

KUMMER

Trois Duos

faciles et instructifs

POUR

DEUX FLÔTES

2 Flûtes

op. 74

PRESTO MUSIC SERVICE
IMPORTERS
BOX 10704 TAMPA 9, FLORIDA

PARIS
COSTALLAT
EDITEUR
60, Chaussée d'Antin



*Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark.*

TROIS DUOS FACILES

812219

DEUX FLÛTES

1^{re} FLÛTE

G. KUMMER

Op. 74

Allegro.

11
289
K 125
Op. 74

1^{er} DUETTO.

Andante.

Allegretto.

Nota - La lettre B indique le doigté des notes sensibles et la lettre C, le doigté des trilles.

5257.R.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

FLAUTO PRIMO.

Poco rallent.

a Tempo.

First system of music for Flauto Primo, consisting of four staves. Dynamics include *f*, *fz*, *p*, and *Dim.*

2^{na} DUETTO.

All. moderato.

Second system of music for Flauto Primo, labeled "2^{na} DUETTO". It consists of eight staves. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *Dol.*. There are various articulations like accents, slurs, and trills.

Andante.

Third system of music for Flauto Primo, labeled "Andante". It consists of two staves. Dynamics include *p* and *f*. There are various articulations like accents, slurs, and trills.

FLAUTO PRIMO.

Allegretto.

Allegro.

5^{ma} DUETTO.

FLAUTO PRIMO.

Musical notation for the first section of the Flauto Primo part, consisting of four staves. The music is in G major and 2/4 time. It features rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *sf*, *fz*, *p*, and *f*. There are also some 'B' markings below the staves.

Allegretto.

Musical notation for the third section of the Flauto Primo part, featuring a *Dol.* marking and dynamic markings like *p* and *sf*.

Musical notation for the fourth section of the Flauto Primo part, featuring a *Cres - cen - do* marking and dynamic markings like *f* and *p*.

Musical notation for the fifth section of the Flauto Primo part, featuring a *Cres - cen - do* marking and dynamic markings like *f* and *p*.

Musical notation for the sixth section of the Flauto Primo part, featuring a *Cres - cen - do* marking and dynamic markings like *f* and *p*.

Musical notation for the seventh section of the Flauto Primo part, featuring a *Cres - cen - do* marking and dynamic markings like *f* and *p*.

Musical notation for the eighth section of the Flauto Primo part, featuring a *Cres - cen - do* marking and dynamic markings like *f* and *p*.

Musical notation for the ninth section of the Flauto Primo part, featuring a *Cres - cen - do* marking and dynamic markings like *f* and *p*.

Musical notation for the tenth section of the Flauto Primo part, featuring a *Cres - cen - do* marking and dynamic markings like *f* and *p*.

Musical notation for the eleventh section of the Flauto Primo part, featuring a *Cres - cen - do* marking and dynamic markings like *f* and *p*.

FLUTE

METHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

PRIX NETS

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann 12 »	Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm 15 »
— Méthode en espagnol 9 »	— Tablature pour la flûte Boehm 1 »
Fonbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument 2 »	— Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles 2 »

