

BIBLIOTHEQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO
révues, doigtées et classées par ordre de difficulté
PAR LE PROFESSEUR

C. LÜTSCHG.

Très facile.

1. Krause, 12 petits morceaux.	50
1 ^a Bodmann, Pièces instructives, cah. I.	50
2. Bolck, Petite Sonatine N° 1.	25
2 ^a Vogel, Récréations.	50
3. Bolck, 6 pièces enfantines.	50
4. Krause, 6 petits morceaux.	50
4 ^a Bodmann, Pièces instructives, cah. II.	60
5. Rohde, Fleurs mélodiques N° 1, 2, 3, 4.	40
6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire.	40
6 ^a Bodmann, Pièces instructives, cah. III.	50
7. Bolck, Petite Sonatine N° 2.	40
7 ^a Bodmann, Pièces instructives, cah. IV.	50
8. Rohde, Fleurs mélodiques N° 5, 6, 7, 8.	40
8 ^a Reinecke, Suite: Etude, Rigaudon, Air, Burlesque.	60

Facile.

9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 N° 1.	40
9 ^a Handrock, Rondo (sol maj.)	50
9 ^b Handrock, Rondo (fa maj.)	50
10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 N° 2.	50
10 ^a Schult, Deux pièces enfantines.	40
10 ^b Neustedt, Minuetto.	40
11. Wolff, a) Air de ballet; b) Danse de la poupée.	40
11 ^a Wolff, Miniatures, N° 1, 2.	50
11 ^b Wolff, Miniatures, N° 3, 4.	50
11 ^c Wolff, Sourire, Autrefois, Scherzino.	50
12. Lichner, Conte.	40
12 ^a Löschhorn, Sonatine, (la min.)	60
12 ^b Löschhorn, Sonatine, (sol maj.)	60
12 ^c Löschhorn, Sonatine, (do maj.)	60
13. Rohde, Deux feuilles volantes.	40
14. Rohde, Fleurs mélodiques N° 9, 10, 11, 12.	40
15. Bolck, Rondino.	25
15 ^a Sonatine N° 3 (do maj.)	60
15 ^b Sonatine N° 4 (sol maj.)	60
15 ^c Sonatine N° 5 (fa maj.)	60
16. Merkel, Deux Rondinos.	50
16 ^a Behr, Douleur, Salut, Minuetto, au revoir.	50
16 ^b Rohde, a) Capricciotto, b) Le papillon.	50
17. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 20 N° 1.	75
17 ^a Reinecke, a) Chansonnette, b) Gavotte, c) Polonoise.	50
17 ^b Reinecke, a) Etude, b) Allegretto, c) Scherzo.	50

Moyenne difficulté.

35. Löschhorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse.	50
35 ^a Löschhorn, Rondo (do maj.)	50
36. Clementi, Sonatine (ré maj.) op. 36 N° 6.	50
36 ^a Bertini, a) Bagatelle; b) Minuetto.	40
37. Vogel, Le coursier.	40
37 ^a Attenhofer, Deux chansons sans paroles.	40
38. Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante N° 3.	50
38 ^a Krause, Sonatine (sol maj.) 1-re partie.	50
39. Loeschhorn, a) Au crépuscule; b) Le courcaillet; c) La violette.	40
39 ^a Zellner, Trois petits morceaux.	40
40. Dussek, Sonatine (sol majeur).	50
41. Dussek, Sonatine (fa majeur).	40
42. Behr, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie.	50
42 ^a Reinecke, Tarantelle (re min.)	40
42 ^b Jadassohn, Chanson, Prière, Conte.	50
42 ^c Jadassohn, Elegie, Scherzo.	40
43. Haydn, Sonate (sol maj.) 1-re Partie.	50
44. Reynald, Perles de rosée.	40
45. Rohde, Le papillon.	40
46. Loeschhorn, Tarantelle (la mineur).	50
47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau.	50
47 ^a Reinecke, Suite pastorale: Eglogue, Carillon; Chant du soir; Rondo pastorale.	75
48. Wolff, Le coursier.	40
49. Löschhorn, a) Dans le canot, b) Le coucou.	40
50. Seiss, Rondo (sol majeur).	50
51. Seiss, Rondo (re majeur).	50
52. Löschhorn, a) Papageno; b) Petit jongleur.	50
53. Peradies, Toccata (la maj.)	40
53 ^a Moscheles, Rondo sentimental.	60
54. Haydn, Allegro (fa majeur).	50
55. Reinecke, a) Minuetto; b) Canzonetta.	60
56. Reinecke, a) Mélodie; b) Scherzo; c) Romance.	50
57. Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur); b) Corrente.	60
58. Wolff, La volée.	40
58 ^a Raff, Deux études N° 1 (sol min.), N° 2 (do maj.).	50
58 ^b Scharwenka, Sonatina (mi min.) 1-re Partie.	50
58 ^c Scharwenka, Sonatina (mi min.) 2-me et 3-me Partie.	60
59. Bach, 3 Préludes.	60
59 ^a Reinecke Phalène.	50
60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-re Partie.	50
61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-re Partie.	60
61 ^a Reinecke, a) Gavotte; b) Minuetto.	50
62. Löschhorn, a) Berceuse; b) Attrape moi.	60
63. Clementi, Sonate (re maj.) 1-re Partie.	50
64. Händel, Capriccio (fa maj.).	60
65. Beethoven, 6 Variations (sol maj.)	50
65 ^a Reinecke, Polonoise (la min.)	40
66. Löschhorn, Saltarello (la mineur).	40
66 ^a Löschhorn, La libellule (do maj.).	40
66 ^b Löschhorn, Boléro (la min.).	75
66 ^c Löschhorn, La petite galante.	60
67. Haessler, Presto de la sonate (la min.)	50
67 ^a Händel-Bülow, a) Prélude, b) Allemande.	40
68. Wolff, Tempo di Minuetto.	40
68 ^a Scharwenka: a) Chanson, b) Capricciotto.	50
68 ^b Scharwenka: a) Au crépuscule, b) Tarantelle.	50
69. Clementi, Sonate (si b majeur).	50
70. Wolff, Espièglerie.	50
70 ^a Reinecke, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.).	40
71. Wolff, Danse bohémienne.	40
72. Haydn, Finale de la sonate (do min.).	50
72 ^a Scharwenka: a) Ronde de danse, b) Scherzino.	50

Assez-difficile.

