

L'éditeur
Louis Gregh
39

G

SONATINES

pour PIANO
Arrangées à quatre Mains par
J. RUMMEL
et Composées par
F. KUHLAU
(Op. 55)

N° 1 Sonatine en ut majeur	N° 4 Sonatine en fa majeur
» 2 » » sol »	» 5 » » ré »
» 3 » » ut »	» 6 » » ut »

Chaque Sonatine séparée 7^s 50

Paris (Au Magasin du Nouvel Opéra)
 (Maison HEU) **LOUIS GREGH**, Succ^r Edit^r-Commis^s 10 Rue de la Chaussée d'Antin, près le Boul^g des Italiens, le Vaudeville et le Nouvel Opéra
 Grand dépôt des pianos **GAVEAU**, Vente et Location
 (L.G. 1952-1957)
100 - MICHEL, PARIS

MAISON E. HEU
Louis Gregh
 Succ^r
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 10, RUE DE LA CHAUSÉE D'ANTIN
 PARIS

MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken



Si parla italiano

Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ^r, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Un pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou telle musique que ce soit. — Envoi de catalogue franco.

Grand dépôt des Pianos GAVEAU. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre échange de musique.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

MUSIQUE DE PIANO

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

PIANO & HARMONIUM

- Brisson** (Fr.). L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 9 »
- Krenger** (G.). Deux Mélodies de Mozart, pour orgue-mélodium et piano. 6 »
- Laboureaux** (J.). Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. 7 50
- Hummel** (J.). Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 7 50

PIANO, ORGUE & VIOLON

- Krenger** (G.). Andante du 7^m quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodium et violon. 6 50
- Andante-Cantabile du 6^e quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-méloc. 7 50
- Larghetto du grand quintetti en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. 6 »

PIANO SEUL

PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin** (Fr.). Collection complète de ses Valses et Mazurkas, un beau v. in-8^o. Net. 7 »
- Collection de ses Nocturnes, en un beau volume in-8^o. Net. 7 »
- Hévy**. Chilpéric, opéra-bouffe en trois actes. In-8^o. Net. 7 »

- Les Maîtres classiques du Piano**, recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Hændel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8^o. Chaque, net. 7 »
- Les Perles d'Allemagne**, collection de 40 Polkas célèbres de J. Strauss, Lanner, Wallerstein, Hamm, Labitzki, Heinsdorff, etc., en un beau vol. in-8^o. Net. 7 »
- Lecocq** (Ch.). Le beau Dunois, opéra-bouffe en un acte, in-8^o. Net. 5 »
- Léo Delibes**. Coppélia, ballet en deux actes. In-8^o. Net. 10 »
- Mozart**. Airs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8^o. Net. 3 »
- Offenbach** (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8^o. Net. 8 »
- Vert-Vert, opéra-comique en trois actes, in-8^o. Net. 10 »
- Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8^o. Net. 8 »

PIANO SEUL

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 43. Variations sur la Dernière Pensée de Weber 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. 6 »
- Beyer** (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma. 6 »
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. 6 »
- — Fantaisie sur les Puritains. 6 »
- — Fantaisie sur l'Élísire d'amore. 6 »
- — Fant. sur I Capuletti e Montecchi. 6 »

- Beyer** (F.). Op. 81. Nocturne élégant. 6 »
- Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livrais. Chaque. 6 »
- | 1 ^{re} livraison. | 2 ^e livraison. |
|--|---------------------------------------|
| 1. Rondo sur un air tyrolien. | 7. Rondo sur El Zapateado. |
| 2. Rondo sur la polka de salon. | 8. Rondo sur la Felle. |
| 3. Variation sur le chœur de Norma. | 9. Variations sur la Sonnambula. |
| 4. Rondo-vals sur Aurora. | 10. Rondo sur le Postillon de Moscou. |
| 5. Rondo sur la polonaise des Puritains. | 11. Rondo sur la polka russe. |
| 6. Variation sur la romance de Joseph. | 12. Variations sur I Capuletti. |
- Chaque numéro se vend séparément à fr. 50 c.
- Beyer** (F.). Op. 84. Fantaisie sur Belisario. 5 »
- Fantaisie sur Roméo et Juliette. 5 »
- Fantaisie sur le Czar et le Charpentier. 5 »
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 5 »
- — Hommage à Donizetti, thème de Belisario. 5 »
- Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-vals. 5 »
- — Un Jour de Bonheur, variations sur un air allemand. 5 »
- — Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. 5 »
- — Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. 5 »
- — Dernière Pensée de Weber, variée. 5 »
- Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Plotow. 5 »
- Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fon. 6 »
- Variations sur le Carnaval de Venise. 4 »
- Billemé** (R.). Op. 15. L'Étoile de Naples, tarentelle. 6 »
- Op. 17. Première étude-caprice de salon. 6 »

