

Reminiscenzen aus Marie
die Tochter des Regiments
Ire

GRANDE FANTASIE

sur des thèmes de l'opéra

Marie, la fille du régiment
DE DONIZETTI

POUR LE PIANO

composée et dédiée

Mademoiselle Antoinette Karnitz

par

THÉODORE KULLAK.

Op. 13. Pr. 5/6 Thlr.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

ENREGISTRÉ AUX BUREAUX DE L'UNION.

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, 34 Linden.

Paris, M. Schlesinger.

n. 2638.

Vienne, Dépôt chez Müller.

Éditeur de Kullak, et de 10 Transcriptions et Paraphrases de Robert, Chopin, Norma, Lucia, Gemma di Vergy, Preciosa, Esmeralda, Montecchi, etc., des Opéras, Étude, Valse, Rêve, Lied, Contes de Zola, Juan, Insigne, Sturm-marsch, Döhler, Étude Op. 45, Tomes. Transcription. Adieu. Cramer, Neue Pianofortstücke, 24 Neue Études Op. 98.

Lento.

PIANO.

pp *Ped.* *pp una corda. **

*Ped. ** *pp* *Ped.* *pp **

(♩ = 108.)

mf *p* *sf*

più f e poco a poco accel. *sf* *p*

ga loco. *sf* *f* *riten.*

First system of the musical score. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings with asterisks are present.

Andante. (M.M. ♩ = 58.
la melodia con molto espressione.

Second system of the musical score. The right hand continues with arpeggiated patterns, and the left hand has a more active melodic line. Dynamics include *sf* and *p*. Pedal markings include *rull.* and *Ped. 7*.

Third system of the musical score. The right hand features a prominent melodic line with grace notes. Dynamics include *mf*. Pedal markings include *Ped.* and *Ped. 7*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a very active melodic line with many grace notes. Dynamics include *p*. Pedal markings include *Ped.*

Fifth system of the musical score. The right hand plays a complex, fast melodic passage. Dynamics include *ff* and *mf*. Pedal markings include *Ped.* and *Ped. 7*.

dolce. *tr* *tr* *8va.....* *loco.* *ritenuto.*

This system contains the first two measures of the piece. The treble staff begins with a *dolce.* marking and contains two trills (*tr*). The bass staff provides a simple accompaniment. The second measure transitions into an 8va passage (*8va.....*) in the treble staff, which is marked *loco.* and *ritenuto.*

8va..... *loco. a tempo.* *tr* *un poco riten.* *pp* *Ped.*

The second system continues the 8va passage in the treble staff, marked *loco. a tempo.* The bass staff features a *f* dynamic. The system concludes with a trill (*tr*) in the treble staff, marked *un poco riten.* and *pp*, with a *Ped.* marking below the bass staff.

tr *Ped.* *

The third system begins with a trill (*tr*) in the treble staff. The bass staff has a *Ped.* marking and an asterisk (*) below it. The system continues with a series of chords and melodic lines in both staves.

Allegro moderato, pp *= 108.* *8va.....* *loco.* *leggierezmente.* *mf* *p*

The fourth system starts with the tempo and dynamic marking *Allegro moderato, pp = 108.* The treble staff begins with an 8va passage (*8va.....*) marked *loco.* The bass staff is marked *leggierezmente.* The system includes dynamics of *mf* and *p*.

8va..... *loco.* *poco a poco accelerando.* *mf*

The fifth system continues the 8va passage in the treble staff, marked *loco.* The system concludes with the instruction *poco a poco accelerando.* The bass staff is marked *mf*.

8a loco.

f Ped. *mf* *f* Ped.

f *f* molto accell.

ff con tutta la forza. *ff* è molto ritenuto.

Tempo 1^o
Andante ♩ = 58.

ff marcato.

Ped. * Ped. * Ped. *

mf Ped. * Ped. * Ped. *

8va loco.

f

Ped. *

Ped. *

riten

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. Pedal markings are present in both staves. A dotted line above the staff indicates an octave shift to 8va, followed by the word 'loco.'.

a tempo.

12

rull.

mf marcato.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf marcato.* and a tempo marking of *a tempo.* A bracket above the staff spans 12 measures. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf marcato.* and a tempo marking of *a tempo.* The word 'rull.' is written below the lower staff.