Flûte seule	Flûte et Piano	Flûte et Piano	Flûte et Piano
Album de solos contenant 20 morceaux originaux 4 » Altès (H.) , Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de Lindpaintner 6 » — 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier 5 » Bals d'autrefois (Les) , danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°) . . . 1 50 Bals modernes (Les) , 20 danses célèbres. — 2 ^e Recueil (Chabrier, Ganne, Lacomme, Missa, Pougnet, Roger, etc.) 1 50 Berbiguier , Solo-étude 3 » Boehm (Th.) , 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.) . . . 3 » — Op. 26. 24 caprices (D.) 5 » Bricciardi , Exercice indispensable des gammes majeures et mineures 2 50 — 4 études 3 » Chansons de France (Les) , 70 airs et romances populaires 1 50 Demersseman , Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites 4 » — Op. 7 bis. <i>Le Carnaval de Venise</i> , petite fantaisie (F.) 1 » Fürstenaue , Op. 15. Exercices ou études . . 3 » — Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures 4 » — 40. Quatre caprices 2 50 Gattermann , Op. 14. Six grandes études. — 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue . . . 2 50 — Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc. 7 » Herman , Op. 5. Douze études caracté- . . 4 » Hugot , Op. 13. Vingt-cinq grandes études . 5 » Krakamp , 30 études ou exercices caractéristiques 6 » Kuhlau , Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch. — Op. 57. Trois grands solos 2 » — 68. Six divertissements, 2 suites (M.) 2 50 Kummer , Op. 12. Six caprices ou exercices . 3 » Lindpaintner , Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites 4 » Perles classiques , 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres . . . 1 50 Soussignan , Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs . 5 » Succès Français (Les) , morceaux célèbres, in-8° 1 50 — 2 ^e Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs 1 50 Tour du monde (Le) , 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs . . . 1 50 Weber , <i>L'Invitation à la Valse</i> (Gattermann) . 1 »	Altès (H.) de Op. 2. — 4. — 5. — 6. — 7. — 15. — 20. — 21. — 22. — 23. — 24. — 25. Auzende (N.) Nocturne Battanchon (M.) Marche Beethoven (L.) Op. 40. — 50 Béon , Conc Berbiguier Berlioz (H.) Valse de Marche 8 tranche lesa Roma Le Roi Ballet Air de Menuet Duo d Sérène Marche Bloch (A.) Boehm (Th.) Op. 2. — 4. — 5. — 6. — 8. — 9. — 10. — 11. — 13. — 16. — 17. — 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.) 3 » — 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, <i>Le Desir</i> (T. D.) 3 » — 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.) 3 » — 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.) <i>Souvenirs des Alpes</i> , 6 morceaux de salon 3 » — 27. Andante cantabile (M.) 2 » — 28. Rondo allegro (M.) 2 50 — 29. Andantino, romance (M.) 2 » — 30. Rondo allegretto (M.) 2 » — 31. Andante pastorale (M.) 2 » — 32. Rondo Ländler (M.) 2 50 Bousquet (N.) Air varié (M.) 2 50 Brespaut , Fantaisie brillante (F.) 2 50 Bretonnière et Offenbach , Op. 75. <i>Le Tambourin de Rambeau</i> 2 50 — Chant des marins galants 2 » Bricciardi , Fantaisie sur la <i>Sonambula</i> (T. D.) Brunot (L.) , Grand ballet, <i>Oberon</i> , de Weber (M.) Camus , Op. 30. <i>Le Bouquet de Bal</i> , varié. — Op. 33. Fantaisie concertante 3 » Cantié , Op. 4. 