

# TONPERLEN.

SAMMLUNG

## Ausgewählter Klavierstücke.

|  | Mk.  |  | Mk. |
|--|------|--|-----|
| No. 1. Ruthardt, Adolf. Idylle . . . .             | —60  | No. 2. Thieriot, F. Capriccio . . . .                | 1.— |
| „ 3. Krause, Emil. Op. 91 <sup>a</sup> . Menuett . | —60  | „ 4. Werner, Aug. Polka-Caprice . .                  | 1.— |
| „ 5. Reckendorf, A. Op. 9. Widmung                 | —60  | „ 6. Goldner, Emile. Phantasiestück .                | —80 |
| „ 7. Bing, Leopold. Divertimento . .               | —80  | „ 8. Herold, Curt. Albumblatt . . .                  | —60 |
| „ 9. Fritsch, E. Op. 5. Berceuse-Fantasie          | —60  | „ 10. Graff, A. Op. 19. Valse sentimentale           | 1,— |
| „ 11. Könnemann, A. Op. 32. Capriccio              | 1.25 | „ 12. Schwalm, Robert. Op. 75 <sup>a</sup> . Scherzo | 1.— |
| „ 13. Ohlhanns, Franz. Traumbilder .               | 1.—  | „ 14. Krug, Arnold. Op. 52. Nocturne                 | —60 |
| „ 15. Spangenberg, H. Serenade . . .               | 1.—  | „ 16. Kullak, Ernst. Capriccio . . . .               | —80 |
| „ 17. Lorberg, Paul. Gavotte . . . .               | 1.—  | „ 18. Seyerlen, Reinh. Lied ohne Worte               | —80 |

Eigenthum des Verlegers.

FRITZ SCHUBERTH J<sup>R</sup>  
LEIPZIG und HAMBURG.

Seiner theueren Frau gewidmet.

# Nocturne.

Arnold Krug, Op. 52.  
(Hamburg.)

Andantino con moto.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 5/4 measure. The second system features a *dim.* dynamic followed by a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a *cresc.* dynamic and ends with a *dim.* dynamic. The bass line is marked with 'Ped.' and asterisks, indicating pedaling. The score includes various fingerings and articulation marks.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *p*. Includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and a *Re.* marking.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Includes fingerings 1, 2, 4, 5 and a *Re.* marking.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *mf*, *espress.*. Includes a *Re.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes fingerings 1, 2, 4, 5 and a *Re.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes a *Re.* marking.

# Auswahl beliebter Musik.

## Billige Ausgaben:

Album berühmter Stücke, Kompositionen von Jensen, Schumann, Tschaiakowski, Rubinstein etc. für Klavier . . . . . 2.—  
 Jensen-Album, 12 Lieder für hohe und tiefe Stimme (die beliebtesten Lieder enthaltend) . . . . . 2.—  
 Jugend-Schatz, 40 beliebte Stücke klassischer und moderner Meister für Klavier. Progressiv geordnet. 2 Bände . . . . . 1.50  
 Krug's Opern-Album, 10 leichte Opern-Fantasien für Klavier . . . . . 1.50  
 Schubert's Salon-Album, 8 beliebte Salonstücke von Behr, Giese, Krug etc. für Klavier . . . . . 1.50