73. Löschhorn, Etude mélodique (si b maj.)	25
74. Clementi, Sonate (mi b maj.) 1-re Partie.	50
75. Kullak, Scherzo (fa maj.)	40
75 ^a Bach, Deux préludes.	40
76. Wolff: a) Canzonetta, b) Etude.	50
76 ^a Reinecke, Etude (la min.)	40
76 ^b Wolff, Etude (sol min.)	50
77. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie.	60
77 ^a Bock, Deux Idylles.	40
78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-re Partie.	75
78 ^a Zellner, Morceau caractéristique.	40
79. Mozart, Sonate (si b maj.) 1-re Partie.	60
80. Bach, Prémabule (sol maj.)	40
80 ^a Händel, Aria con variazioni (si b maj.)	40
80 ^b Bach, Allemande, Bourrée (sol maj.)	40
81. Merkel, Allegro scherzando.	50
81 ^a Mayer, Hannonet.	40
82. Kleinmichel, Une pensée.	40
82 ^a Schult, Rondo à la perpetuum mobile.	40
83. Mills, Le murmure de la fontaine.	60
84. Löschhorn, Improptu (re min.).	75
84 ^a Reinecke, Etudes N° 1 (fa maj.), N° 2 (la min.).	60
85. Mayer, La coquette.	40
85 ^a Gade, Elegie; Barcarolle; Scherzo.	60
86. Wolff, Scène de carnaval.	60
86 ^a Jensen, Deux études N° 1 (la maj.), N° 2 (fa min.).	50
87. Jensen, Barcarolle (la b maj.).	40
87 ^a Händel, Allegro (fa maj.).	40
88. Löschhorn, Rêve d'un enfant.	40
88 ^a Jensen, Etude mélodique (re b maj.).	40
89. Eschmann, Sonate 1-re Partie (do maj.).	60
89 ^a Reinecke, Fandango (fa maj.).	40
90. Hiller, Sérénade, feuillet d'album.	60
90 ^a Scholtz, Am Springbrunnen.	50
90 ^b Jadassohn, Feuille d'album (mi b maj.).	50
91. Eschmann, Romance (fa maj.).	60
91 ^a Wehle, Les arpeges (la b maj.).	60
91 ^b Wehle, Cantabile.	50
92. Löschhorn, Les Pygmées.	50
92 ^a Händel, Capriccio (sol min.).	40
92 ^b Händel, Allemande, Courante (re min.).	40
93. Naubert, Ländler.	40
93 ^a Wolff, Ronde (do maj.).	40
94. Zellner, Prélude.	40
95. Romance et Scherzo.	40
96. Allegro.	40
96 ^a Jensen, Deux études N° 3 (si maj.), N° 4 (sol min.).	50
97. Eschmann, Prélude.	50
97 ^a Reinecke, Etudes N° 3 (re maj.), N° 4 (si min.).	50
98. Kullak, Danse des bayadères.	50
98 ^a Wolff, Tarantelle (mi min.).	75
99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-re Partie.	50
99 ^a Händel; a) Andante, b) Allegro (sol min.).	40
100. Dussek, Sonate (si b maj.) 1-re Partie.	60
101. Wolff, Jeu des ondes.	50
101 ^a Heller, Tarantelle (la b maj.).	40
102. Reinecke, Toccata (mi min.).	40
102 ^a Franck, Libellules (re maj.).	40
103. Krause, Thème avec variations.	50
103 ^a Kessler, Etude (re b maj.).	40
104. Bach, Rondeau (do mineur).	60
104 ^a Sinfonia (do min.).	50
104 ^b Allemande (do min.).	40
104 ^c Bach-Bülow, Echo (si min.).	40
105. Haessler, grande gigue (re mineur).	75
105 ^a Mills, Saltarello (mi b maj.).	50
106. Gade, Au jardin (sol maj.).	40
106 ^a Bach-Raff, Presto (sol min.).	40
107. Heller, La dame de pique. Romance variée.	75
107 ^a Rollfuss, Intermezzo (si min.).	40
108. Mozart, Sonate (la min.) 1-re Partie.	60
109. Clementi, Sonate (fa min.) 1-re Partie.	50
110. Jensen, Vision.	25

110 ^a Kessler, Chansonnette de berceau.	25
111. Jensen, Dryade, Jdylle.	60
111 ^a Reinecke, Etudes N° 5 (sol b. maj.), N° 6 (si b. min.).	50
112. Clementi, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie.	60
113. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie.	75
114. Clementi, Sonate (mi b. maj.) 1-re Partie.	50
115. Cramer, Sonate 1-re Partie (re min.).	60
115 ^a Bach-Bülow, Fantasia (do min.).	40

Difficile.

