

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

И. КРЫЖАНОВСКІЙ

ТЕМА СЪ ВАРІАЦІЯМИ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 1

J. KRYJANOWSKY

THÈME VARIÉ

POUR PIANO

OP. 1

1900
2198

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.



A. N. Alpheraky. M. R.

- Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
 No. 1. Introduction . . . —.80 —.40
 No. 2. Mazurka 1.— —.50
 No. 3. Sérénadelevantine 1.— —.50

Alexis de Dreyer.

- Op. 2. Badinage musical. 2
 Morceaux (sur les touches
 noires). Complet 2.— 1.—
Séparément.
 No. 1. Berceuse 1.— —.50
 No. 2. Burlesque 1.20 —.60
 Op. 4. Prélude et Etude . . . 1.50 —.75

A. Kopylow.

- Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—
Séparément.
 No. 1, en MI mineur . . . 1.20 —.60
 No. 2, en SOL mineur . . . 1.20 —.60
 Op. 6. Valse 1.50 —.75
 Op. 8. Mazurka 2.— 1.—
 Op. 9. Etude 1.50 —.75
 Op. 12. 3 Fugues. Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
 No. 1. UT mineur . . . —.80 —.40
 No. 2. RE mineur . . . —.80 —.40
 No. 3. SI mineur . . . —.80 —.40
 Op. 13. 4 petits Morceaux.
 Complet 2.— 1.—
Séparément.
 No. 1. Songerie —.60 —.30
 No. 2. Récit 1.— —.50
 No. 3. Chansonnette . . . —.60 —.30
 No. 4. Une goutte de
 pluie —.60 —.30
 Op. 16. Polka de salon sur le
 thème B-la-f 1.50 —.75
 Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25
Séparément.
 No. 1. Danse —.80 —.40
 No. 2. Valse 1.— —.50
 No. 3. Polka 1.— —.50
 No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30
 Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
 No. 1. Feuillet d'Album . —.60 —.30
 No. 2. Chansonnette . . —.60 —.30
 No. 3. Une petite Ma-
 zurka —.60 —.30
 No. 4. Jeu au cheval . . —.60 —.30
 No. 5. Rêve d'enfant . . —.60 —.30
 Op. 26. 3 Feuilles d'album.
 Complet 1.50 —.75
Séparément.
 No. 1. RE majeur . . . —.60 —.30
 No. 2. SOL majeur . . . —.60 —.30
 No. 3. UT mineur . . . 1.— —.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 10. Valse, Intermezzo, M. R.
 Scherzo, Nocturne, Prélude
 et Fugue (Six Variations)
 sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50
 Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50
Séparément.
 No. 1. Impromptu . . . 1.— —.50
 No. 2. Novellette . . . 1.— —.50
 No. 3. Scherzino . . . —.80 —.40
 No. 4. Etude —.80 —.40
 Op. 36. La Grande Pâque
 Russe. Ouverture sur des
 thèmes de l'Eglise Russe
 pour grand Orchestre. Ré-
 duction pour Piano à 2
 mains par Paul Gilson 4.— 2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten.
 Text nach einer Erzählung
 von Gogol. Clavierauszug
 zu 2 Händen v. Theodor
 Herbert netto 9.— 4.50
 — Cuverture 2.— 1.—
 — Potpourri 3.— 1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique
 en 4 actes. Morceaux sépa-
 rés de la Partition de Piano.
 No. 1. Introduction . . —.50 —.25
 No. 5. Rédowa 1.— —.50
 No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40
 No. 10. Danse indienne . —.80 —.40
 Introduction (Вступление.
 Святый вечеръ.) de l'Opéra
 „La Nuit de Noël“ . . —.60 —.30

Nicolas Sokolow.

- Op. 25. Variations 4.— 2.—
Joseph Wihtol.
 Op. 1. Sonate 3.— 1.50
 Op. 3. Humoresque 1.50 —.75
 Op. 6. Variations sur un thème
 lette 3.— 1.50
 Op. 8. Berceuse —.60 —.30
 Op. 9. Mazurka et Valse.
 Complet 2.— 1.—
Séparément.
 No. 1. Mazurka 1.— —.50
 No. 2. Valse 1.50 —.75
 Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75
Séparément.
 No. 1. SI majeur . . . —.60 —.30
 No. 2. FA mineur . . . —.60 —.30
 No. 3. SOL-bémol majeur 1.— —.50
 Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.
 No. 1. RE mineur . . . 1.— —.50
 No. 2. SOL mineur . . . 1.— —.50
 No. 3. LA majeur . . . —.60 —.30

Joseph Wihtol. M. R.

- Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.
 No. 1. RE-bémol majeur 1.— —.50
 No. 2. SI-bémol mineur . 1.— —.50
 No. 3. DO-dièse mineur . 1.— —.50
 Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —.75
Séparément.
 No. 1. Etude, en MI-
 bémol majeur . . . —.30 —.40
 No. 2. Prélude, en MI
 mineur —.60 —.30
 No. 3. Prélude, en SOL-
 dièse mineur . . . —.80 —.40
 Op. 18. Berceuse et Etude.
 Complet 1.50 —.75
Séparément.
 No. 1. Berceuse —.80 —.40
 No. 2. Etude 1.— —.50
 Op. 19. 2 Préludes et Etude.
 Complet 1.50 —.75
Séparément.
 No. 1. Prélude en FA-
 dièse mineur . . . 1.— —.50
 No. 2. Prélude en MI
 mineur —.60 —.30
 No. 3. Etude en RE
 majeur 1.— —.50
 Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25
Séparément.
 No. 1. Etude. SI mineur 1.50 —.75
 No. 2. Méditation. MI-
 bémol majeur . . —.80 —.40
 No. 3. Impromptu. LA-
 bémol majeur . . . 1.— —.50
 No. 4. Prélude. MI
 majeur —.60 —.30
 Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
 No. 1. Prélude, DO
 majeur —.80 —.40
 No. 2. Prélude, MI-bémol
 mineur 1.— —.50
 No. 3. Etude, DO mineur 1.— —.50
 Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —.90
Séparément.
 No. 1. Intermezzo, RE
 majeur 1.50 —.75
 No. 2. Prélude, MI
 majeur —.60 —.30
 Op. 24. Valse-Caprice . . . 2.— 1.—
 Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
 No. 1. Etude en SOL
 majeur 1.50 —.75
 No. 2. Prélude en MI-
 bémol mineur . . —.60 —.30
 No. 3. Prélude en SOL-
 bémol majeur . . . 1.— —.50

85562

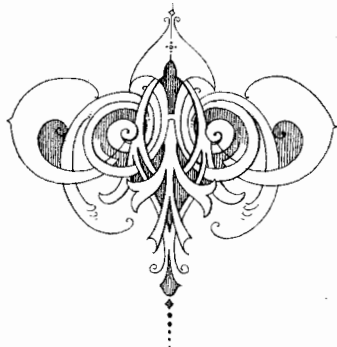
à Monsieur
Anatole Liadow.

Chimie varié



J. KRYJANOWSKY.

OP. 1.



Pr. $\frac{M. 2.50}{R. 1.25}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1900

2198

Inst. lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Tema.

J. Kryjanowsky, Op. 1.

Adagio.

PIANO.

p

mf

p

cresc.

mf

12 Feb. 20, G. Schinner, 6, 43, 29 Sept. 19, Ditto, 50 c. Fischer, 1.52, B. M. Co. —

Allegretto.

1. *p*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The music features a complex melodic line in the right hand, often with slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the last system.

Moderato.

2.

mf

Allegretto.

3. *p*

cresc. *f*

p *f*

dimin. *m. s.*

Andantino.

4. *pp*

Allegro.

5. *p stacc.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with an 'x'.

The second system of musical notation consists of two staves. It begins with an 8-measure rest indicated by a dotted line and the number '8'. The music continues with complex rhythmic patterns and chords, including some notes marked with an 'x'.

The third system of musical notation consists of two staves. It begins with an 8-measure rest indicated by a dotted line and the number '8'. The music features intricate rhythmic patterns and chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both staves, with accents (v) placed above several notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. It features sixteenth-note passages with accents (v) and concludes with a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' and a slur.

Nocturne.

Andante.

6. *p*

mf

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows similar melodic and accompanimental patterns as the first system.

Third system of musical notation. The bass clef part includes a *cresc.* marking above the staff, indicating a crescendo. The notation is dense with many notes and accidentals.

