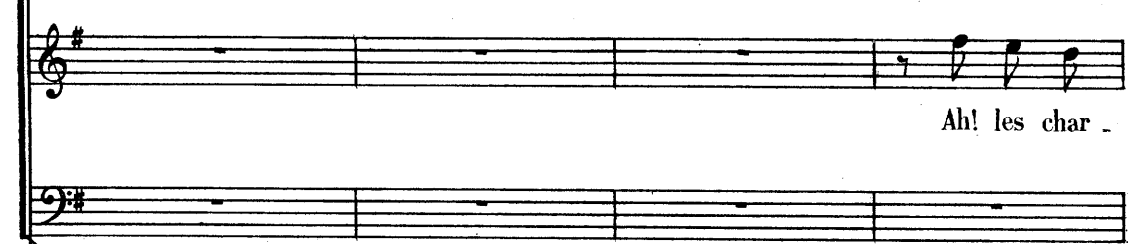
qui nous vient de Meaux Ne met que deux jours et deux nuits Pour ve - nir

B.  de Meaux à Pa - ris, Pour ve - nir de Meaux à Pa - ris. Il dut par -

B.  -tir a - vant-hier soir Et vous pou - vez a - voir l'es - poir Qu'il ar - ri -

B.  -ve - ra ce ma - tin, A moins qu'il ne reste en che - min.

 Ah! les char -

 Ah! les char -



- mants ren-sei-gne - ments Ah! oui, vrai - ment! Ah! les char -  
 - mants ren-sei-gne - ments Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments. Ah! les char -

Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments. Ah! les char - *ad libitum.*

- mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -  
 - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -  
 - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -

*cresc.*

*f*

- mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!  
 - mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!  
 - mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!

*ff*

*pp* bruit de grelots dans la coulisse.



— Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

— Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

— Chut! é - cou - tez ce bruit loin - tain! —

(claquement de fouet)

BRIOLET.

Chut! é - cou - tez ce bruit loin\_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

*pp* Chut! é - cou - tez ce bruit loin\_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

*pp* Chut! é - cou - tez ce bruit loin\_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

*pp* Chut! é - cou - tez ce bruit loin\_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

*pp*

2 Ped.                      \* 2 Ped.

avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

B

tin, C'est bien le coche et par ha - sard

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

z Fed. \*

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

*cresc.*

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

*sempre poco a poco*

## BRIOLET.

Mais non, par Dieu ne sor\_tez pas! Mais non, par Dieu, ne

8-

*ff*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part includes a first ending bracket over the first measure and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the second measure.

B. sor\_tez pas, Le co\_che va fran\_chir la por\_te Il ap\_pro\_che,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'sor\_tez pas, Le co\_che va fran\_chir la por\_te Il ap\_pro\_che,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

B. le voi\_ci! Il

Soprani.  
Lais\_ssez nous donc franchir la por\_te Nous n'avons que faire i\_ci.

Ténors.  
Lais\_ssez nous donc franchir la por\_te Nous n'avons que faire i\_ci.

Basses.  
Lais\_ssez nous donc franchir la por\_te Nous n'avons que faire i\_ci.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. It includes a vocal line for the Soprano, Tenor, and Bass parts, all with the lyrics 'Lais\_ssez nous donc franchir la por\_te Nous n'avons que faire i\_ci.' The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in G major.

B.  *faut que per - son - ne ne sorte, Il faut at - tendre i - ci.*

*Vou - lez - vous*

*Vou - lez - vous*

B.  *(à tue tête)*

*ff* *Il faut que*

*bien ou - vrir la por - te Vou - lez - vous*

*bien ou - vrir la por - te, Vou - lez - vous ou - vrir la por - te Vou - lez -*

*Vou - lez - vous bien ou - vrir la por - te Vou - lez -*

B.

per - son - ne ne sor - - - - te Je ne dois  
 bien ou - vrir la por - te Vou - lez - vous ou - vrir la por - te Vou - lez -  
 - vous ou - vrir la por - - - - te Oui vou - lez -  
 - vous ou - vrir la por - te Vou - lez - vous ou - vrir la por - te Vou - lez -

The first system of music features a vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "per - son - ne ne sor - - - - te Je ne dois". The second staff continues: "bien ou - vrir la por - te Vou - lez - vous ou - vrir la por - te Vou - lez -". The third staff continues: "- vous ou - vrir la por - - - - te Oui vou - lez -". The fourth staff continues: "- vous ou - vrir la por - te Vou - lez - vous ou - vrir la por - te Vou - lez -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand has a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a fermata over the first measure of the right hand and a fermata over the first measure of the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

B.

pas ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le  
 - vous ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le  
 - vous ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le  
 - vous ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le

The second system of music features a vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pas ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le". The second staff continues: "- vous ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le". The third staff continues: "- vous ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le". The fourth staff continues: "- vous ou - vrir la por - - - - te? Voi - ci le". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand has a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a fermata over the first measure of the right hand and a fermata over the first measure of the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

B.

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Je m'en vais

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tiu tin tin tin tin Al\_lons bien

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Al\_lons bien

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tiu tin tin tin tin Al\_lons bien

B.

vous ou\_vrir la porte Atten\_dez au mois que l'on sorte Et vous al - vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

B.

le z bien tôt re - voir Ceux que vous at - tendez ce soir Ils ar - ri - vent sans a - ni -  
vite, al lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -  
vite, al lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -  
vite, al lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -

*cresc.*

*f*

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chromatic movement in the left hand. A 'cresc.' marking is placed above the piano part, and a 'f' (forte) marking is placed below it.

B.

- croche C'est le co - che . - - -

- croche C'est le co - che . - - -

- croche C'est le co - che . - - -

- croche C'est le co - che . - - -

*sf*

*sf*

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are more melodic and feature long notes with slurs. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. A 'sf' (sforzando) marking is placed above the piano part, and another 'sf' marking is placed below it.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex texture with many chords and moving lines, including some chromaticism. The piece concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

2 Fl. Hautb. 2 Clar. SI b.  
BU 2 Cors MI b.  
2 Pist SI b. 3 Tromb.  
Timb. MI b SI b. Quat.

RÉP: Va donc pour Jeanne,  
Jeannette et Jeanneton.

# CHANSON

de

## JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON.

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto.

JEANNE.

JEANNETON.

JEANNETTE.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 112)

*ff*

JEANNE.

(1<sup>er</sup> Couplet) Jeanne Jeannette et Jeanneton,

JEANNETON.

(2<sup>e</sup> Couplet) Mon parrain ne me reçoit pas

*dim.*

*p* Quat.

*pp*

Nous commençons un grand voya - ge Avec un bien lé - ger ba - ga - ge

Jean - ne ne trou - ve pas d'ouvra - ge Et Jeannet - te pas davan - ta - ge,

Harm.



J. En carrosse nous ver - ra-t'on? Ou par - ta - geant, par - ta -  
 J. Or, demain dans Pa - ris, Hé - las! De fray - eur, de fray -

J. - geant même in - for - tu - ne A pied fau - dra - t'il que cha - cu - ne Retourne un  
 J. - eur dé - ja j'en tres - sail - le Un beau monsieur nous prend la tail - le Un au - tre

*poco rit.*

J. rit. a piacere. traînez *pp* a Tempo.  
 J. jour dans son can - ton? Hé - las! hé - las! De nous hé -  
 nous prend le men - ton! Oh! oh! oh! oh!

Comme le 1<sup>er</sup> Couplet. //

*pp* Fl. Clar. suivez.

J. - las! que fe - ra - t'on? Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De nous hé -

J. *- las que fe - ra - t'on Jeanne Jean - nette et Jean - ne - ton?*

JEANNETON.

JEANNETTE.

De vous hé -

De vous hé -

J. *- las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean nette et Jean - ne - ton? De vous hé -*

J<sup>II</sup> *- las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean nette et Jean - ne - ton? De vous hé -*

J<sup>III</sup> *- las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean nette et Jean - ne - ton? De vous hé -*

8

Ped. *o* . \* Ped. *o* . \* Ped. *o* . \* Ped. *o* . \*

J. *De vous que fe - ra - t'on De vous hé -*

J<sup>II</sup> *- las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?*

J<sup>III</sup> *- las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?*

8

Ped. *o* . \* Ped. *o* . \* Ped. *o* . \*



1<sup>o</sup> *las!* que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton

*ff* Tutti.

*dim.* *p* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

JEANNETTE.

Jeanne avec ses re - gards vainqueurs Ne manque - ra ja - mais d'ouvra - ge

2<sup>o</sup> Et Jeanne - ton pas davan - ta - ge Malgré ses na - i - ves frayeurs!

3<sup>o</sup> Quant à moi, quant à moi de tout je me mo - que Voulons nous

*rit.*

*rall*

Je  
 plaire à notre é - po - que Avoir bon gen - re avoir bon ton Oui dà!

Fl. *suivez.* Clar.

*a Tempo.*

Je  
 oui dà! Moquons-nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jean-

*pp*

Je  
 - nette et Jean - ne - ton Moquons-nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jean-

JEANNE.  
 Moquons-nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jean-

JEANNETON.  
 Moquons-nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jean-

Je  
 - nette et Jean - ne - ton!

Ped. \* Ped. \*

J. *nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -*

M. *nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -*

J. *Mo - quons-nous du qu'en di - ra -*

Ped. *☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆*

J. *- ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.*

M. *- ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.*

J. *t'on Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.*

*Tutti. ff*

*Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆*

*Enchaînez.*

## SCÈNE ET ENSEMBLE.

N<sup>o</sup> 3.

Allegretto.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

Sont -

PIANO.

Allegretto. (♩ = 35)

*pp* 1<sup>rs</sup> v<sup>rs</sup>

B. - el - les en - cor la? oui... les voi - là

B. Ne disons rien E - cou - tons bien. *bien rythmé.*

*p* Fl. Cl.

JEANNE.

Eh! bien voyons Jean-net - te, Com - bien me

faudra til de temps Pour trans - for - mer mon cos - tu - me des

champs En ri - che et bril - lan - te toi - let - te?

JEANNETON.

Par ex.

JEANNETTE.

Il ne faut à Pa - ris qu'un ins tant

rs vns

026682

-em-ple! il faut au moins un an Deux ans, trois ans et même

JEANNE. JEANNETON. JEANNE. *rit.*  
 da - van - ta - ge Mettons cinq ans Cinq aus! Eh! qu'importe à notre

*senza rigore.*  
 â - ge? Re - tenez bien ce - ci: Nous sommes aujour-d'hui letrois Ju -

- in mil sept cent soix - an - te Que cet - te

da - te vous - soit tou - jours pré - sen - te



J. Et pour nous ra-con - ter sans vains détours Ce que de nous Pa -

J. - ris - au - ra fait - dans cinq ans Don - nons - nous rendez -

J. - vous dans cinq ans Le trois Ju - in Dix-sept cent soixante - cinq

JEANNETON.  
Le trois Ju - in

J. Le trois Ju - in Mais rendez - vous... où

JEANNETTE.  
Le trois Ju - in

BRIOLET.  
Le trois Ju - in Le trois Ju - in

Haut. et Cl. pizz.

Mouv<sup>t</sup> de la chanson. JEANNETON.

J. *6/8*  
 donc? — Seu-le je sais où je me rends C'est donc à

Mouv<sup>t</sup> de la chanson. (♩ = 120)

*p*

B<sup>n</sup> et Cor.

J<sup>n</sup> *6/8*  
 moi de vous at - ten - dre; Le rendez - vous chez Ban - ce - lin. — Chez Bance -

BRIOLET.

JEANNETON. *f*  
 Nous le ju - rons —

JEANNE. *f*  
 Chez Bance - lin Nous le ju - rons —

JEANNETTE. *f*  
 Chez Bance - lin Nous le ju - rons —

B. *6/8*  
 - lin Chez Bance - lin Chez Bance - lin —

Harm. *ff* Tutti. *dim.*

*pp*

1<sup>re</sup> Oui nous y se - rons le trois Ju -

*pp*

2<sup>e</sup> Oui nous y se - rons le trois Ju -

*pp*

3<sup>e</sup> Oui nous y se - rons le trois Ju -

*mf*

B. Oui c'est dé - ci - dé je me rends Où tous les cui - si niers progres - sent

*pp* *p*

1<sup>re</sup> - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

2<sup>e</sup> - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

3<sup>e</sup> - in Dix - sept cent soi - xa - te - cinq

B. Je veux aussi qu'el - les connais - sent Ce que je se - rai dans cinq ans

Dans cinq — ans dans cinq ans on ver\_ra sans dou - te A — Ver -

-saille ou Cha-ren - ton Sur — la paille ou le co - ton  
 JEANNETTE.  
 Qui donc? —  
 rit. Flûtes et Cl.

JEANNETON.  
 Qui donc? —  
 JeanneJeannette et Jeanne\_ton JeanneJeannette et Jeanne\_ton Sur la  
 pp

J<sup>ii</sup> Sur la

J. paille ou le co - ton A Ver - saille ou Cha - ren - ton.

J<sup>ce</sup> Sur la

BRIOLET.

Je se - rai

J<sup>ii</sup> paille ou le co - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton A — Ver -

J. —————

J<sup>ce</sup> paille ou le co - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton A — Ver -

B. vo - tre mar - mi - ton Jeanne, Jeannette et Jean - ne - ton Je se - rai

8

1<sup>re</sup> *me* - saille ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -  
 2<sup>e</sup> Sur la paille ou le co -  
 3<sup>e</sup> - saille ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -  
 4<sup>e</sup> vo - tre mar - mi - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -

8

1<sup>re</sup> - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -  
 2<sup>e</sup> - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -  
 3<sup>e</sup> - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -  
 4<sup>e</sup> - ton Jean - ne Jean -

4<sup>o</sup> *\_nette et Jean - ne - ton*

3<sup>o</sup> *\_nette et Jean - ne - ton*

2<sup>o</sup> *\_nette et Jean - ne - ton*

B. *\_nette et Jean - ne - ton*

*Tutti* *ff* (RIDEAU)

8

8

*ff*

Fin du Prologue.

ENTR'ACTE.

Andantino .

8-

*pp*

PIANO

*ff*

Flûte et Cl.

Similt.

*pp*

Haut.

1<sup>re</sup> Vn

1<sup>re</sup> Vns

*dim.*

Haut.

Flûte.



1<sup>rs</sup> vns

en 8<sup>a</sup> ad lib.

*pp*

sans 8<sup>a</sup>

Haut.

*poco rit.*

*dim.*

*pp*

vns

Flûtes.

*pp*

*ppp*

*rit.*

*ppp*

Ped. \*

2 Fl. Haut. & Clar. LA.  
B<sup>n</sup>. Cors MI, Pist. LA.  
Tromb. Timb. MI-SI.  
C<sup>SS</sup>E C<sup>SS</sup>E

ACTE I.

CHŒUR DES BUIVEURS.

N<sup>o</sup> 4. Allegro.

JEANNETON.

BRIOLET.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro. (♩ = 138)

PIANO.

*ff* Cuivres.

(RIDEAU)

Tutti.

Soprani.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez à ver-re plein.

Ténors.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez à ver-re plein.

Basses.

Ver-sez, versez à ver-re plein. Versez à ver-re plein.

Versez, C'est jour de fête - te Oui, de fête - te et de fes - tin

C'est jour de fête et

C'est jour de fête Oui, c'est jour de

Ver - sez c'est jour de fête

De fête et de fes - tin

de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin.

fête Au ca - ba - ret de Bance - lin.

de fête Au ca - ba - ret de Bance - lin. *con 8<sup>ve</sup> ad lib.*

*ff*

Versez c'est jour de fê - te de fê - te et de fes - tin

C'est jour de fê - te et

C'est jour de fê - te Oui, c'est jour de

C'est jour de fê - te

de fê - te et de fes - tin

de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin

fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin

De fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin

BRIOLET.

Vous m'a - vez en - ten - du Cui - si - niers, Marmi - tons, Gâ - te - sauce et vous

B.

tous Ap-prê-tez les pois-sons, Sur-veil-lez les rô-tis, Les ca-ne-

B.

-tons, les perdreaux, les pi-geons, Les pou-lets, les din-dons. Les ho-

8-----

B.

-mards les é-cre-visses A mes sa-vants cou-lis Pro-di-guez les é-

B.

-pices Le res-te me re-garde Et je se-rai bien-tôt Moi-même à vo-tre

*p*

*cresc.*

B.

tê-te, Al-lons! Chaud! Chaud!

*ff*

Cuivres.