MAISON HEU
10, RUE DE LA CHAUSSEE-D'ANTIN
PARIS

R.

LES PLUS BEAUX SUCCÈS

1
398

DU PIANO.

N. B. LA FORCE DES MORCEAUX EST INDIQUÉE PAR DEGRÉS.

FACILE.	MOYENNE FORCE.	DIFFICILE.
1 ^{er} DEGRÉ.	5 ^e DEGRÉ.	9 ^e DEGRÉ.
2 ^e DEGRÉ.	6 ^e DEGRÉ.	10 ^e DEGRÉ.
3 ^e DEGRÉ.	7 ^e DEGRÉ.	11 ^e DEGRÉ.
4 ^e DEGRÉ.	8 ^e DEGRÉ.	12 ^e DEGRÉ.

Not. n^o 116 sur les deux

			Preis.				P.
BILLEMA (R)	OP:48. Le gazouillement des oiseaux (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	6.	LEFEBURE-WELY	OP:16 bis 1 ^{er} Duo symph. à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	1
	.. 84. Le ruisseau de perles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.		Scherzo à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symphonique)	8 ^e Degré	9
BLEY (G)	.. 22. Nocturne en Mi bémol. (3 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	5.		Tarentelle à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symph.)	8 ^e Degré	9
	.. 33. Champagne, Galop Brillant. (6 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	OP:17. Boléro. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.	
	.. Le même à 4 m. par l'auteur. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	9.	.. 17. Le rêve de chérubin. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	6.	
	La Fontaine aux Fauvettes. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	.. 177. Esméralda, Caprice. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.	
BOSCOVITZ (FR)	.. 57. Carnaval hongrois. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	7.50.	.. 180 bis Le Défilé, Pas redoublé à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.	
CARL CHESNEAU	La Dwina, Mazurke russe. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	LAMOTHE (G)	Chant du soir, Nocturne. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	2
	La même à 4 m. par R. de VILBAC. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	9.	NEUSTEDT (CH)	Gavotte favorite de Marie Ant ^{oinette} (5 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	2
COLIN (CH)	.. 9. Nocturne en Mi bémol. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.		La même à 4 m. par R. de VILBAC.	7 ^e Degré	7
COLOMER (B.M)	1 ^{er} Caprice élégant. (2 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	6.		Menuet sentimental. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	3
DECOURCELLE (M ^{me})	L'Automne, Mélodie. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.		Promenade militaire. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4
DELIOUX (CH)	.. 7. Souvenir de Deux à deux, Nocturne. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.		Troisième Idylle. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	1
	.. 6. Confidenza, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	5.	O' KELLY (J)	.. 44. Chemin faisant, Souvenir. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	1
	.. 37. Chant du Nord, Maz. de salon. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.	PAUER (E)	.. 37. La Cascade Morocau de Concert. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	
	.. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre (4 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	PFEIFFER (G)	.. 26. 4 ^{ème} Mazurka de salon. (6 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	
	.. 40. Les Matelots, Scène maritime. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.		La même à 4 m. par l'auteur. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	
	.. 44. Les Regrets, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4.	.. 47. Musette. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Degré		
	.. 49. La Coupe, Chanson à boire. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	.. 51. Gavotte dans le style ancien. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré		
	.. 81. Chanson Aragonaise. (2 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	6.	PÉNAVAIRE (J.G)	Les Charmettes. (1736) (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	
DUPRATO (J)	1 ^{re} Romance s/ paroles. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.	RAVINA (E)	Rondo villageois. (15 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	
HAYDN (J)	Menuet en Ut majeur. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Degré	4.		Le même à 4 m.	7 ^e Degré	
	Tempo di Menuetto en Mi maj. (4 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.	SCHULHOFF (J)	2 ^{ème} G ^{de} valse brill ^{te} en Ré b (8 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	
HERZ (J)	.. 37. Grande valse brillante. (15 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	WAGNER (FERD)	Caprice polka. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	
	.. La même à 4 m.	8 ^e Degré	9.	de NEW YORK	Galop martial. (2 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	
KETTERER (E)	.. 49. Fête Slave. (4 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	auteur des	Le même à 4 m.	8 ^e Degré	
	.. 59. Impromptu - valse. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	Americaines, valse.	Capriccio Contradanza. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	
	.. 120. La perle du soir, Maz. de salon. (4 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	MAISON F. HEU	3 ^{ème} G ^{de} valse brill ^{te} à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	

10. RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN
PARIS

SIX SONATINES

COMPOSÉES PAR FR: KUHLAU.

Op: 55.

№. 1.

à quatre mains par J. RUMMEL.

SECONDA.

ALLEGRO.

The musical score is written for four hands on two staves per system. It begins with a piano (p) dynamic. The first system shows a rhythmic pattern in the right hand. The second system features a forte (f) dynamic in the right hand. The third system continues with piano accompaniment. The fourth system includes a section marked 'Dolce.' (softly). The fifth system includes dynamics of forte (f), Dim. (diminuendo), and mezzo-forte (mf). The score concludes with a final cadence.

MAISON C. FIEB
 3, RUE DE LA HARPE
 PARIS

SIX SONATINES

3

COMPOSÉES PAR FR. KUHLAU.

Op: 55.

№ 1.

à quatre mains par J. RUMMEL.

PRIMA

ALLEGRO.

p *mf*

f *fp Dolce.*

Cresc.

mf *fp Dolce.*

f *Dim.*

L. G. 1852.

MAISON F. PÉLI
Louis Pélissier
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHÈRE D'ANTOINE
PARIS

SECONDA.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a brief treble clef change. A *Cresc.* (Crescendo) marking is present. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

MAISON E. HEU
Louis Schyff
 MAISON DE MUSIQUE
 15 RUE DELACAYE ANTOINE
 PARIS

L.G. 1952.

PRIMA.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), *Dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *Cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *Dolce.* (dolce).

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line. Dynamics include *f* (forte).

L.G.1952.

MAISON FONDÉE
Louis Chappuis
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHÈSE D'ANTIN
PARIS

SECONDA..

Vivace.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, marked with forte (*f*) and fortissimo (*fp*) dynamics. The left hand continues with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features chords with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords marked with forte (*f*), piano (*p*), and crescendo (*Cresc.*). The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords marked with crescendo (*Cresc.*), forte (*f*), and diminuendo (*Dim.*). The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has chords marked with fortissimo (*fp*). The left hand continues with eighth notes.

L. G. 1952.

No. 10000 - 1952
Henri Lemoine
 Éditeur
 11, rue de Valenciennes
 PARIS

PRIMA.

Vivace.

p

f

f

f

f

p

Cresc.

Cresc.

Dim.

f

f

L. G. 1952.

Maison E. FIEU
ÉDITEUR DE MUSIQUE
19, RUE DE LAHÉRIE ANCIENNE
PARIS

SECONDA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a dynamic marking of *fz* (forzando) in the second measure, indicating a strong accent.

Espressivo.

Third system of musical notation, marked *Espressivo.* and *p Dolce.* (piano dolce). The treble clef part features a series of slurred eighth-note patterns, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the *Espressivo.* section with similar melodic and harmonic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *p*, *fz poco*, *fz Riten.* (ritardando), and *fz*.

Tempo.

Sixth system of musical notation, marked *Tempo.* and *fp* (forzando piano). The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

L.G. 1952.

MAISON E. FIEU
Louis Fieub
 Succ.
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 10, RUE DE LA CHÉDÉ D'ANTIN
 PARIS

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over the first three measures and a dynamic marking of *mf* in the fourth measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the first four measures. The lower staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates a first ending or repeat sign.

