

(B 200)

# SEI CANZONI

*con accompagnamento del Pianoforte*

*composti e dedicati*

*alla Signorina Adelaïda Brun*

da

FEDERIGO KUHLAU.

---

COPENHAGUEN.

chez C. C. Petersen, Magazin de Musique  
et d'Instruments.

---

*Andante con moto*

Voce

Nº I

Clavicemba<sup>lo</sup>

Deh se m'a mi, a ni ma

*dol e legato*

miza, per me serba ti fe de le!

a ni ma mia per me ser bati fe de le!

forse il fa to mio cru de le col mio pianto addol ci rò, col mio

pianto addol ci rò; forse il fa to mio cru de le col mio

*pianto addol. ci-rò, col mio pianto addolci-rò; al tuo amor a te lo giu-ro, d'ado-rar-ti in fin ch'io*

*vi-va, ma se il ciel dite mi pri-va, cre-di oh cara, oh ca-ra, io mo-ri-*

*rò, ma se il ciel di te mi priva, credi oh cara, oh cara, credi oh ca-ra, io*

*mo-ri-rò, credi oh cara, oh cara, cara, io mo-ri-rò, io morirò.*

La Scusa.

*Allegretto.*

Recitativo

N<sup>o</sup> II

No, perdo\_nami o Clori, io non intendo

quest' in giusta ira tua che dis\_si al fi\_ne? qual è la col\_pa mia?

Dissi ch'io t'amo; Il mio ben ti chia\_mai. Que\_s to ti sembra un de\_tit\_to si nero?

Ah! se l'a\_marti ren\_de un cor de li\_quente, chi mai non ti mi\_ra solo e in no\_cen\_te. Trova un

*con moto*

sol, miabel-la Clo-ri, che ti parli, e non so-spiri, che ti vegga e non t'a-do-ri, che ti vegga e non t'a-



*p*

dori, e poi sdegnati con me, e poi sdegnati con me, e poi, poi sdegnati con me.



*mf* *dim* *sf* *cres*

Ma per-chè fra tan-ti re-i sol con me per-chè t'a-di-ri, ma per-



*p* *sf* *cres* *p*

chè fra tan-ti re-i sol con me, con me t'a-di-ri? Ah! se a-



*cres* *dim*

ma-bi-le ta se-i, col-pa mia, crudel, non è, col-pa mia, crudel, non è, mia non

*pp* *rallent:*

è, mia non è. Trova un sol, mia bel-la Clo-ri, che ti par-li, e non saspi-ri, che ti

*a tempo p*

vegga e non ta-do-ri, che ti veg-ga e non t'a-do-ri; E poi sde-gnati con

*mf*

me, e poi sde-gnati con me, e poi, poi sde-gnati con me.

*sf* *cres*

Trova un sol, mia bella Clo-ri, che ti par-ti e non so-

*p sf cres p*

spi-ri che ti par-ti, e non so-spi-ri, che ti veg-ga e non la-

*sf p*

do-ri, e poi sdegnati con me, e poi, poi sde-gnati con me, e poi, poi sde-gna-ti con

*mf p cres*

me.

*f sf*

Adagio con espressione malinconica

N<sup>o</sup> III

So lo so, che il bel sem-

*sostenuto assai*

*smorz.*

biente un i-stante, oh Dio! mi-rai, e mai più da quel i-stante non la-sciai di so-spi-rar!

e mai più da quel i-stante non lasciai di so-spirar, non lasciai di so-spi-rar!