*ff*

Versez c'est jour de

Versez, versez à ver\_replein. Ver\_ssez à ver\_re plein. C'est

Versez, versez à ver\_replein. Ver\_ssez à ver\_re plein. C'est

Versez, versez à ver\_replein. Ver\_ssez à ver\_re plein. Ver

*Tutti.*

fê - te de fête et de fes\_tin de fête et de fes -

jour de fête et de fes -

jour de fête Oui, c'est jour de fête

\_sez c'est jour de fête de

\_tin Au ca\_ba\_ret de Bance\_lin de Ban\_ce\_lin

\_te Au ca\_ba\_ret de Bance\_lin de Ban\_ce\_lin

fête Au ca\_ba\_ret de Bance\_lin de Ban\_ce\_lin

*cresc.*

Soprani. **Même mouv<sup>t</sup>**

Mais qu'est-ce

Ténors.

Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce

Basses.

Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce

**Même mouv<sup>t</sup>**

*dim.* *p* Flûte et Cl. 1<sup>rs</sup> vns

done? D'u - ne no - ce nou - vel - le

done? D'u - ne no - ce nou - vel - le

done? D'u - ne no - ce nou - vel - le

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

*cresc.*

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

*pp*

*cresc.*

BRIOLET.

D'une no - ce peut é - tre

*pp*



B. *on ne sait pas en - co - re.*

B. *Rien!*

Soprani. *Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si*

Ténors. *Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si*

Basses. *Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si*

*8- dim.*

B. *Non! moi - mê - me j'i - gno - re! Eh*

*f* *fait! Au dia - ble! a - lors!*

*f* *fait! Au dia - ble! a - lors!*

*f* *fait! Au dia - ble! a - lors!*

*f* *Cuivres.*

## Même mouvt!

B. bien!

ENTRÉE DE JEANNETON.

*p* Eh bien!

*p* Eh bien!

*p* Eh bien!

*p* Haut.  
Quat.

Même mouvt!

trs vns  
*pp*

B. C'est el - le!

*p* Voi - ci la belle Jean\_neton, Voi - ci la belle Jean\_neton.

*p* Voi - ci la belle Jean\_neton, Voi - ci la belle Jean\_neton.

*p* Voi - ci la belle Jean\_neton, Voi - ci la belle Jean\_neton.

## JEANNETON.

Jour du ciel i-ci que fait-on, que fait

## BRIOLET.

on? Mon Dieu quelle est belle!

Soprani. *très léger.*  
Eh! bon-jour la belle Jean-ne

Ténors.  
Eh! bon-jour la belle Jean-ne

Basses.  
Eh! bon-jour la belle Jean-ne

- ton De quelle noce par-le-ton, De quelle noce par-le-ton?

- ton De quelle noce par-le-ton, De quelle noce par-le-ton?

- ton De quelle noce par-le-ton, De quelle noce par-le-ton?

JEANNETON.

On par - le d'u - ne no - ce! C'est

BRIOLET.

Ah! je tremble d'ef - froi.

BRIOLET.

pos - sible en ef - fet!

Dit - el - le ça pour

moi?

Soprani.

Quel est le fi - an - cé? Quel est le fi - an - cé?

Ténors.

Quel est le fi - an - cé? Quel est le fi - an - cé?

Basses.

Quel est le fi - an - cé? Quel est le fi - an - cé?

Flûte et Haut.

JEANNETON.

C'est en-core un mys-tè-re.

*pp*

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

*pp*

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

*pp*

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

Haut.

*pp*

*pp*

Eh bien!

Cl. et Bu

Soprani.

*pp*

Eh bien! —

Ténors.

Eh bien! —

Basses.

Eh bien! —

Quint.

Enchaînez.

# COUPLETS DE LA SURPRISE

et  
CHŒUR.

N<sup>o</sup> 4 bis.

Même mouv!

JEANNETON.



1<sup>er</sup> Couplet. Depuis longtemps sans en rien  
2<sup>e</sup> Couplet. Certai - ne - ment il faut se

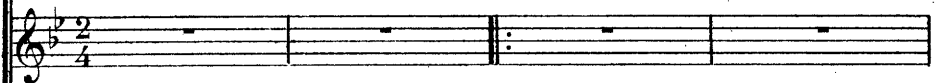
BRIOLET.



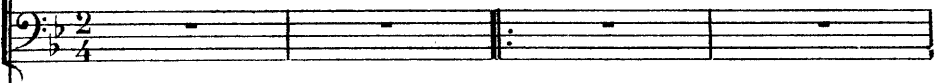
SOPRANI.



TÉNORS.

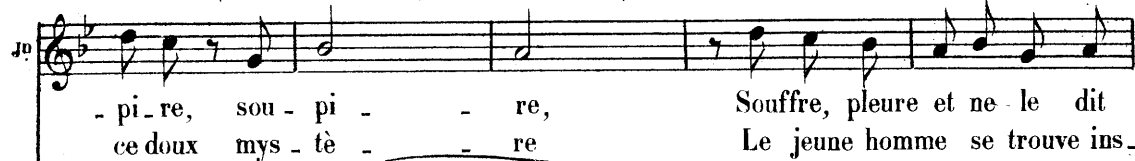
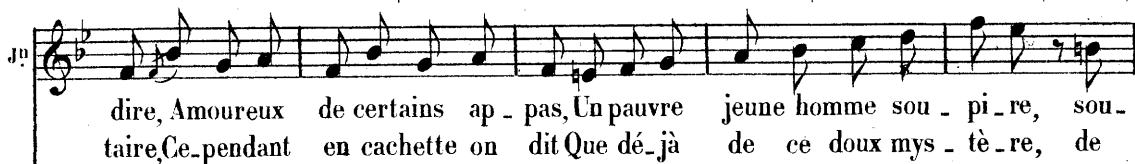


BASSES.



Même mouv!

PIANO.



*hâtez un peu.*

pas Mais la bel - le s'est a - per - çue Qu'elle était aimée en se - cret, Qu'elle était  
- truit Il a vu son amour fi - dèle Pa - yé d'un regard enchan - teur, Pa - yé d'un

*court.*

*a Tempo.*

aimée en se - cret \_\_\_\_\_ Et comme elle est, et comme elle est riche et cos - su -  
regard enchanteur \_\_\_\_\_ Il a lu - dans les yeux - de sa bel -

*Cl.*

*B<sup>n</sup> et Cor.*

- e Elle a com - man - dé ce ban - quet. S'il faut en -  
- le La pro - mes - se de son bon - heur. Il sait a -

*p*

*poco rit.*

- fin que je le dise De la no - ce c'est le re - pas, \_\_\_\_\_ N'en par - lez  
- vant qu'on le lui dise Qu'amour en - fin lui tend les bras,

*poco rit.*

pas, — C'est la sur - pri - se. a **Tempo.**

*pp* Fl. et Cl.

Soprani.

*pp* N'en par - lez pas, N'en par - lez

Ténors.

*pp* N'en par - lez pas, N'en par - lez

Basses.

*pp* N'en par - lez pas, N'en par - lez

8

BRIOLET.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

(ironiquement au chœur)

C'est — la sur - pri - se.

pas. —

pas. —

pas. —

pas. —

pas. —

pas. —

1<sup>rs</sup> vns

*pp*



Mais ne peut -

Mais ne peut - on

*1<sup>re</sup> Fl. Haut.* *Flûte.*

*cresc.*

Mais ne peut - on, mais ne peut - on sa - voir en -

on sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -

— sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -

*f*

JEANNETON.

Je fais dé -

-fin Pour qui sap - pré - te le fes - - tin?

-fin Pour qui s'ap - pré - te le fes - - tin?

-fin Pour qui s'ap - pré - te le fes - - tin?

*ff Tutti.* *p Quat.*

*p*

-fon-cer mes fu - tail - les Et mes four - neaux chauffent pour vous.

Soprani. - BRIOLET.

C'est un re -

Ténors.

C'est un re -

Basses.

C'est un re -

Flûte et Haut.

*poco più.*

Au - quel je vous in - vi - te tous.

-pas de fi - an - çailles Mais quels sont

-pas de fi - an - çailles Mais quels sont

-pas de fi - an - çailles Mais quels sont

*p*

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

*pp*

JEANNETON. (aux invités.)  
C'est un se - cret, Al - lez!

BRIOLET.  
El - le m'a re - gar - dé je crois.

*pp*

(au 2<sup>e</sup> groupe.)  
al - lez! al - lez! al - lez!

al - lez — faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

*pp*

heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous.

Al - lez — faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous. Chan -

Ju. *tez, chan - tez, chantez les hé - ros de la fé - te, Al - lez faire*

Ju. *un bout de toi - let - te.*

Soprani.

Ténors. - BRIOLET. *Al - lons faire un bout de toi -*

Basses. *Al - lons faire un bout de toi -*

*Al - lons faire un bout de toi -*

*cresc.*

*lette, un bout de toi - let - te Et dans une heure au ren - dez - vous.*

*lette, un bout de toi - let - te Et dans une*

*lette, un bout de toi - let - te Et dans une*

Chan - tons, chantons les héros de la  
 heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la  
 heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la

fê - te, Oui, de la fê - te Quels que soient les nou - veaux é  
 fê - te, Oui, de la fê - te  
 fê - te, Oui, de la fê - te

JEANNETON.

Al - lez, chan -  
 -poux.  
 Quels que soient les nou - veaux é - poux.  
 Quels que soient les nou - veaux é - poux.

*p*

Ju. *tez, chantez les héros de la fête, Allez faire un bout de toi-*

Ju. *-let - te.*  
Soprani.

Ténors. - BRIOLET. *Al - lons! chan - tons, chan - tons les héros de la*

Basses. *Al - lons! chan - tons les héros de la*

*Al - lons! chan - tons les héros de la*

Ju. *Allez faire*

*fête Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.*

*fête Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.*

*fête Quels que soient les nouveaux é - poux, oui, les é - poux.*

un bout de toi - lette Et dans une heure au ren - dez - vous.

Chantons les  
Chantons les  
Chantons les

(au 1<sup>er</sup> groupe.)  
Al - lez!

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.  
hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.  
hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

*pp*

(au 2<sup>e</sup> groupe.)

al - lez! al - lez! al - lez! al - lez!



Al - - lez faire un bout de toi - lette un bout de toi - let - te, Al -

*pp*

*Soprani.*  
Al - lons faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

*Ténors*

*Basses.*

*1<sup>rs</sup> Vns* *1<sup>re</sup> Fl.*

*f*  
Al -

heure au rendez - vous. *f*  
Al -

Dans une heure au rendez-vous, Et dans une heure au ren dez - vous. Al -

Dans une heure au rendez-vous,

*Clar..*

8

Al - lez! Al - lez! chantez les héros de la fê - te, Al - lez faire  
 - lons! Al - lons! chantons les héros de la fê - te, Al - lons faire  
 - lons! chan - tons les héros de la fê - te, Al - lons faire  
 Al - lons! chan - tons les héros de la fê - te Oui, de la fê - te Al - lons faire

un bout de toi - let - te.  
 un bout de toi - let - te.  
 un bout de toi - let - te.  
 un bout de toi - let - te.  
 un bout de toi - let - te.

*ff* Tutti.

8-

2 Fl. Haut.  
 2 Clar LA B<sup>9</sup>.  
 2 Cors RÉ 2 Pist LA.  
 3 Tromb. Timb. RÉ, LA.  
 Tambour militaire.

RÉP. 67  
*Oh! le charmant bouquet.*

## COUPLETS DU BOUQUET.

N<sup>o</sup> 5.

Tempo di marcia.

LE MARQUIS.

PIANO.

Musical score for the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Tempo di marcia' with a quarter note equal to 116 (♩ = 116). The music includes dynamic markings such as *f* *Tutti.* and *p* *1<sup>re</sup> Fl.*. There are also trills (*tr*) and triplets (*3*) indicated.

Musical score for the first two couplets. It includes vocal lines for the Marquis and piano accompaniment. The lyrics are:   
 1<sup>er</sup> Couplet. En jeunet galant mi - li - tai - re  
 2<sup>e</sup> Couplet. Voy - ez ce sont des pa - que - ret - tes  
 The piano part includes dynamic markings *f* and *p* *Quat.*

Musical score for the continuation of the song. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:   
 A Pa - phos l'a - mour m'ap - pelait Et dans les jardins de Cy -   
 Qui vous diront é - clat blancheur Puis de mo - des - tes vi - o -   
 The piano part includes the marking *poco rit.*

le M. *tr* *tr* *PP*

- thè - re Pour vous j'ai cueilli ce bouquet. Ac - cep -

- let - tes Sym - bo - le de vo - tre can - deur Vous

le M. *f*

- tez avec mes homma - ges Et tous les compli -

vous reconnaissez sans dou - te dans tous leurs

le M. *p*

- ments con - nus Ces fleurs vos charmantes i ma - ges, C'est

charmes ingé - nus Mars ce matin a sur sa rou - te Rencon -

le M. *Cor et Pist.*

Mars qui les offre à Vé - nus, C'est Mars qui les offre à Vénus Ces fleurs vos charmantes i - mages

le M. *poco rit.*

- tre les sœurs de Vé - nus C'étaient bien les sœurs de Vénus Vous vous reconnaissez sans doute

le M. Em - blè - me pur de mes hom - ma - ges. C'est Mars, c'est Mars qui les

Mars ce ma - tin sur sa rou - te A ren - con - tré les

Tromb. Pist.

le M. offre à Venus Ces fleurs vos charmantes i - ma - ges C'est

sœurs de Venus Mars ce ma - tin sur sa rou - te A rencon -

*cresc.*

le M. Mars qui les offre à Vé - nus.

- tré les sœurs de Vé - nus:

*a piacere.*

*Tutti.*

8- 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Pour finir.

2 Fl. Haut. Clar. LA.  
B<sup>n</sup> 2 Cors RÉ.  
2 Pist. FA. 5 Tromb.  
Timb. LA, RÉ. G<sup>ss</sup> C<sup>ss</sup>  
Quat.

RÉP. De la sincérité des  
militaires en amour. — Du mal ?

### DUO.

### N<sup>o</sup> 6.

JEANNETON.

LE MARQUIS.

PIANO. *pp*

le M.

Et com.

le M.

ment a \_ vez-vous pu croi \_ re De

1<sup>rs</sup> Vns

1<sup>re</sup> Fl.

le M.

sots et men \_ son \_ gers dis \_ cours?

1<sup>rs</sup> Vns

## JEANNETON.

Ne met - tez - vous pas vo - tre gloi - re

A mul - ti - pli - er vos a - mours?

## LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - litai - re

Res - te fidè - le à son ser - ment.

JEANNETON.

Sou-vent on m'a dit le con-trai - re

Mais je veux croi - re, croire a - veu - glé - ment

LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - li - tai - re

JEANNETON.

On m'a sou -  
Res - te fi - dèle à son ser - ment.



J<sup>n</sup> *vent dit le con - trai - re*

**LE MARQUIS.**

*Et comment*

Haut. cédez.

J<sup>n</sup> *Mais je veux croire a-veu-glé-ment.*

le M. *a - vez-vous pu croire? Toujours, tou -*

*F1. suivez.*

Clar. Bn. Quat.

J<sup>n</sup> *Non!*

le M. *- jours un mi-li - tai-re Res - te fi - dèle à son ser - ment.*

**Tempo di Valse.**

*pp*

Cors.

J<sup>n</sup> plus de dé - fi - an - ce,

J<sup>n</sup> Non plus de dé - fi - an - ce Je vous crois car mon

*rit.*

Clar. Cor.

J<sup>n</sup> cœur me dit, me dit sans con - fi -

*molto rit.* a Tempo.

J<sup>n</sup> - an - ce Il n'est pas de bon - heur, pas

*suivez.*

Clar.

**LE MARQUIS.**

J<sup>n</sup> de bon - heur: Lais - sez, lais - sez

Clar. Cor. 1<sup>rs</sup> vns Haut col <sup>2</sup> canto.

le M sans dé - fi - an - ce, Lais - sez par -

The first system consists of a vocal line (labeled 'le M') and a piano accompaniment (labeled 'le M'). The vocal line has lyrics 'sans dé - fi - an - ce, Lais - sez par -'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

JEANNETON . rit. a Tempo. Non,

le M - ler vo - tre cœur, lais - sez par - ler vo - tre cœur, Non,

suvez. Pist. a Tempo.

The second system includes tempo markings 'JEANNETON . rit.' and 'a Tempo.' above the vocal line. The lyrics are '- ler vo - tre cœur, lais - sez par - ler vo - tre cœur, Non,'. The piano accompaniment includes the instruction 'suvez.' and 'Pist. a Tempo.'.

