

BOSWORTH EDITION.

Nº 250.
I

Emil Kross

ETÜDEN-ALBUM

I
VIOLINE

ALBUM OF STUDIES

ALBUM D'ETUDES

The B.T. Wolff & Co.
Musical Publishers
Boston.

MT 265
. K 95

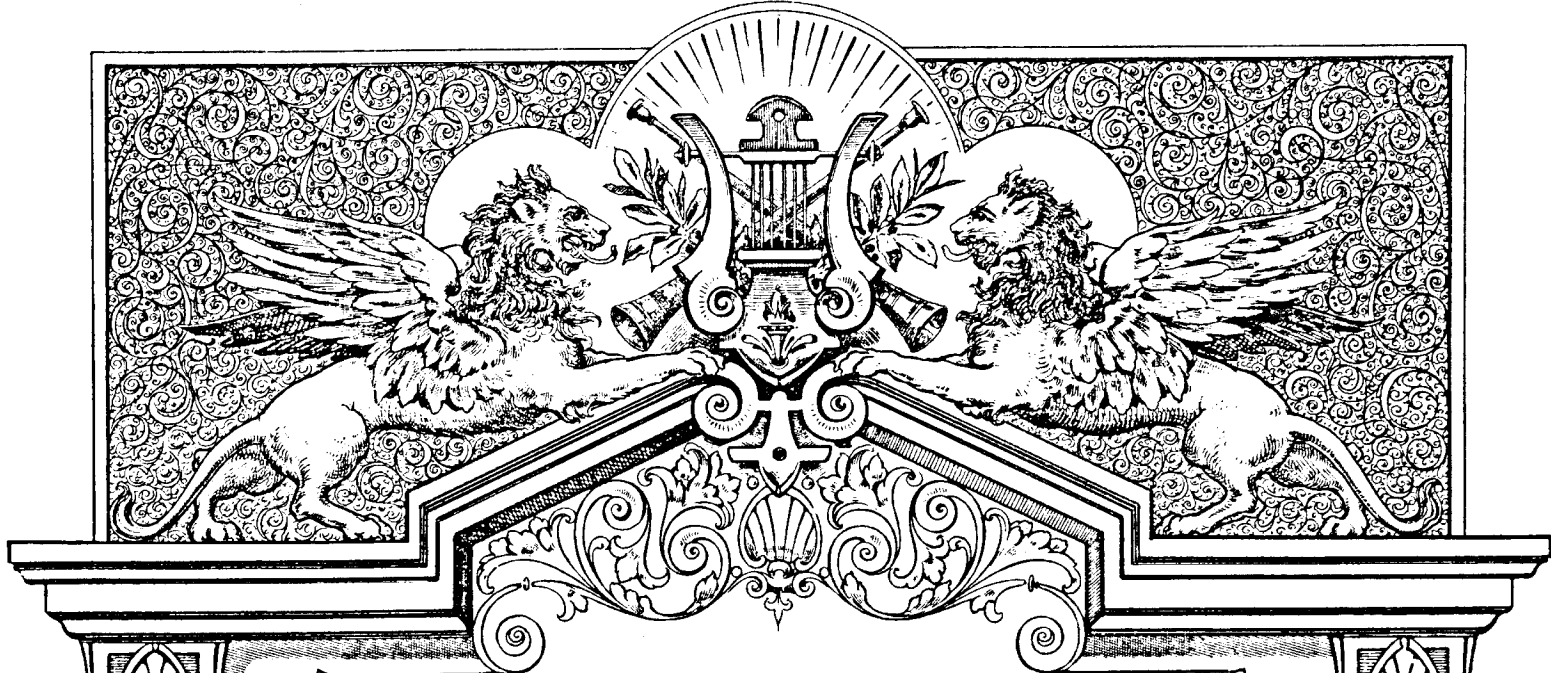
CLASS. V: Stud.

Albums Célèbres

Bosworth
Edition
No.