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

Allegro moderato. ♩ = 108.

ten.

pp

accel.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *ten.* The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *accel.*

a tempo.

rull.

p

3

7

Ped. S. 2838. *

Ped. *

* Ped.

* Ped.

* *

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *a tempo.* The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *a tempo.* The word 'rull.' is written below the lower staff. Pedal markings are present in both staves. The system ends with a double asterisk (**).

m.g. m.d.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rull. p

fp Ped. *

fp

f Ped. * Ped. * Ped. *

tr

p *tr*

git. sf

git... loco.

f

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords with fingerings: 5 5, 1 1, 2, 5 5, and 6. The lower staff has a dynamic marking of *mf* and contains a bass line with eighth notes and chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chord pattern. The lower staff has a dynamic marking of *p* and contains a bass line with eighth notes and chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chord pattern. The lower staff contains a bass line with eighth notes and chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chord pattern. The lower staff has a dynamic marking of *F* and contains a bass line with eighth notes and chords. The text *con bravura.* is written above the staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chord pattern. The lower staff contains a bass line with eighth notes and chords.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chord pattern. The lower staff contains a bass line with eighth notes and chords.

8it...
sf

Un poco più lento.

simplice.

loco.

p 8it...

8it...

3

pp

p

pp Ped. *

Ped.

cres. ff il tema marcato.

ff Ped.

conga 8va

loco

8^a loco

legato assai.

p

Ped. *

il basso sempre marcato.

12

14

13

Ped. *

Ped. *

10

8^a loco.

6

Ped. *

* Ped. *

* Ped. *

15

tr

tr

3^a loco.

7

pp

Ped.

pp
sotto voce.
18

p
poco a poco
cres

ten.
ten.

All^o molto. (♩ = 126.)

pp

p
Ped.
il basso sempre pp
ten.

mf
rall.
Ped.
mf

scherzando.

ten.

a tempo.

p un poco rull. mf

p

s

ten.

Ped. cres.

p

pp

*Ped. **

gi loco.

ten.

s

sf

sf

ten.

dimin

p

pp

8^a... loco. Ped.

il busso sempre pp

8^a... loco.

mf *ff*

ff *fp* *

pp 8^a... loco. Ped. *

una corda *sf* *sf* *mf*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *Ped.*, *s^f*, and *p*. The lower staff contains a bass line with *Ped.* markings and a *** symbol.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with *8^a...* and *loco.* markings. The lower staff includes *s^f*, *Ped.*, and *rall* markings.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *il tema marcato.* and contains a melodic line with *loco.*, *8^a.....*, and *ppp* markings. The lower staff is marked *una corda* and includes a tempo marking *(♩ = 126.)*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with *8^a..... loco.*, *8^a... loco.*, and *8^a..... loco.* markings. The lower staff includes *Ped.* and *8^a..... loco.* markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with *pp* and *8^a..... loco.* markings. The lower staff includes *8^a..... loco.* markings.

a tempo (♩ = 126.)

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Performance markings include *rall.* (rallentando) and *pp* (pianissimo). A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, featuring a *ten.* (tension) marking. The lower staff continues the bass line. A *f* (forte) dynamic marking is present towards the end of the system.

Third system of the musical score. The upper staff features a *gr.....* (grace notes) marking and a *loco.* (loco) marking. The lower staff continues the bass line. A *Ped.* (pedal) marking is at the beginning, and a *f* (forte) dynamic marking is present.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with various ornaments. The lower staff continues the bass line. A *riten.* (ritardando) marking is present in the lower right portion of the system.

Più mosso. (♩ = 138.)

Fifth system of the musical score, starting with the tempo change. The upper staff continues the melodic line with *sf* (sforzando) markings. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

staccato.
sf

8^a..... loco. *ten. 8^a....*
f *sf* *8^a....*

..... loco. *8^a.... loco.*
..... loco. *8^a..... loco.*
ff

8^a..... loco.

FINE.

Neue werthvolle Musikalien,

welche bis Ostern 1843 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin, 84 Linden,
erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu beziehen sind.

Liebhavern und Sammlern erleichtern wir gern durch sehr günstige Bedingungen die Anschaffung bei direkter Bestellung.

Orchester- und Harmonie-Musik.

