

METHODE

de

VIOLONCELLE.

X Varasto C Kun
Helsingin Konservatorion Kirjasto
Helsingfors Konservatoriums Bibliotek

Osasto
Avdelning

Cal No 104

Kummer, F. A.

Méthode élémentaire

op. 60

SIBELIUS-AKATEMIAN KIRJASTO



126 007 7463

METHUEN

Elementary

VOLONCELLE

by F. A. HUMPHREYS

92

METHUEN

F. A. HUMPHREYS

Price 4s.

Sibelius-Akatemian kirjasto



Ca1 104

MAYHOD

London

VIOLETTES

22

1844

J. A. RUMMEL

MÉTHODE

Elémentaire

DE

VIOLONCELLE

traduite de l'Allemand par Ad. Le Dhuys,

suivie de

92

ÉTUDES

PAR

F. A. KUMMER

Œuvre 60.

A. V.

Prix 18^f

A PARIS, chez S. RICHULT, Editeur, Boulevard Poissonnière, 16 au 1^{er}
Leipzig, chez F. Hoffmeister. Propriété des Editeurs.

7137. H.



WYANDOTT

WYANDOTT

WYANDOTT

PREFACE.

L'expérience et l'habitude de l'enseignement ayant conduit l'auteur de cette Méthode à examiner tous les traités de Violoncelle publiés jusqu'à ce jour, il s'est convaincu de l'insuffisance des préceptes donnés par les Auteurs anciens et modernes pour suivre, avec un élève qui commence, une gradation rationnelle dans la théorie et la pratique.

Sans doute un maître habile peut remplacer tous les livres, mais en son absence l'élève reste livré à lui-même, et sa mémoire ne le sert pas toujours assez fidèlement pour éviter les erreurs. La nécessité de travailler sur une bonne Méthode devient indispensable à l'élève privé du secours d'un maître.

C'est pour atteindre ces divers résultats que la Méthode actuelle a été conçue. La disposition des matières y suit une progression si complète que l'élève ne devra jamais en intervertir l'ordre encore moins modifier, altérer ou supprimer tout ou partie des chapitres.

On a borné l'exposé des principes de musique à tout ce qui se rapporte plus spécialement à l'étude du Violoncelle; le reste devant être étudié à part et sortant du cadre de cette Méthode.

Les morceaux du supplément suivent la même progression que la Méthode, ils y correspondent par des numéros qui aideront aux rapprochemens. Pour préparer l'élève à la musique d'ensemble, on a mis une seconde partie de Violoncelle aux études; c'est un acheminement vers des morceaux plus compliqués. Après l'usage de la Méthode les ouvrages suivans seront utilement travaillé sous le rapport du style et de l'exécution.