| Klavier zu 2 Händen.                           |      | Köhler, Louis. 2 Klavierson. op. 46. 48 à   |      | Violine und Klavier.                             |      |
|--|------|---|------|--|------|
| Ahrens, H. Zehn Tonstücke für Anfänger         | 2 50 | — Les Papillons. op. 51. Valse de Salon     | 1 50 | Bott, J. J. Winzerfest. op. 40. Lied o. W.       | 1 25 |
| Ashmall, Wm. E. Zwei Impromptus à              | — 80 | Krause, Emil. Studien zur Bildung des       | 2 —  | — Indianisches Wiegenlied. op. 46 . . .          | — 75 |
| — Souvenir de Chopin                           | — 60 | Anschlags und Gefühls. op. 25. Neue         | 3 —  | — Träumerei aus op. 8 v. Aug. Wilhelmj           | 1 25 |
| Biehl, A. Neue Schule der Geläufigkeit.        | — 60 | revidirte Ausgabe . . . . .                 | — 60 | — Sonate (leicht). op. 21 . . . . .              | 3 —  |
| op. 66. 3 Hefte . . . . .                      | 3 —  | — Idyllen. op. 41. 46. . . . .              | — 60 | — Impromptu. op. 40 . . . . .                    | 1 25 |
| — Leichte Etuden. op. 133. Vorstufe zu         | — 60 | — 24 Etuden mittlerer Schwierigkeit in      | 2 50 | — Romanze. op. 41 . . . . .                      | 1 50 |
| op. 66. 2 Hefte . . . . .                      | 1 50 | allen Tonarten. op. 67. Heft I (No. 1-12)   | 3 —  | Grädener, C. G. P. Zwei kleine Sonaten           | 4 —  |
| Brandt, L. Musikalisches Stammbuch.            | 1 50 | — Dasselbe. Heft II (No. 13-24) . . . . .   | 1 —  | — Romanze. op. 53 . . . . .                      | 1 50 |
| op. 25. 12 leichte Stücke. 2 Hefte à           | 1 50 | Krug, D. Souvenir de Veracruz. op. 93.      | 2 25 | Jensen, Adolf. Stille Liebe aus op. 2 . . .      | 1 25 |
| — Amulettsteine. op. 26. 14 leichte St. 2 H. à | 1 50 | Romance espagnole . . . . .                 | 3 —  | — Träumerei aus op. 8 v. Aug. Wilhelmj           | 1 50 |
| — Für die ganz Kleinen. op. 27. 14 melod.      | 1 50 | — Loreleyklänge. op. 103. Fantasie . . .    | 3 —  | Kappelhofer, W. 2 leichte Sonat. op. 6 à         | 1 —  |
| Studien. 2 Hefte . . . . .                     | 1 50 | — Lamenti di Filomela. Die klagende         | 3 —  | Kudelski, C. M. Sonate. op. 12 . . . . .         | 5 50 |
| Emmerich, R. Drei Salonstücke. op. 10.         | 1 50 | Nachtigall. op. 132. Lyrische Fantasie      | 2 —  | — Lejeune artiste. 12 Morc. fac. et brill. à     | 1 50 |
| Förster, A. M. Drei Sonatinen für die          | 1 —  | — Souvenir de Naples. op. 210. Fant. brill. | 4 50 | Philippson, M. Serenata. op. 6 . . . . .         | 1 —  |
| Mittelstufe. op. 14 . . . . .                  | 1 —  | — Valse d'amour. op. 330 . . . . .          | 1 50 | Scheller, G. 2 leichte Sonatinen. op. 52. à      | 1 50 |
| Funke, Jos. Ecoutez-moi. op. 1. Romance        | — 50 | Meyer-Obersleben, M. Reiseerinnerun-        | 2 —  | Schloming, H. Suite. op. 8 . . . . .             | 4 50 |
| sans paroles . . . . .                         | 1 25 | — op. 6. 9 Klavierstücke . . . . .          | 1 80 | — Barcarole. op. 8. No. 2 . . . . .              | 1 —  |
| — La Coquette. op. 15. Polka Mazurka           | 1 25 | — 2 Balladen. op. 8 . . . . .               | 2 20 | <b>Violoncell u. Klavier.</b>                    |      |
| Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht.          | 1 —  | — Ballade Gis-moll. op. 9 . . . . .         | 2 —  | Ehrhardt, A. Sonatine. op. 4 . . . . .           | 1 25 |
| op. 270. Gavotte . . . . .                     | 1 —  | — Albumblätter für kleine Leute. Heft I     | 1 50 | — Romanze. op. 31 . . . . .                      | 1 —  |
| — Weisse Rosen. op. 270a. Polka Mazurka        | 1 —  | — Dasselbe. Heft II . . . . .               | 1 50 | Grädener, C. G. P. 2 kleine Sonatinen            | 4 —  |
| Goldner, W. Inspirations au Piano. op. 6.      | 2 50 | — 2 Silhouetten. op. 13 . . . . .           | 1 75 | — leichteren Stils. op. 41 . . . . .             | 1 25 |
| 2 Hefte . . . . .                              | 2 —  | — Murrender Bach. op. 15 . . . . .          | 1 50 | Jensen, A. Stille Liebe aus op. 2 . . . . .      | 1 25 |