- Berlioz, H.** Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse de C. M. de Weber instr. p. le gr. Orchestre. (Partitur n. 4 thlr.) in Stimmen 3½ thlr.
*Collection de marches à l'usage de l'infanterie pruss.:
No. 21. Marche, comp. par S. A. R. la Princesse Albrecht de Prusse. — Parademarsch l. Infanterie comp. v. L. K. H. Prinzessin Albrecht v. Preussen. Partitur. 1½ thlr.
No. 123. Marche du Rég. des grenadiers russes Roi de Prusse (König von Preussen). Partitur. 1½ thlr.
Lindpaintner. Kriegerische Jubel-Ouverture — Ouverture guerrière. Op. 109. Part. n. 4 thlr., in Stimmen 5 thlr.
Mozart, 7 Ouvert. de Don Juan, Figaro etc. Part. à 1 thlr.
Sterns. Ouverture d'un Concert spirituel — Geistliche Ouverture. Partitur net. 17¼ sgr., in Stimmen 1½ thlr.

Für Piano mit Begleitung.

- Donizetti.** Ouverture de l'Opéra: La Favorite — Die Favoritin p. Piano et Violon. 17¼ sgr.
— La Favorite. Mosaïque p. Piano et Violon concertants p. Pianof. 2 Livr. à 1½ thlr.
Halevy. La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern, pour Piano et Violon.
Weber, C. M. v. Grand Duo concertant pour Piano et Violoncelle. Op. 48. (Arr. du Duo de Clarinette p. Maurice Ganz.) 1 thlr.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Spontini.** Ouverture de l'Opéra Olympia, arr. p. Schmidt.
Weber, C. M. v. Ouverture de l'Opéra Oberon, arr. à 8 mains, p. Schmidt. 1½ thlr.
— Jubel-Ouverture, arr. p. Schmidt. 1½ thlr.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Beethoven, Bellini et Weber.** Dernières pensées et une pensée musicale. (3 Livr. sép. 5—7½ sgr.) 15 sgr.
Berlioz. Marche de supplice, tiré de la Sinfonie „Vie d'un artiste," arr. p. Mockwitz. 7¼ sgr.
Döhler, Th. Morceaux de Salon. Op. 45. à 4 mains. 1—2. Morceau de Salon. 1 thlr.
3. Adieu de Schubert varié. 1 thlr.
4. Mélodie de Lord Westmorland de l'Opéra „Il torneo" paraphr. 1 thlr.
Halevy. Lieblingmusik aus der Oper: Die Jüdin — Pièces fav. de la Juive. 10 No. à 5—20 sgr.
No. 20. Marche célèbre. 2¼ sgr.
Heller, Steph. La chasse — Die Jagd. Op. 29. 1 thlr.
Henselt, Ad. Air russe. Op. 13. No. 1. 22¼ sgr.
— La Gondola. Op. 13. No. 2. arr. p. Mockwitz. 15 sgr.
Hünter, Franc. Quatre airs de Ballet en Rondos de la Favorite de Donizetti. Op. 120. 4 Livr.: à 20 sgr.
No. 1. Choeur dansé. No. 3. Pas de six.
No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.
Kullak. 5 Compositions sur Robert etc. à 1—1½ thlr.
Lecarpentier. Amusements. 6 Livr.
Liszt, F. Fantaisie sur Robert le diable de Meyerbeer (Höllenzwiler), arr. à 4 mains. 1 thlr.
— Seconde Marche hongroise — Ungarischer Sturm-marsch, arr. p. Mockwitz. 1 thlr.
— Valse di bravura. 1 thlr.
Lindpaintner. Ouverture guerrière — Kriegerische Jubel-Ouverture. Op. 109. 1 thlr.
Mendelssohn-Bartholdy. Second Quatuor p. Piano, arr. à 4 mains p. Mockwitz. Op. 2. 13 thlr.
— Capriccio. Op. 5. 1 thlr.
Mozart. Adagio et Fugue servant d'Ouverture au Faust du Prince Radziwill. 12¼ sgr.
Rosellen, H. Grande Fantaisie et Variations concert. sur Norma de Bellini. Op. 21.
Schunke, Ch. Bibliothèque du jeune Pianiste, arr. à 4 mains. (Neueste Bibliothek für junge Clavierspieler leicht arr. zu 4 Händen.) Op. 44. 7 Livr. à 10 sgr.
1. Barcarole de l'Éclair — Der Blitz von Halevy, Rondo sur Moïsetto de Rossini, Valse de Cosimo. } 10 sgr.
2. Cavatine du Crociato — Die Kreuzritter de Meyerbeer. } 10 sgr.
Fantaisie sur Oberon de C. M. de Weber. }
3. Divertissement sur Robert le diable de Meyerbeer. } 10 sgr.
4. Rondo pastoral über d. Appenz. Kuhreigen de Meyerbeer. } 10 sgr.
5. Mosaïque de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. } 10 sgr.
6. Air de ballet des Pirates de Bellini. } 10 sgr.
7. Rondo militaire de la Juive — Die Jüdin de Halevy. } 10 sgr.
Stern, J. Geistliche (Preis-) Ouverture. 20 sgr.
Thalberg, Sig. Mélange d'Euryanthe. Op. 1. 20 sgr.
— Etude de Perfection. Op. 36. No. 2. 17¼ sgr.
— La Romanesca. Fameux air de dansa du 16. siècle, Op. 36. No. 4. 20 sgr.
— Canonette italienne transcrite. Op. 36. No. 5. 20 sgr.
— Romance sans paroles (ohne Worte). Op. 36. 20 sgr.
Weber, C. M. v. Dernière et une pensée. 7¼ sgr.
Welf, Ed. Nouvelles Duos sur les Opéras:
1. La Favorite de Donizetti. Op. 73. 1 thlr.
2. La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy, Op. 74. 1 thlr.