DOTZAUER.	12 Exercices.....	Op. 47.
—	12 Exercices.....	Op. 54.
—	12 Exercices.....	Op. 70.
—	24 Caprices.....	Op. 35.
HUBERT.	12 Etudes progressives..	Op.
KUMMER.	8 Grandes Etudes.....	Op. 44.
MERK.	6 Etudes.....	Op. 20.
PRAEGER.	8 Etudes.....	Op. 45.
UBER.	6 Caprices.....	Op. 10.

~~~~~

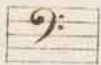


L'Elève doit se rappeler constamment que le but de l'artiste est d'acquérir une belle qualité de son et de la sûreté, de la justesse et la plus grande agilité dans l'exécution.

—————



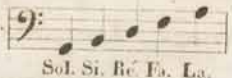
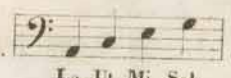


# INTRODUCTION.

## DES CLÉS.

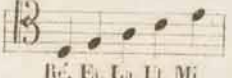
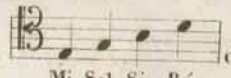

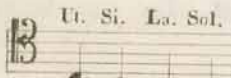
La grande étendue du diapason du Violoncelle rend nécessaire l'usage de plusieurs clés. Celle qu'on emploie le plus souvent est la clef de FA  elle sert pour les notes graves. La Clef d'UT  sert pour les notes intermédiaires et la Clef de SOL  pour les notes aiguës.

### NOMS DES NOTES AVEC CHAQUE CLEF.

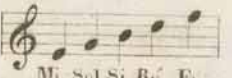
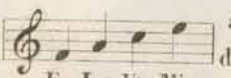

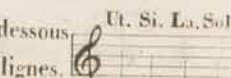
**CLEF de FA.**

sur les lignes.  entre les lignes.  au dessus des lignes.  au dessous des lignes. 

**CLEF d'UT.**

sur les lignes.  entre les lignes.  au dessus des lignes.  au dessous des lignes. 


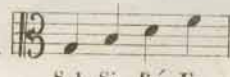

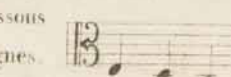
**CLEF de VIOLON.**

sur les lignes.  entre les lignes.  au dessus des lignes.  au dessous des lignes. 

Anciennement les passages sur la Clé de SOL étaient exécutés à une octave plus bas que l'écriture ne l'indiquait. Aussi dans la musique des anciens maîtres il faut exécuter à l'octave au dessous, MOZART, BEETHOVEN et même ONSLOW emploient encore ainsi la Clé d'UT.

On trouve aussi la clé d'Alto employée dans la musique de Violoncelle.

### CLEF D'ALTO. Noms des notes.

sur les lignes.  entre les lignes.  au dessus des lignes.  au dessous des lignes. 

### TABLEAU COMPARATIF DES CLÉS.

|                                              | Ut | Ré | Mi | Fa | Sol | La | Si | Ut | Ré | Mi | Fa | Sol | La | Si | Ut | Ré | Mi | Fa | Sol | La | Si | Ut |  |
|----------------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|--|
| CLEF de BASSE                                |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |  |
| CLEF de TÉNOR                                |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |  |
| CLEF de VIOLON                               |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |  |
| CLEF de VIOLON<br>d'après le Système ancien. |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |  |
| CLEF d'ALTO                                  |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |  |

# MÉTHODE DE VIOLONCELLE .

## (1) POSITION DE L'INSTRUMENT.

Il faut s'asseoir sur le bord du siège, tenir les jambes ouvertes, porter le pied gauche en avant. Le corps doit être maintenu dans une position aisée et naturelle. L'instrument est soutenu par les jambes de telle sorte que l'angle extérieur de l'éclisse droite touche le mollet droit, et l'angle intérieur de l'éclisse gauche, touche le mollet gauche. Il faut néanmoins éviter de couvrir entièrement les bords des éclisses, pour ne pas nuire à la vibration des sons. On tient l'instrument un peu penché en arrière du côté gauche afin que la cheville de l'UT soit à un pouce du visage. La partie supérieure de la table d'harmonie doit toucher légèrement la poitrine. Il faut encore maintenir l'instrument assez haut afin que le coup d'archet ne soit point gêné par le genou gauche.

## (2) MAIN GAUCHE.

La main gauche s'arrondit pour saisir le manche. Le pouce touche le côté gauche vis-à-vis de l'index et du doigt du milieu, et sert de pivot à la main. Pour obtenir un son plein il faut que les doigts tombent sur les cordes avec l'aplomb de marteaux et qu'ils les pressent avec vigueur. On tient ordinairement les doigts de manière à jouer facilement le trait suivant.



Il ne faut pas lever la partie supérieure du bras gauche. On indique le doigté par les chiffres suivants: Index 1, Médius 2, Annulaire 3, Petit doigt 4, Pouce ♀ ou ♂; Corde à vide ○.

## (3) MAIN DROITE.

On tient l'archet entre le pouce et les autres doigts. L'extrémité du pouce touche la hausse et la baguette. En face se trouvent le doigt du milieu et l'annulaire; ils posent sur le côté extérieur de la hausse tandis que les autres doigts servent à maintenir l'archet et restent immobiles. L'index s'étend un peu et touche à la jointure extérieure de la baguette pour aider à la conduite de l'archet. Le petit doigt touche la baguette très légèrement et maintient l'archet en équilibre. Il ne faut pas tendre les crins au point de courber la baguette.

On donne le coup d'archet à deux pouces du chevalet et en ligne droite. Les mouvemens du bras gauche ne doivent avoir lieu qu'à partir du coude et la partie supérieure et l'épaule n'y contribuent point.

On indique les coups d'archet ainsi:

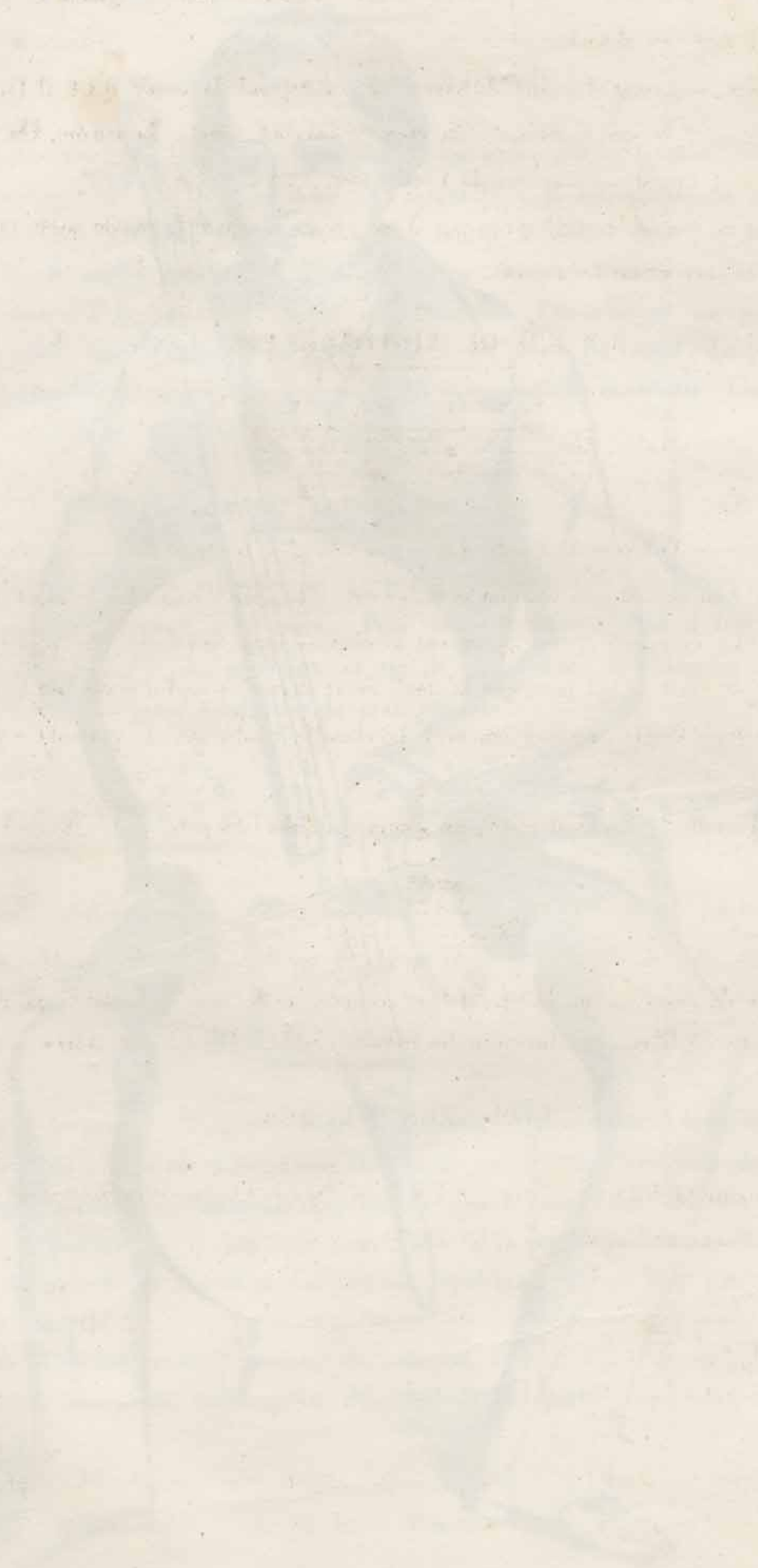
Poussez √. Tirez ∧. Poussez √.



Lith. de Magnier.


1. Chevoiller. 2 Chevilles. 3. Sillet. 4 Le manche. 5 La touche. 6 La table d'harmonie.  
7. Les éclisses. 8 Les ouïes. 9. Le chevalet. 10 La queue. 11 La baguette de l'archet.  
12 Le crin de l'archet. 13 La hausse de l'archet, 14 La pointe de l'archet.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



7

Main body of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

NB. La marque de la liaison  oblige à lier plusieurs notes. Quand il y a des points au dessus des notes, il faut les détacher.

Chaque Corde, exige un coup d'archet différent. En attaquant la corde d'UT il faut que la main se courbe à la jointure jusqu'à ce que l'extrémité du crin de l'archet touche la corde. On suit les mêmes règles, mais en diminuant, quand on joue sur la Corde SOL, LA.

La plus importante de toutes les règles consiste à ne jamais attaquer la corde avec rudesse, soit en jouant le PIANO, soit en exécutant le FORTE.

#### (4) ACCORD DU VIOLONCELLE.



Après avoir accordé à l'unisson la corde LA comme la plus haute, d'après un autre instrument ou d'après le diapason, il faut accorder le RÉ quinte inférieure à l'égard du LA. En montant ces deux cordes, les doigts de la main gauche excepté le pouce, prennent la cheville correspondante; le pouce tient alors la partie opposée de la tête de l'instrument pour que la corde ne se déroule pas. En accordant les cordes de SOL et d'UT, le pouce et les trois doigts suivants tournent la cheville tandis que le petit doigt de l'autre côté offre un point de résistance.

Pour se façonner l'oreille à l'accord juste, on pourra s'aider du petit trait suivant :



Sur la Corde de LA en ayant obtenu le RÉ, il faut accorder cette note à l'octave, qui doit être naturellement donnée par la corde libre, on observera les mêmes règles à l'égard des autres cordes.


#### (5) PREMIÈRES ETUDES.


L'Élève doit se souvenir probablement de ce que l'on a dit dans le Chapitre 3 relativement au coup d'archet; il étudiera l'exemple suivant en observant les règles précédentes.





Il continuera en outre les exemples suivants, dans lesquels la main gauche ne se déplace point.

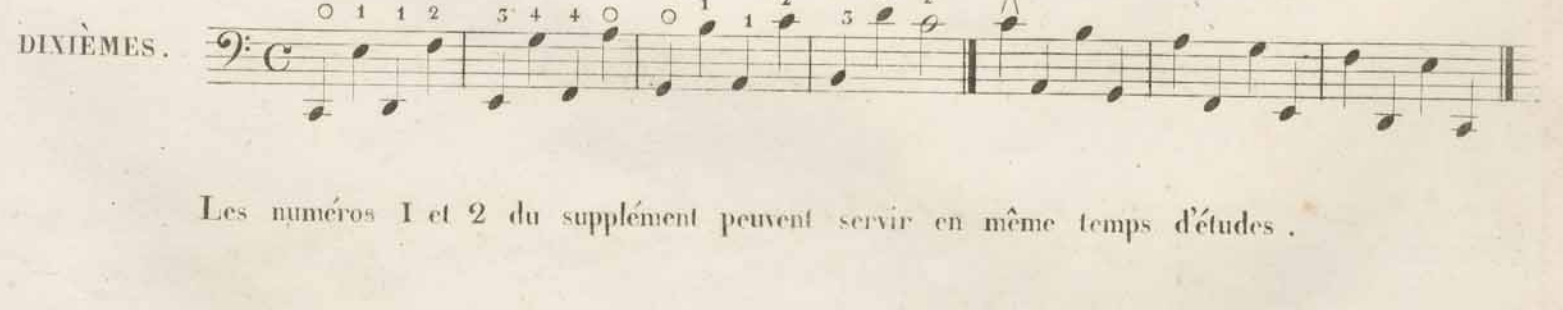


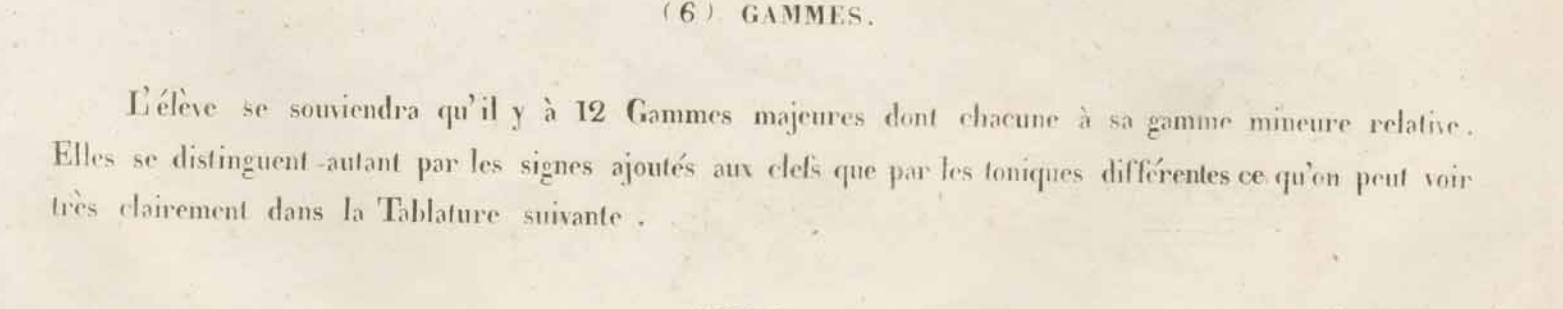
QUINTES. 

SIXTES. 

SEPTIÈMES. 

OCTAVES. 

NEUVIÈMES. 

DIXIÈMES. 

Les numéros 1 et 2 du supplément peuvent servir en même temps d'études .

(6) GAMMES.

L'élève se souviendra qu'il y à 12 Gammes majeures dont chacune à sa gamme mineure relative. Elles se distinguent autant par les signes ajoutés aux clefs que par les toniques différentes ce qu'on peut voir très clairement dans la Tablature suivante .

GAMMES MAJEURES.

4<sup>re</sup> Octave. 2<sup>e</sup> Octave. 5<sup>e</sup> Octave. 5<sup>e</sup> Octave. 2<sup>e</sup> Octave. 4<sup>re</sup> Octave.

UT Majeur. SOL Majeur. RÉ Majeur. LA Majeur. MI Majeur. SI Majeur. FA # Majeur. FA Majeur. SI b Majeur. MI b Majeur. LA b Majeur. RÉ b Majeur.

Detailed description of the musical score: The page contains twelve systems of musical notation, each representing a major scale. Each system includes a bass clef staff, a treble clef staff, and a bass clef staff. The scales are: UT Majeur (C major), SOL Majeur (G major), RÉ Majeur (D major), LA Majeur (E major), MI Majeur (F major), SI Majeur (F# major), FA # Majeur (C# major), FA Majeur (Bb major), SI b Majeur (Eb major), MI b Majeur (Db major), LA b Majeur (Ab major), and RÉ b Majeur (Gb major). Each system features a sequence of notes with fingerings (numbers 1-4) and articulation marks (circles). Above the notes, octave markings indicate the range of the scale. The scales are presented in ascending and descending directions. The notation includes various clefs and key signatures.



GAMMES MINEURES.

1<sup>re</sup> Octave. 2<sup>e</sup> Octave. 3<sup>e</sup> Octave. 5<sup>e</sup> Octave. 1<sup>re</sup> Octave.

LA Mineur. 1 2 1 0 4 2 4 0 1 2 + 1 # 2 # 4 3  
1 3 4 0 1 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

MI Mineur. 2 4 0 1 2 + 1 2 + 1 2 # 1 # 3 4  
1 3 4 1 2 1 3 + 1 2 4 1 2 + 1

SI Mineur. 2 4 0 1 2 4 1 2 4 1 2 4 # 1 # 2 3  
2 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 4 1 2