184. *Beethoven-Album* (Liszt). 13 popul. Sonates.
 59. *Chopin-Album* (E. Biehl). 184 pag. 7 Valses,
 5 Mazurkas, 7 Nocturnes, 2 Polonaises, 3 Etudes,
 2 Balladen, Präludes, Impromptus etc.
 206. *Schumann-Album* (Germer). Choix de Morceaux
 183. *Meyer-Helmund-Album* " "
 182. *Salon-Album* (Czibulka, Eilenberg, Heins, Godard etc.)
 53. *Album Classique* (Chopin, Field, Mendelssohn,
 Schubert, Schumann, Weber)
 51. *Transcription-Album I.* Chansons de Concert.
 (Mendelssohn, Beethoven etc.)
 52. *Transcription-Album II.* Airs de Opera
 13/14. *Tschaikowsky-Album* (Germer) I/II
 128. *Tschaikowsky, Albums pour la jeunesse*
 134. *Tschaikowsky, Saisons*
 11. *Mendelssohn, Lieder ohne Worte.*
 (Germer Edition.)

176. **BEETHOVEN, SONATES**
 (Liszt). Complet. 560 pag.



BOSWORTH EDITION

ETÜDEN-ALBUM | ALBUM OF STUDIES

für die

VIOLINE

for the

VIOLIN

Auswahl schnellfördernder Etüden der berühmtesten Meister in progressiver Ordnung, nach modernen technischen Principien genau revidirt, bezeichnet und mit erläuternden Anmerkungen versehen

von

Selection of rapidly advancing studies by the most celebrated masters, in graded progression, thoroughly revised according to modern technical principles, with directions as to fingering etc. and explanatory notes by

EMIL KROSS

Theil } I. II. III.
Part }

BOSWORTH & CO
Leipzig, London, W. Paris.

The B.F. Wood Music Co Boston, Sole Agents for the United States of America.

Emil Kross.
Etüden-Album.
 Album of Studies. — Album d'Etudes.

—————
INHALT.
 Index. — Contente.

Heft I. Book I. Cahier I.

Vorbemerkungen { Prefatory notes Observations préfatoires }	Pag.			Pag.
1. Adagio Spohr	7		24. Allegro moderato Mazas	22
2. Adagio Spohr	7		25. Allegro Mazas	24
3. Andante Spohr	7		26. Tempo giusto Corelli	26
4. Allegro con moto Campagnoli	8		27. Allegro Spohr	27
5. Allegretto Mozart	8		28. Allegretto Mazas	28
6. Allegretto Mozart	8		29. Allegro non troppo Mazas	29
7. Moderato Rolla	8		30. Tempo a piacere Corelli	30
8. Andante Spohr	9		31. Presto Rolla	31
9. Allegretto Spohr	9		32. Allegretto Rolla	31
10. Allegretto Moralt	9		33. Allegro moderato Mazas	32
11. Allegro Spohr	10		34. Allegro non troppo Kreutzer	33
12. Andante Spohr	10		35. Prestissimo Rolla	34
13. Allegro Spohr	11		36. Moderato Rolla	34
14. Allegro Spohr	12		37. Allegro vivo Rolla	34
15. Allegro Spohr	13		38. Allegro Spohr	35
16. Andante Spohr	13		39. Comodo Rode	36
17. Allegretto Spohr	14		40. Allegretto Spohr	38
18. Allegro moderato Kreutzer	15		41. Poco Adagio Fiorillo	39
19. Andantino Campagnoli	16		42. Allegretto Rode	40
20. Allegro spiritoso Campagnoli	16		43. Allegretto Rode	42
21. Andante Spohr	18		44. Allegro moderato Kreutzer	44
22. Largo Fiorillo	20		45. Allegro maestoso Mazas	46
23. Andante Spohr	21		46. Allegro assai Kreutzer	48
			47. Andante sciolto Fiorillo	49

MT 265
K 95

Heft II. Book II. Cahier II.