Espressivo.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *P Dolce.* and includes several fingerings (1, 2, 3, 2, 5, 4, 5, 2) above the notes. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a dynamic marking of *p* and a slur over the first four measures. The lower staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates a first ending or repeat sign.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *Poco riten.* and a slur over the first four measures. The lower staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates a first ending or repeat sign.

Tempo.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and a slur over the first four measures. The lower staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates a first ending or repeat sign.

L.G.1952.

MAISON E. HEU

Louis Gruyère
ÉDITEUR DE MUSIQUE
12, RUE DE LA HARPE
PARIS

SECONDA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff has a bass line with eighth notes. A fermata is present over the first measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs, and the lower staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs, and the lower staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, slurs, and triplets, and the lower staff has a bass line with eighth notes and triplets. Dynamics include *f* and *ff*.

L. G. 1952.

MAISON F. HÉU
Éditions
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 11, RUE CASARÉTOUR
 PARIS

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with whole and half notes. A dynamic marking of *sf* is present in the final measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1) above the first measure. The lower staff has a bass line. Dynamic markings of *f* are present in the second and third measures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The lower staff has a bass line with some rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (8) above the first measure. The lower staff has a bass line. Dynamic markings of *f* are present in the third and fourth measures.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3) above the first and third measures. The lower staff has a bass line. Dynamic markings of *f* and *sf* are present.

L. G. 1952.

Imp. Michélet, G. de Husand.

MAISON
Louis Broglie
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DELACHÈS D'ANT
PARIS