FA Mineur. 1 3 4 1 2 4 1 2 4 0 1 # 1 # 3 4  
2 4 1 2 4 1 3 1 3 4 1 2 4 1 2

UT Mineur. 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 # 1 # 3 4  
1 3 1 2 4 1 3 4 1 2 1 2 4 1 2

SOL Mineur. 1 3 4 1 2 4 1 2 4 + 1 # 1 # 3 4  
1 3 1 2 4 1 3 4 1 2 4 1 2 + 1

RE Mineur. 1 3 4 1 2 4 0 1 2 1 2 4 # 1 # 3 4  
1 3 1 2 4 1 3 4 1 2 1 2 4 1 2

RE Mineur. 1 3 4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 # 1 # 3 4  
1 3 4 0 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 1

SOL Mineur. 0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 2 4 1 # 1 # 3 4  
0 1 2 4 0 1 3 1 3 4 1 2 4 1 2


UT Mineur. 0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 2 4 1 # 1 # 3 4  
0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 2 4 0 1 2

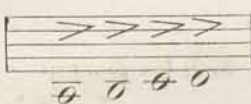
FA Mineur. 4 0 1 2 4 0 1 2 4 1 2 4 # 1 # 3 4  
4 0 1 2 1 2 4 1 3 4 1 2 4 1 2


SI Mineur. 1 3 4 1 2 4 0 1 2 1 2 4 # 1 # 3 4  
2 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 4 1 2


Les gammes:.....UT # | SOL # | SOL b | et UT b majeur, comme LA # | MI # | MI b | et LA b mineur.  
 ont les mêmes intonations, que RE b | LA b | FA # | et SI majeur, comme SI b | FA naturel | RÉ # | et SOL # min.  
 naturellement leurs doigtés sont les mêmes.


Un élève obtiendra par une étude constante, la connaissance profonde de différentes gammes, et en outre il s'exercera à la pureté de l'intonation à l'agilité des doigts, du coup d'archet: c'est pour cela qu'il les doit étudier de la manière suivante, mais sans aller au delà de deux octaves, et sur la troisième octave (qui est insérée dans les exemples précédents par ..... ) il ne doit jouer qu'après avoir beaucoup étudié les deux premières.


1  On attaque doucement l'archet tout près de la hausse, au milieu de l'archet, il faut augmenter le son et le faire diminuer peu à peu vers l'extrémité de la tête d'archet.


Pendant 2  Ici on attaquera fortement, mais sans que le son devienne dur; puis on le diminue.


2 Octaves en montant et descendant. 5  On tire doucement sur les cordes avec une force égale dans toute la longueur de l'archet.

4  Dans cet exemple 4 noires se font par un seul coup d'archet. En descendant il faut lier une note à l'autre, afin qu'on ne puisse remarquer aucune lacune.

5  En reprenant le coup d'archet on ne doit observer que l'égalité des sons.

6  Ces notes doivent être bien marquées et détachées avec le milieu de l'archet. Pour obtenir de la force dans l'extrémité de l'archet il faut les étudier de cette manière, c'est à dire avec la pointe.

7  Ici toutes les notes sont réunies sous un seul coup d'archet.

8  Ces notes seront détachées légèrement en agissant avec la jointure de la main sans remuer le bras.

Ce serait trop exiger de l'élève que de lui donner la tâche d'étudier les gammes, avant de passer aux chapitres suivants. Nous l'engagerons seulement de s'appliquer aux gammes d'UT, de SOL, de RÉ, et de FA majeur, après cela nous continuerons l'exposition de la Méthode. Cependant toutes les fois qu'il trouvera dans le supplément un mode nouveau, il devra d'abord étudier la gamme correspondante.

La Gamme qui monte par demi-tons appelée GAMME CHROMATIQUE peut être exécutée d'un doigter différents et doit être étudiée de plusieurs manières: le doigter supérieur est le meilleur.





Les études précédentes, principalement les gammes chromatiques ont enseigné à l'élève qu'en parcourant successivement les six premiers demi tons d'une corde, on produit sur le septième l'unisson de la corde supérieure .

Pour conserver une position régulière ou pour jouer à doubles cordes, il faut non seulement monter sur la corde LA, mais aussi sur les trois autres cordes de manière qu'on dépasse considérablement les six premiers demi tons de chaque corde.

Ces cas particuliers sont indiqués ainsi dans la musique .

- sur la corde LA — 1.<sup>me</sup> ou prima corda.
- sur la corde RÉ — 2.<sup>da</sup> ou seconda corda.
- sur la corde SOL — 3.<sup>ta</sup> ou terza corda.
- sur la corde UT — 4.<sup>ta</sup> ou quarta corda.

En montant sur chaque corde on obtient plusieurs positions, voici les principales :

1<sup>o</sup> Quand la main embrasse tellement le manche de l'instrument qu'en posant le premier doigt sur la corde de LA on obtient la note SI  ou 2<sup>o</sup> quand le même doigt sur la même corde produira le ton MI  ce qui est plus facile en appuyant la main sur le bord .

Les autres positions qui se trouvent au dessus au dessous et entre ces deux premières sont indiquées dans la Tablature suivante; les plus difficiles sont désignées par .....

On voit dans cette tablature que si l'on parcourt 5 positions successives elles sont prises avec le 1.<sup>er</sup>, 2.<sup>d</sup> et 4.<sup>e</sup> doigts . Exemple.

## EXERCICES DE DOIGTÉS.

Chaque partie du premier numéro doit être étudiée avec soin, ce serait un avantage de faire réposer le doigt sur les notes marqués par  $\circ$ ; mais l'observation n'est pas de rigueur.

N<sup>o</sup> 1. N<sup>o</sup> 2.

N<sup>o</sup> 3. N<sup>o</sup> 4. N<sup>o</sup> 5.

N<sup>o</sup> 6. N<sup>o</sup> 7. N<sup>o</sup> 8. N<sup>o</sup> 9.

N<sup>o</sup> 10. N<sup>o</sup> 11. N<sup>o</sup> 12. N<sup>o</sup> 13.

N<sup>o</sup> 14. N<sup>o</sup> 15. N<sup>o</sup> 16.

N<sup>o</sup> 17. Demi Position. N<sup>o</sup> 18. 1<sup>re</sup> Position. N<sup>o</sup> 19. 2<sup>de</sup> Position.

N<sup>o</sup> 20. 3<sup>e</sup> Position.

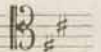
Voyez les études plus spéciales du supplément pour les doigtés de toutes les positions dans les numéros 15 à 52.

## (8) DU POIGNET DE LA MAIN DROITE.

Le Poignet doit être continuellement l'objet de la plus grande attention de la part de l'élève, parceque tous les mouvements d'archet doivent s'exécuter par ses articulations sans mouvoir la partie supérieure du bras. Pour obtenir ce résultat, il faut que l'élève étudie beaucoup les exercices suivans.

## EXERCICES RELATIFS A L'ARTICLE DU POIGNET DE LA MAIN DROITE .

Ces études doivent être exécutées par le milieu de l'archet .

(Nota) Afin de pouvoir adapter cet exemple aux cordes de LA et RÉ, l'élève doit admettre qu'il y ait la Clef de Tenor avec les deux dièzes et  au lieu des b qui se trouvent dans le 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> exemple, marquez un b ; dans le N°5. au lieu d'un b, il faut mettre un #.

Des études plus détaillées se trouvent dans les N.°s 53 jusqu'à 59.

## (9) DES DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHET .

Ils ont leur origine dans les combinaisons variées de notes liées et détachées ; des coups d'archet tirés et poussez, et ils donnent un caractère particulier aux morceaux, c'est pour cette raison que les compositeurs marquent les endroits qui exigent une articulation particulière par un coup d'archet, comme nous verrons ci-après. Quand une pareille indication manque, l'Elève doit s'accoutumer au partage des coups d'archet de manière à tirer l'archet sur chaque première note de la mesure ; et si le morceau de musique commence par un tems faible la note qui le représente doit être exécutée par un coup poussé .

Exemple.

Cette règle est soumise à une multitude d'exceptions, car pour pouvoir la suivre exactement il faudrait que chaque mesure contînt un nombre égal de notes ; on doit s'y conformer autant que cela est possible car si l'on est obligé de commencer une mesure en poussant l'archet, ce n'est pas une raison pour continuer ainsi sur toutes les autres .

Dans ce cas là on répétera plutôt au moment du repos un coup d'archet, pour retrouver la manière régulière. (Nota) On trouve quelquefois une longue suite de notes (soutenues pendant plusieurs mesures) et qui sont plus faciles à être exécutées avec le coup poussé comme on le voit dans un article précédent N.°s 1, 2, 5, 6, 7, 14 et 15. mais c'est par exception .

## EXERCICES DES DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHET.

Les exemples suivants, consistant en un nombre égal des croches non interrompues donneront à l'élève la connaissance des différents coups d'archet.

Il les doit étudier soigneusement d'après chaque changement ci-dessous indiqué.



(Nota) Le changement de coup d'archet n'a été indiqué dans les exemples suivants qu'à la première mesure.

## DES NOTES LIÉES.

Pour exécuter les liaisons il faut attaquer doucement la corde, tirer l'archet avec force égale, et toujours également éloigné du chevalet.

N<sup>o</sup> 1. Deux croches sur chaque coup d'archet, dans le milieu de celui-ci.

N<sup>o</sup> 2. Quatre croches sur chaque coup, et on emploie à peu près ici toute la longueur de l'archet.

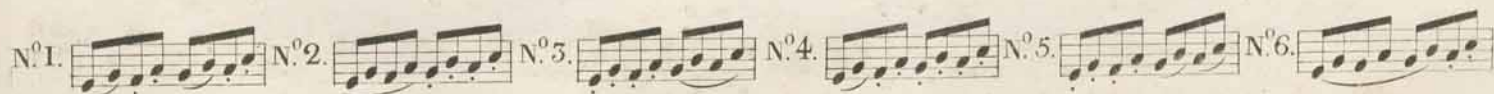
N<sup>o</sup> 5. En faisant cette liaison de huit notes on prend la corde avec l'archet près de la hausse, on le tire jusqu'à la tête de l'archet, et dans la seconde mesure on exécute en tirant, de la tête de l'archet jusqu'au talon. Aucune partie d'archet ne doit pas passer la corde sans l'avoir touché, et tous les sons doivent être exécutés avec une force et une valeur égales.

N<sup>o</sup> 4. N<sup>o</sup> 5. Les quatre notes qui sont liées ensemble seront exécutées avec toute la longueur de l'archet, les petites liaisons dans le N<sup>o</sup> 4. près de la tête de l'archet, et dans le N<sup>o</sup> 5. près du talon. La seconde mesure commence en poussant.

