

TROIS DUOS

Pour deux Flûtes

Dédiés à

M: IGNACE SCHNEIDER

et Composés par

GASPARD KUMMER.

Œuvre 69.

PRESTO MUSIC SERVICE
IMPORTERS
BOX 10704 TAMPA 9, FLORIDA

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

TROIS DUOS

Pour deux Flûtes

Dédiés à

M. IGNACE SCHNEIDER

et Composés par

GASPARD KUMMER.

Œuvre 69.

Prix net: 4^f

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

TROIS DUOS

DEUX FLÛTES

1^{re} FLÛTE

G. KUMMER.

Op. 69

Allegro non tanto.

.....do

ces... cen... do

ces... cen... do

M
287
K965
Op. 69

812251

5

The musical score is written for piano and consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece is marked with various dynamics and articulations. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of slurred eighth notes. The second staff continues with similar patterns, including a piano (*p*) dynamic marking. The third and fourth staves show a transition to a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a crescendo marking (*cres...*) and a dynamic marking of *f*. The sixth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The eighth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The ninth and tenth staves include fortissimo (*sf*) dynamic markings. The eleventh staff features a piano (*p*) dynamic marking. The twelfth staff concludes with a fermata over the final note.

4

P dolce. *cres.* *f sf p sf*

cres.

f p

cres.cen.cb.

f p

p

p

Poco adagio.

ANDANTE. $\frac{3}{4}$

Musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains melodic lines with dynamics *f* and *p*, and an articulation marking *tr*. The second, third, and fourth staves feature dense, rhythmic accompaniment with slurs. The fifth staff continues the accompaniment and includes a dynamic marking *p*.

poco rallent. *a tempo.*

con moto.

ALLEGRETTO.

Musical score for the second system, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and dynamics.

Musical score for the third system, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains melodic lines with dynamics *p* and *f*, and a crescendo marking *cres.*. The second, third, and fourth staves feature dense, rhythmic accompaniment with slurs. The fifth staff continues the accompaniment and includes a dynamic marking *f*.

p dolce.
p dolce.
scherzando.
p
eres.....cen.....
do.
1
fz *fz*
fz *fz*

Detailed description: This is a page of musical notation for piano, consisting of 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Performance markings include dynamics like *p dolce.*, *scherzando.*, and *fz*. There are also articulation marks like *tr* (trills) and *1* (first ending). The piece concludes with a double bar line.

All^o non tanto

DUETTO 2^o

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "All^o non tanto". The first staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The second staff features a series of sixteenth-note runs. The third staff continues with similar rhythmic patterns. The fourth staff includes a fortissimo (*f*) dynamic marking. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a handwritten "A" above a measure. The seventh staff includes a fortissimo (*f*) dynamic marking and the instruction "con espress". The eighth staff includes a fortissimo (*f*) dynamic marking and a trill (*tr*) marking. The ninth staff includes a fortissimo (*f*) dynamic marking and a trill (*tr*) marking. The tenth staff includes a fortissimo (*f*) dynamic marking and the instruction "dolce.".

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *cres.* (crescendo). There are also some lyrics, such as "cen..." and "doF", which appear to be fragments of a vocal line. The notation includes various articulations like slurs and accents, and some staves have a *f* (forte) marking. The overall style is that of a classical or romantic-era instrumental or vocal score.

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves feature a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The fourth staff begins with the tempo marking "ANDANTE." and the dynamic marking "p". The fifth staff includes the instruction "con moto." above the staff. The sixth staff contains the dynamic markings "cres." and "dimin." below the staff. The seventh staff has a "p" dynamic marking. The eighth staff has a "p" dynamic marking. The ninth staff has a "p" dynamic marking. The tenth staff has dynamic markings "f", "p", "f", and "pp" below the staff.

This musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The piece is characterized by a dense, intricate texture of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The notation includes various articulations such as slurs, ties, and accents. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music flows through several measures, with dynamic markings like *ff*, *fz*, *f*, and *p* appearing throughout. The final staff concludes with a *p* marking.

eres.....cen.....do. *f*

p dolce.

f p

fz

f

p

f

Detailed description: This page contains a musical score for piano. It features a vocal line at the top and ten piano staves below. The vocal line begins with the lyrics "eres.....cen.....do." and is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a first ending bracket over the first two staves. The third staff is marked *p dolce.* and includes a fermata. The fourth staff begins with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The fifth and sixth staves continue with piano textures. The seventh staff is marked *f p*. The eighth staff has a forte (*fz*) dynamic. The ninth and tenth staves show dynamic changes to *f* and *p* respectively. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Allegro.

DI ETTO 3.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the piece is titled 'DI ETTO 3.'. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *fz*, *fz*, *p*, and *mf*. It also features articulations like accents (>) and trills (*tr*). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The final staff concludes with a key signature change to one flat (Bb) and a final dynamic marking of *f*.

cres.....cen.....do.

The musical score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *cres.*. The second staff is divided into two sections, labeled *1^a* and *2^a*, with dynamic markings *p*, *mf*, *fz*, *fz*, *mf*, and *p*. The third staff continues the melodic line. The fourth staff includes the instruction *cres.* and dynamic markings *f* and *fz*. The fifth staff has dynamic markings *mf* and *f*. The sixth staff includes the instruction *tr* and dynamic markings *f*, *mf*, and *f*. The seventh staff has dynamic markings *mf*, *fz*, *fz*, and *p*. The eighth staff has dynamic markings *mf*, *fz*, *fz*, *p*, and *f*. The ninth staff has dynamic markings *fz* and *fz*. The tenth staff has dynamic markings *p* and *fz*. The eleventh staff concludes the piece with dynamic markings *fz* and *fz*.

cre... seen... do.

tr

f *p* *f* *p*

1

f

p

sf *sf* *sf*

p

f *p cres*

ten ten

sf *sf* *f* *p dolce*

f *p*

cre... seen...

tr

2

f *p* *f*

Fin.

.....do

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

PRIX NETS

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann 12 »
— Méthode en espagnol 9 »
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument 2 »

Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm 15 »
Tablature pour la flûte Boehm 1 »
Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles 2 »

Flûte seule

	FR. C.
Album de solos contenant 20 morceaux originaux	4 »
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de Lindpaintner	6 »
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier	5 »
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°)	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres. — 2° Recueil (Chabrier, Ganne, Lacomme, Mèssa, Pongel, Roger, etc.)	1 50
Berbiguier, Solo-étude	3 »
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.)	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.)	5 »
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— 4 études	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 50
Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites	4 »
— Op. 7 bis. Le Carnaval de Venise, petite fantaisie (F.)	1 »
Fürstenau, Op. 15. Exercices ou études. — Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures	4 »
— 80. Quatre caprices	2 50
Gattermann, Op. 14. Six grandes études. — 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue	2 50
— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7 »
Herman, Op. 5. Douze études caractéristiques	4 »
Hugot, Op. 13. Vingt-cinq grandes études	5 »
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques	6 »
Kuhlau, Op. 28. 3 fantaisies brillantes. Ch. — Op. 37. Trois grands solos	2 »
— 68. Six divertissements, 2 suites (M.)	2 50
Kummer, Op. 12. Six caprices ou exercices	3 »
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites	4 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Sousmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5 »
Succès Français (Les), morceaux célèbres, in-8°	1 50
— 2° Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs	1 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	1 50
Weber, L'invitation à la Valse (Gattermann)	1 »