Billema (R.) . Op. 18. Réverie 6 »	Bellou (Ch.) . Op. 26. Le Forgeron, troisième Étude de salon. 5 »	Kontski (De) . Sensitive, Réverie (moy. force) 7 50
— Op. 34. Le Ruisseau de Perles, divertissement 7 50	— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique 7 50	— Chasse (moyenne force). 7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps. 6 »	— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka 6 »	Kohe (W.) . Grande Polka di bravura. 5 »
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura. 7 50	— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre. 7 50	Laboureaux (J.) . Le Rêve du bal, grande Valse brillante. 6 »
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, divertissement de salon. 6 »	— Op. 40. Les Matelots, scène maritime. 7 50	— Laurence, Valse brillante. 6 »
— Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon. 6 »	— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 ^{er} cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour. Les trois réunies. 7 50	Lack (Th.) . Mazurka de salon. 5 »
Bley (G.) . Prière à sainte Cécile, élégie. 6 »	N ^{os} 1. Regrets. 1 ^{re} romance. 4 »	— Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol. 6 »
— Sorrente, valse brillante. 6 »	2. Méditation. 3 75	— Op. 6. La Boîte à musique. 5 »
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles. 5 »	3. Chant d'amour. 4 »	Lamothe (G.) . Op. 61. Chant du soir, Nocturne. 5 »
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile. 6 »	— Op. 49. La Coupe, chanson à boire 7 50	Lecarpentier (A.) . Op. 104. Deux petites Récréations : N ^o 1. Sur les Bluets, de Ch. Haas. 5 »
— Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol. 5 »	— Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon. 6 »	2. Sur Viens dans mon léger bateau, de Déjazet. 5 »
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2 ^e édition). 7 50	— Op. 81. Impressions de voyage : N ^{os} 1. Chanson aragonaise 6 »	Lefebure-Wely . Op. 175. Boléro 7 50
— — à quatre mains (par l'auteur). 9 »	2. Chanson toscane. 6 »	— Op. 176. Le Rêve de Chérubin 6 »
— Op. 34. Ronde bretonne. 6 »	— Le Rhin allemand, transcription. 3 »	— Op. 177. Esméralda, Caprice 6 »
— Op. 35. Impromptu-polka. 6 »	Duffs (Léon) . Les Willis, grande Valse caractéristique. 6 »	Leybach (J.) . Op. 25. Troisième Nocturne. 7 50
— Op. 36. Sérénade italienne 6 »	— Valse brillante sur Vinciguerra (Bottesini). 6 »	Magnus . Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu. 6 »
— Op. 37. La Gitana, grande valse. 7 50	— Valse des Fiançailles (Hervé) 6 »	Les Maîtres classiques du Piano , recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Hændel, Chopin. En trois vol. in-8 ^o Chaque, net. 7 »
— Op. 38. Galop de chasse 7 50	— Le Message, Valse brillante 6 »	Marmontel (A.) . Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles. 6 »
— Op. 39. Une Pensée 6 »	— Ourika la Tzgyane, Polka-Mazurka. 5 »	— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines. Chaque. 4 50
— Op. 43. Djali, valse de concert. 7 50	Duprato (J.) . Six romances sans paroles, en deux livres Chaque. 7 50	Mattmann (L.) . Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano. 7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon. 7 50	— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier) 5 »	Mayeur (L.) . Confidences, Valse. 6 »
Boscovitz (Fr.) . Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude. 7 50	Duvernoy (J.-B.) . Op. 63. Variations sur le duo de la Norma. 5 »	Micheux (G.) . Op. 107. Doux Rêve, Nocturne. 5 »
— Le Vésuve, polka brillante. 4 50	Field (J.) . Cinquième Nocturne 2 50	— Op. 109. Chant du soir, Nocturne. 6 »
Brisson (Fr.) . Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard. 7 50	Franck (J.) . Deuxième Mélodie-étude. 4 »	Mikel (J.) . Souvenir de Houlgate, Valse 6 »
Burgmuller (Fr.) . Réverie du Nord, nocturne-mazurka. 6 »	Girard (L.) . Fleur de Mai, Valse 6 »	Mozart . Airs du ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8 ^o , en recueil Net. 3 »
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach. 6 »	— Valse du ballet des Fées. 7 50	Neustedt (Ch.) . Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach). 6 »
— Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari 5 »	Gregg (L.) . En Poste, Galop brillant (4 ^e édit.) : N ^o 1. Édition originale, difficile. 7 50	— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert. 6 »
Celot (H^o) . Suez, galop brillant. 6 »	2. Édition de salon (moyenne force). 7 50	— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 ^e éd.) 5 »
Chesneau (Carl) . La Dwina, mazurka russe (3 ^e édition). 7 50	3. Édition originale à quatre mains. 9 »	— La même, à quatre mains, par R. de Vilbac. 7 50
— A quatre mains 9 »	— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4 ^e édition) : N ^o 1, à deux mains. 5 »	— Vieille Chanson du XVIII ^e siècle (2 ^e édit.). 5 »
Chopin (Fr.) . Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 ^o Net. 7 »	2, à quatre mains 7 50	— Nena mia, Chanson populaire espagnole. 6 »