48. Allegro Spohr <i>Pag.</i> 50	68. Allegro Fiorillo <i>Pag.</i> 82
49. Allegro moderato Mazas " 52	69. Andante Fiorillo " 83
50. Moderato Mazas " 53	70. Moderato Kreutzer " 86
51. Allegro non troppo Mazas " 54	71. Allegro Spohr " 88
52. Allegro moderato Kreutzer " 56	72. Allegro moderato Kreutzer " 90
53. Moderato Kreutzer " 58	73. Allegro moderato Kreutzer " 91
54. Moderato Kreutzer " 60	74. Moderato Kreutzer " 92
55. Largo Mazas " 61	75. Allegro Fiorillo " 94
56. Allegro moderato Mazas " 62	76. Allegro non troppo Mazas " 95
57. Andante Mazas " 64	77. Moderato Fiorillo " 98
58. Moderato Kreutzer " 67	78. Moderato Fiorillo " 100
59. Giga Bach " 68	79. Allegro Fiorillo " 101
60. Andante grazioso Mazas " 70	80. Moderato Rode " 102
61. Presto Bach " 72	81. Largo Fiorillo " 104
62. Allegro moderato Kreutzer " 74	82. Adagio sostenuto Kreutzer " 105
63. Allegro Rolla " 74	83. Tempo giusto Rode " 106
64. Andante Kreutzer " 75	84. Maestoso Kreutzer " 108
65. Moderato Kreutzer " 76	85. Andante Fiorillo " 110
66. Allegro Spohr " 78	86. Allegro moderato Mazas " 111
67. Allegretto quasi Andante Mazas " 80	87. Moderato Kreutzer " 112

Heft III. Book III. Cahier III.

88. Grave Kreutzer <i>Pag.</i> 114	105. Moderato Kreutzer <i>Pag.</i> 142
89. Maestoso assai Boillof " 116	106. Arioso Rode " 144
90. Adagio Kreutzer " 116	107. Andante Kreutzer " 145
91. Allegro Kreutzer " 117	108. Allegro moderato Rovelli " 146
92. Moderato Kreutzer " 120	109. Larghetto Spohr " 148
93. Moderato Kreutzer " 122	110. Allegro Spohr " 148
94. Moderato Kreutzer " 124	111. Andante Kreutzer " 150
95. Moderato Kreutzer " 124	112. Allegro Spohr " 151
96. Andante Kreutzer " 124	113. Allegro Kreutzer " 152
97. Preludio Bach " 125	114. Allegro Fiorillo " 154
98. Introduzione Rode " 128	115. Allegro Spohr " 155
99. Grazioso Rode " 131	116. Poco Adagio Mazas " 156
100. Allegro assai Gaviniés " 134	117. Allegro Paganini " 159
101. Moderato Fiorillo " 136	118. Allegretto Saint Lubin " 160
102. Adagio Fiorillo " 138	119. Andante Mazas " 162
103. Lārghetto Spohr " 139	
104. Allegro maestoso Kreutzer " 140	



Erklärung der Zeichen.

- ▭ = Herunterstrich.
 ▴ = Aufstrich.
 g. B. = ganzer Bogen.
 h. B. = halber Bogen.
 h. B. u. = Bogenhälfte untere.
 Dr. = Bogendrittel.
 ob. Dr. = oberes Drittel.
 Sp. = an der Spitze.
 M. = in der Mitte.
 Fr. = am Frosch.
 I = E-Saite.
 II = A-Saite.
 III = D-Saite.
 IV = G-Saite.
 1 ——— } bedeutet: der 1., 2., 3. oder 4. Finger ist
 2 ——— } während der Dauer der Striche auf ei-
 3 ——— } ner Saite liegen zu lassen. — Erläuter-
 4 ——— } ung dieses Verfahrens siehe S. 4.
 1 } ——— } bedeutet: der 1., 2. oder 3. Finger ist
 1 } während der Dauer der Striche auf zwei
 2 } ——— } nebeneinander liegenden Saiten im
 2 } Quintdoppelgriff liegen zu lassen.
 3 } ——— } Siehe Seite 5.
 3 }
 ~ = Uebung

Explanation of the signs.

- ▭ = Down-stroke.
 ▴ = Up-stroke.
 g. B. = Whole bow-length.
 h. B. = Half bow-length.
 h. B. u. = Lower half bow-length.
 Dr. = Third of bow-length.
 ob. Dr. = Upper-third of bow-length.
 Sp. = At the tip.
 M. = In the middle
 Fr. = At the frog (heel, or nut)
 I = The *E*-string.
 II = The *A*-string.
 III = The *D*-string.
 IV = The *G*-string.
 1 ——— } denotes that the 1st, 2nd, 3rd, or 4th fin-
 2 ——— } ger is to be held down on the string
 3 ——— } for the time indicated by the lines. —
 4 ——— } For Explanation of this style of prac-
 ticing see p. 4.
 1 } ——— } denotes that the 1st, 2nd, or 3rd finger is
 1 } to be held down in double-fifth-stop-
 2 } ——— } ping on two adjacent strings during
 2 } the time indicated by the lines.
 3 } ——— } See page 5.
 3 }
 ~ = Vibration

Emil Kross. Etüden-Album.