N<sup>o</sup> 6. N<sup>o</sup> 7. N<sup>o</sup> 8. Les petites liaisons de ces numéros là doivent être exécutées avec le coup d'archet aussi large que pour les grandes.

N<sup>o</sup> 9. Celles-ci sont exécutées au milieu de l'archet.

## LIAISONS entremêlées de Notes détachées.



Les notes liées exigent un coup d'archet large tandis que les autres marquées des points doivent être exécutées près du talon d'archet d'une manière bien détachée.



Dans ces exemples le son détaché doit s'exécuter avec un coup d'archet aussi large que les sons liés.

N<sup>o</sup> 11. N<sup>o</sup> 12. Ces notes seront exécutées au milieu de l'archet.

NOTES POINTÉES.

N<sup>o</sup> 1. Ces deux sons s'exécutent seulement sous un coup d'archet, le premier est retenu un peu plus long, tandis que le second plus court doit être bien détaché.

N<sup>o</sup> 2. N<sup>o</sup> 5. Le second son qui est plus court exige avec cette notation autant de longueur du coup d'archet que le premier.

Les autres exemples pratiqués sur les différents coups d'archet se trouvent dans les N<sup>os</sup> 40 à 57 du Supplément.

(10) L'ARPEGE.

L'ARPEGE est un accord détaché qui est exécuté tour à tour sur les trois ou quatre cordes, surtout sur le Violoncelle cette manière de jouer produit un effet brillant, et il ne sera pas difficile pour l'Elève quand il aura bien étudié les exercices pour le poignet de la main droite (Page 12.) Comme dans ceux là tous les arpèges ne s'exécutent qu'avec le mouvement de cette articulation, il faut avoir soin de ne mouvoir qu'un peu l'avant bras, l'autre partie du bras ne doit se lever qu'insensiblement.

L'ARPEGE exige deux tiers de la longueur de l'archet. Il faut marquer toujours un peu le ton le plus grave, et les doigts doivent rester à leur place et tous à la fois aussi longtemps que possible.

EXERCICES pour L'ARPEGE.

ARPEGES sur trois Cordes.

This section contains twelve numbered exercises (N<sup>os</sup> 1-12) for three strings. Each exercise is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The exercises consist of arpeggiated chords, often with slurs and accents. Some exercises include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like accents (>) and slurs. Exercises 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11 are in 2/4 time, while exercise 12 is in 3/4 time.

ARPEGES sur les quatre Cordes.

This section contains five numbered exercises (N<sup>os</sup> 1-5) for four strings. Each exercise is written on a single staff in bass clef with a key signature of C major. The exercises consist of arpeggiated chords, often with slurs and accents. Some exercises include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings like accents (>) and slurs. Exercises 1, 2, 3, and 4 are in 2/4 time, while exercise 5 is in 3/4 time.

## ARPEGES sur trois et quatre cordes.

Les N<sup>os</sup> 73, 74, 75, (61 et 90 dans la partie du second Violoncelle) offrent à l'élève les exercices d'Arpège.

## (II) LE STACCATO.

Par le **STACCATO** on entend l'art d'exécuter plusieurs notes détachées sous un seul coup d'archet.

Après le premier son qui doit avoir un coup entier tiré, la main droite pousse l'archet en lui donnant des secousses fortes et brèves sans pourtant l'éloigner de la corde. L'Index de la main droite serre le bâton de l'archet un peu plus que de coutume. La première et la seconde note doit être marquée un peu plus que les autres.

## EXERCICES pour le STACCATO.

Il y a quelquefois des passages qui sont mêlés de Liaisons et de Staccato qu'il faut exécuter d'un seul coup d'archet. **EXEMPLE.**

Les exercices spéciaux pour ce genre de Staccato se trouvent dans les Numéros 76 et 77 et dans le premier N<sup>o</sup> 76 pour les deux parties dans le Supplément.



## (12) ORNEMENTS.

## APPOGIATURE, GRUPPETTO, TRILLE BRISÉ, TRILLE.

1.<sup>o</sup> L'APPOGIATURE peut être brève ou longue et consister soit en une soit en plusieurs notes (double-Appogiature,) l'Appogiature longue représente la moitié de durée de la note principale et enlève à celle-ci cette durée, lorsque cette note principale se laisse diviser en deux parties égales; dans le cas contraire c'est que l'Appogiature devient la plus grande moitié de la mesure. EXEMPLE.


Ecrire. 

Exécuter. 

L'Appogiature brève composée d'une ou plusieurs notes tombe vivement sur la note principale. EXEMPLE.

Ecrire. 

Exécuter. 

On a coutume aussi pour distinguer l'Appogiature brève de la longue de traverser la queue de la note par un petit trait oblique. EXEMPLE.  &c.

2.<sup>o</sup> Le GRUPPETTO est marqué par le signe  $\sim$  et demande toujours à être exécuté avec les deux sons voisins entre lesquels est placé la note qui est marquée avec ce signe là. EXEMPLE.

Ecrire. 

Exécuter. 

Si ces deux sons voisins se trouvent en haut, ou en bas, alors on les marque par # ou b ou  $\flat$ , et si ces signes sont placés au dessus le signe  $\sim$ , ils appartiendraient alors à la note plus haute, et s'ils sont placés au dessous  $\sim$ , ils appartiendraient dans la note plus basse.

Ecrire. 

Exécuter. 

3.<sup>o</sup> Le Trille brisé se marque  $\wedge$  et s'exécute vite et rondement.

Ecrire. 

Exécuter. 

4.<sup>o</sup> LE TRILLE ( $\text{tr}$ ) consiste à faire entendre plusieurs fois deux sons l'un après l'autre avec une grande vitesse ou tant que la valeur de la note principale le demande; chaque Trille doit avoir un final qui est formé par le son principal de la note au dessous. Quelquefois on prépare cette terminaison par le son le plus près en dessous de la note principale. Il faut étudier le trille très lentement, pour pouvoir le rendre juste et égal.



EXEMPLES sur les différentes manières de faire les trilles.

Ecrire. 

Exécuter. 

Ecrire. 

Exécuter. 

Dans une suite des trilles la terminaison vient par exception sur la dernière note de toute la suite du trille.

Ecrire. 

Exécuter. 

Quelquefois quand il y a un trille sur une note pointée, on fait la terminaison sur la note courte, qui suit:

Ecrire. 

Exécuter. 

Exercice du TRILLE.



(15) DOUBLES NOTES.

En exécutant les passages en doubles notes il faut attaquer deux cordes avec une sûreté égale. l'Élève doit avoir grand soin de prendre juste les sons; il s'exercera en travaillant les études préliminaires qui précèdent les N<sup>os</sup> 84 et 85 du supplément. On conseille de les exécuter bien lentement et avec attention afin d'observer qu'elles sont les notes qui sortent fausses.

EXERCICES pour les Doubles Notes.

N<sup>o</sup> 1. N<sup>o</sup> 2. N<sup>o</sup> 3. N<sup>o</sup> 4. N<sup>o</sup> 5. N<sup>o</sup> 6. N<sup>o</sup> 7. N<sup>o</sup> 8.

2<sup>da</sup> e 5<sup>za</sup>

GAMMES RÉ Majeur avec les Tierces en dessus.

GAMMES LA Majeur avec les Tierces au dessous.

MI Mineur.

FA Majeur.

SI Majeur.

UT Mineur.

TRILLE en doubles Notes.

DOUBLES TRILLES.

## (14) DE L'EMPLOI DU POUCE GAUCHE.

L'Etude de ce genre de mécanisme est bien importante. Un nombre des passages ne pourraient pas s'exécuter si l'on n'avait trouvé moyen d'employer une sorte de sillet mobile par lequel on peut appuyer le pouce sur le manche sur les cordes afin de pouvoir exécuter plus facilement avec les autres doigts.

Le pouce doit être placé par la partie extérieure jusqu'à la première articulation de manière que la corde plus basse se trouve à peu près au milieu de la largeur de l'ongle; la plus haute se trouve près de la première articulation. Il faut poser le pouce fermement et horizontalement afin de produire des quintes justes.

## GAMMES POUR LE DÉMANCHER.

2<sup>da</sup> 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> 5<sup>da</sup> 4<sup>da</sup>

UT Majeur. 0 1 2 5 0 1 2 5 5 2 1 0 5 2 1 0 5 2 1 0 5 2 1

RÉ

MI

FA

SOL

LA

SI b

UT Mineur.

RÉ

Le Doigté est le même pour toutes les autres gammes.

Tierces. 

Quartes. 

Quintes.  Sixtes. 

Septièmes. 

GAMMES Chromatiques pour le démancher.

UT Majeur. 

RE Majeur. 

EXERCICES pour le 4<sup>e</sup> doigt.

N<sup>o</sup>. 1.  N<sup>o</sup>. 2.  N<sup>o</sup>. 5. 

N<sup>o</sup>. 4.  N<sup>o</sup>. 5. 

EXERCICES pour avancer le Pouce.

N<sup>o</sup>. 1.  N<sup>o</sup>. 2.  N<sup>o</sup>. 5. 

N<sup>o</sup>. 4.  N<sup>o</sup>. 5. 

N<sup>o</sup>. 6. 

N<sup>o</sup>. 1. 

N<sup>o</sup>. 3. 

GAMMES pour le démanché préparé.

The image displays a page of musical notation for guitar scales. It consists of 12 staves, each representing a different key signature. Each staff is divided into two systems: the first system shows the scale in the first position (I<sup>ma</sup>) and the second system shows the scale in the second position (2<sup>da</sup>). The keys are: UT Majeur, SOL Majeur, RÉ Majeur, LA Majeur, MI Majeur, FA Majeur, SI<sup>b</sup> Majeur, MI<sup>b</sup> Majeur, LA Mineur, MI Mineur, SI Mineur, FA<sup>#</sup> Mineur, RÉ Mineur, SOL Mineur, and UT Mineur. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and scale runs.



N<sup>o</sup> 4.

TRILLE, et double TRILLE dans diverses positions.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

Les autres Exercices pour la position du pouce se trouvent à partir de N<sup>o</sup> 86 jusqu'à 89 et 91 à 92 du supplément.

(15) SONS HARMONIQUES.