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 ^o Net. 7 »	La même, pour piano et violon, transcrit par E. Perier 6 »	— Op. 112. Carnaval hongrois (3 ^e édit.). 7 50
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6 »	Haydn (J.) . Menuet en ut majeur (transcrit par Mourier de Fontaine). 4 »	— Op. 113. Prière du soir. 6 »
— Op. 35. Marche funèbre. 5 »	Hervé . Toinette, Valse brillante. 6 »	— Menuet sentimental 5 »
— Op. 57. Berceuse 5 »	Herz (Henri) . Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées, suivies d'une grande Valse. 9 »	— Transcriptions classiques : N ^o 1. Romance de Weber. 3 75
— Op. 64. Trois Valses : N ^{os} 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka). 5 »	— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours. 7 50	2. Sonatine de Beethoven 6 »
2. En ut dièse min. (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild). 6 »	— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapissou 7 50	3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn. 5 »
3. En la bémol (dédiée à M ^{me} la comtesse Branicka). 6 »	Herz (Jacques) . Op. 28. Variations sur un air écossais. 7 50	4. Romnesca, Air de danse du seizième siècle. 4 50
Collin (Ch.) . Andante. 6 »	— Op. 37. Valse brillante (15 ^e édition). 7 50	5. Andante de Mozart. 6 »
— (Marie). Op. 5. Valse de salon. 6 »	— Op. 43. Sérénade brillante 7 50	6. Allegretto-Agiato de la 2 ^e Symphonie de Mendelssohn. 6 »
— Op. 6. Deux Mazurkas. 6 »	— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini. 7 50	— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres : N ^o 1. Obéron de Weber, Fantaisie brillante. 7 50
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu. 7 50	— Polka nationale variée 5 »	2. Sylvana de Weber, Fantaisie brillante. 7 50
— Op. 9. Nocturne. 6 »	Hunten (Fr.) . Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo. 7 50	— Bluettes musicales, Solos de concours : N ^o 1. Gavotte du bon vieux temps. 3 »
— Op. 10. Le Départ, grande Marche. 6 »	— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés : N ^o 1. Air français 6 »	2. Andantino de Sonatine 3 »
Colomer (B.-M.) . Op. 5. L'Auréole, grande Valse de salon. 6 »	2. Air allemand. 6 »	3. Menuet d'enfants. 3 »
— Premier Caprice élégant. 6 »	— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N ^o 1. Air tyrolien et Rondo. 6 »	4. Deuxième Thème varié 3 »
Cramer (H.) . Fantaisie sur le Barbier. 6 »	2. Air suisse et Rondo. 6 »	5. Rondo brillant 3 »
— Fantaisie sur la Norma. 6 »	— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo. 6 »	6. Chasse à courré. 3 »
— — sur Moïse. 6 »	— Op. 111. France et Italie, deux Airs variés : N ^o 1. Air français 6 »	— Promenade militaire 6 »
— — sur la Gazza ladra. 6 »	2. Air italien. 6 »	— Troisième Idylle 5 »
— — sur le Freyschütz 6 »	— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari. 6 »	Nuyens (H.) . Marche hongroise 5 »
— Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach) 7 50	— Op. 131. Rose et Bluet, deux Airs variés : N ^o 1. Thème de Fr. Hunten. 6 »	O'Kelly . Op. 43. Arlequin et Colombine. 5 »
Decourcelle (M.) . Op. 36. L'Automne, mélodie 5 »	2. Les Bluets, Romance de Haas. 6 »	— Pasacaille, Air de danse ancien. 5 »
Delahaye (L.) . Op. 19. Près d'un berceau. 7 50	— Op. 159. Fleurs des Bois : N ^o 1. L'Épine blanche, Valse. 5 »	— Op. 44. Chemin faisant, Souvenir (2 ^e éd.). 6 »
— Op. 20. Madrigal, 4 ^e Valse brillante. 7 50	2. La Boule de Neige, Polka. 5 »	— Op. 49. Berceuse. 5 »
Delibes (Léo) . Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire. 7 50	3. L'Acacia rose, Rondo. 5 »	Pasquet (M^{me} E.) . Le Rêve d'Ophélie 3 »
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes). 5 »	— La Brise, Valse élégante. 4 »	— Nathalie, Mélodie-Valse. 6 »
— Valse-Entracte du ballet Coppélia (Léo Delibes). 5 »	— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante. 6 »	— Marche solennelle de Jeanne d'Arc. 3 »
Delieux (Ch.) . Op. 7. Souvenir de Deux-à-Deux, Nocturne 5 »	Hitz (Franz) . Souvenir de Juvisy, Valse de salon. 7 50	Pauer (E.) . Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique. 7 50
— Op. 8. Grand Galop di bravura 6 »	Ketterer (E.) . Op. 49. Fête slave. 7 50	— Op. 37. La Cascade, morceau de concert. 7 50
— Op. 11. Danse napolitaine. 7 50	— Op. 50. Impromptu-Valse 7 50	Pfeiffer (Clara) . Op. 8. Troisième Nocturne 6 »
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancolie) 5 »	— Op. 120. La Perle du Soir, Mazurka. 6 »	— Op. 10. La Gaïana, Tarentelle 6 »
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises : N ^o 1. A l'Église. 5 »	— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.). 7 50	— Op. 11. Quatrième Nocturne 6 »
2. Dans les Champs 5 50	— Valse brillante sur les airs du ballet Coppélia (Léo Delibes). 7 50	— Op. 14. Sonate 6 »
— Op. 16. Confiance, romance sans paroles. 5 »		
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée). 5 »		