3 ^e solo de concert 3 » — Op. 5. Berceuse 2 50 Casella (C.) , O belle nuit! sérénade 2 » — Chanson napolitaine 2 50 Charles (A.) Souvenir de St-Petersbourg Collmann (Père) , Berceuse (F.) 2 » Dancla (Ch.) , Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.) 2 50 — Op. 88. Duo concertant sur <i>Richard Cœur de Lion</i> , de Grétry (Altès) 2 50 Delannoy , Op. 7. Réverie (F.) 2 » Demersseman , Op. 2. 6 petites pièces : N° 1. Fantaisie (F.) 2 » — 2. Boléro (F.) 2 » — 3. Pastorale (F.) 1 50 — 4. Air varié (F.) 2 » — 5. Tarentelle (F.) 2 » — 6. Ballade, fantaisie (F.) 2 » — Op. 3. Le Tremolo, grand air varié (D.) . 3 » — 5. Souvenir de Bayonne (F.) 2 50 — 7. Variations sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (D.) 3 » — 7 bis. Petite fantaisie sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (F.) 2 50 — 8. Air varié et Polonoise (D.) 3 » — 9. 6 morceaux caractéristiques : N° 1. Polonoise (F.) 2 » — 2. Air de ballet (F.) 2 » — 3. Sérénade espagnole (F.) 2 » — 4. Introd. et cavatine (F.) 2 » — 5. Solo (F.) 2 » — 6. Souvenir de Naples (F.) 2 »	ode concert(D) (D.) 3 » (D.) 3 » 4 » 4 » 2 » 2 » (F.) 1 50 (F.) 1 » (F.) 1 50 (F.) 1 50 (F.) 1 50 e <i>Hommage a</i> (D. Vroye) ntai- le concert sur concert (T. D.) concert (D.) concert (T. D.) ntai- sur la prato (T. D.) le la Deesse et l-pourri (T. D.) D.) 2 50 2 » Réverie 2 50 <i>la Deesse et</i> 2 » offertoire 2 » style ancien) 2 » ilagio et rondo 3 » io en re 4 » une, air style 2 50 2 50 e, morceau de 3 » 4901 et 1905 2 50 2 » aise sur des 3 » u di Rudenz 3 » inambula (D.) 3 » Puritains (M.) 3 » èbre (F.) 2 » méditation 2 » rié sur Marl- borough (D.) 3 » — Op. 3. Fantaisie sur <i>L'île de la bergère</i> (M.) — 4. Petite fantaisie concertante (M.) . . 3 » — 6. Berceuse (M.) 2 » — 7. Mélodie (F.) 2 50 — 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.) . 3 » — 14. Fantaisie sur le <i>Carnaval de Venise</i> (M.) 4 » — 44. Les Follets. Récréation 2 50 — 49. Méditation 2 50 — 62. Sur la terrasse, ballade 2 50 Georges (Alex.) , A la Kasbah ! morceau de concours 1911 (D.) 3 » Gound (Ch.) , Andante cantabile de la « Petite Symphonie » 2 50 Grandval (C. de) , suite de morceaux : N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.) 3 » — 3. Menuet (M.) 2 50 — 4. Romance (M.) 2 50 — 5. Final (M.) 2 50 Haendel , 4 ^e sonate transcr. par <i>Dorjon</i> (M.) Herfurth (R.) , Méditation 2 » Hermann (J.) , Op. 12. <i>Resignation</i> (M.) . . . 2 » — Op. 14. Rondoletto brillant (M.) 2 50 — Andante et rondo capriccioso 3 » Hüe (Georges) , Fantaisie, morceau de concours 1913 3 » Jansa (L.) , Op. 62. Dix mélodies de Schubert, transcrits, réunies (M.) 6 » Je dois le fuir. — La poste. — Ah ! laissons pleurer les fous. — La maline orangeuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets. — Op. 63. Six mélodies de Schubert. (F.) Chaque 1 » (Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'attias.) Juzel (D.) 2 Romances sans paroles : N° 1. En sol (F.) 1 50 — 2. En ré (F.) 2 » — Deux petites fantaisies faciles : N° 1. Simple histoire (F.) 1 50 — 2. Mélancolie (F.) 1 50 Kooken , Six mélodies italiennes (F.) 2 » Krakamp , Un été à Florence. Album de dix pièces. N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.) 