On produit les Sons Harmoniques, par la maniere d'effleurer seulement avec les doigts les cordes, sans les presser. Nous obtiendrons l'octave en mettant légèrement le doigt sur le milieu de la corde.

Sur le LA nous aurons.....

LA

En approchant le doigt du chevalet pour racourcir la corde d'un tiers, on obtient la Quinte, qui est placé au dessus de l'Octave ci-dessus nommée.....

MI

Le quart de la longueur de la corde donne une double octave de LA.....

LA

Le Cinquième, la Tierce au dessus de cette double octave ..... UT #.....

UT#

La Sixième ..... la Quinte..... MI.....

MI

La Huitième..... la Triple octave..... LA.....

LA

Ce sont les harmoniques ordinaires, qui se trouvent dans les mêmes places, on en trouve les mêmes sons en poussant avec le doigt les cordes. On trouve aussi les mêmes harmoniques mais dans le sens contraire en descendant du milieu de la corde jusqu'au silet. La Figure suivante servira mieux que des explications accoustiques.



Sillet.

Moitié de la longueur des Cordes prise d'en bas.

Moitié de la longueur des Cordes prise d'en haut.

DES CORDES.

Ceci doit être touché hautement pour que le son harmonique sorte.

non usité

idem

idem

est trop bas et non usité

LA

MI

UT#

LA

MI

UT#

LA

MILIEU

DES CORDES

LA

UT#

MI

LA

UT#

MI

SOL

LA

SI

UT#

UT#

MI

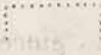
LA

SI

UT#

Si l'on pose les doigts sur les points marqués dans le dessin on entendra les sons qui se trouvent à gauche, et si on effleure les cordes dans le même endroit, on entendra alors les harmoniques de la droite.

SONS HARMONIQUES dans la Position supérieure.

(Nota.) Les sons fermés par  sortent plus difficilement que les autres, et c'est pour cela même qu'ils ne sont pas usités.

Sur la Corde de LA.  

Sur la Corde de SOL.  

Sur la Corde de RÉ. 

Sur la Corde d'UT. 

SONS HARMONIQUES dans la position plus basse.

Corde de LA.  

Position de la main. EFFET.

Corde de RÉ.  

Position de la main. EFFET.

Corde de SOL.  

Position de la main. EFFET.

Corde d'UT.  

Position de la main. EFFET.


Les sons harmoniques de la troisième espèce sont appelés artificiels, on les produit en posant fermement le pouce sur le 4<sup>me</sup> son plus haut; puis avec le 5<sup>me</sup> doigt on produit l'harmonique à la double octave du son qui est touché par le pouce. EXEMPLE.

Sur la corde de LA.  

Position de la main. EFFET.

Sur la corde de RÉ.  

Position de la main. EFFET.

Sur chaque corde on trouve tous les sons harmoniques, une Quinte plus bas. On indique l'harmonique par  avec le doigt nécessaire pour le faire produire. (Voyez l'avant dernier Exemple.)

le N<sup>o</sup> 90 du supplément, sert pour une exercice.

## (16) PIZZICATO.

Au lieu de jouer avec l'archet les notes marquées PIZZICATO, on les pince avec le doigt du milieu ou l'Index de la main gauche. Le Pouce se place pour soutenir la main tout le long du manche, à peu près à l'endroit du talon. Il ne faut pas pincer fortement les cordes qui toucheraient en vibrant sur la plaque du manche. Le double trait est pincé avec le pouce et l'index, un accord à trois notes avec le pouce, le 1.<sup>er</sup> et 2.<sup>d</sup> doigt, un accord de quatre notes est pris par le pouce seul, ou le pouce prend les deux notes basses, le 1.<sup>er</sup> et 2.<sup>d</sup> doigt prennent les autres notes hautes.

Les Exercices pour le Pizzicato, se trouvent dans la 2.<sup>me</sup> partie de la Méthode pour le Violoncelle, dans les Numéros 57. 62. 70. 74. 84 et 88. du supplément.

## (17) DU TON ET DE LA MANIÈRE DE JOUER UN MORCEAU.

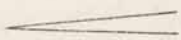

L'Elève doit chercher à acquérir avant tout un son pur et vigoureux. On arrive à ce résultat en appuyant fortement sur les cordes; en posant les doigts négligemment on n'obtient pas de vibration nette, la qualité de son dépend aussi de la conduite de l'archet qui doit agir librement et sans gêne.

Il faut que l'archet soit tiré en ligne droite; le crin doit rester toujours sur le point convenable sans vaciller ni glisser entre le chevalet et la touche la pointe de l'archet ne sera ni haussée, ni baissée, on se conformera au principes de la page

La place la plus convenable pour jouer des traits brillants, comme pour le PORTAMENTO en un mot pour tout ce qui demande un son plein et sonore, se trouve pris du chevalet. Pour jouer Piano, l'exécutant est libre de s'approcher plus de la touche.

Si l'Elève suit à la rigueur la route que nous lui avons tracée, il obtiendra de grands résultats. Le Violoncelle est sans contredit l'instrument qui se prête le plus aux nuances et à l'expression, aussi la volubilité, les traits difficiles ne produisent pas le même effet que les notes soutenues. Il faut éviter de surcharger la musique d'ornemens, le grand nombre de broderies ne prouve pas toujours du goût. Ce qu'il est nécessaire d'acquérir, c'est une grande puissance de son et ce tact qui fait deviner la nuance propre à chaque passage. La simplicité et la noblesse de l'exécution font le plus grand honneur à l'artiste.

Il n'y a point de principes arrêtés sur toutes ces choses c'est le goût qui décide. Conseillons aux jeunes élèves de se former par la lecture et l'étude des bons auteurs et surtout en écoutant les grands chanteurs.

Le CRESCENDO  et le DECRESCENDO  se placent sur des notes isolées et sur des passages entiers .

## EXEMPLE.



On prolonge le son en faisant osciller un doigt de la main gauche sur une corde : on appuie un peu fort le doigt qui presse la corde et le pouce appuie légèrement derrière le manche .

Cette ondulation est indiquée ainsi ....



Il ne faut pas abuser de ce moyen qui donne un jeu trainant et uniforme .

Les changemens fréquens dans la mesure sont à éviter, ils rendent le jeu équivoque .

Les glissés deviennent fastidieux quand on en abuse, quelques Artistes les prodigent tellement que leur morceaux semblent des miaulemens continus .

Il s'attache un ridicule inéfaçable à l'artiste qui accompagne les passages d'expression par des mouvemens et des poses ridicules ; bien loin d'ajouter à l'exécution ils la gâtent . La plupart des musiciens croient devoir parler aux yeux autant qu'aux oreilles, et bientôt ces jongleries risquées une fois en public sans avoir été sifflées deviennent inhérentes à l'artiste qui sert alors de copie à tous ceux qui croient obtenir des applaudissemens parcequ'ils savent charger les mauvaises habitudes d'un maître .

FIN.

TABLE DES MATIÈRES.

|                                                                  | PAGES    |
|------------------------------------------------------------------|----------|
| PRÉFACE.....                                                     | 2        |
| INTRODUCTION.....                                                | 3        |
| POSITION de L'INSTRUMENT.....                                    | 4        |
| De la MAIN GAUCHE et de la MAIN DROITE.....                      | 4        |
| ACCORDS du VIOLONCELLE et I <sup>res</sup> ÉTUDES.....           | 5        |
| GAMMES.....                                                      | 7        |
| Du DOIGTÉ et des POSITIONS.....                                  | 11       |
| EXERCICES du Doigté, du Poignet et de la Main droite.....        | 12       |
| EXERCICES relatifs à l'article du Poignet de la main droite..... | 13       |
| Des différents Coups d'Archet.....                               | 13       |
| Des NOTES POINTÉES et de l'ARPÈGE.....                           | 15       |
| Du STACCATO.....                                                 | 16       |
| Des ORNEMENS, APPOGIATURES, GRUPETTO et TRILLE.....              | 17       |
| Sur les différentes manières de faire les Trilles.....           | 18       |
| EXERCICES pour les Doubles Notes.....                            | 19       |
| De L'emploi du Pouce de la main gauche.....                      | 20       |
| GAMMES pour le Démancher.....                                    | 20       |
| Des SONS HARMONIQUES.....                                        | 24       |
| De L'étendue de l'Instrument.....                                | 25       |
| SONS HARMONIQUES dans la Position supérieure.....                | 26       |
| Du PIZZICATO, du TON et de la manière de jouer un morceau.....   | 27 et 28 |
| ETUDES PRATIQUES et PROGRESSIVES..... de.....                    | 50 à 92  |

UT Majeur.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

N<sup>o</sup> 3.

Lento.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in a treble clef and the lower in a bass clef. It contains several measures of music with various notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar notation and fingerings as the first system.

N<sup>o</sup> 4. *ben staccato.*

Exercise N<sup>o</sup> 4, marked *ben staccato*. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower a bass clef. The music is characterized by rapid, staccato sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar notation and fingerings.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar notation and fingerings.

SOL Majeur.

N<sup>o</sup> 5.

Exercise N<sup>o</sup> 5, marked *SOL Majeur*. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower a bass clef. The music is in the key of G major and features a steady bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar notation and fingerings.

RE Majeur.