Flûte et Piano

	FR. C.
Altès (Henri), Op. 4. Variations sur le Pirate, de Bellini (D.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3 »
— 4. 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, La Venitienne (M.)	2 50
— 5. 2 ^e Fantaisie caractéristique, L'Helvétienne (M.)	2 50
— 6. 3 ^e Fantaisie caractéristique, L'Espagnole (M.)	2 50
— 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3 »
— 15. Solo de concert (T. D.)	3 »
— 20. 1 ^{er} solo de concours en ré (D.)	3 »
— 21. 2 ^e solo de concours en ut (D.)	3 »
— 22. 3 ^e solo de concours en fa (D.)	3 »
— 23. 4 ^e solo de concours en sol min. (D.)	3 »
— 24. 5 ^e solo de concours en si bémol (D.)	3 »
— 25. 6 ^e solo de concours en si bémol (D.)	3 »
Auzende (A.-M.), Gavotte de Madelon — Nocturne	2 »
Battalchion (F.), Op. 39. Conte de Grand-Mère (F.)	1 50
Bethoven, Op. 8. Sérénade	3 »
— Op. 40. Romance en sol, transcrite	2 50
— 50. Romance en fa, transcrite	2 50
Béon, Concerto	4 »
Berbiguier, Op. 176. Thème de Rode varié (D.)	2 »
Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST. — Valse des Sylphes (Pernanquette) (F.)	2 »
— Marche hongroise (Peneux) (M.)	3 »
— 8 transcriptions par P.-A. Génin, d'après les arrangements de Léonard, réunies	8 »
Romance de Marguerite	2 50
Le Roi de l'Inde	1 50
Ballet des Sylphes	7 »
Air de Faust	1 50
Menuet des Follets	2 50
Duo de Faust et Marguerite	2 50
Sérénade de Méphistophélès	2 »
Marche hongroise	2 50
Hoch (A.), Sérénade orientale (M.)	2 »
Boehm (Th.), Andante de Mozart (M.)	2 »
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	2 50
— 3. Mel. cor pit. de La Molinara (D.)	2 50
— 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	3 »
— 6. Thème de Carafa, varié (D.)	2 50
— 8. Polonaise sur un thème de Carafa (F.)	2 »
— 9. Variations sur Freischütz (D.)	2 50
— 10. Variations sur un motif de Novelli (D.)	2 50
— 11. Thèmes suisses, variés (D.)	3 »
— 13. Air tyrolien, varié (D.)	3 »
— 16. Grande polonaise (D.)	2 50
— 17. Variations brill. sur Moïse (D.)	2 50
— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3 »
— 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, Le Désir (T. D.)	3 »
— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3 »
— 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.)	3 »
— 27. Andante cantabile (M.)	2 »
— 28. Bando allegro (M.)	2 50
— 29. Andantino, romance (M.)	2 »
— 30. Rondo allegretto (M.)	2 »
— 31. Andante pastorale (M.)	2 »
— 32. Rondo Ländler (M.)	2 50
Bousquet (N.) Air varié (M.)	2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.)	2 50
Bretonnière et Ozenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau	2 50
— Chant des marins galants	2 »
Briccialdi, Fantaisie sur la Sonnambula (F. D.)	3 »
Brunot (L.), Grande fantasia, s. Oberon, de Weber (M.)	3 »
Camus, Op. 20. Le Bouquet de Bal, varié. — Op. 33. Fantaisie concertante	3 »
Cantié, Op. 4. 3 ^e solo de concert	3 »
— Op. 5. Berceuse	2 50
Casella (C.), O belle nuit! sérénade. — Chanson napolitaine	2 50
Charles (A.) Souvenir de St-Petersbourg	4 »
Collmann (Père), Berceuse (F.)	2 »
Danola (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.)	2 50
— Op. 88. Duo concertant sur Richard Cœur de Lion, de Grétry (Altès)	2 50
Delannoy, Op. 7. Réverie (F.)	2 »
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces : — 1. Fantaisie (F.)	2 »
— 2. Boléro (F.)	2 »
— 3. Pastorale (F.)	1 50
— 4. Air varié (F.)	2 »
— 5. Tarentelle (F.)	2 »
— 6. Ballade, fantaisie (F.)	2 »
— Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.)	3 »
— 5. Souvenir de Bayonne (F.)	2 50
— 7. Variations sur Le Carnaval de Venise (D.)	3 »
— 7 bis. Petite fantaisie sur Le Carnaval de Venise (F.)	2 50
— 8. Air varié et Polonaise (D.)	3 »
— 9. 6 morceaux caractéristiques : — 1. Polonaise (F.)	2 »
— 2. Air de ballet (F.)	2 »
— 3. Sérénade espagnole (F.)	2 »
— 4. Ir. reduct. et cavatine (F.)	2 »
— 5. Solo (F.)	2 »
— 6. Souvenir de Naples (F.)	2 »