Für Pianoforte allein.

Schulen (Méthode), Études.

- Berlioz.** Etudes. Op. 29. 32. 61. 84. 94. 97. 100. 101. à 1—1 thlr.
Cramer, J. B. Der beste Rathgeber am Clavier. Neue vollständige Pianoforteschule. Op. 98.
Abth. I. Theorie und Anfangsgründe. 25 sgr.
Abth. II. 42 Elementarstücke und Preludien in allen Dur- und Molltonarten mit genauer Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 98. 1 thlr.
Abth. III. 24 neue fortschreitende Special-Etuden. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 98. 2 Hefen. à 1 thlr.
Auch unter dem Titel:
Cramer, Conseils à mes Elèves. Méthode complète de Piano. Op. 98, en 3 parties:
I. Méthode et Eléments. Op. 98. 25 sgr.
II. 42 Morceaux élémentaires et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs tous doigtés. Op. 98. 1 thlr.
III. 24 Etudes spéciales nouvelles et progressives. 2 Livr. à 1 thlr.
Kullak, Th. Deux Etudes de Concert. Op. 2. 1 thlr.
Lyser, J. P. Musikalisches Bilder-ABC, zum Lesenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel. Vorschule des ABC vom Prof. Panzeron. Mit vielen Bildern. Quer-Fol. schwarz 1 thlr., colorirt 1 thlr.
Panzeron. Musikalisches ABC. 5 Lief. à 1 thlr.

Ouverturen, Sonaten, Variationen, Rondos, Fantasien, Potpourris und Opern mit Hinweglassung der Worte.