116. Rheinberger, Préludes N° 1, 2.	60
117. Reinecke, Gigue (re mineur).	50
117 ^a Reinecke, Canzona.	40
118. Jensen, Courante (si mineur).	40
119. Bach, Bourrée (si min.).	40
119 ^a Bach-Bülow, Sarabande et Passepied.	75
120. Jadassohn, Tarantelle (sol min.).	60
121. Rheinberger, a) Prélude N° 6, b) Duetino.	40
122. Rheinberger, Préludes N° 3, 4.	60
123. Mayer, Nocturne (sol min.).	40
124. Kullak, Improptu (fa maj.).	60
125. Mayer, Tremolino.	60
126. Haydn-Seiss, Perpetuum mobile.	50
126 ^a Lachner, Prélude et Toccata.	75
127. Kirchner, Prélude (fa maj.).	40
128. Dorn, Toccata (re maj.).	60
129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-re Partie.	75
130. Kullak, Nocturne (si majeur).	50
130 ^a Grieg, Sonate (mi min.) 1-re Partie.	60
131. Mendelssohn, Morceau caractéristique (la majeur).	60
131 ^a Scarlatti-Bülow, Sonate (re maj.).	50
131 ^b Scarlatti-Bülow, Menuetto (sol maj.).	50
131 ^c Scarlatti-Bülow: a) Sarabande (sol min.), b) Gigue (sol maj.).	50
132. Bennett, St. Geneviève, Romance.	40
132 ^a Field, Nocturne (la maj.).	50
133. Haydn, Sonate (mi b. maj.).	75
134. Bach, Bourrée (la maj.).	60
134 ^a Händel, Courante et Gigue (fa min.).	40
135. Mayer, Le papillon.	75
136. Kalkbrenner, Sonate (la min.).	1. --
137. Clementi, Sonate 1-re Partie (do maj.).	90
138. Bach, Gigue (sol maj.).	40
139. Bendel, Cascade du chaudron.	1. --
140. Pflughaupt, Au rouet.	85
141. Jensen, Stille Liebe.	25
142. Bach, Capriccio (do min.).	40
143. Haydn-Seiss, Adagio avec Variations (si majeur).	40
144. Rheinberger, Prélude N° 5.	40
145. Kullak, Le vent du soir, Etude.	75
146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso.	85
146 ^a Raff, Gavotte (la min.).	50
147. Beethoven, Rondo (sol maj.).	35
148. Bach, Prélude (sol min.).	50
148 ^a Bach-Raff, Gavotte et Rondeau (mi maj.).	40
149. Raff, Inquiétude.	50
150. Seeling, Loreley.	75
150 ^a Merike, Dans la gondole.	50
150 ^b Merike, Taquinerie.	50
151. Moscheles, La Leggeretta.	85
152. Hummel, Variations.	1. 50
153. Bach, Bourrée (la min.).	40
154. van Ark, Improptu à la Tarantelle.	75
155. van Ark, Romance.	50
156. Wolff, Perpetuum mobile (mi b. maj.).	60
157. Jensen, Etude (mi maj.).	40
158. Bach, Prélude (fa maj.).	60
159. Bach, Gigue (fa maj.).	40
159 ^a Händel, Prélude et fugue (fa min.).	50
160. Händel, Overture et gigue (sol min.).	50
160. Jensen, Galatan.	40
161. Bendel, Au lac de Genève. Barcarolle.	75
162. Raff, Au soir.	40
163. Händel, Le forgeron harmonieur.	50
163 ^a Raff, Am Rhein, Romance.	50
164. Liszt, Consolation N° 3 (re b. maj.).	40

ЧИКАГО.



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR
ST.-PÉTERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN,
PERSPECTIVE DE NEVSKY N° 50 (auprès du Passage).
MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.

1893 год.



IMPROMPTU.

Allegro molto. (♩ = 160.)

sempre legatissimo e con somma leggerezza.

Th. Kullak.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The performance instruction is 'sempre legatissimo e con somma leggerezza'. The score includes various dynamic markings: *mf*, *ten.*, *sfz*, *cresc.*, and *f*. The key signature changes from C major to B-flat major in the final system. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and complex fingering.

f *sempre legatissimo e con somma*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and features a series of notes with fingerings 1, 5, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 2, and 1. The lower staff starts with a dynamic marking of *ff*. The music is characterized by a continuous, flowing line in the upper register.

leggerezza.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and includes a slur with a dotted line and the number 8. The lower staff has a dynamic marking of *ten.* (tension). The music continues with intricate melodic patterns.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a slur with a dotted line and the number 8. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and includes a slur with a dotted line and the number 8. The lower staff features a prominent chordal accompaniment.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and includes a slur with a dotted line and the number 8. The lower staff has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The music concludes with a final chord.

1 2 3 b 2 1 2 3 8 3

cresc.

mf

3 2 3 2 3 2

This system shows the beginning of a piece in B-flat major. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, b, 2, 1, 2, 3, 8, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Fingerings for the right hand include 3 2, 3 2, and 3 2.