*senza sordini e pianissimo*

io lo so, lo sanno queste val-ti ombro-se, er-me fo-re-stè, che'an-da

*smorz.* *smorz.*



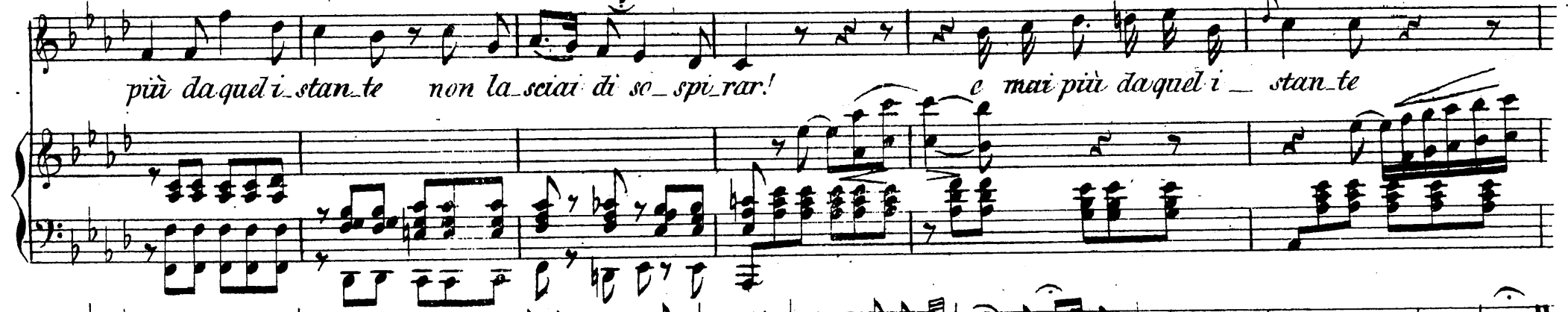
me quel no-me a-mato impa-ra-to a re- pli-car, ch'è an da me quel no-me a-



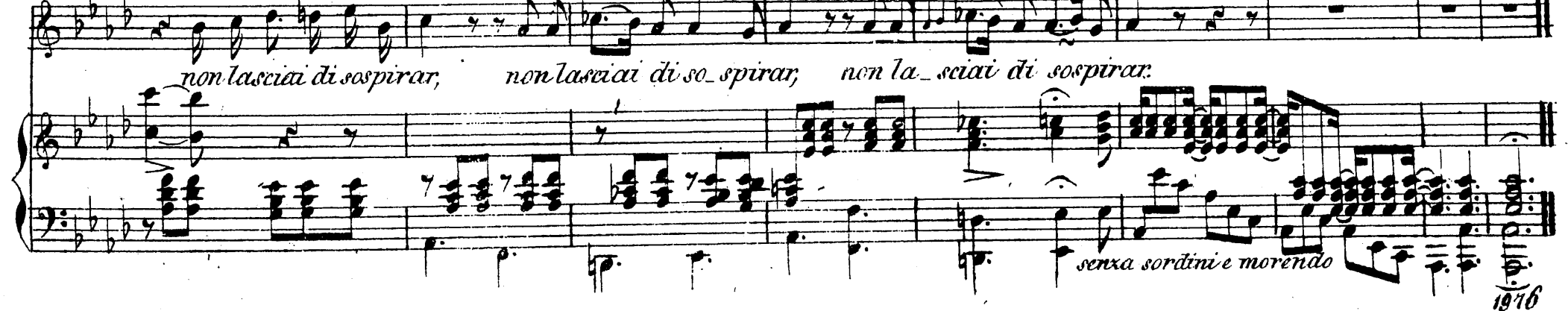
ma-to impa-ra-to a re- pli-car. Jo lo so, che il bel sembiante un i-stante, oh Dio! mi-ra-i, e mai



più da quel i-stante non la-sciai di so-spi-rar! e mai più da quel i-stante



non lasciai di sospirar, non lasciai di so-spirar, non la-sciai di sospirar.



*Andantino*

N<sup>o</sup> IV

Sol che un istan - te io

*dolce*

mi - ri, la bel - la mia ne - mi - ca, la dol - ce fiamma an - ti - ca, sen - to svegliarmi in

*cres* *pp*

sen; ri - tor - no a miei suspi - ri, d'amor per lei mi mo - ro, ri - tor - no a mi - ci so -

spiri. d'a - mor per lei mi mo - ro; ri - tor - no a mi - ci so - spiri, d'a - mor per lei - i mi

*p* *p*

mo-ro; e il mi-o desti-no a-doro ne-gli oc-chi del mio ben, ne-gli oc-chi del mio ben, ne-

*cras.* *p*

gli occhi del mio ben, ne-gli occhi del mio ben.