- Bach, I. Seb.** Fantaisie chromatique. 15 sgr.
— Fugue (A-moll) avec le doigt de Liszt. 12¼ sgr.
No. IV. de l'Anthologie classique des oeuvres de Händel, Bach etc.
Bellini. Dernière pensée, une pensée et pensée de Norma — Bellini's letzter musik. Gedanke etc. 5 sgr.
Cramer, J. B. Pensée funèbre et élégie. Op. 98. 1 thlr.
— Un jour de printemps — Ein Frühlingstag. 7¼ sgr.
Chwatal. Potpourris amusants et non difficiles, en forme de Fantaisies sur Marie, la fille du régiment — Die Regimentstochter, Lucia di Lammermoor, Gemma, Lucrezia. Op. 63. à 12—15 sgr.
Czerny, Ch. Deux Rondos brillants sur des motifs favoris:
Op. 711. La Favorite de Donizetti. 17¼ sgr.
Op. 712. La Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. 17¼ sgr.
— Pensée fugitive. Op. 712A. 10 sgr.
Donizetti. Lieblingmusik aus der Oper „La Favorita" Morceaux fav. de la Favorita. 12 No. à 1—1 thlr.
— La Favorita — Die Favoritin. Opéra en 4 actes, arr. p. Piano seul. Clavierauszug ohne Text, arr. v. Wagner. 4 thlr. Balletmusik aus der Favoritin. 1 thlr.
Döhler, Th. Morceau de Salon. 2 Etudes de perfectionnement. Op. 45. No. 1. 1 thlr. No. 2. 1 thlr. 25 sgr.
— Adieu. Mélodie de Schubert variée. Op. 45. (Morceau de Salon No. 3.) 1 thlr.
— Mélodie: „Pietoso al mio martir de Lord Westmorland" paraphrasée. Op. 45. (Morceau de Salon.) 1 thlr.
Ernst. Élegie. Op. 10. transcr. p. Piano p. Kullak. 1 thlr.
Fontana. Réverie, Marche funèbre, L'Inquiétude. à 15 sgr.
Halevy. Air de l'Éclair — Der Blitz. Seule édit. orig. — Lieblingmusik aus der Königin v. Cypern — Pièces favor. de la Reine de Chypre. 12 No. à 1—1 thlr.
Heller, St. 18 Morceaux de Salon. Nouvelle édition des Etudes augmentées et révue. 4 Livr. Op. 16. à 1 thlr.
Herz, Jacq. Grande Valse en forme de Rondo de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 35. 17¼ sgr.
— Rondo brillant sur la Valse fav. de Burgmüller (intercallé dans Giselle.) Op. 34. 22¼ sgr.
— Rondo élégant sur un motif de Burgmüller (exécuté dans Giselle.) Op. 33. 22¼ sgr.
Herz. Premier Divertissement. Op. 15. Nouv. éd. 15 sgr.
Hünter, W. Potpourri de l'Opéra: Le Guitarrero — Der Guitarrrenspieler de Halevy. Op. 33. (Potpourri No. 29.) 12¼ sgr.
— Potpourri de la Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. Oper von Halevy. (Potpourri No. 31.) 15 sgr.
— Potpourri de Richard Löwenherz de Gretry. 15 sgr.
Hünter, Franc. Quatre airs de ballet, en Rondos de „La Favorita" de Donizetti. Op. 120. 4 Livr. à 17¼ sgr.
No. 1. Choeur dansé. No. 3. Pas de six.
No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.
— Compositions favorites pour le Piano. — Die beliebtesten Compositionen. Neue mit Fingersatz versehen gänzlich correcte Ausgabe.
I. Quatre Rondos. Op. 30. 17¼ sgr.
1. Riccardo e Zoraida. 1 thlr. 3. La Cenerentola. 1 thlr.
2. Le petit tambour. 1 thlr. 4. Le siège de Corinthe — Die Belagerung v. Corinth. 1 thlr.
II. Variations sur le thème favori de Moïse de Rossini. Op. 25. Arr. p. Klage. 12¼ sgr.
Kalkbrenner. Fantaisie brillante sur l'Opéra de Halevy „La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern." Op. 157. 25 sgr.
— Ajax, Etude (héroïque) nouvelle. 10 sgr.
Kliff. Trois Impromptus. Op. 17. 20 sgr.

Kullak, Th. Deux Etudes de Concert (Etude chromatique, Etude militaire.) Op. 2. 1 thlr. — Grande Valse brillante. Op. 3. 15 sgr. — Fantaisie brillante sur Preciosa de C. M. de Weber. — 12 Transcriptions faciles, arr. p. Wagner. (Leichte Opern-Transcriptionen.)

1. Cavatine de Robert le diable: „Grâce, grâce — Gnade." 10 sgr.
2. Air du Freischütz de Weber: „Wie nahts mir der Schlummer" 15 sgr.
3. La Mélancolie de Frume.
4. Air d'Oberon de C. M. de Weber.
5. Air de la Favorita de Donizetti.
6. Air de Norma de Bellini.
7. Marie, la fille du régiment de Donizetti.
— Dix Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9.
1. Élegie, chant de Ernst. 15 sgr.
2. La Tristesse de Beriot. 15 sgr.
3. La Prière de Beriot. 10 sgr.
4. Lucrezia Borgia de Donizetti. Finale. 15 sgr.
5. Gemma di Vergy de Donizetti. Finale varié. 20 sgr.
6. Marie, la fille du régiment de Donizetti.
7. Le Carnaval de Venise, d'après Paganini et Ernst.
8. Siège de Corinthe de Rossini.

