

ALBUM

MUSIC



MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE RIMSKY-KORSAKOW, LE GRAND MUSICIEN RUSSE DONT L'OPÉRA COMIQUE VIENT DE REPRÉSENTER UN CHEF-D'ŒUVRE, *Snegourotschka*.

SOMMAIRE

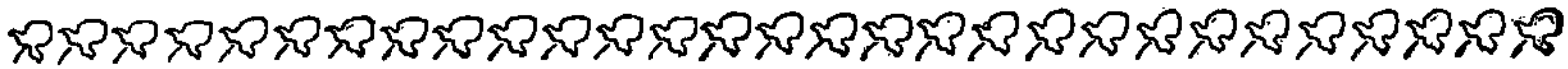
N° 69

- | | |
|---|----------------|
| LA PLUÏE, pour piano | VINCENT D'INDY |
| HIPPOLYTE ET ARICIE, chant et piano | J.-PH. RAMEAU |
| GAVOTTE-MADRIGAL, pour piano | FRANCIS THOMÉ |
| SÉRÉNADE, chant et piano | GABRIEL PIERNÉ |
| BUCHERONNETTE, pour piano | ALBERT LANDRY |
| T'EN SOUVIENS-TU? chant et piano | A. BARBIROLI |
| ATTENDRISSÉMENT, valse triste; pour piano | MAURICE DEPRET |
| BERCELONETTE, violon et piano, | PAUL LACOME |

Publications PIERRE LAFITTE et Cie
Je sais tout, Musica, Femina, Editions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Voir les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 96 de ce numéro.

Tous droits réservés par les é
respectifs de chaque morceau y
pays, y compris la Scandin.



Morceau d'exécution peu difficile, gracieux comme la vie des enfants qu'il exprime si bien.

40

BERCELONETTE

POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAUL LACOME

Andantino

VIOLON

PIANO

Andantino $\text{♩} = 69$

p dolce

espr. *sfz* *p*

cresc.

sfz *dim. p* *p*

sfz *dim.* *p*

ped. *

First system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings such as *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *sfz*, *pp dolce*, and *pp*. Includes performance instructions: *Red. **.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings such as *cresc.*.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *sfz*, and *pp*. Includes performance instructions: *Red. **.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings such as *dim.*, *rit.*, *perendosi pp*, and *pp*.

1810621