Album of Studies. — Album d'Etudes.

3

Heft I.

Book I.

Cahier I.

Vorbemerkungen.

Prefatory notes. — Observations préfatoires.

Bei der vorstehenden Auswahl der berühmtesten und nützlichsten Etüden aus den Werken der Meister Mozart, Kreutzer, Fiorillo, Rode, Rovelli, Rolla, Spohr, L. de Saint Loubin, Moralt etc., denen auch einige Sätze von Sebastian Bach zugefügt sind, bin ich von dem Gesichtspunkt ausgegangen, solche nach den besten Principien sowohl bezüglich der Technik der linken Hand, als auch in Bezug auf die Bogentechnik zu bezeichnen. Indem ich hinsichtlich meiner auch in diesem Werke angewandten Principien für Tonleiter- und Accordspiel, für Doppelgriffspiel, für Lagenwechsel auf mein Werk „Gradus ad Parnassum“ (erschienen bei Bosworth & Co.), sowie auf meine sonstigen Werke für Violintechnik hinweise, möchte ich noch besonders hervorheben, dass in diesem Werke bei denjenigen Etüden, in welchen ein *häufiger Lagenwechsel* vorkommt, stets diejenigen Fingersätze gewählt worden sind, in welchen sich die Tonfolgen am *bequemsten* und *deutlichsten* herausbringen lassen. Oefters sind jedoch auch Lagenverbindungen gebraucht, welche nicht gerade die bequemsten sind. Bei diesen (z. B. beim Fingerwechsel auf dem Halbton, bei Verwertung des Quartensprunges, statt des terzweisen Lagenwechsels, monochordischen Spiels etc.) möge die Versicherung gegeben werden, dass stets solche Fingersätze gewählt worden sind, in welchen die Tonfolgen — auch mit Rücksicht auf die Stricharten — am *wohlklingendsten* zu Gehör kommen.

Auf die bei der Bezeichnung dieses Werkes angewandten Principien des *Fingertliegenlassens* und des *Quintdoppelgriffes* möchte ich noch besonders hinweisen. —

Das Liegenlassen der Finger, bezeichnet durch 1 — 2 — 3 — 4 — ist ein die Technik ausserordentlich förderndes Verfahren. Es ist ein vorzügliches pädagogisches Erziehungsmittel sowohl zur schnelleren Erlangung einer reinen Intonation, als auch einer ruhigen sicheren Handhaltung. Das Tastgefühl wird dadurch verfeinert, schneller ausgebildet und die Finger an ein mathematisch genaues Messen der Intervalle gewöhnt. —

Der liegenbleibende erste Finger ist sowohl in der ersten als auch in den höheren Lagen als ein künstlicher Sattel zu betrachten, von welchem aus die Intervalle gemessen werden. — Mithin gelangt man durch diese *klare und bewusste Methode viel früher* zu einer reinen Intonation, als wenn die Finger die Töne *nur instinktiv* nach dem Gehör greifen. —

With the present selection from the most celebrated and useful studies culled from the works of the great masters: Mozart, Kreutzer, Fiorillo, Rode, Rovelli, Rolla, Spohr, L. de Saint Loubin, Moralt etc., to which a few passages by Sebastian Bach are also added, it has been my purpose to deal with the same according to the soundest principles, both as regards the technics of the left hand and also with respect to bowing-technics. As regards the principles which are likewise employed by me in this work in connexion with the practicing of scales and chords, of double-stopping and of changes of position, I would call attention to my work, the "Gradus ad Parnassum" (published by Bosworth & Co.), as also to my other works on Violin-technics and, in so doing, lay special stress on the fact that in the present work wherever frequent changes of position occur in exercises the style of fingering adopted is invariably that in which the tone-sequences can be most conveniently and most clearly executed. It frequently happens, however, that combination of positions are used which are not altogether the most convenient ones. Where such is the case (for instance in changes of fingers on the semitones, in the use of skips of fourths instead of the change of position by thirds, in monochord-playing, etc.) one may accept the assurance that such styles of fingering are selected as produce the most euphonious effect in tone-sequences — and this is equally the case as regards the style of bowing adopted.