Jr plus de dé - fi - an - ce, plus de dé - fi - an - ce Je vous

le M plus de dé - fi -

Fl.

The third system features a vocal line (labeled 'le M') and a piano accompaniment (labeled 'Fl.'). The lyrics are 'plus de dé - fi - an - ce, plus de dé - fi - an - ce Je vous' and 'plus de dé - fi -'. The piano part has a consistent rhythmic pattern.

Jr crois et mon â - me Se livre au bonheur. Non,

le M - an - ce Non,

The fourth system includes a vocal line (labeled 'le M') and a piano accompaniment. The lyrics are 'crois et mon â - me Se livre au bonheur. Non,' and '- an - ce Non,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

1<sup>o</sup> plus de dé-fi - an - ce Et mon â - - - - me se

1<sup>e</sup> M. plus de dé-fi - an - ce plus de dé-fi - an - ce laissez par-

1<sup>o</sup> livre au bon - heur, se li - vre au bon - heur

1<sup>e</sup> M. - ler; laissez par - ler votre cœur, par - ler vo - tre cœur

1<sup>o</sup> Mais à votre honneur j'en

8- *pp* Quat.

1<sup>o</sup> ap - pel - - le En dé - pit

J<sup>n</sup>

— du — qu'en di — ra — t-on — Tou —

J<sup>n</sup>

LE MARQUIS (embarrassé)

- jours vous me serez fi - dè - le. Jeanneton! Jeanneton!

F1.

1<sup>e</sup>  
M.

JEANNETON.

oh! Jeanneton! Ju - rez de mê - tre fi -

J<sup>n</sup>

LE MARQUIS. (il l'embrasse par surprise)

- dè - le Jeanneton! Jeanneton! Jeanne - ton!

J<sup>n</sup> Non, non

le M. Non, non

*f*

J<sup>n</sup> plus de dé - fi - an - ce

le M. plus de dé - fi - an - ce

J<sup>n</sup> Je vous crois et mon cœur Se livre

le M. Lais - sez par - ler vo - tre cœur Oui, par -

Col 8

J<sup>n</sup> au bon - heur. Je vous crois

le M. - ler vo - tre cœur. Il vous dit

J<sup>n</sup> sans dé - fi - an - ce Car mon  
 le M. sans con - fi - an - ce Il n'est

Col 8

J<sup>n</sup> â - me se livre au bonheur,  
 le M. pas il n'est pas de bonheur,

8

J<sup>n</sup> se li - - vre, se livre au bon -  
 le M. Il n'est pas, il n'est pas de bon -

8

*allargando.*

J<sup>n</sup> - heur, se livre au bon - heur,  
 le M. - heur, Il n'est pas de bon - heur,

a Tempo.

*Fl. Haut.* *ff* *3*

J<sup>1</sup> Se — livre au bon-heur,

le M. Il n'est pas de bon-heur,

Col 8



J<sup>1</sup> Se — li —

le M. Il n'est pas —

Tutti.



J<sup>1</sup> — vre au bon - heur.

le M. de bon - heur.





# COUPLETS - TERZETTO

N<sup>o</sup> 7.

Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

Allegro (♩=152)

PIANO.

Tutti.

*ff*

Plus lent.

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Plus lent (♩=108)

Harm.

Cor.

*p*

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé, Et nous al -

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

*poco rit.* **a Tempo.** s'adressant à Jeanne.

10<sup>e</sup> \_ lons causer en \_ sem \_ ble De ce qui nous est ar \_ ri \_ vé. A vous!

9<sup>e</sup> Nous allons cau \_ ser — De ce qui nous est ar \_ ri \_ vé

8<sup>e</sup> Nous allons cau \_ ser De ce qui nous est ar \_ ri \_ vé A

*p* *Quat.* *pp* *pizz.* *ff* Tutti.

Cor. *pp*

**Tempo di mazurka.** JEANNE. >

vous! Je suis toujours ouvrière Mais marchant grand train

**Tempo di mazurka** ( $\text{♩} = 60$ )

*pp* *Quat.* *pizz.*

Je suis aujourd'hui première Dans mon ma \_ gasin. Que l'on

Clar. B $\flat$

maime ou qu'on me craigne Seule je fais loi. Dans la boutique où je règne,

*rit.*

1. Tout dépend de moi. C'est mon pa\_ys de Co\_cagne, Là se tient ma cour

*suivez.* Fl. Haut. *col canto.*

JEANNETON.

1. Et pour termi\_ner je ga\_gne, je gagne Deux é\_cus par jour. Deux é\_cus!

JEANNETTE

11. A mon tour! Moi je suis toujours danseuse

*f* Tutti. *p* Quat. pizz.

12. Mais à l'O\_pé\_ra Et je suis vraiment heureuse Dans ce monde là.

13. Je ne suis que Co\_ryphé\_e Mais c'est un plaisir! Je danse

Clar. B<sup>9</sup>

*rit.* a Tempo.

1<sup>re</sup> en bergère, en fé... e, En fleuve, en zéphir Dans le vieux de la montagne

a Tempo.

Fl. Haut. *col canto.*

2<sup>e</sup> Je faisais l'amour Et pour tout ce-la je ga - gne, je gagne Trois é - cus par

JEANNETON.

3<sup>e</sup> jour. Que trois é - cus! ah! mes pauvres a -

4<sup>e</sup> - mi - es Que trois é - cus!

JEANNE.

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

JEANNETTE.

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

1<sup>o</sup> Du même but hélas! Nous sommes toutes trois — par —  
 2<sup>o</sup> done?  
 3<sup>o</sup> done?

4<sup>o</sup> - ties, Mais moi j'ai fait de plus grands pas, Mais moi j'ai fait de plus grands

5<sup>o</sup> pas, De plus grands pas, De plus grands pas.  
 JEANNE.  
 De plus grands pas, De plus grands pas.  
 JEANNETTE.  
 De plus grands pas, De plus grands pas.

♩ J'a - vais pour parrain, pour père Le sieur Bance - lin J'ai per -

*pizz.*

- du l'année derniè\_re Mon pauvre parrain; Il m'a fait son hé-ri-tiè-re

Clar. B<sup>b</sup>

Riche me voilà! Je suis aujourd'hui rentiè\_re Joint à tout ce\_là\_

*rit.*

*suivent.*

La for - tune m'accom\_pagne Car en ce séjour En moyenne moi je

Fl. Haut. *col canto.*

ga - gne, je gagne trente écus par jour.

JEANNE.

Trente écus par jour !

JEANNETTE.

Trente écus par

Fl. Vns

Trente écus par jour, par jour !

par jour !

jour ! par jour !

Tutti.

Fl. Haut. Clar. LA.  
B♭ Cors Ml, Pist. LA.  
Tromb. Timp. Ml, Sl.  
C<sup>me</sup> C<sup>me</sup> Quat.

### CHŒUR ET ENSEMBLE.

## N 8.

Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro (♩ = 126)

*p*

1<sup>re</sup> Vns

Clar. Cors.

Haut. *cresc* *poco* *a poco*.

*mf* Flûte.

*f*



*ff*

Soprani.

On a fait un bout de toi\_lette, un bout de toi\_let\_te Nous voici

Ténors.

On a fait un bout de toi\_lette, un bout de toi\_let\_te

Basses.

On a fait un bout de toi\_lette, un bout de toi\_let\_te

Tutti.

*Tutti.*

tous au rendez - vous .

tous au rendez - vous .

Nous voici tous au ren - dez - vous .

Nous voici tous au ren - dez - vous .

Nous voici tous au ren - dez - vous .

Nous voici tous au ren - dez - vous .

Et vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te, la pe - ti - te fê - te Quels que soient

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Et vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te, la pe - ti - te fê - te Quels que soient". The middle staff is a vocal line that is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

les nouveaux é - poux. Et vi - ve, Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve, Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff has lyrics: "les nouveaux é - poux. Et vi - ve,". The middle staff has lyrics: "Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,". The bottom staff has lyrics: "Quels que soient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,". The piano accompaniment includes markings for "Cuivres." and "Flûte.".

vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi - vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi - vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff has lyrics: "vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -". The middle staff has lyrics: "vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -". The bottom staff has lyrics: "vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -". The piano accompaniment includes a "cresc." marking.

*p* *lég.*

let - te Voi-ci la bel-le Jeanne - ton.

let - te Quoi c'est el - le qui se ma -

let - te

*Haut.*

*ff* *pp*

JEANNETON.

Oui, mes a - mis, c'est moi c'est moi!

Mais où donc

ri - el. Mais où donc

Flûtes.

8

Mais où donc est l'heureux é - poux.

est l'heureux é - poux Mais où

est l'heureux é - poux Mais où donc est l'heureux é - poux.

Mais où donc est l'heureux é - poux.

Cor.

## JEANNETON

Ex - cu - sez - le, je vous en prie S'il est re - te - nu loin d'i -

Cor.

- ci As - su - ré - ment ce n'est pas de sa fau - te, Mais

il doit être i - ci, i - ci dans un ins - tant, Et je dé - sire en

*rit.* l'at - tendant Qu'on rie, qu'on boive et qu'on saute *a Tempo.* A - vant vous per - met -

rs vs

*JEANNETTE.*

- trez Eh Jeannette! Me voi - la!

Flûte. *p*

## JEANNETON.

Mes chers a - mis pour compléter la

fê - te, compléter la fê - te Je vous pré - sente a - vec bon - heur Mes deux de -

- moisel - les d'hon - neur. Mes deux de - moisel - les d'honneur.

**Soprani.** Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur  
**Ténors.** Eh quoi! ces beau tés ra - vis  
**Basses.** Eh quoi! eh quoi! ces deux beautes charmantes D'honneur, d'honneur  
 Eh quoi! ces beau - tés ra - vis

Flûte et Cl.

El les sont ra-vis-san-tes Combien, combien de grâces

- san - tes, Com - bien de

El les sont ra-vis-san-tes Combien, combien de grâces

- san - tes, Com - bien de

sé-duit-santes, D'honneur, d'honneur el les sont sé-duit-san-tes.

grâ - ces sé - dui - san - tes,

sé-duit-santes, D'honneur, d'honneur el les sont sé-duit-san-tes

grâ - ces sé - dui - san - tes,

JEANNETON. JEANNE. JEANNETTE.

Vous a-vez du succès! La chose est é-vi-den-te! Vous ê-tes

El - les sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

Quat

Je vraiment indul - gen - - tes ——— D'honneur que de beauté, de charmes  
 - san - - tes El - les sont  
 - san - - tes ——— D'honneur que de beauté, de charmes  
 - san - - tes El - les sont

## JEANNETON.

D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.

## JEANNE.

D'honneur vous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.

Je

D'honneur vous nous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.  
 et d'appas, D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.

ra - - vis - - san - - tes.

et d'appas, D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.

ra - - vis - - san - - tes.

## FINAL.

## N° 9.

JEANNETON.  Hélas!

JEANNE.  
JEANNETTE. 

BRIOLET. 

PIANO.  Flûte et Cl.   
 pp

 hélas! Le jour des épousailles Si tôt hélas! ne saurait



 re-ve-nir Et le repas des fi-an-çail-les Au-ra  
Soprani.

 Et le re-pas Peut  
Ténors.

 Et le repas des fi-an-çail-les Au-ra  
Basses.

 Et le re-pas Peut





JEANNE.

JEANNETTE.

le temps le temps de refroidir. On ne vient pas. Mais non l'heure  
 re - froi - dir.  
 le temps le temps de refroidir.  
 re - froi - dir.

1<sup>re</sup> Vn

est pas-sé-e Je ne sais pour-quoi ce re-tard...

BRIOLET.

JEANNETON.

*poco rit.*

Dans tous les cas je me pendrai plus tard. A dieu la fête, Adieu la  
 Le re - pas peut re -  
 Le re - pas peut re -  
 Le re - pas peut re -

Flûte.

Più moderato.

*rit.*

fê-te commen-cé - - - e

- froi - - - dir. Mais *f*

- froi - - - dir. Mais *f*

- froi - - - dir. Mais *f*

**Più moderato.** (♩ = 108)

*f* Cuivres. Quat.

(Parlé)  
La chaise de  
M<sup>lle</sup> Guimard.

qu'est - ce donc que tout ce - la?

qu'est - ce donc que tout ce - la?

qu'est - ce donc que tout ce - la?

Tutti.

JEANNETTE.

Me voilà!

*ff*

La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

*ff*

La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

*ff*

La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

*ff* Cuivres. Quat.

Me voi-là! — Oui,

*dim.*

- ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

*dim.*

- ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

*dim.*

- ra, La dan-seu - se de l'opé - ra.

*p*

Harm.

Pist. et Cor.

1<sup>re</sup> Jean ne ton — c'est votre a - mi - e Et dans cet ins - tant so - len -

1<sup>re</sup> Cl.

nel — Je vous répons du co - lo - nel — Du ré - gi -

*ff* *mf* Cuivres. 1 Fl. et Cl.

ment de Pi - cardi - e. Je

*ff* Tutti. *pp* Harm. Quat.

ne erois pas — vous a - buser — Car sans vous en di - re les

Je  
 cau - ses Il me doit dé - jà tant de cho - ses — Qu'il n'a

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'cau' followed by a quarter rest, then continues with eighth and quarter notes for 'ses'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Je  
 rien — à me re - fu - ser — Oui Jean - ne - ton — c'est

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'rien' followed by a quarter rest, then eighth and quarter notes for 'à me re - fu - ser'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'fcs vns Haut.' with a hairpin crescendo leading to the end of the system.

Je  
 votre a - mi - e Et dans ce moment so - len - nel — Je

The third system shows the vocal line with a half note 'votre a - mi - e' followed by a quarter rest, then eighth and quarter notes for 'Et dans ce moment so - len - nel'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Je  
 vous répons du Colo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - cardi - - e

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note 'vous répons du Colo - nel' followed by a quarter rest, then eighth and quarter notes for 'Du ré - gi - ment de Pi - cardi - - e'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' at the end of the system.

Soprani.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Ténors.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Basses.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

*f* Tutti.

JEANNETON.

Je ne sais plus ni que vous di - re, Ni comment vous — remer - ci -

*p*

(apparition du carrosse, la porte se rouvre)

- er.  
Soprani.

Eh! mais voyez, voyez en - core! .

Ténors.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

Basses.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

*ff* Cuivres.

(un coureur annonçant)

Le carrosse de M<sup>me</sup>  
la comtesse Du Barry. *ff*

La com\_tes - se Du Bar\_ry! \_\_\_\_\_

La com\_tes - se Du Bar\_ry! \_\_\_\_\_

La com\_tes - se Du Bar\_ry! \_\_\_\_\_

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

JEANNE.

Me voi - ci! Oui

où donc est el - le?

où donc est el - le?

où donc est el - le?

Harm. *f* *dim.* *p*

Jeanne\_ton - c'est votre ami - e Et dans ce momentsolen - nel Je

*p* *f* *p*

J. vous répons du Co-lo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - car - di -

J. - - e Je

*pp*

J. puis i - ci — vous ré - pé - ter — La pro - messe qui vous est

J. fai - - te De - main à dé - faut de Jean - net - te — Sur



J. *J.* Jean - ne vous pouvez comp - ter ——— Oui, Jean-ne-ton ——— c'est

1<sup>rs</sup> VRS  
Haut.  
*f*

J. *J.* votre ami - e Et dans ce moment so-len - nel ——— Je vous répons du Colo-

*f* *p*

J. *J.* — nel — Du ré - gi-ment de Pi - car-di - - e. De Jean-ne-ton — vous

**JEANNETON.**

Soprani.  
De Jean-ne-ton — ce

Ténors.  
De Jean-ne-ton — ce

Basses.  
De Jean-ne-ton — ce

*f*

Je les a\_mis Dans ce moment si so\_ len - nel — Vous ré\_pondez du Colo\_

sont les ami - es Qui dans cet instant so\_ len - nel — Lui ré\_pondront du Colo\_

sont les ami - es Qui dans cet instant so\_ len - nel — Lui ré\_pondront du Colo\_

sont les ami - es Qui dans cet instant so\_ len - nel — Lui ré\_pondront du Colo\_

**Mouv! de la Chanson.**

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.

- nel — De Pi - car - di - - e.

**Mouv! de la Chanson.**

B<sup>o</sup> Cor.

J<sup>u</sup>

Tant de sur - pri - ses me font peur Deux reines, l'u - ne de thé -

J<sup>u</sup>

- â - tre L'au - tre qu'un roi même i - do - lâ - tre Sont mes de - moi - sel - les d'hon -

J<sup>u</sup>

- neur.  
JEANNE, JEANNETTE.