*dolce*

*Andante agitato*

N<sup>o</sup> V

*sostenuto assai* *smorz.* *p*

Mi la gnoro ta-cen-do del mio de-sti-no a-va- - - - ro;

*p* *v. s.*

ma ch'io non tra... mi, o ca-ro, o ca-ro, non lo sperar da me, non

lo spe-rar da me, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non lo sperar da me, non lo sperar da

me! Crude-le! in che t'of-fen-do? Cru-

dele! in che t'of-fen-do? se re-sta in que-sto petto il mi-se-ro di let-to di

so - spirar per te? crudel! crudel! Mi lagnero ta - cen - do del mio desti - no a -

va - ro; ma chionta - mi, o caro, o caro, o caro, non lo sperar da me, non

lo spirar da me, no, no, no, no, no, no, no, non lo spe - rar da me, non lo spe - rar da

me, no, no, no, no, non lo sperar da me!

*Andante quasi allegretto. Con moto*

N<sup>o</sup> VI

Po- vero cor, tu pal- piti, ne a tor- to in que- - - - - sto

di; tu pal- pi ti co- si, po- ve- ro co-

re, po- ve- ro co- re. Si

trat- ta. o Di- o, di per- dere per sem- - - - - pre, di

per de re per sem pre il ca ro ben. il

*smorz*

ca ro ben, che di sua ma no in sen min pres se a

*Adagio*

*P sostenuto*

*cras*

mo re min pres se a

*dolce*

*v. s.*

*Tempo primo*

mo re. Po vero cor, tu palpiti, ne a tor-to in que-sto

di, ne a tor-to, ne a tor-to in que-sto, in que-sto

*cres* *diminuendo*

di, tu pal-pi-ti co-si, tu pal-pi-ti co-

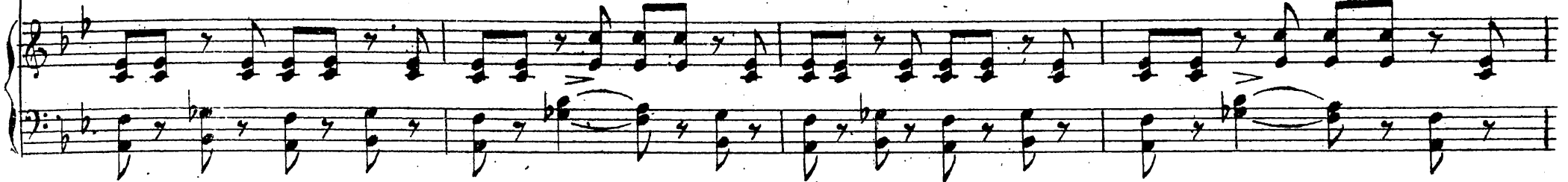
*pp*

si, po-ve-ro, po-ve-ro co-re, tu

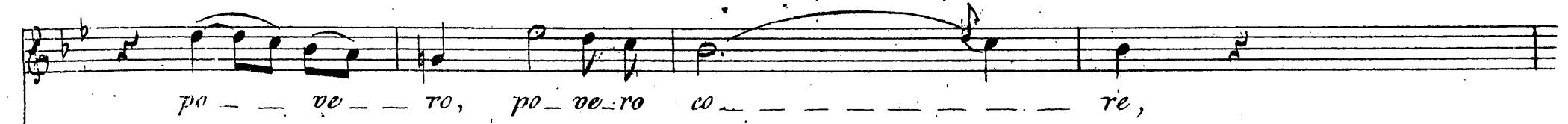
*sf* *pp*



pal - - pi - ti co - sì, tu pal - pi - ti ca - sì,



po - - ve - ro, po - ve - ro co - re,



po - - ve - ro co - re, po - - ve - ro co - re!