Liszt, Fr. Seconde marche hongroise — Ungarischer Sturm-Marsch. 1 thlr.

- Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Huguenotten-Fantaisie. Neu umgearbeitete 2te einzig rechtmässige Ausgabe. Op. 11. 1 thlr.
— Fantaisie (Réminisc.) sur Don Juan de Mozart. 14 thlr.
— Fantaisie sur la Niobe de Pacini. 20 sgr.
— Le Moine suivi de deux Mélodies de Meyerbeer, transe. Lief. I. 1 thlr.
— Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement. 15 sgr.

Mendelssohn-Bartholdy, F. Scherzo, tiré du 1er Album du Pianiste. 10 sgr.

- Une nouvelle Etude de la Méthode des Méthodes. 15 sgr.
Mozart. Gigue exécutée par Liszt. (Mustersammlung classischer Werke No. XIII.) 5 sgr.
Osborne, G. A. Fantaisie et Variations sur le gr. air de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 46. No. 1. 17¼ sgr.
— Notturmo. Op. 46. No. 2. 10 sgr.
Rosellen, M. I. Le Bolero. 2. La Cachucha. 3. Gitana et Zapateado. 4. Pas de quatre. 4 airs de ballet (du Diable boiteux) arr. en Rondos. Op. 11. 4 Livr. No. 1—3. à 1 thlr. No. 4. 12¼ sgr.
— Variations brillantes sur une Romance d'Adam. Op. 7. 17¼ sgr.

Fantaisie brillante sur „La Volière." Op. 20. 15 sgr.

- Leichte Handstücke mit genauer Angabe des Fingersatzes aus beliebigen Opern von Meyerbeer, Donizetti, Carafa, Rossini. 3 Lief. Auch unter dem Titel: Plaisirs de la Jeunesse, morceaux faciles et agréables soigneusement doigtés. 3 Livr. à 17¼ sgr.
— Deux Fantaisies brillantes s. d. mot. fav. des Opéras:
1. Le Guitarrero de Halevy. Op. 35. 20 sgr.
2. La Favorite de Donizetti. Op. 36. 20 sgr.
— Rondos brillants sur les airs de ballet de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern, de Halevy. Op. 43. 3 Livr. à 17¼—22¼ sgr.
No. 1. Pas de trois. 17¼ sgr. No. 2. Choeur dansé. 17¼ sgr. No. 3. La Cypriole. 1 thlr.

Grand Caprice sur des motifs de la Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 46. 25 sgr.

L'Aérienne. Valse. Op. 46. No. 2. 10 sgr.

Potpourris pour le Piano sur des thèmes Opéras modernes. No. 1—36.

1. Adam. Postillon de Lonjumeau. 1 thlr.
2. Fidèle berger — Treuer Schäfer 1 thlr.
3. Meyerbeer. Robert le diable p. Adam. 1 thlr.
4. Auber. L'Ambassadrice — Die Gesandtin. 1 thlr.
5. Domino noir — Schwarzer Domino 1 thlr.
6. Lortzing. Czam und Zimmermann 1 thlr.
7. Adam. Brasseur — Brauer v. Preston 1 thlr.
8. Kücken. Flucht nach der Schweiz 12¼ sgr.
9. Donizetti. Anna Bolena 12¼ sgr.
10. Halevy. Sherif p. Duvernoy. 2 Livr. à 1 thlr.
11. Donizetti. Favorite p. Heller. 4 Livr. à 1 thlr.
12. Auber. Lac des fées — Feeensee 1 thlr.
13. Meyerbeer. Robert le diable p. Hünter. 17¼ sgr.
14. Herold. Ludovic p. Adam. 2 Livr. à 20 sgr.
15. Bellini. Montecchi e Capuleti p. Schunke. 12¼ sgr.
16. La Straniera — Die Unbekannte 12¼ sgr.
17. Meyerbeer. Huguenots p. Eckart. 17¼ sgr.
18. Bellini. La Sonnambula — Die Nachtwandlerin. 1 thlr.
19. I Puritani. 1 thlr.
20. Halevy. La Juive — Die Jüdin p. Schunke. 4 Livr. 25 sgr.
21. Meyerbeer. Robert le diable p. Schunke. 12¼ sgr.
22. Donizetti. Belisario sgr.
23. Lucrezia Borgia sgr.
24. Rossini. Wilhelm Tell. 1 thlr.
25. Mercadante. Giuramento — Schwur. 1 thlr.
26. Donizetti. Liebestrank — Elisir d'amore. 12¼ sgr.
27. Lucia di Lammermoor de Chwatal. 12¼ sgr.
28. Gemma di Vergy. 18 sgr.
29. Halevy. Guitarrero — Guitarrrenspieler p. Halevy. 12¼ sgr.
30. Reine de Chypre — Königin v. Cypern p. Hünter. 1 thlr.
31. Donizetti. Marie (die Regimentstochter) p. Chwatal. 12¼ sgr.
Rubinsteln. Ondine. Etude. Op. I. 10 sgr.
Schachner. La Tempête — Der Sturm. Etude. 10 sgr.