C'est un plai - sir, c'est un hon - neur!

Soprani.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Ténors.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Basses.

Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

*f* Tutti.

JEANNE.

C'est pour nous que se - ra l'honneur Malgré notre ex - is - ten - ce fol - le

*pp* Quat.

Nous vous avons te - nu pa - ro - le Et par - tageons vo - tre bonheur

Dan - - seu - se bour - geoi - se ou comtes - se Il faut nous rap - peler sans *suivez.*

ces - se Ce que nous étions au can - ton. Jeanne, Jean -

JEANNETTE.

Quoi donc? —

Soprani.

Quoi donc? —

Ténors.

Quoi donc? —

Basses.

Quoi donc? —

*f*l. *Glac.*

-nette et Jean-ne - ton Tou - tes trois sur le mê - me ton Aujourd'hui

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton?  
 Soprani. JEANNETON, JEANNETTE avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

Aujourd'hui  
 Ténors.  
 Aujourd'hui  
 Basses.  
 Aujourd'hui

re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton? Na - guère  
 re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton? Na - guère  
 re - connaî - trait - on Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton? Na - guère

sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Aujourd'hui re-connaî-trait-  
 sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Re-con-naî-trait-  
 sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Re-con-naî-trait-

- on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - - ton?  
 - on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - - ton?  
 - on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - - ton?

Vi-ve la Com-tes-se!  
 Vi-ve la Com-tes-se!  
 Vi-ve la Com-tes-se!

vi - ve la Gui - mard! . Re - gret - tons leur départ Et re - disons sans  
 vi - ve la Gui - mard! Le cœur rem - pli, le cœur rempli d'i -  
 vi - ve la Gui - mard! Le cœur plein d'i - vres - se, d'i -

ces - se Vi - ve Gui - mard et la Com - tes - - se!  
 - vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - - se!  
 - vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - - se!

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

2 Fl. Haub.  
 2 Clar. SI b. B<sup>n</sup>  
 2 Cors SI b bas.  
 3 Pist. SI b.  
 3 Tromb. Timb SI b, FA.  
 G<sup>se</sup> C<sup>se</sup> Quat.

INTRODUCTION.

CHŒUR DU PETIT LEVER.

N<sup>o</sup> 10.

Moderato.

JEANNETTE.

CLORINDE.

D'AUBERVAL.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato. (♩=112)

Tutti.

*ff* Cuivres.

1<sup>re</sup> FL. Cl. *p dim.*

Cors. B<sup>n</sup>

Quat. *pp*



Soprani.

Par - lons bas, on dit qu'el - le sommeil - le

Ténors.

*pp*

Par - lons bas, on dit qu'el - le sommeil - le

Basses.

Par - lons bas, on dit qu'el - le sommeil - le

Harm. Quat. Timb.

Mais ne

Ne nous y fi-ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas, Non, non la pru - den - ce

## CLORINDE.

ce le conseil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

ce le conseil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

le conseil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

*presto.*

er le prince de Sou\_bise En tête à tête l'a surprise A - vec le marquis

*c.*

de Nocé Et trop justement offen\_sé De l'o\_pé\_ra par.

Soprani.

Ténors.

Basses.

De Nocé? de Nocé?

De Nocé? de Nocé?

De Nocé? de Nocé?

Tutti.

c. 

- tout il ju-re De fai-re chasser la par-jure Il veut se venger sans retard.

Soprani. (avec une pitié feinte) *pp* *rall.*

*mf* Pau - vre Gui - mard! - Pau - vre Gui - mard!

Tenors. *pp*

*mf* Pau - vre Gui - mard! - Pau - vre Gui - mard!

Basses. *pp*

*mf* Pau - vre Gui - mard! - Pau - vre Gui - mard!

Harm. *pp* Quat. 1<sup>rs</sup> vrs *rall.*



1<sup>o</sup> Tempo.



Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

1<sup>o</sup> Tempo.

*P.* Quat.



Mais ne

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den - ce

- - ce le con-seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

- - ce le con-seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

D'AUBERVAL.

Pau - - vre Gui - mard!

*pp* Pau - -

*pp* Pau - -

*pp* Pau - -

*pp* Harm. Ped. \*

JEANNETTE.

Récit *ad lib.*

Eh! quoi c'est moi que l'on plaint de la  
 \_vre Gui - mard.

*rit.*

**Tutti.**

sor - te. Qu'il soit fu - rieux que m'in - porte

CLORINDE.

On dit le prince fu - ri - eux! Pour

**Allegro.**

*pizz. Quat. pp*

S'il se ven - geait, tant mieux!

\_tant s'il se ven - geait

**Tutti.**

## COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX.

JEANNETTE.

(1<sup>er</sup> Couplet) On sait que j'ai deux a - mou -  
 (2<sup>e</sup> Couplet) Le vieux est le flat - teur du

pp Quat.

J<sup>e</sup> - reux Dont l'un est jeune et l'au - tre vieux; Que du vieux dé - pend  
 roi, Le jeune est mon flat - teur à moi; Du jeu - ne je com -

J<sup>e</sup> ma splendeur Et du jeu - ne tout mon bonheur. On sait le vieux très  
 - ble les vœux, Le roi ré - compen - se le vieux. Mais a - yant dif - fé -

2 Cors

J<sup>e</sup> bien en cour, Le jeu - ne me fait bien la cour, Le vieux est a - do -  
 - rents emplois, Tous deux doi - vent res - ter je crois, Le vieux - au servi -

*poco rit.*

1<sup>re</sup> ré du roi, Le jeune est a - do - ré de moi. Eh!  
ce du roi, Le jeune à mon ser - vice à moi.

Pist.

1<sup>re</sup> bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je veux, Je

1<sup>re</sup> veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

1<sup>re</sup> vieux. Eh! bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je

1<sup>re</sup> veux, Je veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

vieux.

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Cuivres. *f*

-der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux.

-der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux.

-der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux.

**SORTIE.**

**№ 10<sup>bis</sup>**

*PIANO.*

Cuivres. *f* *Tutti.*



2 Fl. Haut.  
2 Cl. S<sup>b</sup>, B<sup>♭</sup>  
2 Cors SOL.  
2 Pist. S<sup>b</sup>.  
3 Tromb.  
Timb SOL RÉ.

RÉP: Vous aimez  
donc bien? Si je l'aime!

## ROMANCE.

### № 11.

**Andantino.**

**BRIOLET.**

Dieu! quel - le fai - blesse est la

**PIANO.**

*Quat. pizz.*

*pp*

**B.**

nô - tre! Pour la ché - rir com - me ce - là, El -

**B.**

le n'a rien de plus qu'une au - tre Mais je n'ai - me que ce qu'elle

**B.**

a Seule el - le me tour - ne la tê - te Par

*Haut.*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line for 'BRIOLET.' and piano accompaniment for 'PIANO.' with markings 'Quat. pizz.' and 'pp'. The second system features a vocal line for 'B.' and piano accompaniment with the marking 'Clar. et Cor.'. The third system continues the vocal line for 'B.' and piano accompaniment. The fourth system features a vocal line for 'B.' and piano accompaniment with the marking 'Haut.'.

B. ses at - traits fas - ci - na - teurs Et j'ai beau me di - re c'est

*court.* bé - te! *a piacere.* Pau - vre fou cher - che donc ail - leurs.

B. 2<sup>e</sup> Couplet. J'ai vu des yeux plus beaux sans dou - - te Mais

B. ces yeux n'étaient pas ses yeux, Au - cu - ne des voix que j'é - cou - - te N'a

B

ses ac\_cents mé - lo - di - eux Et les ap - pas de la plus

Hautb.

B

bel - - - le Pour moi ne sont pas des ap - pas En -

B

\_fin tout ce qui n'est pas el - le Pour mon amour n'e - xis - te

*long.*

*pp*

B

pas.

Quat.

2 Fl. Haut.  
 2 Cl. SI b  
 B<sup>o</sup> 2 Cors FA.  
 2 Pist. SI b. 3 Tromb.  
 Timb. UT, FA  
 C<sup>ss</sup> C<sup>ss</sup> Quat.

**TRIO.**

**N<sup>o</sup> 12.**

*Allegretto.*

JEANNETON

JEANNETTE.

LE MARQUIS.

*Allegretto. (♩ = 408)*  
*Tutti.*  
**PIANO.**  
*ff*

J<sup>o</sup>

Ah! mon Dieu! Je suis fol - -

J<sup>e</sup>

Qu'a - vez-vous?

J<sup>o</sup>

-le!

J<sup>e</sup>

Quoi vous connais - sez le marquis?

le M.

Quoi vous me con - nais.

JEANNETON.

le M. - sez... Qui donc le marquis, Je ne connais pas le mar-

LE MARQ.

Ju. - quis... Non, non sur ma pa-ro-le C'est La Ra-mé-e, La Ramé-e. Qui

JEANNETON.

C'est La Ra-

JEANNETTE.

(riant)

Vous ê-tes La Ra-mée!

le M. moi je se-rais La Ramé-e?

*cresc.*

*f* Mouvt doublé.

Ju. - mé-e, La Ra-mé-e, La Ra-mé-e.

Mouvt doublé (♩=108)

pp  
Altos.

LE MARQUIS.

JEANNETTE.

Hein!... moi... moi... Je suis La Ra - mée Tiens! vous! vous

1<sup>er</sup> Cor.

JEANNETON.

(avec feu)

JEANNETTE.

(saluant ironiquement)

LE MARQ.

êtes La Ra - mée. C'est lui! c'est lui! Monsieur de La Ra - mé.e. Par -

JEANNETON.

*cresc.*

JEANNETTE.

C'est lui! C'est vous!

- dieu! par - dieu! la farce est bien jou - é - e. Qui

*cresc.*

JEANNETON.

C'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui!

C'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

moi... qui donc ça moi, qui donc ça moi?

*ff* *Tutti.*

JEANNETON.

Dus - sé-je être enfer - mé - e Je soutiens aujourd'

(♩ = 92)

*poco rit.* *pp* Quat.

1<sup>er</sup> Cor.

J<sup>o</sup> lui Que c'est bien La Ra - mé - e, Oui, c'est lui, c'est lui, oui,

J<sup>o</sup> c'est bien lui! C'est La Ra -

JEANNETTE.

Si c'est bien La Ra - mé - e Soy - ons bonnes pour lui - Si c'est

1<sup>re</sup> Fl.

J<sup>o</sup> - mé - e c'est bien lui, c'est bien lui, c'est bien lui! Dus -

J<sup>o</sup> lui soy - ons bon - nes pour lui, oui pour lui.

LE MARQUIS.

Qui La Ra - mé - e?

sé-je être enfer - mé - e, — Dussé-je être enfer - mé - e, —  
 Je suis donc La Ra - mé - e —  
 Je suis donc La Ra - mé - e — *cresc.*  
 enfer - mé - e c'est lui, — C'est lui bien lui c'est  
 c'est vous La Ra - mé - e Marquis — Marquis c'est  
 Moi La Ra - mé - e qui  
 lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est — lui, c'est lui!  
 vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!  
 moi, — qui moi, — c'est moi, — c'est moi, c'est moi!  
*ff*

Quoi  
 1<sup>o</sup>  
 2<sup>o</sup>  
 3<sup>o</sup>  
 4<sup>o</sup>  
 5<sup>o</sup>  
 6<sup>o</sup>  
 7<sup>o</sup>  
 8<sup>o</sup>  
 9<sup>o</sup>  
 10<sup>o</sup>  
 11<sup>o</sup>  
 12<sup>o</sup>  
 13<sup>o</sup>  
 14<sup>o</sup>  
 15<sup>o</sup>  
 16<sup>o</sup>  
 17<sup>o</sup>  
 18<sup>o</sup>  
 19<sup>o</sup>  
 20<sup>o</sup>  
 21<sup>o</sup>  
 22<sup>o</sup>  
 23<sup>o</sup>  
 24<sup>o</sup>  
 25<sup>o</sup>  
 26<sup>o</sup>  
 27<sup>o</sup>  
 28<sup>o</sup>  
 29<sup>o</sup>  
 30<sup>o</sup>  
 31<sup>o</sup>  
 32<sup>o</sup>  
 33<sup>o</sup>  
 34<sup>o</sup>  
 35<sup>o</sup>  
 36<sup>o</sup>  
 37<sup>o</sup>  
 38<sup>o</sup>  
 39<sup>o</sup>  
 40<sup>o</sup>  
 41<sup>o</sup>  
 42<sup>o</sup>  
 43<sup>o</sup>  
 44<sup>o</sup>  
 45<sup>o</sup>  
 46<sup>o</sup>  
 47<sup>o</sup>  
 48<sup>o</sup>  
 49<sup>o</sup>  
 50<sup>o</sup>  
 51<sup>o</sup>  
 52<sup>o</sup>  
 53<sup>o</sup>  
 54<sup>o</sup>  
 55<sup>o</sup>  
 56<sup>o</sup>  
 57<sup>o</sup>  
 58<sup>o</sup>  
 59<sup>o</sup>  
 60<sup>o</sup>  
 61<sup>o</sup>  
 62<sup>o</sup>  
 63<sup>o</sup>  
 64<sup>o</sup>  
 65<sup>o</sup>  
 66<sup>o</sup>  
 67<sup>o</sup>  
 68<sup>o</sup>  
 69<sup>o</sup>  
 70<sup>o</sup>  
 71<sup>o</sup>  
 72<sup>o</sup>  
 73<sup>o</sup>  
 74<sup>o</sup>  
 75<sup>o</sup>  
 76<sup>o</sup>  
 77<sup>o</sup>  
 78<sup>o</sup>  
 79<sup>o</sup>  
 80<sup>o</sup>  
 81<sup>o</sup>  
 82<sup>o</sup>  
 83<sup>o</sup>  
 84<sup>o</sup>  
 85<sup>o</sup>  
 86<sup>o</sup>  
 87<sup>o</sup>  
 88<sup>o</sup>  
 89<sup>o</sup>  
 90<sup>o</sup>  
 91<sup>o</sup>  
 92<sup>o</sup>  
 93<sup>o</sup>  
 94<sup>o</sup>  
 95<sup>o</sup>  
 96<sup>o</sup>  
 97<sup>o</sup>  
 98<sup>o</sup>  
 99<sup>o</sup>  
 100<sup>o</sup>



Je  
Sans com - pren - dre je vous é - cou - te! Un sol -

Je  
- dat! lui, le marquis de No - cé! Le Co - lo - nel!

Je  
Le Co - lo - nel! de vo - tre fi - an -

JEANNETON.

Vous vous trompez sans doute (riant à tue tête)

Je  
- cé! Mais

LE MARQUIS. (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1<sup>re</sup> Voix: Qui lui le Mar-quis de No - cé! Qui lui le

2<sup>e</sup> Voix: c'est le co - lo - nel! Oui, cest le

1<sup>er</sup> M.: Qui moi je se - rais La Ra - mée! Ah! ah! ah!

1<sup>re</sup> Voix: marquis de No - cé! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Dus -

2<sup>e</sup> Voix: marquis de No - cé!

1<sup>er</sup> M.: ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff* *dim.*

1<sup>re</sup> Voix: -sé-je être enfermée Je soutiens aujourd'hui Que c'est bien La Ra - mée Oui c'est

1<sup>er</sup> M.: *P* Quat.

1<sup>er</sup> Cor.

1<sup>re</sup> J<sup>n</sup>  
 lui, c'est lui, oui c'est bien lui! \_\_\_\_\_  
 JEANNETTE.  
 Si c'est bien La Ra - mé - e So - yons bonnes pour

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> J<sup>n</sup>  
 C'est La Ra - mé - e C'est bien lui, - c'est bien lui, - c'est bien lui! Dus -  
 3<sup>e</sup> J<sup>e</sup>  
 lui - si c'est lui, - Soyons bon - nes pour lui - oui pour lui.  
 LE MARQUIS.  
 Qui La Ra - mé - e.

4<sup>e</sup> J<sup>n</sup>  
 - sé-je être enfer - mé - e \_\_\_\_\_ Dussé-je être enfer -  
 1<sup>er</sup> M.  
 Je suis donc La Ra - mé - e! \_\_\_\_\_  
 cresc.

me - e En - fer - mé - e c'est lui

Quoi! c'est vous La Ra - mé - e Mar - quis

Moi, La Ra -

*cresc.*

C'est lui, bien lui, c'est lui, — c'est lui, C'est

Mar - quis c'est vous, c'est vous, C'est

me - e Qui moi, — qui moi, — c'est

lui, c'est lui, c'est lui, c'est — lui, bien lui!

vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

moi, — c'est moi, c'est moi!

