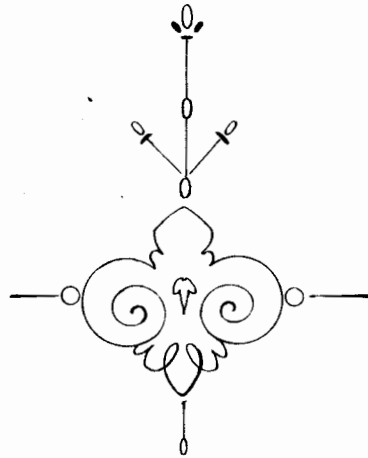


Herrn Professor Jacques Handschin
gewidmet.

Largo *Cis moll*
und
Adagio *C moll*



für ORGEL, von
J. Kryjanowsky
OP. 12.

Arrangement für Klavier 2 händig M.1.50



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-S: Petersburg-Moskau-Riga-London

✓

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Largo.

Cis moll.

J. Kryjanowsky, Op. 12 N^o 1.

Piano.

The musical score is written for piano in C minor (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Largo.' and a dynamic of 'p'. The first system contains two measures. The second system contains two measures with dynamics 'mf', 'p', 'mf', and 'pp'. The third system contains two measures with dynamics 'p' and 'f'. The fourth system contains two measures with dynamics 'p' and 'mf'. The fifth system contains two measures with dynamics 'p' and 'riten.'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

a tempo

mf *f*

3

cresc. *accelerando*

3

ff *ff*

8.....

3

Moderato.

f

3

riten. **Tempo I.**

cresc. *f*

3

mf

p

p *pp*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Adagio.

C moll.

J. Kryjanowsky, Op. 12 N^o. 2.

Adagio.

Piano.

p

cresc.

mf

cresc.

ff

m. d.

8

8

f *mf*

This system contains the first two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A dotted line with the number 8 above it spans the first two measures.

p

This system contains the next two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. A dotted line with the number 8 above it spans the first two measures.

p

This system contains the next two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. A dotted line with the number 8 above it spans the first two measures.

mf

8.....

This system contains the next two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A dotted line with the number 8 above it spans the first two measures.

rit.

8.....

This system contains the final two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a ritardando (*rit.*) dynamic. A dotted line with the number 8 above it spans the first two measures.

Interessante Klaviermusik.

Fritz von Bose.

Op. 5. Zwölf Etuden für Fortgeschrittene. Heft 1, 2 à	M. 2.50
Op. 7. Drei Sonatinen.	
No. 1. G-dur	2.—
No. 2. A-moll	1.50
No. 3. F-dur	2.—

F. Busoni.

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio	2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach)	2.—
No. 3. Giga, Bolero und Viarazione (nach Mozart)	2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo	3.—
Sonatina	3.—

Paul Ertel.

Op. 36. Zehn leichte Klavierstücke (mit Berücksichtigung der modernen Harmonik).	
1. Choral. 2. Melancolo. 3. Freude. 4. Frühnebel. 5. Duo. 6. Fantastischer Marsch. 7. Pibroch. 8. Ruhe. 9. Gondoliera. 10. Postludium.	
Jede Nummer einzeln —.60, Komplet in 1 Heft	3.—

A. Gretschaninow.

Op. 53. Quatre Mazurkas	2.—
-----------------------------------	-----

Josef Hofmann

Charakterstücken.			
No. 1. Vision	2.—	No. 3. Nenie	2.—
No. 2. Jadis	2.—	No. 4. Kaleidoskop	2.—
		Komplet in 1 Heft	5.—

M. Karpow.

Quatre Morceaux. Op. 1.		3 Etudes de salon. Op. 4.	
No. 1. Prélude	1.50	No. 1. D dur	1.50
No. 2. Petite étude	1.50	No. 2. As dur	1.50
No. 3. Réverie	1.50	No. 3. Fis moll	1.50
No. 4. Valse	2.—	Komplet in 1 Band	3.—
Komplet in 1 Band	3.—	Mazurka. Op. 5	2.—
Nocturne. Op. 2	2.—	3ème Valse. Op. 6	2.50
2ème Valse. Op. 3	2.50		

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1	— .60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2	1.20
Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.	
14 kleine Charakterstücke. Op. 52.	
No. 1. Hurrah! Die Soldaten	— .80
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel	— .60
No. 3. Miniatur-Gavotte	— .60
No. 4. Auf grüner Wiese	1.20
No. 5. Kleine Menuet	— .80
No. 6. Fort ists Vöglein	— .80
No. 7. Paul in der Kirche	— .60
No. 8. Marsch der Kleinen	1.20
No. 9. Beim Einschlummern	— .60
No. 10. Wie Jenny tanzt	1.20
No. 11. Erster Kummer	— .60
No. 12. Stimmungsfroh	— .80
No. 13. Ein Walzerchen	— .60
No. 14. Eine lustige Etude	— .80
Komplet in 2 Heften à	2.50
Deux Etudes. Op. 60.	
No. 1. F dur	1.20
No. 2. Etude Staccato	1.50

S. Maykapar.

Op. 10. Deux Réveries.	
No. 1. Mélodie, Des-dur	1.—
No. 2. Mouvement de Valse, D-dur	1.20
Op. 11. Suite de six esquisses.	2.—

Oskar C. Posa.

Op. 13. Thema, Variationen und Fuge	M. 3.—
---	--------

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à	3.—
Elegant gebunden	8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à	4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden	10.—
Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220. Heft 1—4 à	2.—
Komplet in einem Band	4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden	6.—
Studien und Metamorphosen. Op. 235.	
No. 1. Über ein Thema von Haydn	2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart	2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven	2.—
Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254	5.—

G. v. Samson-Himmelstjerna.

Sonate, D-dur	3.—
-------------------------	-----

W. Sapellnikoff.

Solitude. Op. 12	2.—
----------------------------	-----

Váša Suk.

Bagatelles. Deux Morceaux.	
No. 1. Berceuse	1.—
No. 2. Réminiscence	1.—
Nokturne	1.20

A. S. Tanéjew.

3ème Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20	1.50
Bluette. Op. 22	1.50
Valse de Concert. Op. 32	2.—
4 händig.	
Festlicher Marsch. Op. 12	1.50
2. Suite F dur. Op. 14	5.—
Deux Mazurkas. Op. 15 à	2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21	8.—
„Hamlet“ Ouverture. Op. 31	4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor	2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit neuem Fingersatz versehen von Milli Balakirew.	
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après Joh. Strauss.	
No. 1. Esdur	1.—
No. 2. Cdur	1.—
No. 3. Adur	1.—
No. 4. Edur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band	3.—

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1	1.50
Valse mélancolique. Op. 2	1.50
Deux Préludes. Op. 3	1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2 à	1.50

Verlag von Jul. Feinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.