It is specially necessary to note the signs used in this work in order to show the principles with regard to keeping the fingers lying on the strings and the double-stopping in fifths.

The keeping the fingers down on the strings, indicated by 1 — 2 — 3 — 4 —, is a practice which renders extraordinary help in the study of technics. It is an excellent pedagogical, educational aid, not only to a quicker mastery of pure intonation, but also to a quiet and certain holding of the hand. The sense of touch is rendered finer thereby; it is more quickly developed, and the fingers made accustomed to a mathematically exact measurement of the intervals.

The first finger which is left lying on the string is, both in the first and in the higher positions, to be regarded as an artificial nut (or saddle) from which the intervals are measured. It follows that by following this clear and carefully weighed method one attains purity of intonation much sooner than if the fingers are left to reach after the tones by instinct only.

Feines musikalisches Gehör veranlasst zwar den Finger, sogleich durch instinktives Rücken die Intonation zu verbessern, aber doch immer erst dann, wenn es zu spät ist, nämlich wenn der angestrichene Ton bereits zu erklingen begonnen hat. — *Man hebe daher nie einen Finger ohne Notwendigkeit auf.* — Es ist dieses anfangs unbequem, jedoch gewöhnen sich die Finger sehr bald an dieses Verfahren. — Auch bei Bindungen zweier auf verschiedenen Saiten liegender Töne wird die Bindung jedes Mal nur dann glatt und sauber, wenn man darnach trachtet, dass der den ersten Ton greifende Finger auf der Saite stehen bleibt, der zweite anzustreichende Ton jedoch *im Augenblick des Saitenüberganges schon aufgesetzt ist.* —

Entschieden wird auch Jedem, *der an diese Fingerdressur gewöhnt ist*, das *Doppelgriffspiel* viel leichter werden. Denn durch das Aufsetzen eines oder oft auch zweier Stützfinger und des Griffingers spielt man gewissermassen in Doppelgriffen, während man nur einfache Tonfolgen zu Gehör bringt. —

Um sich an das Liegenlassen der Finger zu gewöhnen, spiele man zuerst oft Tonleitern und Intervalle (gestossen und gebunden), sowohl durch eine als durch zwei Oktaven in der ersten und in höheren Lagen. z. B.:

Auch in Vierteln, Achteln und Sechzehnteilen
a) (gestossen, b) gebunden. Jede Tonleiter 4 Mal.

Also in G minor.
Auch G moll.

Also in A-flat minor.
Auch As moll.

Also in A minor.
Ferner A moll.

Also in B-flat minor, B major and B minor.
Ferner B moll, H dur u. H moll.

In den höheren Lagen mit gleichen Fingersätzen vom 1^{ten} 2^{ten} ab.

It is true that a fine musically sensitive ear impels the finger to forthwith correct the intonation by instinctively gliding onto the right place, but this occurs too late, for the tone which the bow has touched has already begun to sound. — For this reason, never raise a finger unnecessarily. — *At first it is difficult to follow this direction, but the fingers soon accustom themselves to this style.* — *In the binding of two tones lying on different strings likewise the legato is in all cases only smooth and clear on condition that the finger which stops the first of the two tones remains firmly on the string and that the stopping for the second tone is effected at the moment of the transition to the corresponding string.* —

Moreover, double-stopping will prove much easier to everybody who habituates himself to this style of training the fingers, because by using one, or often two fingers as supports to the stopping-finger one is, in a certain sense, practicing double-stopping, in spite of the fact that only single tones are being produced.

In order to accustom one's self to the holding-down of the fingers, begin by frequently practicing scales and intervals (alternately staccato and legato) in the compass of both one and two octaves in the first and in higher positions. For instance:

Also in crotchets (fourth-notes), quavers (eighth-notes) and semiquavers (sixteenth-notes); (a) staccato and (b) legato. Repeat each scale 4 times.

In the higher positions with the same fingerings from the 1st and 2nd onwards.

In Terzen und anderen Intervallen in halben Noten, Vierteln, Achteln, Sechzehnteilen gestossen und gebunden.- In allen Tonarten.

In Thirds and other intervals, with minims (half-notes), crotchets, quavers, and semiquavers; staccato and legato in alternation.- Practice this in all scales.

Repeat 4 times. 4 Mal

Also in G minor. Auch G moll.