*Tutti.*

*ff*

Plus lent. (♩=100)

8-  
sf  
f

LE MARQUIS.

Puis...qu'il faut donc que ce soit moi De cette a - ven -  
p  
p Quat.

le M.  
- tu - re nou - vel - le Je vais vous di - re le \_\_\_\_\_ pour.

le M.  
- quoi! Je vais vous di - re le pour - quoi!  
suivez.  
sf

## RONDEAU.

Moderato.  
LE MARQUIS.

Moderato. (♩ = 84)

*p* *2ds vus* *vllc* *pp* *Quat. pizz.*

Vous allez comprendre peut

le M. être Que ce n'est pas sans rai - son, — Ni sans plaisir que j'ai fait

le M. mettre Mon - sieur La Ramée — en pri - son. Ce bé - litre de La Ra -

le M. - mée Qui pas - se, qui pas - se pour ê - tre vraiment Un des beaux

le M. hommes de l'ar - mé - e Est hé - las! est hé - las! mon por -

*rit.*

*rit.* **Tempo 1<sup>o</sup>**

le M. *rit.* **Tempo 1<sup>o</sup>**

trait vi - vant Cette ressemblance insen - sé - e Me

*rit.* 1 Fl. col canto.

le M. *rit.*

cau - semaint et maint en - nui, Vous voyez que sa fian - cé - e Vient de me

Cor.

le M. *très rythmé.*

prendre i - ci pour lui. Au ré - gi - ment ses ca - ma

Pist. *très rythmé.*

le M.

- ra - des En pre - nant un ton so - len - nel S'en

vont lui demander des gra - des En l'appe - lant mon Co - lo -

*rit.*

a Tempo.

le M. *cel.*

nel; Et quand hi - er, fier comme un pa - ge S'a - van -

3

a Tempo.

Gor.

le M. *cel.*

- cant presque no - ble - ment Il vint pour vo - tre ma - ri -

Cl. et B<sup>o</sup>.

le M. *cel.*

- a - ge Me deman - der mon con - sen - te - ment

rit.

rit.

a Tempo.

le M. *cel.*

J'ai fré - mi jus - qu'au fond de l'âme En pensant je ne sais pourquoi —

a Tempo.

ppp Quat. pizz.



le M.  
 Qu'à l'oc-ca-si-on — u-ne fem-me Pourrait bien le pren-dre pour

**Poco animato.**

le M.  
 moi, Car à vous mê-me, J'en ap-pel-le A-vec

**Poco animato.**

Cl. et B!

le M.  
 el-le, a-vec el-le tout seul i-ci, De l'er-reur de ma\_demoi-

*rit.*

le M.  
 sel-le Je pou-vais, je pou-vais a-bu-ser aus-si

*rit.* *rit.*

*rit.*

a Tempo.

Je. M. *a Tempo.*

J'ai craint pour moi ce que peut - être Un ma - ri craint a - vec rai -

Je. M. *Plus vite.*

- son. — Et voi - là pourquoi j'ai fait met - tre Mon -

*Plus vite.*

Je. M. *Animato.* JEANNETON.

- sieur La Ra - mée en pri - son. Mon Dieu la

*Animato.* (♩ = 168)

Tutti.

*f*

Je. M. *Animato.*

sin - gu - lière his - toi - re! J'ai l'air d'y

JEANNETTE.

Ay - ons l'air de la croire Se ressembler comme ce - là Tous les jours

LE MARQUIS.

Je n'en fait point ac - croire Tous les jours

1<sup>re</sup> *croi* - re Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

2<sup>e</sup> on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

3<sup>e</sup> on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

1<sup>re</sup> ça.

2<sup>e</sup> ça. *p* Je connais u - ne danseu - se, Qui se trouvait

3<sup>e</sup> ça.

*pp* Quat.

1<sup>re</sup> De son directeur

2<sup>e</sup> a - moureu - se De - son - directeur Qui ressemblait

3<sup>e</sup>

Harm.

1 Fl.

de lan - ga - ge, De tournure et de vi - sa - ge, A son

JEANNETON .  
A son pro - tec - teur .

pro - tec - teur . *rit poco.* Eh! bien! mal - gre

Quat.

*rit poco animato.*  
sa sa - gesse, El - le se trom - pait sans cesse, El - le se trom - pait sans cesse

*pp*

Et sou - vent je lui di - sais Pour Dieu! numé - ro - te -

*pizz.*

Tempo di Valse mod<sup>to</sup>

(se penchant sur l'épaule du Marquis avec une coquetterie narquois.)

Je - les Cette er - reur est sou - vent la nô - tre -

Harm. *p*

Et - même ail - leurs qu'à l'o - péra - Prendre deux hommes l'un pour

JEANNETON.

Cette er - reur est

l'au - tre - Partout on ne voit que ce - la.

*pp*

sou - vent la nô - tre - Et - même ail - leurs qu'à l'o - péra - Prendre

Cette er - reur est la nô - tre Même ail -

LE MARQUIS.

Oui,

Ju  
deux hommes l'un pour l'au - tre On ne voit que

Je  
- leurs qu'à l'o - pé - ra qu'à l'o - pé - ra, On ne voit que ce -

le  
M.  
On ne voit que ce - la Rien que ce -

*cresc.*  
*f*  
*cresc. f*

Ju  
ça Vrai -

Je  
- la, que ce - la.

le  
M.  
- la, que ce - la. Ce bé - li - tre de La Ra - mé - e

Flûte et Clar.  
*p*

Ju  
- ment! Mais

Je  
Vrai - ment! mais

le  
M.  
Est hélas mon por - trait vi - vant.

J<sup>1</sup> cha - que jour on voit, on voit

J<sup>2</sup> cha - que jour on voit, on voit

J<sup>1</sup> ça, on voit — ça Partout on voit ce - la.

J<sup>2</sup> ça, on voit — ça

LE MARQUIS.

Cet - te ressemblance in - sen -

J<sup>1</sup> Vrai -

J<sup>2</sup> Vrai - ment! Vrai -

le M. - sé - e Me cau - se maint et mainten - ui.

ment! Cette er - reur est la nô - tre

ment! Cette er - reur est la nô - tre Et même

*ff*

*dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Oui, — Ailleurs

ailleurs qu'à — l'o - pé - ra, qu'à l'o - pé - ra. —

*poco rit.*

qu'à l'o - pé - ra On ne voit que ce - la.

*f*

*poco rit.*

Cette er - reur est souvent la

*ff*

Ped. \*



1<sup>o</sup> Prendre deux hommes

2<sup>e</sup> nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

Ped. ☆ Ped. ☆

1<sup>o</sup> l'un pour — l'au - tre. — On — ne voit que

2<sup>e</sup> Par - tout on ne voit que ça, Cette er -

LE MARQUIS. l'er -

Ped. ☆

Accélérez légèrement le mouv!

1<sup>o</sup> ça Cette erreur la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

2<sup>e</sup> - reur est souvent la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

3<sup>e</sup> M. - reur est souvent la vô - tre — A — l'o - péra —

Ped. ☆ Ped. ☆

Ju. *Prendre deux hommes l'un pour l'autre On ne voit que*

Je. *Prendre deux hommes l'un pour l'autre A l'o - pé - ra on ne voit que ce -*

le M. *Prendre deux hommes. On ne voit que ce - la, voit que ce -*

*cresc.*

**Animato.**

Ju. *ca. On ne voit que ce - la Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne*

Je. *- la. Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne*

le M. *- la. Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne*

*Animato. (♩=46) très rythmé.*

*p* Harm. et Cuivres. *f* Tutti.

Ju. *voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -*

Je. *voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé - ra On ne voit que ce - la, Ailleurs qu'à l'opé -*

le M. *voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -*

*p* Harm.

1<sup>re</sup> *M.* *Ju.* *Je.*

- ra on ne voit que ce - la, Que ce - la,

- ra on ne voit que ce - la, Que ce - la,

- ra on ne voit que ce - la, On ne voit, on ne voit, on ne voit que ce - la,

8

*Ju.* *Je.* *1<sup>re</sup> M.*

on ne voit que ça.

on ne voit que ça.

on ne voit que ça.

8

Harm.

Pist.

2 Fl. Haut.  
2 Cl. Si b.  
Basson.  
2 Cors UT.  
2 Pist. Si b.  
2 Tromb.  
Timb. UT-SOL.

COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ.

№ 13.

Presto.

JEANNE.

Musical score for the beginning of the piece. It features a vocal line for Jeanne and piano accompaniment for Flute and Piano. The tempo is marked 'Presto' with a metronome marking of 88. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part includes a 'Flûte, Haut.' part marked 'pp' and a piano part marked 'PIANO'.

Piano accompaniment for the first system, showing the first few measures of the piano part. The piano part is marked '1<sup>re</sup> VUS' and includes a 'pp' dynamic marking.

JEANNE.

1. La chro - ni - que mé - di - san - te me pour - suit,  
2. En - tre nous par - fois je chan - ge oui par - fois,

Musical score for the first vocal line, including the lyrics and piano accompaniment. The piano part is marked 'pp'.

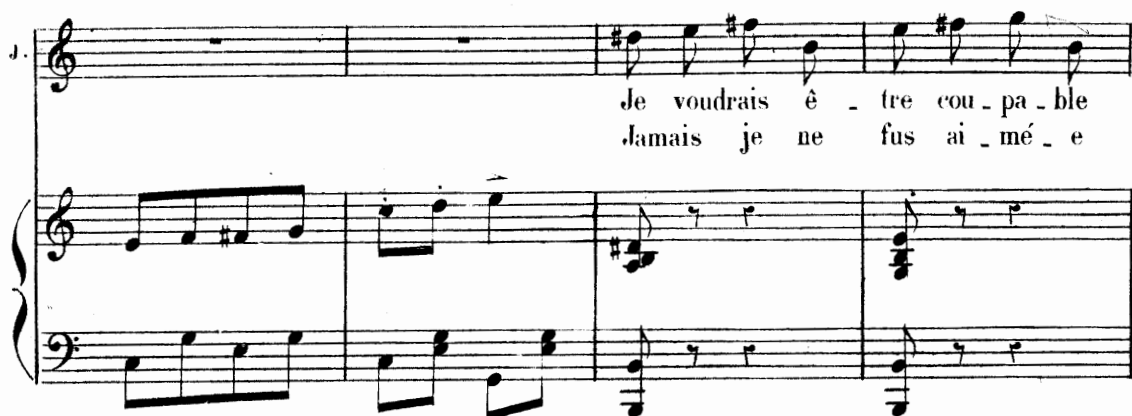
Musical score for the second vocal line, including the lyrics and piano accompaniment. The piano part is marked 'pp'.

Aujourd'hui que par hasard je suis vrai - ment, — oui, vraiment  
 Certes je n'ai pas toujours tou - jours é - té — Ce que l'on ap -

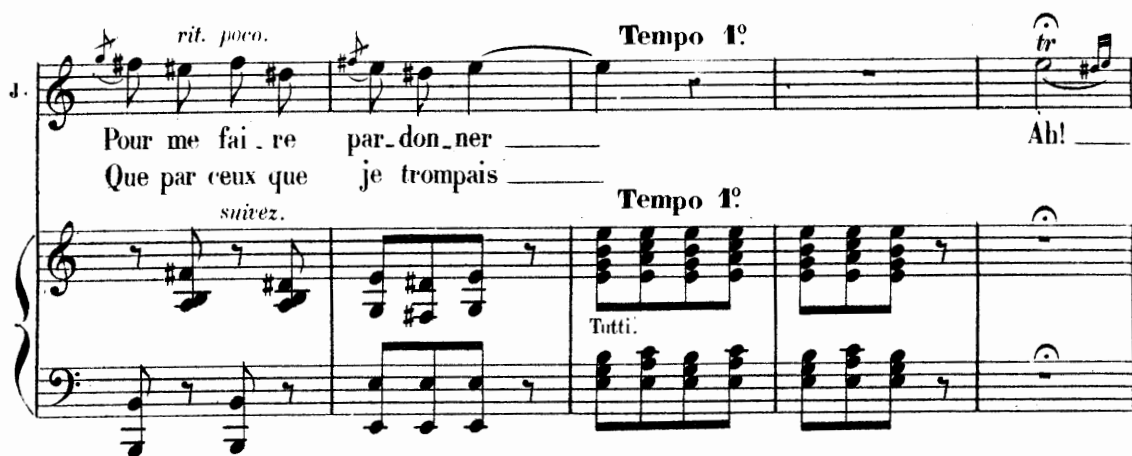
in - no - cen - te, oui vraiment in - no - cen - té, Or ne pou - vant  
 - pelle un ange, un an - ge, un an - ge Eh bien je le

dé - tourner Le soupçon dont on mac - ca - ble Je voudrais é -  
 pa - rie - rais Jamais je ne fus ai - mé - e Je di - rai même

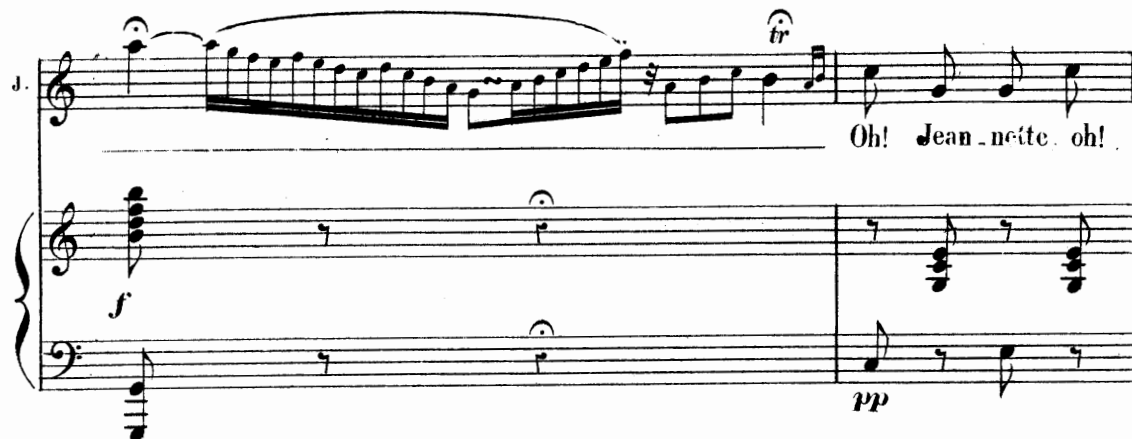
- tre cou - pable Pour me fai - re par - don - ner. —  
 es - ti - mé - e Que de ceux que je trompais. —

J. 

Je voudrais être cou - pa - ble  
Jamais je ne fus ai - mé - e

J. *rit. poco.*  **Tempo 1<sup>o</sup>** *tr*

Pour me fai - re par - don - ner Ah! —  
Que par ceux que je trompais —  
*suivez.* **Tempo 1<sup>o</sup>** *Tutti.*

J.  *tr*

Oh! Jean - nette oh!

*f* *pp*

J. 

ma pau - vre Jean - net - - - te Que l'homme est donc

bê - te! Que l'homme est donc bê - te! Quand nous le trom -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'bê' followed by a quarter note 'te!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*poco cresc.* - pons Hé - las! il nous ex - cu - se! *dim.* Mais toujours il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- pons' followed by 'Hé - las! il nous ex - cu - se!' and 'Mais toujours il'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'poco cresc.' at the start and 'dim.' towards the end.

*poco rit.* nous ac - cu - se *hâtez.* Quand nous ne le trompons - pas.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'nous ac - cu - se' followed by 'Quand nous ne le trompons - pas.' The piano accompaniment includes dynamic markings 'poco rit.' and 'hâtez.' above the vocal line, and 'suivrez.' below the piano part. A 'Tutti' marking is present at the end of the system.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system of the third system. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking 'p' (piano) in the middle.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system of the third system. It includes a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>) marked with a double bar line and a repeat sign. The first ending ends with a piano dynamic marking 'p'.

2 Fl. Haut.  
2 Clar. LA. B<sup>b</sup>  
2 Cors RÉ  
2 Pist. LA.  
3 Tromb.  
Timb. RÉ.

RÉP. *M<sup>me</sup> la Comtesse qu'il a  
compromise aux yeux du roi.*

### TERZETTINO.

14.

**Allegro.**

JEANNETON.