N<sup>o</sup> 6.

Musical score for N° 6, RE Majeur. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with various fingerings and accents. The second system continues the melody and accompaniment with more complex fingering patterns.

LA Majeur.

N<sup>o</sup> 7.

Musical score for N° 7, LA Majeur. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with various fingerings and accents. The second system continues the melody and accompaniment with more complex fingering patterns.

MI Majeur.

N<sup>o</sup> 8.

Musical score for N° 8, MI Majeur. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a common time signature (C). It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with various fingerings and accents. The second system continues the melody and accompaniment with more complex fingering patterns.





LA Mineur.

N° 12.

Exercise N° 12 consists of two systems of two bass clef staves each. The first system is in common time (C) and the second system is in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (1-4) for both hands. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the exercise.

EXERCICES aux divers Positions.

N° 13.

Exercise N° 13 consists of two systems of two bass clef staves each, both in 5/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes slurs, accents, and various fingerings (1-4) for both hands. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the exercise.

N° 14.

Exercise N° 14 consists of two systems of two bass clef staves each, both in 5/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes slurs, accents, and various fingerings (1-4) for both hands. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the exercise.



N.º 17.

*p* ben legato.

*pp*

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

RE Majeur.

Moderato.

N° 18.

Musical score for N° 18, RE Majeur, Moderato. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two systems of two staves each. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a repeat sign. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

SI Mineur.

N° 19.

Musical score for N° 19, SI Mineur. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature (C). It consists of two systems of two staves each. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

Molto Moderato.

N<sup>o</sup> 20.

LA b Majeur.

N<sup>o</sup> 21.







Introduction for N° 27, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music consists of several measures of eighth-note patterns in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Allegro.  
RE Mineur.  
N° 27.

First system of N° 27, marked 'Allegro.' and 'RE Mineur.' (D minor). The piece is in 5/8 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern with fingerings (1) and (2). The left hand has a simple bass line.

Second system of N° 27, continuing the eighth-note pattern. It includes first and second endings, marked '2<sup>da</sup>' and '4<sup>ta</sup>' with fingerings (1) and (1) respectively.

Third system of N° 27, concluding the piece with a final cadence. The right hand continues its eighth-note pattern.

sib Majeur.  
N° 28.

First system of N° 28, marked 'sib Majeur.' (B-flat major). The piece is in 5/8 time. The right hand has a melody with fingerings (4, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 4) and a fermata. The left hand has a bass line with a '7' marking.

Second system of N° 28, continuing the melody and bass line. Fingerings (1, 4, #2, 3, b1, 1, 3, 4, b2, 1) are indicated for the right hand.

Third system of N° 28, concluding the piece. It includes first and second endings, marked '2<sup>da</sup>' and '5<sup>ta</sup>' with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1).

N<sup>o</sup> 29. *Mi<sup>b</sup> Majeur.*  
*legato.*

N<sup>o</sup> 30.

*poco ritard.* *à tempo.*

LA  $\flat$  Majeur.

N<sup>o</sup> 31.

1 2 1 2 4 2 3 1 3 4 1 1 2 4 1 2 1 4 2

1 3 2<sup>da</sup> 1<sup>ma</sup> 2 4 1 2 1 2 4 2

4 1 3 2 4 1 2 3 4 4 4 2

2<sup>da</sup> 4 1 4 2 1 4 4 2

FA Mineur.

N<sup>o</sup> 32.

3 1 4 1 4 1 4 1 2 4 1 3 4 3 4 4

3 2<sup>da</sup> 1 4 2 1 1 4 4 1 4 2

3 2 4 3 4 5 2 3 4 1 4 2

5 1 4 2 3 2 1 1 4 1

EXERCICES pour donner de l'élasticité au poignet.

N<sup>o</sup> 33. SOL Majeur. *risoluto.*

Changement des coups  
d'archet au N<sup>o</sup> 33.

N<sup>o</sup> 34. UT Majeur. *leggiero.*



SI Mineur.

N<sup>o</sup> 36.

Allegro. SOL mineur.

N<sup>o</sup> 37.

*p* leggiero.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1. The lower staff contains a melodic line with various accidentals.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff has a melodic line with a 7-measure rest.

N<sup>o</sup> 38.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a *p* dynamic marking and contains complex chordal textures with fingerings 3, 3, 5, 3. The lower staff has a melodic line with a 7-measure rest.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with fingerings 4, 5, 1, 2, 4, 4, 4, 2, 4. The lower staff has a melodic line with a 7-measure rest.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 2, 1, 4. The lower staff begins with a *f* dynamic marking, followed by a *p* dynamic marking, and contains a melodic line with a 7-measure rest.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 1, 4. The lower staff has a melodic line with a *f* dynamic marking and a 7-measure rest.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 2<sup>nd</sup>, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 5<sup>th</sup>, 4, 4, 2, 1. The lower staff begins with a *p* dynamic marking, followed by a *f* dynamic marking, and contains a melodic line with a 7-measure rest.

Andante. LA  $\flat$  Majeur.

N<sup>o</sup> 39.

Musical score for N° 39, Andante, LA Major, 2/4 time signature. The score consists of four systems of two staves each. The first system includes a 'dol.' marking. The second system includes '2da' markings. The third system includes a 'cres.' marking. The fourth system ends with a double bar line and a fermata.

EXERCICES des différents coups d'archet.

LA  $\sharp$  Mineur.

N<sup>o</sup> 40.

Musical score for N° 40, LA Minor, 2/4 time signature. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes a 'ben staccato.' marking. The score is filled with various bowing exercises and fingerings.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It contains several measures of music with various note values and fingerings indicated by numbers 1-5.

SOL Majeur.

N<sup>o</sup> 41.

Second system of musical notation, labeled "N<sup>o</sup> 41." and "ben staccato." It features two staves with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of rapid sixteenth-note passages with fingerings 1 3 4 and 1 3 4 indicated.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with various note values and fingerings.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with various note values and fingerings.

N<sup>o</sup> 42.

Fifth system of musical notation, labeled "N<sup>o</sup> 42." It features two staves with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with various note values and fingerings.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with various note values and fingerings.

N° 43.

MI  $\flat$  Mineur.

N° 44.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and the lower in a bass clef. Both are in the key of D major. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are some rests and a final whole note chord.

N<sup>o</sup> 45.

The second system is labeled "N<sup>o</sup> 45." It consists of two staves in a treble and bass clef, key of D major. The music is more melodic and includes many fingerings (1-5) and slurs. Dynamics include *p*. The piece concludes with a final chord.

The third system continues the piece with two staves in a treble and bass clef, key of D major. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamics like *p*. The music flows smoothly across the system.

The fourth system continues the piece with two staves in a treble and bass clef, key of D major. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamics like *p*. The music flows smoothly across the system.

The fifth system continues the piece with two staves in a treble and bass clef, key of D major. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamics like *p*. The music flows smoothly across the system.

The sixth system concludes the piece with two staves in a treble and bass clef, key of D major. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamics like *p*. The music flows smoothly across the system.

RÉ Majeur.

N<sup>o</sup> 46.

legato.

Musical score for N° 46, 'legato', in G major, 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1-5) and a trill. The second system includes a repeat sign and a fermata. The third system includes a trill and a fermata.

N<sup>o</sup> 47.

staccato.

Musical score for N° 47, 'staccato', in G major, C time. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes a common time signature and various fingering numbers. The second system includes a fermata and a '2da' marking. The third system includes a fermata and various fingering numbers.

N<sup>o</sup> 48.

N<sup>o</sup> 49.

Changement des coups  
d'archet au N<sup>o</sup> 49.



N<sup>o</sup> 52.