Repeat 4 times. 4 Mal

Bezüglich der Anwendung des Quintdoppelgriffs sei hier Folgendes bemerkt: Steht in einer tonleiterartigen oder accordischen Passage einem Finger das Intervall der reinen Quinte auf der benachbarten höheren oder tieferen Saite so gegenüber, dass dasselbe in kurzer Frist anzustreichen ist, so kann man beide Töne gleich von vornherein mit demselben Finger im Quintdoppelgriff festsetzen. Hierdurch wird der technische Vorgang entschieden vereinfacht. Bezeichnet wird der Quintdoppelgriff durch eine gefüllte und eine offene Note darüber

With respect to the use of double-stopping in fifths the following should be noted. If in a scale-like or chord-like passage a pure-fifth interval lies conveniently on the adjacent higher or lower string for a particular finger and such fifth has to be played soon after, it is advisable to stop the double-fifth with one and the same finger-as this materially facilitates the technical action. The double-fifth-stopping is shown by a blacke note with an open square note above:

oder darunter

Oft auch nur durch eine unter einer einfachen Note eingeklammerte Doppelziffer mit auslaufenden Strichen allein, z. B. 1{ — 2{ — etc.

or at other times by a bracketed double-number placed under the single note, for instance: 1{ — 2{ — etc.

Man mache Vorübungen auf Tonleitern z. B.:

Practice preliminary exercises in scales, p.e. repeat 4 times. 4 Mal

und accordischen Figuren z. B.: and in arpeggiated-chords, thus: Auch Es moll also in E-flat minor

(Auch B dur u. B moll) (Also in B major and B minor) etc. etc.

In allen Tonarten. In all keys. Likewise in the higher positions.

B. & Co. 3819

Es sei hier noch der mitgleitenden Stützfinger, bezeichnet durch 1 — 2 — 3 — 4 — (wenn das Gleiten von unten nach oben stattfindet) und durch 4 — 3 — 2 — 1 — (wenn dasselbe von oben nach unten stattfindet) erwähnt. — Es ist auch diese Manier von hervorragender Bedeutung für die Technik, weil dadurch das Treffen während des Lagenwechsels gesichert wird. Ferner dient dieselbe zur gesangreichen Verbindung zweier auf einen Bogenstrich zu spielender Noten im Portamento und in Legatostellen z.B.:



*) Die kleinen Noten bezeichnen den Platz, welchen der abgleitende Finger in der nächsten Lage einzunehmen hat.

Sehr viele Geiger, welche noch neben dem Violin- das Klavierspiel ausüben, werden entweder selbst (oder doch ihre Lehrer) die Wahrnehmung machen, dass sie öfters die nicht durch Niederdrücken beschäftigten Finger gestreckt in die Luft heben, statt solche gekrümmt über den Saiten schweben zu lassen. Diese Angewohnheit rührt von der Klaviertechnik her, weil bei dieser die gespielten Finger abzuheben sind. Dieser Gewohnheit, welche für das Violinspiel als ein besonderes Uebel zu betrachten ist, wird durch die beschriebene Methode des Fingerliegenlassens auf die wirksamste Weise entgegengearbeitet und dieselbe beseitigt. — Auch für das Studium der Flageolettöne ist das Fingerliegenlassen und der Quintdoppelgriff eine ausgezeichnete Vorübung. —

Bezüglich des Uebens der in den Heften einander progressiv folgenden Etüden sei bemerkt, dass Diejenigen, welche zum *zweiten* oder *dritten* Heft geschritten sind, deswegen *nicht das erste oder zweite Heft* ganz fortlegen dürfen. Vielmehr ist eine *häufige Wiederholung* auch der leichteren Etüden anzuraten, weil man gerade dadurch, dass man sein Können gewissermassen vergisst und die früheren Stufen von Neuem eine nach der andern durchläuft, die Spannkraft seines Talents erhält und schnellere Fortschritte erzielen wird. Die das Studium wesentlich erleichternden zahlreichen Textbemerkungen präge man sich wiederholt ein. Letzere werden namentlich Solchen, welche nach einer erlangten guten Grundlage und einer gewissen Fertigkeit *ohne Lehrer weiter zu streben* in der Lage sind, besonders willkommen und von wesentlichem Nutzen sein. —

Blankenburg am Harz, im April 1899.

Emil Kross.