Fourth system of musical notation. The bass clef part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the musical passage with a final cadence in both staves.

p

3 *3*

3 *3*

5 *8*

dimin. e ritard.

7. Allegro.

f

cresc.

f

Allegro ma non troppo.

8. *p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a more rhythmic bass line. There are some 'x' marks under certain notes in the treble clef.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with an eighth-note triplet marked with an '8' and a dashed box. The bass clef part has a series of beamed notes with accents (>) under some of them.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part features a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes and 'x' marks under some notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with 'x' marks under some notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur and the instruction *dimin.* written below it. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with a large slur encompassing several measures.

p

cresc. *f ritard.*

Coda.
Presto.

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). It consists of two staves of music. A *cresc.* marking is present above the second staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right-hand staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a dynamic marking of *m.s.* (mezzo-soprano) in the right-hand staff.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a dynamic marking of *m.s.* (mezzo-soprano) in the right-hand staff.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



E. Aleneff.		M.	R.
Op. 7.	3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Valse-Impromptu.	1.50	— .75
	No. 2. Mazurka rustique	1.20	— .60
	No. 3. Gavotte	1.20	— .60
Op. 8.	2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. RE-bémol majeur	1.20	— .60
	No. 2. MI majeur	1.20	— .60
Op. 9.	5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Arabesque	1.—	— .50
	No. 2. Notturmo	1.—	— .50
	No. 3. Impromptu	— .80	— .40
	No. 4. Burlesque	— .80	— .40
	No. 5. Novellette	1.20	— .60
Op. 10.	4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Petites Variations	1.50	— .75
	No. 2. Valse	1.—	— .50
	No. 3. Intermezzo	1.20	— .60
	No. 4. Canzona	1.20	— .60

Nicolas Arceiboucheff.

Op. 3.	2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Esmoll	1.—	— .50
	No. 2. Asdur	1.50	— .75
Op. 7.	2 Morceaux. Complet	1.50	— .75
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Valse	1.—	— .50
	No. 2. Mazurka	— .80	— .40

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	— .60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.		M.	R.
Op. 2.	4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	— .50
	No. 2. Souvenir douloureux	1.—	— .50
	No. 3. Quasi Mazurka	1.20	— .60
	No. 4. Mazurka de concert	1.50	— .75
Op. 3.	3 Etudes. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. RE-bémol majeur	1.50	— .75
	No. 2. MI mineur	1.—	— .50
	No. 3. LA majeur	1.20	— .60
Op. 4.	Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6.	2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	— .75
	No. 2. MI-bémol mineur	1.20	— .60
Op. 8.	Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11.	Mazurka	2.—	1.—
Op. 12.	4 Préludes. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1, en SOL majeur	— .80	— .40
	No. 2, en MI majeur	— .80	— .40
	No. 3, en UT-dièse majeur	— .80	— .40
	No. 4, en RE majeur	— .60	— .30
Op. 13.	2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. LA-bémol majeur	2.—	1.—
	No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	— .50
Op. 14.	Sur mer. Etude	2.—	1.—
Op. 16.	Valse-Impromptu	2.—	1.—
Op. 17.	Préludes.		
	Cahier I. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. UT majeur	— .50	— .25
	No. 2. LA mineur	1.—	— .50
	No. 3. SOL majeur	— .60	— .30
	No. 4. MI mineur	1.—	— .50
	No. 5. RE majeur	1.—	— .50
	No. 6. SI mineur	— .80	— .40
	Cahier II. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 7. LA majeur	1.—	— .50
	No. 8. FA-dièse mineur	— .60	— .30
	No. 9. MI majeur	— .60	— .30
	No. 10. UT-dièse mineur	— .60	— .30
	No. 11. SI majeur	1.—	— .50
	No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	— .60
	Cahier III. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 13. FA-dièse majeur	— .80	— .40
	No. 14. MI-bémol mineur	— .60	— .30
	No. 15. RE-bémol majeur	1.—	— .50
	No. 16. SI-bémol mineur	— .80	— .40
	No. 17. LA-bémol majeur	1.—	— .50
	No. 18. (Memento mori.) FA mineur	— .80	— .40