Flûte et Piano

	FR. C.
Demersseman, Op. 19. 1 ^{er} solo de concert (D.)	3 »
— Op. 20. 2 ^e — — — — — (D.)	3 »
— 21. 3 ^e — — — — — (D.)	3 »
— 22. 1 ^{re} sonate (D.)	4 »
— 23. 2 ^e — — — — — (D.)	4 »
— 24. 3 ^e — — — — — (D.)	4 »
— 25. 1 ^{er} Duo (M.)	2 »
— 26. 2 ^e — — — — — (M.)	2 »
— 27. 3 ^e — — — — — (M.)	2 »
— 28. Fantaisies faciles : — N° 1. Ballade (T. F.)	1 50
— 2. Simplicité (T. F.)	1 »
— 3. Gracieuse (T. F.)	1 »
— 4. Air (T. F.)	1 50
— 5. Villanelle (T. F.)	1 50
— 6. Galop (T. F.)	1 50
— 43. Fantaisie originale Hommage à Tulou (D.)	3 »
— 43. Andante religieux (De Vroye) extrait de la Fantaisie	2 »
— 52. Grande fantaisie de concert sur Obéron (T. D.)	3 »
— 80. Posth. 4 ^e solo de concert (T. D.)	3 »
— 81. Posth. 5 ^e solo de concert (D.)	3 »
— 82. Posth. 6 ^e solo de concert (T. D.)	3 »
— 130 et Posth. Grande fantaisie, sur la Deesse et le Berger de Duprato (T. D.)	3 »
De Vroye, Célèbre romance de la Deesse et le Berger, de Duprato	2 »
Drouet, Op. 130. Fantaisie et pol-pourri (T. D.)	2 50
— Op. 138. Air favori varié (T. D.)	3 »
Dubouilly, Op. 123. Duo	2 »
Dunkler, Au bord de la mer, Réverie	2 50
Duprato, Célèbre romance de la Deesse et le Berger (De Vroye)	2 »
Fourvières, méditation relig., offertoire	2 »
Frapont (G.), Marivaudage (style ancien)	2 »
Fürstenau, Op. 96. Le bijou, adagio et rondo	3 »
— 100. Concertino en ré	4 »
Gabriel-Marie, La cinquantaine, air style ancien	2 50
— Sérénade badine, transcr.	2 50
Ganne (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1905	3 »
— Valse lumineuse	2 50
Gariboldi, Prière (M.)	2 »
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.)	3 »
— Op. 42. Fantaisie sur Maria di Rudenz, de Donizetti (M.)	3 »
— 52. Fantaisie s. la Sonnambula (D.)	3 »
— 56. Fantaisie sur les Puritains (M.)	3 »
— La Romanesca, air célèbre (F.)	2 »
Gang, Notre-Dame des Flots, méditation	2 »
Génin (F.-A.), Op. 2. Air varié sur Marlborough (D.)	3 »
— Op. 3. Fantaisie sur l'île, bergère (M.)	3 »
— 4. Petite fantaisie concertante (M.)	2 »
— 6. Berceuse (M.)	2 »
— 7. Mélodie (F.)	2 50
— 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.)	3 »
— 14. Fantaisie sur le Carnaval de Venise (M.)	4 »
— 44. Les Follets. Récréation	2 50
— 49. Méditation	2 50
— 62. Sur la terrasse, ballade	2 50
Georges (Alex.), A la Kasbah ! morceau de concours 1911 (D.)	3 »
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie »	2 50
Grandval (C. de), Suite de morceaux : — N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.)	3 »
— 3. Menuet (M.)	2 50
— 4. Romance (M.)	2 50
— 5. Fugal (M.)	2 50
Haendel, 4 ^e sonate transcr. par Donjon (M.)	2 »
Herrfurth (R.), Méditation	2 »
Herrmann (J.), Op. 12. Résignation (M.)	2 »
— Op. 14. Rondoletto brillant (M.)	2 50
— Andante rondo capriccioso	3 »
Hüe (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913	3 »
Jansa (L.), Op. 62. Dix mélodies de Schubert, transcrits, réunies (M.)	6 »
— Je dois te fuir. — La poste. — Ah ! laissez pleurer les fous. — La matinée orageuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets	6 »
— Op. 63. Six mélodies de Schubert. (F.) Chaque	1 »
(Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'Atlas)	1 »
Jusel (D.) 2 Romances sans paroles : — N° 1. En sol (F.)	1 50
— 2. En ré (F.)	2 »
— Deux petites fantaisies faciles : — N° 1. Simple histoire (F.)	1 50
— 2. Mélancolie (F.)	1 50
Kockan, Six mélodies italiennes (F.)	2 »
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces	2 »
— N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.)	2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.)	2 »
— 3. — 110. Il Ricordo, romance (F.)	2 »
— 4. — 111. Giugliino, étude (M.)	2 »
— 5. — 113. Melodia russa (M.)	2 50
— 6. — 145. Carolina, polka (F.)	2 »
— 7. — 116. La Hermosa, boléro (F.)	2 50