Musical staff for JEANNETON, treble clef, key of D major, common time. The staff contains a few notes at the end of the line.

Trois

JEANNE.

Musical staff for JEANNE, treble clef, key of D major, common time. The staff contains a few notes at the end of the line.

Trois femmes!

JEANNETTE.

Musical staff for JEANNETTE, treble clef, key of D major, common time. The staff is empty.

**Allegro. (♩ = 104)**

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass clefs. Dynamics include *f* *dimin.* and *p*. The label "Fl. Haut." is present.

JEANNE.  
femmes! Vic - ti - mes de ses lâches

Musical staff for JEANNE, treble clef, key of D major, common time. The staff contains the vocal line for the lyrics.

Trois femmes!

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *dimin.*

JEANNETON.  
trâmes. Oui, trois et sur ce nombre, hélas! U - ne qui ne

Musical staff for JEANNETON, treble clef, key of D major, common time. The staff contains the vocal line for the lyrics.

Piano accompaniment for the third system, showing treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *dimin.*



JEANNE.

le — connaît pas! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven -

JEANNETTE. JEANNETON.

- geance! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven - geance! Ju -

8-----

JEANNE.

- rons de venger cette of - fense. Ju - rons de venger cette of -

JEANNETON.

Jurons - le! jurons - le!

- fense. Jurons - le! jurons - le!

JEANNETTE.

Jurons-le! jurons-le!

Pist. Cors. *f* *dim.*

Soprano: Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -  
 Alto: Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -  
 Tenor: Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -  
 Piano: *dim.* *pp*

Soprano: -le! Oui, nous nous venge - rons! — Jurons - le! Oui, nous nous venge -  
 Alto: -le! Oui, nous nous venge - rons! — Jurons - le! Oui, nous nous venge -  
 Tenor: -le! Oui, nous nous venge - rons! — Jurons - le! Oui, nous nous venge -  
 Piano: *pp*

Soprano: - rons! — Mais com - ment? nous i - gno - rons — Ce —  
 Alto: - rons! — Mais com - ment? nous i - gno - rons — Ce —  
 Tenor: - rons! — Mais com - ment? nous ignorons  
 Piano:

1<sup>re</sup> que nous lui fe - rons — Jurons - le! Oui, nous nous venge -

2<sup>e</sup> que nous lui fe - rons —

3<sup>e</sup> Ce que nous lui fe - rons

1<sup>re</sup> - rons! — Oui, ju -

2<sup>e</sup> Jurons - le! Oui, nous nous venge - rons! Oui, ju -

3<sup>e</sup> Oui, ju -

*cresc.* *ff*

1<sup>re</sup> rons - le!

2<sup>e</sup> rons - le!

3<sup>e</sup> rons - le! — Jurons -

*dim.* *ad lib.* *p*

*pp*

10<sup>e</sup> Oui nous nous venge - rons! Mais comment, comment nous l'igno -

11<sup>e</sup> Oui nous nous venge - rons! Mais comment, comment nous l'igno -

12<sup>e</sup> - le! ju -

*ff*

*pp*

*cresc.*

13<sup>e</sup> - rons - Cepen - dant nous nous venge - rons! Nous le ju -

14<sup>e</sup> - rons - Cepen - dant nous nous venge - rons! Nous le ju -

15<sup>e</sup> - rons! Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju -

*f*

*cresc.*

*f*

16<sup>e</sup> - rons! Nous ven - ger nous est

17<sup>e</sup> - rons! Il fut des plus in - fa -

18<sup>e</sup> - rons! Nous ven - ger nous est

*Harm.*

*ff*

1<sup>re</sup> dû, nous venger nous est dû.

2<sup>e</sup> - - - mes ..

3<sup>e</sup> dû, nous venger nous est dû. Et contre lui trois

1<sup>re</sup> C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du, C'est un homme per -

2<sup>e</sup> C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du,

3<sup>e</sup> fem - - - mes!

1<sup>re</sup> - du. C'est un hom - me per -

2<sup>e</sup> C'est un hom - me per - du. Nous venger nous est dû,

3<sup>e</sup> C'est un hom - me per - du. C'est un hom - me per -

*dim.*  
 J<sup>1</sup> - du, un hom - me per - du.  
 J<sup>2</sup> - du, un hom - me per - du.  
 J. - du, un hom - me per - du. Jurons-  
*ad lib.*

*pp*  
 J<sup>1</sup> Car nous nous vengerons! — Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-  
 J<sup>2</sup> Car nous nous vengerons! — Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-  
 J. le — Ju - rons!  
*pp*

*cresc.* *f*  
 J<sup>1</sup> - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!  
 J<sup>2</sup> - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!  
 J. Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju - rons!  
*f* Cuivres. *ff*

## Animez.

Ju C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,  
 Je C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,  
 J. C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,  
 Animez.

Ju un hom - me per - du.  
 Je un hom - me per - du.  
 J. un hom - me per - du.  
 ff Tutti.

2 Fl. Haut.  
2 Clar. LA.  
B<sup>n</sup> 2 Cors MI.  
2 Pist. LA. 3 Tromb.  
Taub. MI, SI. G<sup>nde</sup> C<sup>ste</sup>

RÉP. *Laissez-moi faire,  
maintenant je réponds de tout.*

# FINAL.

## N<sup>o</sup> 15.

Moderato assai.

JEANNETON.  
JEANNETTE.

FLORINE.

BRIOLET.

LE MARQUIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato assai. (♩ = 84)

PIANO.

LES PETITS CADETS.

*p* très léger.

Nous sommes des ca - dets, de tout petits ca - dets, Qui pour courtiser les ac-



- trices Se glissent dans les coulisses Pour de petits cadets, nous avons des suc -

- cès, Car on nous voit avec délice Y croquer notre bénédiction. Mais dit le

diable en avoir sa part Que de joyeux sauts fol -

(Cette mesure en vaut une et demie des précédentes)

(du bout des lèvres)

les Et ce soir chez Guimard et ce soir chez Guimard Jetons nos dernières pis -

*f*  
- to - les oui - da!

Ténors.

LES FINANCIERS. Nous

Basses. *mf*

Nous som - mes les gens de fi - nan - ce

*p*

*f*  
som - mes les gens de fi - nan - ce Et tant que l'o - pé -

*f*  
Et tant que l'o - pé -

*mf*

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

JEANNETTE.

II

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

faut qu'avec solenni - té

Un sol - dat vous soit présen -

- té.

N'est-ce pas que c'est

Soprani.

Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!

Ténors.

Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!

Fl. et Haut. .

## LE MARQUIS.

drô-le! que c'est drô - le! Eh! bien dans un mo -

Haut.

-ment D'un sol - dat de mon régi - ment Je -

vais i - ci jouer le rô - le Mais - a ce - la croyez - le bien Moi - même je ne comprends

## JEANNETTE.

*poco rit.*

Quoiqu'il ar - rive é - cou - tez bien Et ne vous é - ton - nez de

rien!

rall. suivez.

a Tempo.

J<sup>r</sup> rien.  
Sopr. LES P<sup>ts</sup> CADETS et LES DAMES.

*p* Nous sommes des ca - dets, de tout pe - tits ca - dets Qui se glissent dans les cou -

Ténors. Voyez - donc ces ca - dets

LES FINANCIERS. Nous som - mes

Basses. Nous som - mes les gens de fi - nan - ce

a Tempo.

- lisses Pour fai - re la cour aux ac - tri - ces Mais dût le

les gens de fi - nan - ce Nous fe -

Nous fe -

diable en a - voir sa part Chez la Gui - mard Ce

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

soir je\_tons nos der\_niè\_res pis - to - les.  
croquons leurs

fo - pé - ra Vi - vra.

fo - pé - ra Vi - vra.

*cresc.* *ff* **Presto.** *Tutti.*

8

**JEANNETON.**

Que de mon - de!

**Soprani.** Jeanne - ton!

**Tenors** Jeanne - ton!

**Basses.** Jeanne - ton!

*ff*

1<sup>re</sup> Vn  
p  
espress.  
B<sup>o</sup>

JEANNETTE.  
Nous l'avons retrouv\_é le voi\_là!  
JEANNETON.  
La Ra\_me\_e?

LE MARQUIS.  
De\_lui plus que jamais ai\_mé\_e

JEANNETON.  
Dès ce soir il vous don\_ne et son cœur et son nom. Quoi! dès ce

JEANNETTE.  
soir? Attenti\_on.  
Tutti. ff  
Tempo giusto (♩=112)  
f

**Même mouv<sup>t</sup>**

1<sup>re</sup> C'est un repas de fi an - çail - les Que la Guimard

**Même mouv<sup>t</sup>**

Qual. *p*

2<sup>e</sup> offre en ce jour A Mars ga-lant dieu des ba -

3<sup>e</sup> - tail - les, En suite à Vénus à l'a - mour.

Cuivres.

**f Soprani.**

**f Ténors.**

**f Basses.**

C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard



*cresc.* *ff*

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vé -

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vé -

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les

- nus, à l'a - mour.

- nus, à l'a - mour.

à l'a - mour.

8- 3

*ff*

FLORINE.

**Allegro.**

**Allegro. (♩=168)** Ah!

Altos Basses.

Quel malheur ma - demoi - sel - le! Là - chez vous... des exempts...  
 Soprani.

Des exempts  
 Ténors.  
 Des exempts  
 Basses.  
 Des exempts

Des exempts o - sent se présen - ter C'est monsieur le mar - quis qu'ils  
*p*

JEANNETTE.  
 veulent arrê - ter. Res - fez à vo - tre pla - ce!  
 Soprani. *f*

Ar - rê - ter le marquis!  
 Ténors. *f*

Ar - rê - ter le marquis!  
 Basses. *f*

Ar - rê - ter le marquis!  
 Quat. *p*

(à Florine)

LE MARQUIS.

JEANNETTE.

1<sup>re</sup> Vous, fai - tes en - trer! Quoi vous vou - lez... De grâ - ce! Quoi-

retenez beaucoup.

2<sup>de</sup> - qu'il ar - rive é - coutez bien Et ne vous é - ton - nez de rien. *Tempo di marcia.*  
*(♩=108)*  
*ff* *Quat.*

L'EXEMPT (Parlé)

Monsieur le

marquis de Nocé?

JEANNETTE:

Je l'attendais ce soir A ce repas de fi - an - çai - les

*suivez.*

3<sup>de</sup> Mais son devoir, le — retient, le retient à Ver - sail - les.

L'EXEMPT. (Parlé) En vérité, mademoiselle! Oh! restez, restez messieurs.

pp

(consultant un signalement)

Monsieur le marquis de Nocé, au nom du roi, je vous arrête! *Allegro.* (♩=168)

*tutta forza.*  
*ff*  
V<sup>us</sup> Altos.

JEANNETON.

Ar - rê - ter mon ma - ri!

Tutti.

Soprani.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Ténors.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Basses.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

L'EXEMPT

Prendre un sol - dat pour un mar - quis, un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis. un sol - dat pour un mar - quis.

*v<sup>o</sup> p*

L'EXEMPT.

JEANNETON.

La preu - ve? La preuve la voi - là. Li -

*p*

Harm.

-sez li - sez ce - la C'est du marquis son co - lo - nel le con - sen - te - ment

Quat.

so - lennel Au doux li - - en - qui nous en - ga - - ge De

*poco rit.* *rit.*

*suivez.* *rit.*

Plus lent.

plus voi - là mon - sieur l'ex-empt Joint à ce bon con - sen - te - ment,

Plus lent.

Cl.

pp B<sup>u</sup>

*dolcissimo.* No - tre con - trat de ma - ri - a - - ge. *Poco animato.*

*Poco animato.*

Fl.

2<sup>e</sup> Cor.

L'EXEMPT.

Mais il n'est pas si - gné?

JEANNETON.

Tout est prêt pour ce - la, De plus le ta - bel - lion est là,

Quat.

(ENTRÉE DU TABELLION)

Qu'on le fasse en - trer tout de sui - - te.

(♩ = 100)

1<sup>re</sup> Cl. touré.

charmant!..

charmant!..

**Presto.** (♩=170)

*p* Cl. et B<sup>9</sup>

JEANNETON.

Voy - ez! la ta - ble est là - bas, Et si vous ne me croyez

L'EXEMPT.

pas, Même à si - gner je vous in - vi - te. Qu'il si -

- gne ça suf - fi - ra...

*f* Soprani.  
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,

*f* Ténors.  
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,

*f* Basses.  
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,

*f* Tutti.

il si - gne - ra,

il si - gne - ra,

il si - gne - ra,

*ff*

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!



JEANNETTE.

Si - gnons, si - gnons, sans tar - der da - van -

- ta - ge Rien n'est plus gai, plus gai qu'un ma - ri -

- a - ge Mais sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a et

la jus - ti - ce et l'o - pé - ra..

Soprani.

Ténors.

Basses.

Si -

Si -

Si -

- gnons, si - gnons sans tar - der da - van - ta - ge Rien n'est plus  
 - gnons, si - gnons sans tar - der da - van - ta - ge Rien n'est plus  
 - gnons, si - gnons sans tar - der da - van - ta - ge Rien n'est plus

gai, plus gai qu'un ma - ri - a - - ge, Et sur - -  
 gai, plus gai qu'un ma - ri - a - - ge, Et s - -  
 gai, plus gai qu'un ma - ri - a - - ge, Et sur - -

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - - ce et  
 - tout quand pour té - moins On a la jus - ti - - ce et  
 - tout quand pour té - moins On a la jus - ti - - ce et

JEANNETON.

Signons sans tar\_der, sans tarder da - van -

JEANNETTE.

Signons sans tar\_der, sans tarder da - van -

LE MARQUIS.

Signons sans tar\_

l'o - - pé - ra.

l'o - - pé - ra.

l'o - - pé - ra.

8-  
*p*

- ta - ge, Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge.

- ta - ge, Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge.

- der da - van - ta - ge Si - gnons si - gnons, si - gnons si -

Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et  
 Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et  
 - guons Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge en -

l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!  
 l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!  
 BRIOLET. Moi je  
 - tre la jus - tice et l'o - pé - ra.  
 Soprani. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!  
 Tenors. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!  
 Basses. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!  
 8-

B. suis, je suis mi - li - tai - re, mi - li - tai - re

B. C'est un bel é - tat Sur - tout lors - qu'on s'est fait sol -

B. - dat Oui, sol - dat pour plai - re

L'EXEMPT (Parlé)

BRIOLET (crié.)

Au mi - li - tai - re la Ra - mée. La Ra -

Soprani.

Ténors. A la Ra - mé - e

Basses. A la Ra - mé - e

A la Ra - mé - e

L'EXEMPT. (Parlé.)

BRIOLET. (crié.)

B. *me e!.. A son é - pou - se Jeanne - ton!.. Jeanne -*

1<sup>er</sup> Cor.

L'EXEMPT.

B. *- ton!.. Tra - hi - son! tra - hi - son! Jeanne - ton! per - fi - di - e!*

(Chanté.)

B. *Mi - sé - ra - ble je f'assomme!*

L'EXEMPT.

Que vous a fait cethomme?

*ff* Soprani.

Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

*ff* Tenors.

Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

*ff* Basses

Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

B. Il me prend ma Jeanneton ! Laissez-moi !

l'E. Jeanneton !

Jeanneton !

Jeanneton !

Jeanneton !

*f*

L'EXEMPT. (crié.)

B. Laissez-moi ! Au nom du roi je vous ar -

Calmez-vous !

Calmez-vous !

Calmez-vous !

*ff*

## JEANNETTE

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

B. En pri - son! mais à moins que j'y meu - re, Tôt ou tard

1<sup>re</sup>. \_rê - te!

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - - -

*mf*

1<sup>re</sup>. \_le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

B. vien - dra l'heu - re De pu - nir sa tra - hi -

\_le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

\_le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

\_le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

*mf*



J:  
 B.  
 son, Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -  
 son, De pu - nir sa trahi - son, De pu -  
 son, Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -  
 son, Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -  
 son, Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -  
 8  
 -dra la rai son, Lui ren - dra la rai - son, lui  
 - nir sa trahi - son, De pu - nir sa trahi - son De pu -  
 -dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui  
 -dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui  
 -dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui  
 8  
 -dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui  
 ff ff ff

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. \_\_\_\_\_

nir sa trahi-son, De pu-nir sa trahi-son, De pu-nir sa trahi-son. \_\_\_\_\_

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. \_\_\_\_\_

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. \_\_\_\_\_

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. \_\_\_\_\_

(RIDEAU)

8

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

Fl. Haut.  
Clar. SI b. B<sup>2</sup>  
Cors SI b. bas.  
Pâst. SI b. Tromb.  
Timb. SOL, RÉ.  
Quat.