Félix Blumenfeld.		M.	R.
Op. 17.	Préludes.		
	Cahier IV. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 19. MI-bémol majeur	1.—	— .50
	No. 20. UT mineur	1.—	— .50
	No. 21. SI-bémol majeur	— .80	— .40
	No. 22. SOL mineur	1.—	— .50
	No. 23. FA majeur	— .80	— .40
	No. 24. RE mineur	— .80	— .40
Op. 20.	Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21.	3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Moment de désespoir	1.—	— .50
	No. 2. Le soir	1.—	— .50
	No. 3. Une course	1.50	— .75
Op. 22.	2 Morceaux.		
	No. 1. Mazurka (en LA-bémol)	1.—	— .50
	No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Op. 23.	Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	1.—	— .50
	No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	— .60
	No. 3. Berceuse (Koly-sanka)	— .60	— .30
	No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	— .50
Op. 24.	Etude de concert en FA-dièse mineur	1.50	— .75
Op. 25.	2 Etudes - Fantaisies. Complet	2.50	1.25
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. SOL mineur	1.50	— .75
	No. 2. MI-bémol mineur	1.50	— .75

Sigismond Blumenfeld.

Op. 2.	Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	— .75
Op. 5.	6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Aujeu. No. 2. Une pensée à Schumann	— .80	— .40
	No. 3. Un moment d'enthousiasme	— .60	— .30
	No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	— .80	— .40
	No. 6. A l'exercice	— .80	— .40
Op. 6.	2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. SI-bémol mineur	— .80	— .40
	No. 2. FA majeur	1.20	— .60

B. Grodzki.

Op. 47.	Valse capricieuse	1.—	— .50
---------	-----------------------------	-----	-------

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

Alexandre Glazounow. M. R.

- Andante du 1^{er} Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul 1.20 —.60
- Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) 4.50 2.25
- Op. 10. 2^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud 5.— 2.50
- Op. 22. 2 Morceaux. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Barcarolle 1.— —.50
No. 2. Novellette 1.— —.50
- Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-be-la“ 1.50 —.75
- Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet 4.— 2.—
Séparément.
No. 1. Prélude 1.50 —.75
No. 2. Mazurka No. I 1.50 —.75
No. 3. Mazurka No. II 1.50 —.75
- Op. 31. 3 Etudes. Complet 3.50 1.75
Séparément.
No. 1. Do majeure 1.50 —.75
No. 2. Mi mineur 1.50 —.75
No. 3. (La nuit.) Mi majeure 1.— —.50
- Op. 36. Petite Valse 1.— —.50
- Op. 37. Nocturne 1.— —.50
- Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.50 —.25
- Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score 3.— 1.50
- Op. 41. Grande Valse de concert 3.— 1.50
- Op. 42. 3 Miniatures. Complet . 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Pastorale 1.— —.50
No. 2. Polka 1.50 —.75
No. 3. Valse 1.— —.50
- Op. 43. Valse de salon 2.— 1.—
- Op. 47. 1^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld 3.— 1.50
- Op. 49. 3 Morceaux. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Prélude —.80 —.40
No. 2. Caprice-Impromptu . 1.20 —.60
No. 3. Gavotte 1.— —.50
- Op. 54. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. RE-bémol majeur . . 1.— —.50
No. 2. LA-bémol majeur . . 1.20 —.60

Alexandre Gretchaninow. M. R.

- Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Plainte —.80 —.40
No. 2. Méditation —.60 —.30
No. 3. Chant d'automne . . . —.60 —.30
No. 4. Orage —.80 —.40
No. 5. Nocturne —.80 —.40
- S. Liapounow.**
Op. 1. 3 Morceaux. Complet . . 4.— 2.—
Séparément.
No. 1. Etude 1.20 —.60
No. 2. Intermezzo 1.50 —.75
No. 3. Valse 1.50 —.75
- A. Scriabine.**
Op. 4. Allegro appassionato . . . 2.— 1.—
Op. 6. Sonate (Fa mineur) 3.— 1.50
Op. 8. 12 Etudes. Complet 6.— 3.—
Séparément.
No. 1. Cis dur —.80 —.40
No. 2. Fis moll —.80 —.40
No. 3. H moll 1.— —.50
No. 4. H dur —.60 —.30
No. 5. E dur —.80 —.40
No. 6. A dur —.80 —.40
No. 7. B moll 1.— —.50
No. 8. As dur —.80 —.40
No. 9. Gis moll 1.20 —.60
No. 10. Des dur 1.— —.50
No. 11. B moll —.80 —.40
No. 12. Dis moll —.80 —.40
- Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet 1.20 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude —.60 —.30
No. 2. Nocturne 1.— —.50
- Op. 10. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. FA-dièse mineur . . 1.— —.50
No. 2. LA majeur 1.— —.50
- Op. 11. 24 Préludes. Complet . . 5.— 2.50
Séparément.
Cahier I (No. 1—6) 1.50 —.75
Cahier II (No. 7—12) 1.50 —.75
Cahier III (No. 13—18) 1.50 —.75
Cahier IV (No. 19—24) 1.50 —.75
- Op. 12. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. FA-dièse majeur . . 1.— —.50
No. 2. SI-bémol mineur . . 1.— —.50
- Op. 13. 6 Préludes 2.— 1.—
- Op. 14. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. SI majeur —.80 —.40
No. 2. FA-dièse mineur . . 1.— —.50
- Op. 15. 5 Préludes 1.50 —.75
Op. 16. 5 Préludes 1.50 —.75
Op. 17. 7 Préludes 2.50 1.25
Op. 18. Allegro de concert 2.— 1.—
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2 . 3.— 1.50

Anatole Liadow. M. R.

- Op. 20. Novellette 1.50 —.75
Op. 21. Ballade 1.50 —.75
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse 1.50 —.75
Op. 24. 2 Morceaux. Complet . 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. Prélude —.60 —.30
No. 2. Berceuse 1.— —.50
- Op. 25. Idylle 2.— 1.—
Op. 27. 3 Préludes. Complet . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. MI-bémol majeur . . —.80 —.40
No. 2. SI majeur 1.— —.50
No. 3. SOL-bémol majeur . —.80 —.40
- Op. 29. Marionnettes 2.— 1.—
Op. 30. Bagatelle —.60 —.30
Op. 31. 2 Morceaux. Complet . 1.80 —.90
Séparément.
No. 1. Mazurka rustique . . 1.50 —.75
No. 2. Prélude en SI-bémol mineur —.60 —.30
- Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage 1.— —.50
- Op. 34. 3 Canons 1.— —.50
- Op. 35. Variations sur un thème de Glinka 3.— 1.50
- Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur 1.— —.50
- Op. 37. Etude 1.— —.50
Op. 38. Mazurka. FA majeur . . 1.— —.50
Op. 39. 4 Préludes. Complet . . 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. LA-bémol majeur . . —.80 —.40
No. 2. UT mineur —.60 —.30
No. 3. SI majeur —.60 —.30
No. 4. FA-dièse mineur . . —.80 —.40
- Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet 1.50 —.75
Séparément.
Cahier I. Etude 1.— —.50
Cahier II. 3 Préludes 1.20 —.60
- Op. 41. 2 Fugues. Complet . . . 1.20 —.60
Séparément.
No. 1. FA-dièse mineur . . 1.— —.50
No. 2. RE mineur —.60 —.30
- A. Liadow et A. Glazounow.**
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow 1.— —.50
I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.
- M. P. Moussorgsky.**
2 Clavierstücke.
No. 1. Ein Kinderscherz . . 1.— —.50
No. 2. Intermezzo —.80 —.40