Flûte et Piano

	FR. C.
Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos (H.) Chaque	3 »
— Op. 69. Duo brillant (M.)	4 »
— 83. Trois duos brillants (D.) Chaque	2 50
— 95. Deux fantaisies	2 50
— 101. Variat. s. Jesso, de Spohr (D.)	3 »
— 104. Air varié s. un thème écossais (D.)	2 »
— 105. Air varié, thème irlandais (T. D.)	2 50
— 109 bis. Trois rondos (F.)	2 50
— 121. La Clochette, de Paganini (M.)	4 »
Lacome (P.), Bercelette (F.)	2 »
— Conte d'hiver (M.)	2 50
— Tango (M.)	2 50
Lacroix, Premières tendresses	1 50
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par Deneux (D.)	4 »
Lindpaintner : — Op. 28. Solo de concert (D.)	2 50
— 29. Andante et Rondo (D.)	2 50
— 46. Concertino (D.)	3 »
— 47. Grande polonaise (D.)	2 50
— 61. Grande fantaisie brillante (D.)	2 50
— 105. Grand solo pathétique (D.)	2 50
— 120. Souvenir d'Appenzel, fant. (D.)	2 50
— 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de Beethoven (T. D.)	3 »
Millet, Trois pièces : I. Badinage	2 50
— II. Chant du soir	2 50
— III. A vol d'oiseau	3 »
— Menuet	2 »
Miramont, Marlborough, air varié facile	2 »
— Berceuse	2 »
Molé, Soupir du cœur, élégie	2 »
— Doux souvenirs, mélodie	2 »
Moreau (L.), Les Joueurs de Flûte (M.)	2 »
Mozart, Andante (Boehm)	2 »
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.)	2 »
— Romance du 8 ^e concerto, transcrite (M.)	2 50
Paganini, Les charmes de Padua (D.)	2 50
— Danses des sorcières (Altès) (M.)	2 50
— La Clochette (Kuhlau) (M.)	4 »
Parisot, Un rêve, mélodie (M.)	2 50
Proch, Thème varié	2 50
Reber (H.), Op. 15. N° 5. Berceuse célèbre	2 »
— Op. 31. N° 9. Réverie (F.)	2 »
Reicha, Op. 103. Grand duo (M.)	2 »
Rémusat, Op. 32. La Fiancée du Diable (F.)	2 50
— Op. 38. Thème allemand (M.)	2 »
Robberchts, Célèbre mélodie pastorale (M.)	2 »
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.)	2 »
Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir Jansa	1 50
Schaumann, Op. 45. Réverie (M.)	1 50
Sinsolliez, Pensée fugitive (M.)	1 50
Spohr, Op. 115. Largo, extrait de la Sonate (De Vroye) (M.)	2 50
Talou, Thème de Rode, varié (M.)	2 »
— Op. 16. Fantaisie (M.)	2 »
— 17. Air varié (D.)	2 50
— 22. Air varié (D.)	2 »
— 23. Fantaisie brillante (M.)	3 »
— 27. Fantaisie (M.)	3 »
— 28. Air varié (D.)	2 50
— 29. Fantaisie brillante (D.)	2 50
Valensin, Menuet de la 1 ^{re} symphonie (M.)	2 »
Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.)	1 »