The musical score consists of two staves, both with bass clefs and a 5/4 time signature. The notation is complex, featuring numerous slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '2<sup>da</sup>' marking appears at the top right. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

N<sup>o</sup> 53.

marcato.

SI b Majeur.

N<sup>o</sup> 54.



First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Moderato.

N<sup>o</sup> 55.

Second system of musical notation, starting with the number '55'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff with various notes and rests.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff with various notes and rests.

Autre manière de faire les  
Cours d'archet au N<sup>o</sup> 55.

Eighth system of musical notation, showing alternative bowing techniques for exercise N° 55. It includes five numbered variations (1-5) of the exercise.

SOL Mineur.

N<sup>o</sup> 56.

Changement des coups  
d'archet au N<sup>o</sup> 56.

legato.

Allegro furioso.

UT mineur.

N<sup>o</sup> 57.

pizz:

Three systems of piano exercises in bass clef with a key signature of two flats. Each system consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The exercises feature various rhythmic patterns, slurs, and fingerings.

EXERCICES pour acquérir de l'expression.

Cantabile Tempo giusto.

N<sup>o</sup> 58.

Piano exercise N° 58 in C major, marked 'dol.'. It consists of two systems of piano exercises. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The exercises feature various rhythmic patterns, slurs, and fingerings.

Cantabile Lagrimoso.

N<sup>o</sup> 59.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Cantabile Lagrimoso". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "dol:" and "p". Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment, with some passages marked with accents or slurs to indicate phrasing. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests and ties.



Cantabile espressivo.

Nº 61.

Musical score for N° 61, Cantabile espressivo. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of two staves each. The first system includes a 'dol.' (dolce) marking. The second system includes a 'p' (piano) marking. The third system includes a 'cres.' (crescendo) marking. The fourth system includes a 'p' (piano) marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1-5).

Cantabile serioso.

Nº 62.

Musical score for N° 62, Cantabile serioso. The score is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of two staves each. The first system includes a 'p' (piano) marking. The second system includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1-5).

3 1  
1 1  
2 1 1  
2 2 1 1

1 2  
1 2 3  
2 4  
p

3  
2<sup>da</sup>  
5  
1  
pp dim.

N<sup>o</sup> 63.

Cantabile.

p

3 4  
2 1  
3 2  
4

sotto voce.  
cres.

Adagio affettuoso.

N° 64.

Musical score for N° 64, Adagio affettuoso. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time with a key signature of one flat. The second system is in 3/4 time with a key signature of one flat. The third system is in 3/4 time with a key signature of one flat. The fourth system is in 3/4 time with a key signature of one flat. The fifth system is in 3/4 time with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p'.

Andante amoroso.

N° 65.

Musical score for N° 65, Andante amoroso. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in common time (C) with a key signature of one flat. The second system is in common time (C) with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p'.



First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of music with slurs and fingerings. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and contains accompaniment. The system concludes with the instruction "ad libitum." and a fermata over the final note.

N<sup>o</sup> 66. Moderato. 5<sup>ta</sup>

Second system of musical notation, labeled "N<sup>o</sup> 66. Moderato. 5<sup>ta</sup>". The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and contains accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features trills (*tr*) and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and contains accompaniment. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat. It includes slurs and a crescendo (*cres.*) marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and contains accompaniment. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat. It includes slurs and a crescendo (*cres.*) marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and contains accompaniment. The system ends with a fermata.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat. It includes slurs and a decelerando (*slentando.*) marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and contains accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a fermata.

Cantabile languido.

N<sup>o</sup> 67.

Calando.

Cantabile grazioso.

N<sup>o</sup> 68.

dol.

2<sup>da</sup>

sotto voce.

2<sup>da</sup>

2 3 4 1 2 p<sub>1</sub>

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features several measures with complex fingering, including a '2<sup>da</sup>' marking above a group of notes. The lower staff is also in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. A 'sotto voce.' instruction is placed between the staves. The system concludes with a double bar line.

Allegro Animato.

N<sup>o</sup> 69.

p

Detailed description: This system begins the piece 'Allegro Animato'. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two flats. The music is characterized by rhythmic patterns and chords. A 'p' (piano) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

p

Detailed description: This system continues the piece. It features two staves with rhythmic accompaniment and melodic lines. A 'p' dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

poco rit.

Detailed description: This system continues the piece. It features two staves with rhythmic accompaniment and melodic lines. A 'poco rit.' (poco ritardando) marking is present. The system ends with a double bar line.

a tempo

Detailed description: This system concludes the piece. It features two staves with rhythmic accompaniment and melodic lines. An 'a tempo' marking is present. The system ends with a double bar line.

Moderato.

N.º 70.

EXERCICE CHROMATIQUE.

N<sup>o</sup> 71.

This musical score is for Exercise Chromatique No. 71, consisting of two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is divided into six systems, each with two staves. The notation includes chromatic runs, slurs, and various fingerings (1-5) and accents. Some measures include circled notes and specific fingering instructions like '1<sup>ma</sup>' and '2<sup>da</sup>'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

# ÉTUDE CHROMATIQUE.

Allegro.

N<sup>o</sup> 72.

This musical score is for a piece titled "ÉTUDE CHROMATIQUE" (Chromatic Study), numbered 72. It is marked "Allegro" and begins with a piano (p) dynamic. The score is written for two staves, both in the bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of six systems of music. Each system features a complex, chromatic melodic line in the upper staff, often with multiple slurs and intricate fingering (numbers 1-5). The lower staff provides a simple harmonic accompaniment, typically consisting of single notes or dyads. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) to indicate the chromatic movement. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and features complex, rapid passages with many accidentals and fingerings. The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and is heavily annotated with finger numbers (1-5) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ARPEGES.

N<sup>o</sup> 73.

ARPEGES sur 3 CORDES.

Tempo ad libitum.

N<sup>o</sup> 74.



à tempo.

arco.

pizz.

Changement des coups  
d'archet au N.º 74.

ARPEGES sur 4 CORDES.

Allegro.

N° 75.

The musical score is written for a four-string instrument, likely a guitar, in a 2/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a bass staff and a treble staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a second finger (*2<sup>da</sup>*) fingering. The second system includes a crescendo (*cres.*) marking. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes the piece. The score features various arpeggiated patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and flats) throughout.

1. 2. 4. 5.

*pp* dim.

Changement des coups  
d'archet au N<sup>o</sup> 75.

1. 2.

STACCATO.

N<sup>o</sup> 76.

ÉTUDE du STACCATO.

Allegro .

N<sup>o</sup> 77.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The first system includes a piano dynamic marking 'p'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. The key signature changes from C major to B minor (indicated by a B-flat) in the second system, and then to B major (indicated by a B-sharp) in the third system. The piece concludes with a final cadence in B major. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes.

The first system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 4). The lower staff provides a harmonic accompaniment with simpler rhythmic patterns. The key signature has one flat and the time signature is common time.

EXERCICE du GRUPETTO .