2 3 2 3 > 3 2 1

This system continues the melodic development in the right hand with slurs and accents (>). Fingerings include 2 3, 2 3, > 3, and 2 1. The left hand continues with a steady accompaniment.

3

p

ten.

This system features a change in dynamics to *p* (piano) and a tempo marking of *ten.* (ritardando). The right hand has a more active melodic line, while the left hand has a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

con espress.

tranquillo

*il basso sempre legatissimo * (Ped)*

This system is marked *con espress.* and *tranquillo*. The right hand has a simple, expressive melodic line. The left hand features a triplet of eighth notes. The instruction *il basso sempre legatissimo * (Ped)* is written below the bass line.

4 3 3 4 4 2 3 2 3

(Ped) * *(Ped)* * *(Ped)* * *(Ped)* *

This system continues the piece with a melodic line in the right hand featuring slurs and fingerings (4, 3, 3, 4, 4, 2, 3, 2, 3). The left hand has a triplet of eighth notes. Pedal markings *(Ped)* are placed below the bass line.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3 and a dynamic marking *p*. Bass clef contains a complex accompaniment with slurs and asterisks. Fingerings 1, 2, 3 are indicated above the first few notes.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 and the instruction *dolce con grazia*. Bass clef contains a complex accompaniment with slurs and asterisks. Fingerings 1, 2, 3 are indicated above the first few notes.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 2, 5, 3, 2, 3. Bass clef contains a complex accompaniment with slurs and asterisks. Fingerings 1, 2, 3 are indicated above the first few notes.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 5, 3, 1, 2 and dynamic markings *cresc.*, *riten.*, and *fa tempo*. Bass clef contains a complex accompaniment with slurs and asterisks. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the first few notes.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 8, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 3, 5, 4, 3, 2. Bass clef contains a complex accompaniment with slurs and asterisks. Fingerings 1, 2, 3 are indicated above the first few notes.

1 *mf*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with a slur and a dotted line above it. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is placed in the right hand.

2 1 5 3 1 3 2 1 2 1 5 4 2 1 4 2 1 2 3 5 2 8 1 2 3 2 1 3 2 1

sfz

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, including a triplet of eighth notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sfz* is present in the left hand.

5 4 3 2 1 4 1 3 5 2 1 5 2 1 3 5 2

fp

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a descending sixteenth-note scale in the first measure, followed by more complex patterns. The left hand continues with its accompaniment. The dynamic marking *fp* is in the right hand.

1 2 3 5 2 1 8 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5

crese. *f* *mf*

sfz

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a series of ascending and descending sixteenth-note runs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *crese.*, *f*, *mf*, and *sfz*.

pp

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues with sixteenth-note patterns, some with accents. The left hand provides a consistent accompaniment. The dynamic marking *pp* is in the right hand.

con espress.

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a complex melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A 'Ped' marking is present in the bass clef.

Musical notation for the second system, continuing the piece. It includes various fingering numbers (1-5) and dynamic markings like 'Ped' and asterisks.

Musical notation for the third system, showing a change in dynamics to 'pp' and 'p'. It features complex rhythmic patterns and 'Ped' markings.

Musical notation for the fourth system, marked 'cresc. e stringendo' and 'f'. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with eighth notes.

Musical notation for the fifth system, marked 'p a tempo' and 'ten.'. It shows a shift in tempo and dynamics, with 'mf' appearing later in the system.

perdendosi

NOUVELLE SUITE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO
RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ
PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

- №№** **Сop.**
1. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. I. 50
2. Rohde. Le progrès. Cah. I. 50
3. Weiss. 12 petits morceaux. 50
4. Rohde. Miniatures. Cah. I. 40
5. — Miniatures. Cah. II. 40
6. — Miniatures. Cah. III. 40
7. — Miniatures. Cah. IV. 40
8. Armand. 40 pièces pour les com-
mençants. Cah. I. 40
9. — — Cah. II. 40
10. Rohde. Le progrès. Cah. II. 50
11. Gurlitt. Exercices mélodiques
Cah. II. 50
12. Rohde. Le progrès. Cah. III. 50
13. — a) En dansant. b) Gondola 40

Facile. (Легко).