| — Princesse-Valse. op. 25 . . . . .            | 2 —  | — Herr Frühling. op. 22. Ein Cyklus         | 1 50 | — Zehn Stücke aus op. 8.                         |      |
| — La Chevaleresque. op. 26. Etude de conc.     | 2 —  | von 7 Tonstücken . . . . .                  | 1 80 | No. 1. Gelübde . . . . .                         | 1 20 |
| — Valse des Papillons. op. 33 . . . . .        | 2 —  | Niemann, R. Waldlust. op. 9. Charakterst.   | 1 80 | No. 2. Neues Leben . . . . .                     | 1 20 |
| — Quatre morceaux. op. 47.                     | 1 20 | — Deux Bluettes. op. 10. Bonne nuit —       | 1 —  | No. 3. Unerwartetes Glück . . . . .              | 1 20 |
| Gavotte-Canzonette. op. 47. No. 1              | 1 20 | La Gondole . . . . .                        | 1 50 | No. 4. Nach vollbrachtem Tage . . . . .          | 1 30 |
| Causerie. op. 47. No. 2 . . . . .              | 1 20 | Philippson, M. 2 Mazurkas. op. 7 . . . . .  | 1 —  | No. 5. Sehnsucht . . . . .                       | 1 20 |
| Barcarole. op. 47. No. 3 . . . . .             | 1 20 | — Deux Morceaux. op. 9. No. 1. Romance      | 1 —  | No. 6. Frohe Botschaft . . . . .                 | 1 20 |
| Polonaise. op. 47. No. 4 . . . . .             | 1 20 | — Valse. op. 9. No. 2 . . . . .             | 1 —  | No. 7. Träumerei . . . . .                       | — 75 |
| — Valse du Printemps. op. 48 . . . . .         | 1 50 | Rübner, C. Praktische Fingerübungen         | 1 —  | No. 8. Arme Gefangene . . . . .                  | 1 —  |
| Golinelli, S. L'Allégresse. op. 147. Valse-    | 2 —  | Schirmacher, D. Fünf Tonbilder. op. 5       | 1 —  | No. 9. Meine Ruhe ist hin . . . . .              | 1 30 |
| Fantaisie . . . . .                            | 2 —  | — Vier Clavierstücke . . . . .              | 1 50 | No. 10. Liebesfrühling . . . . .                 | 1 —  |
| Grädener, C. G. P. Fliegende Blättchen         | 2 —  | — Romance . . . . .                         | 1 50 | Kudelski, C. M. Fantasie. op. 8 . . . . .        | 1 50 |
| im Kinderton I. op. 24 . . . . .               | 4 —  | Sherwood, Wm. H. Allegro patetico. op. 12   | 1 50 | — Sonate. op. 12 . . . . .                       | 5 50 |
| — Sonate. op. 28 . . . . .                     | 4 —  | Sternberg, C. Drei Sonatinen. op. 31. à     | 2 —  | — Concertstück. op. 27a . . . . .                | 2 —  |
| — Flieg. Blätter III. op. 31 . . . . .         | 2 50 | — Kleine Charakterstücke. 2 Hefte . . .     | 2 —  | — Trois morceaux. op. 28 . . . . .               | 3 —  |
| — Flieg. Blättchen im Kinderton II. op. 33     | 2 50 | Venth, Carl. Norwegische Lieder und         | 1 50 | Meyer-Obersleben, M. Lose Blätter.               |      |
| — Flieg. Blättchen im Kinderton III. op. 43    | 2 50 | Stücke. op. 49. 2 Hefte . . . . .           | 2 —  | — Romanze. op. 10. No. 1 . . . . .               | 1 25 |
| Graue, C. D. A revoir. op. 4. Elegie . . .     | 1 —  | Viole, R. Tannhäuser Fantasie. op. 17       | 2 50 | — Ballade. op. 10. No. 2 . . . . .               | 1 50 |
| Gurlitt, C. Militärmarsch . . . . .            | 1 —  | Weingartner, Felix. Skizzen. op. 1 . . .    | 3 50 | — Mazurka. op. 10. No. 3 . . . . .               | 2 —  |
| Heintz, Ch. Dors cher enfant. Wiegenlied       | 1 25 | — Tonbilder zu Stifters Studien. op. 2.     |      | <b>Viola und Klavier.</b>                        |      |
| Hennes, A. J'espère toujours. op. 60.          | 1 25 | 2 Hefte . . . . .                           | 1 —  | Kudelski, C. M. Fantasie. op. 10 . . . . .       | 2 —  |
| Salonstück . . . . .                           | 1 25 | — Aus vergangener Zeit. op. 3. Cyklus       | 1 —  | — Concertstück. op. 27b . . . . .                | 2 —  |
| Hertz, H. Jugendleben. op. 31. Kleine          | 2 —  | von 6 Stücken . . . . .                     | 1 50 | — Trois morceaux. op. 28 . . . . .               | 3 —  |
| Charakterstücke. 2 Hefte . . . . .             | 1 —  | Weiss, G. O. T. Mit klingendem Spiel.       | 1 —  | Lee, Louis. Sonate. op. 9 . . . . .              | 6 —  |
| Idé, Ch. Chant d'automne . . . . .             | 1 —  | op. 4. Militär-Marsch . . . . .             | 1 50 | Meyer-Obersleben, M. Sonate. op. 14              | 4 50 |