Wackiers, Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.)	2 50
— Op. 74. Fantaisie sur Le Brasseur de Preston (D.)	3 »
Weber, Op. 48. Grand duo (Altès) (D.)	3 50
— Op. 72. 2 ^e Grande polonaise (D.)	2 »
— 65. Innovation à la valse (D.)	2 50
— Fantaisie sur Obéron (Brunot) (M.)	3 »
Woollett (H.), Sonate en si b. min. (M.)	5 »
FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLÛTE avec orchestre.	
CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLÛTE	
Avec accompagnement d'orchestre, de quintette ou de quatuor.	
Altès, Op. 23. 4 ^e solo en la avec quintette (D.)	2 50
Demersseman, Op. 1. N° 6. Ballade avec quatuor (F.)	2 »
— Op. 3. Le Trémolo. Grand air varié avec orchestre	6 »
— 7. Le Carnaval de Venise, variations, avec orchestre	3 »
Drouet, Op. 10. Fantaisie sur des motifs de Pabé, avec quatuor (T. D.)	3 »
— Op. 21. Variations sur le trio des deux Jaloux, avec quatuor (T. D.)	2 50
Flûte et Orchestre	
Frapont (G.), Marivaudage (style ancien), avec quatuor	2 »
Gattermann, La Romanesca, air du xv ^e s. avec quatuor et guitare (F.)	2 »
Hüe (Georges), Fantaisie, avec orchestre, morceau de concours 1913	6 »
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, (D.)	6 »
— Le même avec quatuor	4 »
Millet (A.), Menuet, avec quintette. Partition	1 50
— Sôupir du cœur	2 50

Deux Flûtes

Altès, 10 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de Lindpaintner	6 »
Berbiguier-Altès, 18 exercices ou études	5 »
Drouet, Trois duos concertants (D.)	5 »
Fürstenau, Op. 36. Trois grands duos (M.)	4 »
— Op. 114. Trois duos sur des opéras de Mozart, Beethoven, Spohr, Weber (F.)	3 »
Gattermann, Dix valces (F.)	2 »
— 1. Invitation à la valse de Weber (M.)	2 »
Kuhlau, Op. 1. C. Trois duos concertants (M.)	4 »
— Op. 13 bis. Trois duos brillants (M.)	4 »
— 29. Trois duos concertants (D.)	3 »
— 51 bis. Trois duos brillants (D.)	3 »
— 57 bis. Trois grands duos (D.)	3 »
— 80. Trois duos brillants (D.)	4 »
— 86 bis. Trois grands duos (D.)	3 »
— 87. Trois duos brillants (D.) Chaque	3 »
— 90 bis. Duo concertant (D.)	3 »
— 103. Trois duos brillants (D.)	5 »
— 103 bis. Duo concertant (D.)	5 »
— 119 bis. Duo concertant (D.)	3 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T. F.)	2 50
— Op. 69. Trois duos (F.)	4 »
— 74. Trois duos faciles et instructifs	2 50
Weber, L'invitation à la Valse (Gattermann)	2 »

Flûte et Clarinette