14. Armand. 40 pièces pour les com-
mençants. Cah. III. 50
15. Gurlitt. Exercices mélodiques.
Cah. III. 50
16. — Exercices mélodiques
Cah. IV. 50
17. Auteurs divers. Pièces et exerci-
ces enfantines.
Cah. I. 60
18. — — Cah. II. 60
19. — — Cah. III. 60
20. — — Cah. IV. 50
21. Werkenthin. Sonatine (do maj.) 40
22. Gurlitt. Exercices mélodiques.
Cah. V. 50
23. Wolff. Sonatine (do maj.) 50
24. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. I. 60
25. Burgmüller. a) La candeur, b)
l'arabesque, c) la
pastorale, d) inno-
cence, e) le cour-
rant limpide 50
26. Auteurs divers. Pièces et exerci-
ces enfantines.
Cah. V. 60
27. — — Cah. VI. 60
28. — — Cah. VII. 60
29. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. II. 50
30. — — Cah. III. 60
31. Reinecke. Sonatine (do maj.) 40
32. — Sonatine miniature (fa maj.) 40
33. Burgmüller. a) La gracieuse, b)
la chasse, c) tendre
fleur, d) la berge-
ronette, e) l'adieu 60
34. Breslaur. Petits morceaux choi-
sis. Cah. I. 60
35. — — Cah. II. 60
36. Fuchs. Poésies musicales. Cah. I. 50
37. — — Cah. II. 60
38. Burgmüller. a) Consolation, b) la
styrienne, c) balla-
de, d) douce plainte,
e) la babillarde 50
39. Reinecke. Sonatine miniature (la
min.) 40
40. — Sonatine (re maj.) 40
41. Auteurs divers. Pièces et exerci-
ces enfantines.
Cah. VIII. 60
42. — — Cah. IX. 50
43. Rohde. a) Fleur de bois, b) gai-
té, c) inquiétude 50
44. — a) Le muguet, b) les mois-
sonneurs, c) au bois 50
45. Burgmüller. a) Inquiétude, b) Ave
Maria, c) la tarantelle.
d) l'harmonie des
anges, e) barcarolle 60

46. Döring. Préludes mélodiques.
Cah. I. 50
47. Behr. a) Réveil du printemps,
b) air de danse 40
48. — a) Retraite, b) les bohémiens 50
49. Reinecke. Bagatelles 60
50. Burgmüller. a) Le retour, b) l'hi-
ronnelle, c) la che-
valeresque 50
51. Schytte. a) Noël, b) l'ouvrier,
c) le moulin 50
52. Reinecke. Sonatine miniature (mi
b maj.) 50
53. Longo. a) Mélodie, b) Scherzino,
c) Minuetto 50

Moins facile. (Менше легко).