Schubert, F. Divertissement et Variations sur des thèmes fav. de la Favorite de Donizetti. Op. 32. 20 sgr.

Tänze und Märsche für Pianoforte.
Cuzent. Teufels-Galopp — Galop infernal. Mit grösstem Beifall in Paris und Berlin angeführt. 74 sgr.

Gesang-Musik — Musique vocale.

Oratorien, Messen, Cantaten im Klavier-Auszuge.
Meyerbeer. Sieben geistliche Gesänge von Klopstock für Sopran, Alt, Tenor, Bass (a capella). Partitur mit Piano ad lib. 3 thlr., dito in Stimmen. Heft I. 14 thlr., Heft II. 25 sgr., compl. 2 thlr.

Opern im Klavierauszuge mit Text.
Donizetti. Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text, nebst der eingelegten Bravour-Arie der Mad. Malibran. Subscr.-Pr. 4 thlr. Laden-Pr. 6 thlr.

Operngesänge im Klavierauszuge.
Donizetti. Die Favoritin — La Favorite. Alle Nummern einzeln. Cori e Finales. (Alle No. 1—20 einzeln.)

Tolbecque, dito mit Violoncello. 15 sgr.

Concertos, Quatuors, Duos et Solos pour le Violon.

Beriot, Op. 17. No. 1—6. pour le Violon avec Piano:
1. La Sylphide. 15 sgr. 4. La Tristesse (Élégie). 20 sgr.

Panofka. Mosaïque de l'Opéra: Le Guitarero de Ha Lévy p. l. Violon. (Opéras modernes No. 2.) 1/2 thlr.

Für Violoncelle.

Ernst, Élégie transcr. p. Violoncelle avec Piano. 15 sgr.

Für Flöte.

Fürstenau. Les délices de l'Opéra p. Flöte et Piano. Mosaïque et Rondinos sur les Opéras: Lucrezia, Lucia et la Favorita de Donizetti, Czaar und Zimmermann, Guitarero. Op. 136. 4 Livr. à 1/2—1 thlr.

1. Donizetti. Belisario. Aria p. Soprano.
2. — Sin la tomba e a me negata — Selbst sein Grab 1/2 thlr.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano.

Bree, van, Adolph an Maria's Grave — Adolp by het Graf van Maria. Berühmte Ballade mit holländischem und deutschem Texte. 10 sgr.

Gordigliani, 6 Lieder. Op. 16.

1. Nichts schöneres, 2. Lieb' Liebchen, 3. Meinweh. 4. Frühlingssgläub' Die beiden Lüfte sind erwacht. 5. Hör ich nicht, 6. Dort unten in die Mühle.

Liszt, F. Das Buch der Lieder. Sammlung von Gesängen mit deutschem und italienischem Text. 12 No.
1. Die Lore — Ley (v. Heine) „ich weiss nicht was soll's bedeuten.“

Reissiger, C. G., 4 Lieder.
1. Die Käferknaben I. eine Sopranstimme. Aus Op. 135. 7 1/2 sgr.

Rossini. Riunione musicale. 4 Ariette e Canzonette con parole italiane, francese e tedesche. sgr.

Schaeffer, A. Drei launige Lieder für Bariton oder Bass. Op. 7. (dito arr. f. Tenor, dito f. Männerquartett.)

Stern, J., „Mein Herz, ich will dich fragen.“ 7 1/2 sgr.

Volklieder für eine Singstimme mit Piano oder Gitarre, arr. v. Kücen, Truhn etc. No. 1—8. à 5 sgr.