2 » — 2. — 108. Il ritorno, romance (F.) 2 » — 4. — 110. Il Riccardo, romance (F.) . . . 2 » — 5. — 111. Giggolino, étude (M.) 2 » — 7. — 113. Melodia russa (M.) 2 50 — 9. — 115. Carolina, polka (F.) 2 » — 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.) . . . 2 50	Kuhlau (F.) , Op. 57. Trois grands solos (D.). Chaque 3 » — Op. 69. Duo brillant (M.) 4 » — 83. Trois duos brillants (D.) Chaque . . 3 » — 95. Deux fantaisies 2 50 — 101. Variat. s. <i>Jessonda</i> , de Spohr (D.) . . 3 » — 105. Air varié s. un thème écossais (D.) . 2 » — 109 bis. Trois rondos (F.) 2 50 — 121. La Clochette, de Paganini (M.) 4 » Lacomme (P.) , Bercelette (F.) 2 » — Conte d'Hiver (M.) 2 50 — Tango (M.) 2 50 Lacroix , Premières tendresses 1 50 Léonard , Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par <i>Deneux</i> (D.) 4 » Lindpaintner : — Op. 28. Solo de concert (D.) 2 50 — 30. Andante et Rondo (D.) 2 50 — 46. Concertino (D.) 3 » — 47. Grande polonoise (D.) 2 50 — 61. Grande fantaisie brillante (D.) 2 50 — 105. Grand solo pathétique (D.) 2 50 — 120. Souvenir d'Appenzell, fant. (D.) . . . 2 50 — 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de Beethoven (T. D.) 3 » Millet , Trois pièces : I. Badinage 2 50 — II. Chant du soir 2 50 — III. A vol d'oiseau 3 » — Menuet 2 » Miramont , Marlborough, air varié facile . . 2 » — Berceuse 2 » Molé , Soupir du cœur, élégie 2 » — Deux souvenirs, mélodie 2 » Moreaue (L.) , Les Joueuses de Flûte (M.) . . 2 » Mozart , Andante (Boehm) 2 » — Larghetto du quintette, op. 108 (M.) 2 » — Romance du 8 ^e concerto, transcrite (M.) . . 2 50 Paganini , Les charmes de Padua (D.) 2 50 — Danses des sorcières (Altès) (M.) 2 50 — La Clochette (<i>Kuhlau</i>) 4 » Parisot , Un rêve, mélodie (M.) 2 50 Proch , Thème varié 2 50 Reber (H.) , Op. 15. N° 5. Berceuse célèbre . . 2 » — Op. 31. N° 9. Réverie (F.) 2 » Reicha , Op. 163. <i>Grand Duo</i> (M.) 2 50 Rémusat , Op. 32. <i>La Fiancée du Diable</i> (F.) . . 2 50 — Op. 38. Thème allemand (M.) 2 » Robbrecchts , Célèbre mélodie pastorale (M.) . 2 » Rubinstein , Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.) 2 » Schubert (Fr.) , Lieder, etc., transcr., voir <i>Jansa</i> . Schumann , Op. 15. Réverie (M.) 1 50 Sinsouilliez , Pensée fugitive (M.) 1 50 Spohr , Op. 115. Largo, extrait de la Sonate (D. Vroye) (M.) 2 50 Tulou , Thème de <i>Rode</i> , varié (M.) 2 » — Op. 16. Fantaisie (M.) 3 » — 17. Air varié (D.) 2 50 — 22. Air varié (D.) 3 » — 23. Fantaisie brillante (M.) 3 » — 27. Fantaisie (M.) 3 » — 28. Air varié (D.) 2 50 — 29. Fantaisie brillante (D.) 2 50 Valensin , Menuet de la 1 ^{re} symphonie (M.) . . 1 » Vogt-Bryant , Adagio cantabile (M.) 1 » Walckers , Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.) 2 50 — Op. 17. Fantaisie sur <i>Le Brousseau de Preston</i> (D.) 3 » Weber , Op. 48. Grand duo (<i>Altès</i>) (D.) 3 50 — Op. 72. 2 ^e Grande polonoise (D.) 2 » — 63. Innovation à la valse (D.) 2 50 — Fantaisie sur <i>Oberon</i> (<i>Brunot</i>) (M.) 3 » Woollett (H.) , Sonate en si b. min. (M.) . . . 5 »

DATE DUE

FEB 5 1964

NOV 22 1966

JAN 1 2005

Deux Flûtes

Flûte et Clarinette

Flûte et Violon

Flûte et Orchestre