# ENTR'ACTE.

Tempo di Mazurka.

PIANO. *ff* Tutti.

Haut. *p* *1<sup>st</sup> Viol.* Fl. *p*

Clar. et B<sup>b</sup>

Clar. et B<sup>b</sup>

*rit poco. a Tempo.* Flauto 8<sup>a</sup>

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

**Allegro.**

*f Tutti.*

Second system of musical notation, starting with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking 'f Tutti.'. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment with slurs and accents.

*cresc.*

*cresc.*

Third system of musical notation, featuring two 'cresc.' (crescendo) markings. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, and the bass staff has a steady accompaniment with slurs.

8

*ff* (RIDEAU.)

Fourth system of musical notation, beginning with a first ending bracket labeled '8'. It includes the dynamic marking 'ff' and the instruction '(RIDEAU.)' in parentheses. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

8

Enchaînez.

Fifth system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled '8'. It concludes with the instruction 'Enchaînez.' (Enchaînez). The treble staff continues the melodic line, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

Fl. Haut. Clar. SI b  
B<sup>o</sup> Cors SI b bas  
Pist SI b. Tromb.  
Timb SOL, RÉ  
Tamb militaire  
G<sup>se</sup> C<sup>se</sup> Quat.

ACTE III.

CHŒUR

DES GARDES FRANÇAISES.

N<sup>o</sup> 16.

LA GRENADE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*ff* Cuivres.

Tutti.

LA GRENADE.

En a - vant!

*f* 1<sup>re</sup> Fl et Pist.

Tromb.

Chœur.

la G.

marche! En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -

En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -

ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -

ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -

Viol.

LA GRENADE.

-vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous, Les

-vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous,

(avec une finesse ironique.)

*p* da - mes auront les yeux sur nous,

*p* Les da - mes auront les yeux sur nous.

*f* *p* Quat. *pizz.*

LA GRENADE. (criant.)

Gauch?, droit?, gauch?, droit?, Ou nous admire, on nous em - boi - te.

*f* Fl. et Haut.

Corbleu N°5 vous n'êtes pas au pas.

la G.

gauch?, droit?, gauch?, droit?

LA GRENADE. Chœur.

En a - vant! marche! en a - vant!

en a - vant!

*f* *p*

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

-ne no - ble dé - mar - che. En a - - vant!

-ne no - ble dé - mar - - che. En a - - vant!

LA GRENADE.

marche! Ob - ser - vons nous bien tous Les *p* da - mes auront les

marche! Ob - ser - vons nous bien tous

This system contains the first two systems of the score. The top system features a vocal line with lyrics 'marche! Ob - ser - vons nous bien tous Les *p* da - mes auront les' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'marche! Ob - ser - vons nous bien tous' and the piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Chœur.

yeux sur nous, Les da - mes, les da - mes, les da - - - mes,

Les da - mes auront les yeux, les yeux, les — yeux,

*p* Quat. pizz. *pte Fl. Pist.*

Clar.

This system contains the third and fourth systems of the score. The top system features a vocal line with lyrics 'yeux sur nous, Les da - mes, les da - mes, les da - - - mes,' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Les da - mes auront les yeux, les yeux, les — yeux,' and the piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking, 'Quat. pizz.', and 'pte Fl. Pist.'. The woodwind part includes a 'Clar.' marking.

Les da - mes auront les yeux sur nous.

Les da - mes auront les yeux sur nous.

*f* Tutti.

This system contains the fifth and sixth systems of the score. The top system features a vocal line with lyrics 'Les da - mes auront les yeux sur nous.' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Les da - mes auront les yeux sur nous.' and the piano accompaniment. The piano part includes a *f* dynamic marking and 'Tutti.'.

8

This system contains the seventh system of the score, which is a piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with a '8' marking above the staff.



Fl. Haut. Clar. SI b.  
B<sup>9</sup> Cors FA.  
Pist. SI b. Tromb.  
Timb. FA, UT  
Tamb. militaire.

RÉP: *Ni plus ni moins  
qu'un écureuil dans sa cage.*

**DUO.**

**N<sup>o</sup> 17.**

BRIOLET.

LA GRENADE.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for Briolet, La Grenade, Tenors, Basses, and Piano. The score is in 2/4 time and B-flat major. The piano part includes markings for *f* Harm. et Cuivres and Quat.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in G-clef and contains the lyrics: O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir. The piano accompaniment is in B-flat major and 2/4 time, with a *p* dynamic marking.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in G-clef and contains the lyrics: O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutons que no - tre devoir. The piano accompaniment is in B-flat major and 2/4 time, with a *Pist.* dynamic marking. The word "Sans" is written above the final notes of the vocal line.

I  
G

dire un mot, sans faire un signe, Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans

*pp*

BRIOLET.

Sans

la  
G

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

B

dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Sans

la  
G

O - bé - is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir,

8

B

dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout sa - voir.

la  
G

Tout sa - voir. Sans faire un signe Il vous faut tout voir. Tout sa - voir.

8

*f* Tutti. *p* Quat.

LA GRENADE.

Vous al - lez voir mainte femme charman - te Dont le cos -

la G. - tu - me n'a qu'un seul dé - faut, De commencer trop bas et

Haut. Haut.

la G. de finir trop haut, Il ne faut pas que ça vous ten -

BRIOLET.

la G. - te. Ne crai - gnez pas que ça me ten - te.

Pist.

LA GRENADE.

O - bé - is - sance à la con - si - gne Né - coutez que vo - tre devoir.

Haut. B<sup>o</sup>

BRIOLET.

O - bé - is - sance à la con - si - gne Né - coutons que no - tre devoir

Sans

Pist. Fl.

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans dire un mot, sans

p

BRIOLET.

Sans dire un mot sans

faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir. O - bé - is -

B. faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir Sans dire un mot, sans

la G. - sance à la con - signe Il vous faut tout voir Tout sa voir sans

B. faire un signell me faut tout voir, Tout savoir.

la G. faire un signell vous faut tout voir, Tout savoir.

LA GRENADE.

Vous en ver - rez de bru - nes et de

la G. blon - des Ayant de forts ou de minces ap - pas, Mè -

la G. <sup>3</sup>  
 me vous en ver - rez n'en ay - ant pas, Ce se - ront

BRIOLET  
 les plus pu - di - bon - - - - des Ce se - ront les plus fu - ri -

LA GRENADE.  
 - bon - - - - des . . . O - bé - issance à

Pist. Haut. B<sup>n</sup>

la G.  
 la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir.  
 Ténors.  
 O - bé - issance à -

Basses.  
 O - bé - issance à -

Pist. Cors.

la G. Sans

la con - si - gne Nè - coutéz que vo - tre de - voir

la con - si - gne Nè - coutéz que vo - tre de - voir

la G. dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir. Tout sa - voir sans

Sans un mot Il faut tout

Sans un mot Il faut tout

*p*

BRIOLET.

la G. Sans .

dire un mot sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir .

voir .

voir .

B.  
dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir Tout savoir Sans

la  
G.  
o - - bé - is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir

Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il

Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il

B.  
dire un mot sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Il

la  
G.  
Tout sa - voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

8



B  
 faut tout voir, Tout voir — Et — tout — sa — voir,

la G.  
 faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

B  
 Tout voir.

la G.  
 Tout voir.

Tout voir.

Tout voir.

Tout voir.

*f* Tutti.

LA GRENADE.

En a - vant!

8- 8-

*f* *p* *p*<sup>te</sup> Fl. Pist.

Tamb

La G.

marche!  
Ténors.

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

Basses.

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

ons en ces lieux U - ne noble dé - mar - che. En a - vant

ons en ces lieux U - ne noble dé - mar che. En a - vant

Quat.

pte fl.  
Pist.

LA GRENADE.

Les dames auront les

marche! Ob - ser - vons nous bien tous.

marche! Ob - ser - vons nous bien tous.

la G.

yeux sur nous..

Ténors.

Basses.

Les da - mes les da - mes, les

Les da - mes auront les yeux, — les yeux,

*p* Quat. pizz.

da - - mes Les dames auront les yeux sur nous -

les — yeux Les dames auront les yeux sur nous

*p<sup>te</sup>* Fl. Pist.

*ff* Tutti.

8

Fl. Haut. Clar. Si b  
B<sup>1</sup><sup>e</sup> Cors MI b Pist. SI b  
Tromb. Timb. MI b, SI b  
G<sup>5</sup><sup>e</sup> C<sup>5</sup><sup>e</sup> Quat.

# ENTRÉE DE LA DU BARRY.

et

## RONDO-VALESE.

N<sup>o</sup> 18.

JEANNE.

SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

tr

*f* Tutti.

Soprani.  
Sa - lut à — la plus bel - le — la — rei - ne —

Ténors.  
Sa - lut à — la plus bel - le — la — rei - ne —

Basses.  
Sa - lut à — la plus bel - le — la — rei - ne —

— du — jour, — la — rei - ne, — c'est el - le, —

— du — jour, — la — rei - ne, — c'est el - le, —

— du — jour, — la — rei - ne, — c'est el - le, —

— C'est — el - le — la plus bel - le — la

— C'est — el - le — la plus bel - le — la

— C'est — el - le — la plus bel - le — la

*dim.*

*cresc.* *cresc.* *ff* *p*

*dim.*

*dolce.*

rei-ne du jour, C'est el - le - la plus bel - le c'est

rei-ne du jour, C'est el - le - la plus bel - le c'est

rei - ne C'est el - le c'est el - -

*dolce.*

el - le!

el - - - le!

- le c'est el - le la plus bel - - le.

*ff* Tutti.

Soprani.

Sa - lut à — la plus bel - le la rei - ne -

Ténors.

Sa - lut à — la plus bel - le la rei - ne -

Basses.

Sa - lut à — la plus bel - le la rei - ne -

— du jour — la rei - ne — c'est el - le

— du jour — la rei - ne — c'est el - le

— du jour — la rei - ne — c'est el - le

*p*  
 — c'est el - le — la plus bel - le! — La rei - -  
*f*  
 — c'est el - le — la plus bel - le! — La rei - -  
*f*  
 — c'est el - le — la plus bel - le! — La rei - -

JEANNE.  
 Mer - ci mer - ci mer - ci  
 - ne c'est el - - le.  
 - ne c'est el - - le  
 - ne c'est el - - le

*f* Tutti.

— à vous tous mes a - mis en ces lieux ré - u - nis mes a - mis mer - ci, mer -

Quat.



## RONDEAU - VALSE.

Tempo di Valse moderato.

ci! Oui c'en est fait me voi - là

Cors, Pist.. Clar.

rei - - - ne Ce n'est pas tout à fait le mot, Mais on le

voit très peu s'en faut Grâ - ce à l'a - mour qui par - tout

mè - - - ne, J'é - tais en bas, je suis en haut

*f*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part is divided into three sections: Horn and Piston (Cors, Pist..), Clarinet (Clar.), and Piano (P). The vocal line contains the lyrics: 'ci! Oui c'en est fait me voi - là', 'rei - - - ne Ce n'est pas tout à fait le mot, Mais on le', 'voit très peu s'en faut Grâ - ce à l'a - mour qui par - tout', and 'mè - - - ne, J'é - tais en bas, je suis en haut'. The piano part features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as 'P' and 'f'. The overall style is characteristic of a waltz.

Mais désormais que de caquets Que de pamphlets — Bah! je m'en

moque et pres- que sou- ve- rai- ne, En ce beau jour le dieu d'amour

for- me ma cour Car je suis rei- ne de par- l'a-

. mour.  
 Soprani. *f* C'en est donc fait, la voi- là rei- ne  
 Ténors. *f* C'en est donc fait, la voi- là rei- ne  
 Basses. *f* C'en est donc fait, la voi- là rei- ne  
 Pist. *Tutti.*

*p*

Ce n'est pas tout à fait le mot Mais on le voit très peu s'en faut

*pizz.*

Grà - ce à l'a - mour qui par - tout mè -

- ne je - tais en bas je suis en haut La la la ra — (ou bien) Ah! ah! ah!

*f* Tutti. *pp* Quat.

Cor.

— la la la ra — la la la ra — la la la ra — la la la ra —

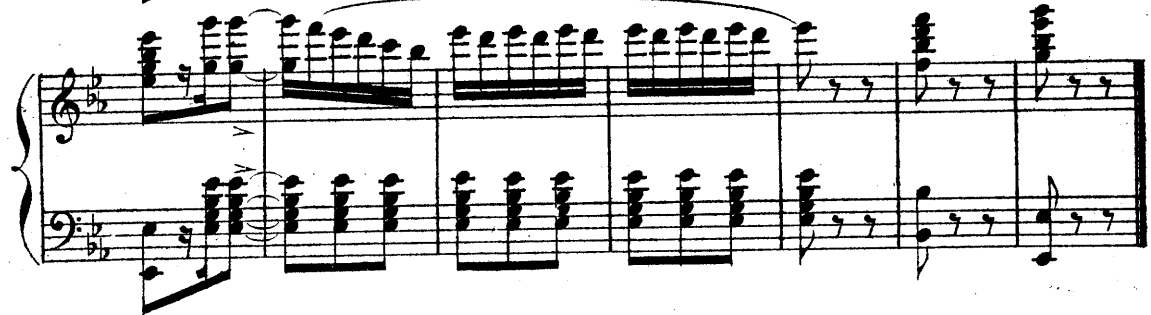
— la la la ra — (ou bien) la la la etc.

J.  je

Fl. Haut.

J.  suis la Du Barry.

*ff* Pist. Tutti.



Fl. Haut.  
 Clar. Sib. B<sup>n</sup>  
 Cors SOL. Pist. LA.  
 Tromb. Timb. SOL. RÉ.  
 Quat.

RÉP: *Puisque la Ramée  
 n'a jamais existé!*

**QUINTETTE.**

**N<sup>o</sup> 19.**

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

LA GRENADE.

PIANO. *ff* Tutti.

BRIOLET.

LA GRENADE.

Je ne marcherai pas.  
 Tu marche - ras! tu marche - ras! Tu marche -

Quat. *p*

BRIOLET. LA GRENADE.

la G.

-ras! Non, non! La résis - tance

Fl. et Haut. *p* Quat. Fl. et Haut.

JEANNETON.

Hélas! hé -

BRIOLET.

Plus un seul pas!

LA GRENADE.

est i - nu - ti - le Tu marche - ras!

Quat. 2<sup>d</sup> Cor. 1<sup>er</sup> Cor. Haut.

- las!

JEANNE.

Mais pour - quoi ce bruit ces dé - bats, ces

Plus un seul pas.

Tu marche - ras.

Tutti. Fl. B2

JEANNETTE.

JEANNETON.

cris, ces dé - bats? Je ne sais pas Monsieur le sol.

f Tutti. vns P Harm. f vns P Harm.

JEANNETTE.

Je - dat! Mais qu'est-ce donc?

Tu marche - ras! Vous, laissez-moi tran -

vns

JEANNE.

LA GRENADE.

- qu'il-le! Mais à mon tour je veux sa - voir. Allez-vous prome -

JEANNE.

- ner. Le malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar -

Quat.

JEANNETON.

- ry Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!

JEANNETTE.

Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!

BRIOLET.

Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry! A la Com -

LA GRENADE.

JEANNETON.

A la Com - tes - se Du Bar - ry!

JEANNETTE.

A la Com - tes - se Du Bar - ry!

BRIOLET.

A la Com - tes - se Du Bar - ry!

LA GRENADE.

- tes - se Du Bar - ry! La Du Barry, la Du Bar -

*Pist.*  
*ff* *pressez.* *dim.*

**Poco moderato.**

JEANNE.

Ah! C'est é - gal, C'est é - gal! C'est très mal!

*Hâtez un peu pour lier les 2 mouvs*

- ry, la Du Barry, la Du Bar - ry!

**Poco moderato.**

*pp fl. col canto.*

A son poste un soldat mo - dè - le Doit rester plus fi - dè - le - ment Et ne jamais pour



JEANNETON.

*sans ralentir.*

Ah! C'est é-gal! C'est é-

u-ne belle Oubli-er l'ordre d'un ser-gent.

JEANNETTE.

Ah! C'est é-gal! C'est é-

BRIOLET.

Au to-tal, Au to-

LA GRENADE.

Ah! C'est é-

-gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat mo-dè-le

-gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat-mo-dè-le

-tal, C'est é-gal! C'est mal pour un sol-dat fi-dè-le

-gal! Ça va mal! C'est é-gal! Ça va mal!