54. Auteurs divers. Pièces et exerci-
ces enfantines.
Cah. X. 50
55. Fuchs. Poésies musicales. Cah. III. 75
56. — — Cah. IV. 50
57. Schytte. a) Voyage joyeuse, b) pe-
tit oiseau 40
58. Schytte. a) Les bohémiens, b) grand'
maman raconte, c) fête
rustique, d) bonne nuit 50
59. Pierné. Petite gavotte 40
60. Godard. a) Marche des garçonnets,
b) marche des fillettes,
c) maison de poupée. 50
61. Schultze. a) Chant du matin, b) au
bal, c) la chasse, d) ronde
de danse 50
62. Auteurs divers. Pièces et exerci-
ces enfantines.
Cah. XI. 50
63. — — Cah. XII. 60
64. Schytte. a) Au bord de la mer,
b) au printemps, c) mal
du pays, d) auprès de
la fontaine 60
65. Godard. Le matin 40
66. Tyson-Wolff. a) Le moine bourru.
b) Prière du cha-
peron rouge, c) le
patinage 50
67. — a) Mazurka, b) peti-
te ballade, l'ondine 50
68. Reinecke. a) Polonaise, b) Valse. 40
69. — a) Galop, b) Mazurka. 40
70. Schultze. a) Cache-cache, b) valse,
c) jeune étourdi 50
71. Wolff. Pièces instructives. 50
72. Schytte. a) Les patineurs, b) la
sylphide, c) danse de la
poupée 60
73. Döring. Préludes mélodiques,
Cah. II. 50
74. Holländer. a) Dans le ménage
des poupées, b) petits
poissons dans l'eau. 50
75. — a) Petits oiseaux des
branches, b) petite
bavarde 40
76. Reinecke. Cavatine et finale. 50
77. — a) L'obstiné, b) pardon-
nez-moi, c) Habanera 50
78. Lack. a) Dédicace, b) vélocité
c) gavotte, d) ballade. 60
79. — a) Duo, b) tarantelle, c) mi-
nuetto 50
80. Reinecke. Sonatine (fa maj.) 75
81. Godard. a) Taquinerie, b) premier
chagrin 50
82. Tavan. Le joli moulin 40
83. Reinecke. a) Alla marcia, b) au ber-
ceau, c) petite flatteuse 50
84. Lack. a) Impromptu, b) scherzo.
c) chasse 50
85. Reinecke. Sonatine (sol maj.) 75

86. Longo. Tema con variazioni 50
87. Reinecke. a) Prière matinale
b) pluie de fleurs, c)
légende 50
88. Mozart. Rondo (re maj.) 60

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

89. Gurlitt. a) Chanson, b) fenillet
d'album, c) impromptu 40
90. — a) Ländler, b) sérénade,
c) étude, d) chant de
printemps 40
91. Wolff. a) Allegro, b) moderato. 50
92. Handrock. Gavotte (sol maj.) 50
93. Wittig. a) Etude, b) scherzoso 50
94. Jadassohn. La rencontre 40
95. — Le retour 50
96. Grönl. a) Regret, b) gaité 40
97. Berens. 8 études-poésies. Cah. I. 50
98. Wolff. Toccatina (si min.) 50
99. Reinecke. a) Valse lente, b) passé
lointain, c) étude 75
100. Becker. a) Au soir, b) bonheur
paisible, c) promenade
d'un solitaire 60
101. Gurlitt. a) Plainte, b) romance,
c) canzonetta, d) chant
du soir 60
102. Scharwenka (Ph.) Bagatelle 40
103. Wittig. a) Chant du soir, b) al-
legro appassionato 50
104. Lack. Burleska 40
105. Moszkowski. Mélodie (fa maj.) 40
106. Becker. a) Auprès du ruisseau,
b) perce-neige 40
107. Moszkowski. Miniature (sol maj.) 40
108. Lack. a) Ländler, b) improvisation.
c) conclusion 50
109. Eggeling. Le ruisseau dans la forêt 50
110. Berens. 8 études-poésies. Cah. II 50
111. Jadassohn. Elégie 50
112. Wolff. Pièce caractéristique 50
113. Rosenhain. Berceuse 25
114. Wehle. a) Feuille d'album, b) sé-
rénade 40
115. Lack. Petit mouvement perpétuel. 50
116. Handrock. Capriccietto 50
117. Lack. Le chant du ruisseau 50
118. Rosenhain. Andante et rondo 60
119. Holländer. Chant des fleuves 60
120. Mozart. Célébre menuet (re maj.) 25
121. Bach. Menuet (si b maj.) 40
122. Mozart. Rondo (fa maj.) 60

Assez-difficile. (Довольно трудно).