| — Nocturne. op. 20 . . . . .                   | 1 —  | Woyrsch, Felix v. Drei Nottornos. op. 1     |      | <b>Flöte und Klavier.</b>                        |      |
| Jensen, Adolf. Innere Stimmen. op. 2.          | 3 50 |   |      | Depresse, A. Wiegenlied. op. 2 . . . . .         | 1 25 |
| 5 Klavierstücke . . . . .                      | 2 50 | <b>Klavier zu 4 Händen.</b>                 |      | Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht.            |      |
| — Fantasiestücke. op. 7. 2 Hefte . . . . .     | 4 —  | Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht.       |      | op. 270. Gavotte . . . . .                       | 1 —  |
| — Romantische Studien. op. 8. Ein Cyklus       | 1 50 | — Valse des Papillons. op. 33 . . . . .     |      | — Weisse Rosen. op. 270a. Polka Mazurka          | 1 —  |
| von 17 Stücken. 2 Hefte . . . . .              | 4 —  | — Suites modernes. Neue billige Aus-        |      | Meyer-Obersleben, Fant.-Sonate. op. 17           | 5 50 |
| — Berceuse. op. 12 . . . . .                   | 4 —  | gabe I. op. 38. . . . . no.                 |      | Witt, L. Fr. Alma. op. 67. Romanze . .           | 1 50 |
| — Drei Klavierstücke. op. 18. Scherzo —        | 4 —  | — Dasselbe. Suite II. op. 39 . . . . . no.  |      | <b>Trios.</b>                                    |      |
| Wiegenlied — Pastorale . . . . .               | 2 25 | — Dasselbe. do. III. op. 40 . . . . . no.   |      | Goldner. Petit Trio fac. op. 46. P. V. Velle.    | 2 50 |
| — Vier Impromptus. op. 20.                     | 1 75 | — Dasselbe. do. IV. op. 41 . . . . . no.    |      | Grädener, C. G. P. Klavier-Trio. op. 22          | 10 — |
| — Sturm und Drang. op. 20. No. 1               | 2 —  | — Dasselbe. do. V. op. 42 . . . . . no.     |      | — II. Klavier-Trio. op. 35 . . . . .             | 8 50 |
| Liebestraum. op. 20. No. 2 . . . . .           | 2 75 | — Dasselbe. do. VI. op. 49 . . . . . no.    |      | — Streich-Trio. op. 48 . . . . .                 | 6 —  |
| — Intermezzo. op. 20. No. 3 . . . . .          | 2 75 | Grädener, C. G. P. Trio. op. 48. arr. v.    |      | Hamel, Ed. Leichtes Klavier-Trio. op. 32         | 4 50 |
| — Rückblick. op. 20. No. 4 . . . . .           | 2 75 | H. John . . . . .                           |      | Jensen, Adolf. Träumerei aus op. 8 f.            |      |
| — Der Gang nach Emmahus. op. 27.               | 3 —  | — Fliegende Blättchen. Auswahl arr. . .     |      | V. Velle. u. Klavier oder Harmonium              | 1 25 |
| Geistl. Tonstück für Pft. übertr. von          | 3 —  | Gurlitt, C. Militärmarsch . . . . .         |      | Kudelski, C. M. Leichtes Klavier-Trio. op. 4     | 4 50 |
| A. Kleinpaul . . . . .                         | 3 —  | Jansen, G. F. Drei Märsche. op. 22 . . .    |      | — II. Leichtes Klavier-Trio. op. 6 . . . . .     | 4 50 |
| — Alla Marcia-Canzonetta-Scherzo. op. 42.      | 3 —  | Jensen, Adolf. Innere Stimmen. op. 2        |      | — Leicht. Duo f. V. u. Velle. m. Pt.-Begl. op. 9 | 2 —  |
| oplt. . . . .                                  | 3 —  | — Berceuse. op. 12 . . . . .                |      | — Trio f. 2 Viol. u. Pft. op. 25 . . . . .       | 3 —  |
| — Spanische Lieder übertr. v. R. Niemann       | 3 —  | — Drei Klavierstücke. op. 18. Original      |      | Meyer-Obersleben, M. Klavier-Trio. op. 7         | 8 —  |
| 2 H. à . . . . .                               | 3 —  | — Der Gang nach Emmahus. Geistliches        |      |  |      |
| — Hafis-Lieder übertr. von R. Niemann          | 3 —  | Tonstück, arrangirt von Müller . . . . .    |      |  |      |
| Kienzl, W. Skizzen. op. 3. 9 Tonstücke         | 3 —  | Philippson, M. Valse sentimentale. op. 5    |      |  |      |
| — Aus meinem Tagebuch. op. 15. Cyklus          | 3 —  | Rübner, C. Marche triomphale. op. 17        |      |  |      |
| von 24 Tonstücken. Heft I . . . . .            | 3 —  |   |      |  |      |
| — Dasselbe. Heft II. . . . .                   | 3 —  |   |      |  |      |
| — Dasselbe. Heft III . . . . .                 | 4 50 |   |      |  |      |