N<sup>o</sup> 78. *Andante.*  
sotto voce.

This system is the beginning of exercise N° 78. It is marked 'Andante' and 'sotto voce'. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings, while the lower staff has a steady accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is common time.

The second system of exercise N° 78 continues the melodic and accompanimental lines. It includes various fingerings and slurs. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

The third system of exercise N° 78 continues the melodic and accompanimental lines. It includes various fingerings and slurs. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

The fourth system of exercise N° 78 concludes the exercise. It includes various fingerings and slurs. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.



3 1 0 2

5 1 1 0 2 1

1 2 4

1 1 1 1

3 1 2 3

4 2

SOL# Mineur .4

N<sup>o</sup> 81.

2<sup>da</sup> 2 4 3 4 4

1 3 5 4

4 2<sup>da</sup> 4 5<sup>za</sup> 4 2 1 3 1

1 1 2

TRILLES.

N<sup>o</sup> 82.

tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr

1 3 4 1

tr tr tr tr tr tr tr tr

1 2 1 2 1 1 2 2 4 1 4

Moderato.

RE<sup>b</sup> Majeur.

N<sup>o</sup> 83.

Trills and fingerings are indicated throughout the piece. Dynamics include *f* and *p*. The key signature is RE<sup>b</sup> Majeur and the time signature is common time (C).

DOUBLES NOTES.

Andante.

N<sup>o</sup> 84.

Double notes and fingerings are indicated throughout the piece. Dynamics include *p* and *p+*. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4.

Moderato.

N<sup>o</sup> 85.

Chords and fingerings are indicated throughout the piece. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has one sharp and the time signature is common time (C).



2<sup>da</sup>  
3 4

cres.

f p

f p

Fine.

f p

f p

f p

EXERCICE DES DIVERSES POSITIONS DU POUCE.

Andante.

Position.

N<sup>o</sup> 86.

2<sup>da</sup> 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

Allegro.

N<sup>o</sup> 87.

Scherzando.

N<sup>o</sup> 88.

Différentes manières de faire les coups d'archet au N<sup>o</sup> 88.

Moderato.

N° 89.

The musical score for N° 89, Moderato, is presented in a grand staff format with two staves per system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system shows the right hand playing a melodic line with triplets and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The second system introduces a piano (p) dynamic and features more complex rhythmic patterns. The third system continues with intricate fingerings and articulation. The fourth system shows a return to a piano dynamic with a prominent melodic line in the right hand. The fifth system features a series of sixteenth-note patterns in the right hand. The sixth system concludes with a forte (f) dynamic and a final melodic flourish. The score is annotated with various musical symbols, including dynamics (f, p), articulation (>), and detailed fingerings (1-5) for both hands.

First system of musical notation. It consists of two staves: a bass staff on the left and a treble staff on the right. The key signature is two sharps (F# and C#). The bass staff begins with a 2<sup>da</sup> fingering. The treble staff has a *pp* dynamic marking. Both staves contain complex rhythmic patterns with many slurs and fingerings.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a *cres.* marking. Both staves feature intricate rhythmic passages with numerous slurs and fingerings.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The bass staff has a *f* dynamic marking. The treble staff has a 5<sup>ta</sup> fingering. The system continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The bass staff has a *f* dynamic marking. The treble staff has a 2<sup>da</sup> fingering. The system continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a *p* dynamic marking. The system continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The bass staff has a 2<sup>da</sup> fingering. The system continues with complex rhythmic patterns.



Moderato.

FLAGEOLET.

N.º 90.

2<sup>da</sup> 1<sup>ma</sup>

2<sup>da</sup> 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup> 2<sup>da</sup>

5<sup>za</sup> 4<sup>ta</sup> 3<sup>za</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup> 4<sup>ta</sup> 4<sup>ta</sup> 5<sup>za</sup>

2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup> 4<sup>ta</sup> 3<sup>za</sup> 2<sup>da</sup> 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup> 3<sup>za</sup> 2<sup>da</sup>

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup> 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

5<sup>za</sup> 2<sup>da</sup> 2<sup>da</sup> 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

ETUDE en OCTAVES.

Tempo ad libitum.

N° 91.

The musical score consists of eight systems of music. The first system is marked *p* and includes the instruction "segue legato." with fingerings 3 0 5 3 0 3 3 0 3 0 3. The second system continues the piece. The third system features a trill in the right hand. The fourth system is marked *f* and includes the instruction "cres." in the bass line. The fifth system continues the *f* section. The sixth system also includes "cres." in the bass line. The seventh system features a trill in the right hand. The eighth system concludes the piece with a trill in the right hand and a final chord in the bass line.



Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex, rapid passage with many sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment. Above the first measure, there are markings: a triangle symbol, the number '5', and a double dot. Below the first measure, there are markings: '2<sup>da</sup>', '5<sup>za</sup>', and a delta symbol.

Musical notation system 2, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled '1<sup>ma</sup> e 2<sup>da</sup>' above the first measure. The right hand continues with dense sixteenth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment. The word 'Cres.' is written below the first measure.

Musical notation system 3, showing further development of the piece. The right hand's sixteenth-note patterns continue. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the right hand in the fourth measure.

Musical notation system 4, marked with a piano 'p' dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Musical notation system 5, continuing the melodic and accompanimental lines. The right hand features a series of eighth-note runs. The left hand has a steady accompaniment.

Musical notation system 6, showing the continuation of the musical themes. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a consistent accompaniment.

Musical notation system 7, marked with a pianissimo 'pp' dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

N° 92.

The musical score for Etude No. 92 is written in common time (C) and consists of seven systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a single eighth note. The second system continues with similar patterns. The third system introduces a crescendo (*cres.*) and a sharp sign in the right-hand part. The fourth system features a *V* (accents) marking and a change in the right-hand part to a more complex rhythmic pattern. The fifth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3) and a sharp sign. The sixth system is marked *più cres.* and features a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The seventh system concludes with a forte (*f*) dynamic and a final flourish in the right-hand part.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (p) dynamic marking and various fingerings (1, 2, 3) for the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and fingerings.

Third system of musical notation, showing a change in the right-hand part with more complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and complex chordal patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the complex chordal textures in the treble clef.

Sixth system of musical notation, including a piano (p) dynamic marking and complex right-hand patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with frequent accidentals. The left hand plays a simple bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Similar to the first system, with a highly technical right hand and a supporting left hand. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand maintains the rapid sixteenth-note texture. The left hand has a steady, rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand's sixteenth-note pattern becomes even more dense and technically demanding. The left hand continues with a consistent bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a change in texture with some chords and shorter runs. The left hand remains active with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. This system includes dynamic markings: *cres.* (crescendo) and *f* (forte). It also features first and second endings, labeled *1<sup>ma</sup> e 2<sup>da</sup>*. The right hand continues with complex sixteenth-note passages.

Seventh system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The piece concludes with a final flourish in the right hand. The left hand ends with a few sustained notes. The system ends with a double bar line and the word *FIN.*