123. Scharwenka. (Ph.) Sonate (la maj.)
2-me Partie. 40
124. — Sonate (la maj.) 3-me Partie 50
125. Reinecke. Fantasistück (sol maj.) 50
126. Grieg. Deux feuillets poétiques. 40
127. Lack. Etudes artistiques, № 1, 2. 60
128. Bach-Reinecke. Bourrée (si min.) 40
129. Berens. Ballade 40
130. Jadassohn. Canone all' Ottava
№ 1, 2 50
131. Pugno. Libellule 50
132. Moszkowski. In tempo di mi-
nuetto 40
133. Schyrt. Sylphides au bois 50
134. Lack. Etudes artistiques № 3. 40
135. Scharwenka. (Ph.) Sonate (fa min.)
2-me Partie. 40
136. — Sonate (fa min.) 3-me Partie 60
137. Bach-Reinecke. Gavotte (mi maj.) 50
138. Saint-Saëns. Romance sans paro-
les (si min.) 40
139. Field. Nocturne (mi min.) 25

140. Grieg. a) Arietta, b) valse, c) danse
des sylphes, d) mélodie nor-
végienne, e) feuillet d'album 60
141. Bach. (Ph. Em.) Rondo (si min.) 40
142. Lack. Etude-arabesque 75
143. Moszkowski. Mélodie (sol b maj.) 40
144. Jensen-Niemann. Spanisches Lied
(mi min.) 40
145. Gluck-Bülow. Air de „Orpheus“. 40
146. Scharwenka. (Ph.) Sonate (sol min.)
2-me Partie. 50
147. Jadassohn. Improvisation (si min.) 50
148. Grieg. a) Papillon, b) oisillon. 50
149. Lack. Etudes artistiques № 4. 50
150. Bach-Reinecke. Prélude (mi maj.) 60
151. Händel. Suite: Prélude, allemande,
courante 60

Difficile. (Трудно).

152. Schumann-Reinecke. Am Spring-
brunnen 50
153. Moszkowski. Rêverie 25
154. — Mélodie italienne 40
155. Grieg. a) Voyageur solitaire. b)
poème érotique, c) au prin-
temps 60
156. Jensen-Niemann. Spanisches Lied
(sol b maj.) 50
157. Winding. a) Les fleuses, b) en
route 40
158. Moszkowski. Berceuse (sol maj.) 40
159. — Miniature (sol maj.) 50
160. Godard. Barcarole crépusculaire 40
161. Ries-Frugatta. Perpetuum mo-
bile 75
162. Grieg. Berceuse 40
163. Weyse. Toccata 50
164. Winding. a) Pourquoi, b) en au-
tomne 40
165. Moszkowski. Polonaise (mi b maj.) 75
166. Schubert. Sonate (la maj.) 1 —
167. Mendelssohn. Prélude et fugue 85
168. Grieg. Mélancolie 25
169. Bach. Prélude (de la suite an-
glaise) sol min. 50
170. — Sarabande et gigue (de la
suite anglaise) sol min. 40
171. Weber-Bülow. Polacca brillante
(mi maj.) 85
172. Bach. Gigue (re min.) 40
173. Moszkowski. Scherzo-Valse 1 —
174. Czerny. Toccata 60
175. Godard. Etude rythmique 40
176. Mozart. Rondo (la min.) 60
177. Moszkowski. En automne 60
178. Händel-Bülow. Prélude, fugue et
capriccio (re min.) 75
179. Grieg. Mélodie élégiaque 40
180. Mozart. Gigue (sol maj.) 40
181. Moszkowski. Momento gioioso. 50
182. Händel. Suite (fa min.) 60
183. Grieg. Feuille d'album 25
184. David-Liszt. Capriccio (si min.) 50
185. Moszkowski. Air 40
186. — Capriccio 60
187. Grieg. Sonate (mi min.) 2-me et
3-me partie 50
188. Paganini-Lack. Mouvement per-
pétuel 60
189. Franz-Liszt. Er ist gekommen 50
190. Godard. Etude de concert (la maj.) 60
191. Moszkowski. Presto alla Giga. 60
192. David-Liszt. Etude (sol min.) 60
193. Grieg. Notturmo 40
194. Godard. Etude de concert (sol
maj.) 60
195. Händel-Bülow. Air et variations
(re min.) 90
196. Grieg. Scherzo 50
197. Lack. Etudes artistiques № 5. 40
198. Bach-Bülow. Grande fantaisie
et fugue 70

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

ST. PÉTERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN, PERSPECTIVE DE NEVSKY, № 50. (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.