10<sup>e</sup> Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour

J. Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour

J<sup>e</sup> Ah! C'est é - gal, c'est é - gal Ça va mal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

B. Mais au to - tal, au to - tal C'est é - gal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

1<sup>a</sup> G. Mais au to - tal, au to - tal Ça va mal, c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

10<sup>e</sup> u - ne bel - le Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

J. u - ne bel - le Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

J<sup>e</sup> mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

B. mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

1<sup>a</sup> G. mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

*pp* très détaché.

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

*pp*

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

*pp*

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

*pp*

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

*pp* Quat.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

*ff* Tutti.

*p* 1<sup>rs</sup> vns

*p* Clar. B<sup>2</sup>s

JEANNE.

LA GRENADE.

De quoi vous plai - gnez-vous, ce sol - dat qu'a t'il fait? Ce qu'il a

fait Est très bien fait Du mo - ment qu'il vous in - té -

JEANNE.  
- res - se. Mais de son ar - res - ta - ti - on Je

1<sup>re</sup> Fl.

veux au moins sa - voir la cau - se.

LA GRENADE.  
Il a quit - té sa fac - ti - on,

1<sup>re</sup> Fl.

la G. Il dé - ser - tait mais c'est fort peu de

Clar. B<sup>2</sup>

la G. cho - se Si c'est a - vec vo -

Flûte et Haut.

BRIOLET.

la G. - tre per - mis - si - on Hé - las! l'a - mour en est la cau -

Flûte et Haut. poco rall.

espress.

B. - se J'é - tais en fac - ti - on, Quand j'e vis Jeanne - ton Et

Cl.

bien chante. poco stentato.

B. c'est pour la suivre elle, el - le, Ma co lo - nel - le Que j'partis oubli - ant les

B. ordres du sergent At - tendu que la co\_lo\_nelle Passe avant l'sergent

JEANNE.  
Ne recommencez pas je vous par\_donne

LA GRENADE.  
Ah! ah! que vous é\_tes

Quat.

JEANNETON.  
Ah!c'est é\_gal! C'est é\_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo-

J.  
Ah!c'est é\_gal! c'est é\_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo-

JEANNETTE.  
Ah!c'est é\_gal! C'est é\_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo-

BRIOLET.  
Ah!c'est é\_gal! C'est é\_gal! C'est é\_gal! C'est mal pour un soldat mo-

la G.  
bon - ne. C'est é\_gal! C'est é\_gal! Ça va mal! ca va

*mf*

J<sup>u</sup> - de - le Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et  
 J. - de - le Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et  
 J<sup>e</sup> - dè - le Ah c'est é - gal, c'est é - gal, Ça va mal, C'est é -  
 B. - dè - le Mais au to - tal, au to - tal, C'est é - gal, C'est é -  
 la G. mal! Mais au to - tal, au to - tal, Ça va mal, C'est é -

J<sup>u</sup> ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er, \_\_\_\_\_  
 J. ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er, \_\_\_\_\_  
 J<sup>e</sup> - gal, C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, \_\_\_\_\_  
 B. - gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, \_\_\_\_\_  
 la G. - gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, \_\_\_\_\_

*f* *pp* *très détaché.*

ou\_bli\_er ou\_bli\_er l'ordre du ser\_gent, du sergent, du ser\_gent,

ou\_bli\_er ou\_bli\_er l'ordre du ser\_gent, du sergent, du ser\_gent,

ou\_bli\_er ou\_bli\_er l'ordre du ser\_gent, du sergent, du ser\_gent,

ou\_bli\_er ou\_bli\_er l'ordre du ser\_gent, du sergent, du ser\_gent,

ou\_bli\_er ou\_bli\_er l'ordre du ser\_gent, du sergent, du ser\_gent,

*f* *pp* *Quat.*

-gent, du sergent, du ser\_gent.

-gent, du sergent, du ser\_gent.

-gent, du sergent, du ser\_gent.

-gent, du sergent, du ser\_gent.

-gent, du sergent, du ser\_gent.

*f* *Tutti.*



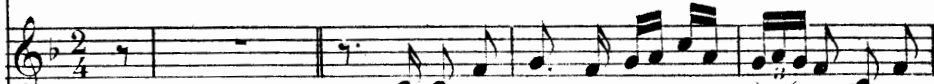
Flûtes. Haut.  
Cl. SI. Bp.  
Cors FA. Pist. St.  
Tromb. Timb. UT; FA.  
Quat.

RÉP. 225  
Par ordre du roi.

## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 20.

JEANNETON.  §  
(1<sup>er</sup> Coup!) Je suis femme et ca - bare - tiè - re Et peut -

JEANNETON.  §  
(2<sup>e</sup> Coup!) Il a sa cour, il a sa gar - de Ses mi -

PIANO.  *Tutti.* *Quat.* *p*

1<sup>re</sup>  -ê - tre se peut-il bien Que du roi la puissance al - tiè - re Commande

2<sup>e</sup>  -nis - tres et co - te - ra! Qu'il en dis - po - se Ça le r'garde, Moi qui

 *1<sup>er</sup> Cor.*

1<sup>re</sup>  à la ca - ba - re - tiè - re Mais sur la femme il ne peut rien Du - *rit.* *a piacere.*

2<sup>e</sup>  n'ai que mon cœur je l'garde Pour l'amou - reux qui me plai - ra Certes *a piacere.*

 *rit.* *sùivez* *f* *Tutti* *p* Flûte Clar.

1<sup>o</sup> roi le pouvoir est su - prê - me A tout dans songou - ver - ne -  
 2<sup>o</sup> vo - tre surprise est gran - de, Je vous é - ton - ne je le

3<sup>o</sup> - ment Il peut tou - cher, toucher im - pu - né - ment, Mais à Jean - ne - ton le roi  
 4<sup>o</sup> vois Mais l'a - mour est le roi des rois Et par - tout ou l'amour com -  
*a piacere.*

Clar: B<sup>2</sup>

5<sup>o</sup> mê - me Ne touche pas sans mon consen - te - ment! — Me mari -  
 6<sup>o</sup> - mande, Le roi de France perd ses droits! — *comme le 1<sup>er</sup> Coup!*

Pist.

REFRAIN.

1<sup>re</sup> *er moi! me mari\_er moi! Par or - dre du roi. Non, non, non, non ma foi! Non, non, cha-*

Flûte et Clar. Haut.

2<sup>de</sup> *- cun pour soi! M'en fai - re la loi, dépend - il du roi! Non, non sur ma*

f Quat.

3<sup>de</sup> *foi! Non, chacun pour soi! Pa - ris est au roi, Pa - ris est au roi, Pa -*

avec force.

4<sup>de</sup> *ris est au roi, Mais pas moi, pas moi.*

2<sup>e</sup> fois très fort. 1<sup>re</sup> P. Pist. Tutti.

Fl. Bant.  
Cl. Si b. B<sup>2</sup>  
Cors FA. Pist. SI b.  
Tromb. Timb. FA eUT.  
G<sup>ss</sup>e G<sup>ss</sup>e Quat.

# FINAL.

## N<sup>o</sup> 21. Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.  
JEANNETTE.

BRIOLET.

1<sup>er</sup> MASQUE.  
2<sup>me</sup> MASQUE.

3<sup>me</sup> MASQUE.

LE MARQUIS.

LE PRINCE  
de SOUBISE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

### Allegro.

PIANO.

*tr*

*ff* Tutti.

*tr.*

Soprani.

Sous le mas-que fai - sons nos - choix In - triguons sans fa - ti - - gue,

Ténors.

Sous le mas-que fai - sons nos - choix In - triguons sans fa - ti - - gue,

Basses.

Sous le mas-que fai - sons nos - choix In - triguons sans fa - ti - - gue,

Quat.

*p*
*très léger.*

Ce n'est pas la pre - miè - re fois Qu'à la cour on in - tri - gue

Ce n'est pas la pre - miè - re fois Qu'à la cour on in - tri - gue

Ce n'est pas la pre - miè - re fois Qu'à la cour on in - tri - gue

Harm.

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de - bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Quat.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Harmon.

JEANNETTE. BRIOLET.

Tous ces masques me font trembler. Nous devri - ons nous en aller

8-

Flûtes.

JEANNETON.

Son - ge qu'on peut t'ar - ré - ter, I - ci crois moi mieux vaut res -

BRIOLET.

- ter - Ah! pour - vu que je sois a - vec vous, Je

B. suis bien où vous é - tes.

*pp* Haut.

LE MARQUIS.

La com - tes - se ne revient pas, hé - las! Je dois le re - con -

Clar. B<sup>b</sup>

- naî - tre A quel - ques pas mon

Haut.

sort se dé - ci - de peut - ê - tre,

1<sup>rs</sup> Vns  
2<sup>ds</sup> Vns  
Clar. B<sup>b</sup>

JEANNETTE.

oui, peut ê - tre... Pst! Je

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Clar.  
Haut.  
B<sup>b</sup>



## LE MARQUIS.

te con - nais beau mas - - que (Parlé) Ah! lais - se - moi!

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> Fl. Clar. Haut.

## JEANNETTE.

Non pas! non pas! beau sé - duc - teur! Je

1<sup>re</sup> Fl. Clar. Cor.

sais de tes nou - vel - les Ah! tu

LE MARQUIS.

Que veux-tu di - re?

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>

pré - tes l'o - reil - le Prends gar - de! prends gar - de!

Tempo di Valse mod<sup>to</sup>

Un in - fi - dè - le De belle en bel - le, Tou - jours vol - ti - ge -

Tempo di Valse mod<sup>to</sup>

Quat. pizz.

Clar. Cor.

- ra. — Mais, en af - fai - re Ce qu'il peut fai - re Un au - tre le fe -

- ra, le fe - ra. De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

B<sup>u</sup>

Te sou - rient cha - que jour. Le sort a - va - re

Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'a - mour

Fl. Haut.

LE MARQUIS.

Que me dit - el - le? Fray - eur nou - vel - le Que sait - el - le dé -

Haut.

*fp* *p* *f* *p*

- ja? Ce mys - tè - re Qu'el - le veut tai - - - re

Flûte.

Qui le di - - ra? Un in - fi - dè - le,

1<sup>er</sup> MASQUE.

Clar. *p* Quat.

B<sup>n</sup>

JEANNETTE.

Ah! Oui, tou - jours vol - ti - ge -

De belle en bel - le Tou - jours vol - ti - ge - ra.

2<sup>e</sup> MASQUE.

Un in - fi - dè - le Tou - jours vol - ti - ge - ra.

3<sup>e</sup> MASQUE.

Tu vas de belle en bel - le.

- ra.. Ah! L'au - tre le pren -  
 Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -  
 Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -  
 Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -  
 LE MARQUIS.  
 Que di - sent el - les

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (J<sup>o</sup>), First Male (1<sup>er</sup> M.), Second Male (2<sup>e</sup> M.), and Third Male (3<sup>e</sup> M.). The piano part is in the bottom two staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: '- ra.. Ah! L'au - tre le pren -', 'Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -', 'Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -', 'Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -', 'LE MARQUIS.', and 'Que di - sent el - les'.

- dra, oui - da!  
 - ra, le fe - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les  
 - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les  
 - ra Fa - veurs nou - vel - les  
 là, oui da!  
 B<sup>2</sup>

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (J<sup>o</sup>), First Male (1<sup>er</sup> M.), Second Male (2<sup>e</sup> M.), and Third Male (3<sup>e</sup> M.). The piano part is in the bottom two staves. The lyrics are: '- dra, oui - da!', '- ra, le fe - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les', '- ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les', '- ra Fa - veurs nou - vel - les', and 'là, oui da!'. A 'B<sup>2</sup>' marking is present at the end of the piano part.

1<sup>re</sup> Ah! Sort a - va - re

F. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

C. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

un M. Te sourient chaque jour le sort a - va - re

1<sup>er</sup> M. Que di - sent el - les? Ah! Fray - eur nou - vel - le

*pp*

*dim.*

1<sup>re</sup> Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

F. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

C. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.

un M. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour.

1<sup>er</sup> M. Et ce mys - tère Hé - las qui le di - ra, le di - ra?

Soprani.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel.le Ne lui plait pas

Ténors.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel.le Ne lui plait pas

Basses.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel.le Ne lui plait pas

*f* *pp* *f* *pp*

JEANNETTE.

Et ce mys - tè - re Nul ne le sau - ra.

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

*pp* Cor, Pist.

LE PRINCE.

J'ai ré.us.si pre - nez

> 1<sup>rs</sup> Vos

JEANNETTE.

Quoi! ce double mes - sa - ge,                      Ce double mes - sa - ge

Harm.                      dimin.                      Clar.                      pp

Quat. pizz.

On ne peut da - van - ta - ge

LE PRINCE.

É - tes vous sa - tis - fai - te?

Fl.                      Clar.                      Fl.                      Haut.                      Fl.

Voy - ez le roi vient d'é - cri - re

1<sup>rs</sup> vns.

BRIOLET.                      JEANNETON.

au soldat Brio - let.                      A moi!                      Le roi!

Fl.                      1<sup>rs</sup> vns.

JEANNETTE.

Ce que ja - vais à vous di - re

Se trou - ve là dans ce bil - let.

LE MARQUIS.

BRIOLET.

(lisant) Mon congé!

Ciel! du roi! du roi!

Et signé de la main du roi. JEANNETON. LE MARQUIS. Ordre au marquis de Nocé de rejoindre

Se peut-il.

avec son régiment l'armée du comte de Marbeuf qui entre en campagne... La guerre! ah! je respire!



JEANNETON.

Ta grâce com - plè - te Bon -

BRIOLET.

C'est ma grâce com - plè - te. Ma grâce com - plè - te

8--

Harm.

\_heur! bon - heur! bon - heur!

LE MARQUIS.

La guer - re! la guer - re! la

Fl. Haut.

guer - re! Moi, je la pré - fère au ma - ri - a - ge,

p

Ça vaut mieux, Ça vaut mieux, La guer\_re c'est moins dan - ge -

Quat.

## Moderato.

le M.

- reux.

Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

**Moderato.**

**ff** Cuv.

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

8-

**Tutti.**

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

8-

## JEANNETTE.

Et par la grâce et la Eh  
deux Par la no - bles - se.  
deux Et par la grâce et la no - bles - se.  
deux Par la no - bles - se.

*p* *Quat.*  
Cor, B $\flat$

## JEANNETON.

Eh bien!

JEANNE.  
bien! Tout est fi - ni le roi par - donne! De mon tri - omph l'heure

Nous voilà rei - nes toutes trois; Au boule - vard on me cou - ronne  
son-ne

JEANNETTE.  
A l'Opé-

JEANNETON.

(à Jeanne.)

Et vous!

JEANNE.

- ra moi j'ai mon trône. Chut!

LE PRINCE. (parlé)

Que dit-on?

*pp*

Que voilà da-mes de grand ton Jeanne, Jean-nette et Jean-ne-

JEANNETTE.

Da-mes de grand ton

- ton, Que voi-là da-mes de grand ton Jeanne, Jean-nette et Jeanne-

- ton, Que voi-là da-mes de grand ton Jeanne, Jean-nette et Jeanne-

Jeanne, Jeannette et Jeanne-ton, Jeanne, Jeannette et Jean-ne-

- ton.

- ton.

- ton.

*f*  
Oui, voi\_là da\_mes de grand ton, Jeanne, Jean\_nette et Jean\_ne.

*f*  
Oui, voi\_là da\_mes de grand ton, Jeanne, Jean\_nette et Jean\_ne.

*f*  
Oui, voi\_là da\_mes de grand ton Jeanne, Jean\_nette et Jean\_ne.

*Tutti f*

- ton Nague\_re sur le mé\_me ton Toutes trois quit\_tant leur can

- ton Nague\_re sur le mé\_me ton Toutes trois quit\_tant leur can.

- ton Nague\_re sur le mé\_me ton Toutes trois quit\_tant leur can.

8

JEANNETON.  
Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

JEANNE.  
Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

JEANNETTE.  
Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

- ton, Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

- ton, Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

- ton, Re - cou - nai - trait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

*ff*

*ff*

8- 8-

The musical score consists of several systems. The first system features three vocal staves for Jeanneton, Jeanne, and Jeannette, each with their respective lyrics. Below them are two more vocal staves and a bass line, all with lyrics. The second system shows a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and dynamic markings of *ff*. The third system continues the piano accompaniment with a grand staff. The fourth system shows a grand staff with a dashed line above the treble clef staff, indicating a repeat or continuation of a melodic line, with the number '8' written above the staff.

Fin de l'Opéra.