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

N. Stecherbatcheff.

M. R.

- Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. Première Série. Complet 5 — 2.50
Séparément.
No. 1. Prologue symphonique 1.— —.50
No. 2. Au jardin. Saynète —.80 —.40
No. 3. Au rouet. Blucette —.80 —.40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo 1.30 —.65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse —.80 —.40
No. 6. Le bourdon. Impromptu —.80 —.40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition —.80 —.40
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique 1.50 —.75
Deuxième Série. Complet 5.— 2.50
Séparément.
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo 1.50 —.75
No. 10. Chœur dansé —.80 —.40
No. 11. Marguerite. Ballade —.80 —.40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie —.60 —.30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale —.80 —.40
No. 14. Chinoiseries —.80 —.40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit —.60 —.30
No. 16. Epilogue 1.— —.50
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet 5.— 2.50
Séparément.
No. 1. Réverie-Prélude —.80 —.40
No. 2. Orientale —.80 —.40
No. 3. Elégie —.80 —.40
No. 4. Guitare 1.30 —.65
No. 5. Valse-Intermezzo —.80 —.40
No. 6. Pervenche —.80 —.40
No. 7. Marionnettes 1.50 —.75
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. LA-bémol majeur —.80 —.40
No. 2. LA-bémol mineur —.80 —.40
No. 3. SI majeur —.80 —.40
No. 4. RE majeur —.80 —.40
No. 5. MI majeur —.80 —.40
Op. 17. Scherzo-Caprice 2.— 1.—
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album 1.— —.50
No. 2. Rondo joyeux 1.— —.50

N. Stecherbatcheff.

M. R.

- Op. 19. Grande Etude en FA mineur 2.— 1.—
Op. 20. 2 Préludes en SI-bém. mineur. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. Chasse neige —.60 —.30
No. 2. Presto agitato 1.— —.50
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet 2.50 1.25
Séparément.
No. 1. LA majeur —.80 —.40
No. 2. SI mineur 1.— —.50
No. 3. LA-bémol majeur 1.— —.50
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude 1.50 —.75
Op. 23. 3 Idylles. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. L'étoile du berger 1.— —.50
No. 2. En passant l'eau 1.50 —.75
No. 3. Songerie dans les bois 1.— —.50
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Méditation 1.50 —.75
No. 2. Soir d'été —.80 —.40
No. 3. Clair de lune —.80 —.40
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite) 6.— 3.—
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1, en UT-dièse mineur 1.50 —.75
No. 2, en SOL majeur 1.50 —.75
Op. 28. 2 Morceaux. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. Canzone —.80 —.40
No. 2. Toccatina 1.— —.50
Op. 29. Impromptu-Caprice 1.50 —.75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude 1.— —.50
Op. 31. La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur 1.— —.50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle 1.— —.50
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur 1.— —.50
Op. 34. Valse-Entr'acte 1.50 —.75
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne 1.— —.50
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. FA-dièse mineur 1.— —.50
No. 2. MI-bémol mineur 1.— —.50
Op. 37. Préludio 1.— —.50
Op. 38. Impromptu-Villanelle 1.50 —.75

N. Stecherbatcheff.

M. R.

- Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse 1.50 —.75
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. LA mineur —.80 —.40
No. 2. LA majeur 1.— —.50
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse 1.50 —.75
Op. 42. Mazurka en MI-bémol 1.50 —.75
C. Antipow.
Op. 1. 3 Etudes. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Asdur 1.50 —.75
No. 2. Fisdur 1.50 —.75
No. 3. Adur 1.— —.50
Op. 2. 3 Valses. Complet 4.— 2.—
Séparément.
No. 1. Emoll 1.— —.50
No. 2. Dismoll 1.50 —.75
No. 3. Bdur 2.— 1.—
Op. 3. Variations sur un thème original 3.— 1.50
Op. 5. 5 Morceaux. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Romance —.80 —.40
No. 2. Etude 1.— —.50
No. 3. Burlesque —.80 —.40
No. 4. Prélude —.60 —.30
No. 5. Etude 1.— —.50
Op. 6. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Valse 1.— —.50
No. 2. Nocturne —.80 —.40
No. 3. Intermezzo —.80 —.40
No. 4. Impromptu —.80 —.40
Op. 8. 2 Préludes. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. Edur —.60 —.30
No. 2. Desdur 1.— —.50
Op. 9. Miniatures. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Fuguettes —.60 —.30
No. 2. Mazurka 1.— —.50
No. 3. Valse 1.— —.50
Op. 10. Prélude —.80 —.40
Op. 11. Valse et Etude. Cpl. 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Valse 1.50 —.75
No. 2. Etude 1.20 —.60
Op. 12. Nocturne 1.— —.50
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. Impromptu —.80 —.40
No. 2. Valse 1.— —.50

Alexandre Winkler.

- Op. 6. 3 Morceaux. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Etude-Humoresque 1.20 —.60
No. 2. Berceuse 1.— —.50
No. 3. Valse-Impromptu 1.50 —.75