The supporting-finger which glides simultaneously is shown by 1 — 2 — 3 — 4 — (when the gliding is in an upward direction) and by 4 — 3 — 2 — 1 — (in descending). — This style of stopping is also of great importance in technics, because it ensures accuracy of intonation during changes of position. Moreover, it serves to produce a melodious connexion between two notes played with one stroke of the bow in portamento and legato passages, p. e.:

*) The small notes show the place which the gliding finger must occupy in the next position.

Very many violinists who practice the pianoforte in addition to the violin will (either personally or through their teacher) have noticed that they raise the fingers not actually engaged in striking the notes — instead of keeping them curved over the strings. This habit results from the technics of the pianoforte, which require the unemployed fingers to be raised. This habit, which must be regarded as a serious fault in violin-playing, is most effectively counteracted and overcome by following the method of keeping the fingers down, as described above. — Moreover, the habit of keeping the fingers down and the use of double-fifth-stopping serve as excellent preparatory practice for the study of the flageolet-tones (harmonics). —

With respect to the practicing of the following consecutively progressive studies contained in the various parts of the present method, it should be specially borne in mind that those who have passed on to the second or third part must not, for such reason, put the first or second part entirely on one side. Far from it, a frequent repetition of even the easier studies is strongly to be recommended, because, owing to the tendency to forget (to a certain extent) that which one has previously learnt, it is necessary to go through the former stages again from time to time, in order to maintain the elasticity of one's talents and ensure a more rapid progress. The numerous letter-press remarks, which materially lighten the course of study, must be thoroughly impressed on the mind by frequent reference thereto. Such remarks will prove especially welcome and of the greatest use, especially to those who, having had a good grounding and acquired a certain degree of proficiency, are left to pursue their further studies without the supervision of a teacher. —

Blankenburg (Hartz Mountains) in April 1899.

Emil Kross.

Erste Abteilung.

Abkürzungen für die Bogenstriche:

▭ = Abstrich. Λ = Aufstrich.
G. B. = Ganzer Bogen.

H. B. = Halber Bogen
Drtt. St. = Drittel Bogenstrich
K. St. = Kurzer Bogenstrich
*) — (***)
Weitere Erklärung der Zeichen s. Vorbemerkungen.

Section I.

Abbreviations of the terms relating to bowing:

▭ = Down-stroke. Λ = Up-stroke.
G. B. (Ganzer Bogen) = Whole bow-length.

H. B. = Half bow-length
Drtt. St. = Third of bow length
K. St. = Short bow-stroke
Fr. = At the frog.
*) — (***)
For the explication of the other signs see prefatory notes.

1. **Adagio.** Louis Spohr.

2. **Adagio.** Spohr.

3. **Andante.** Spohr.

Allegro con moto.

B. Campagnoli.

4. *mf* g. B.

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of exercise 4. The first staff is in treble clef, 4/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a 4-measure rest. The second staff continues the piece, showing dynamics from piano (*p*) to crescendo (*cresc.*), mezzo-forte (*mf*), decrescendo (*dim.*), and ending at piano (*p*). Fingerings and articulation marks are present throughout.

Allegretto.

Leopold Mozart.

5. *p* ob. Dritt.

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the first two staves of exercise 5. The first staff is in treble clef, 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a 4-measure rest. The second staff continues the piece, showing dynamics from piano (*p*) to crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*). Fingerings and articulation marks are present throughout.

Allegretto.

Leopold Mozart.

6. *p* ob. Dr.

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the first two staves of exercise 6. The first staff is in treble clef, 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a 4-measure rest. The second staff continues the piece, showing dynamics from piano (*p*) to crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*). Fingerings and articulation marks are present throughout.

Moderato.

Antonio Rolla.

7. *f* h. B.

k. Str.

Detailed description: This system contains the first four staves of exercise 7. The first staff is in treble clef, 4/4 time, starting with a fortissimo (*f*) dynamic. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a 4-measure rest. The second staff continues the piece, showing dynamics from fortissimo (*f*) to piano (*p*). The third and fourth staves continue the piece with various dynamics and articulation marks. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Andante.

Spohr.

8.

G.B. 1— K.St. 3— 1— 3— H.B. K.St. H.B. G.B. G.B. 1— K.St.

3— 1— 3— H.B. H.B. 1— 3— 1— 4— 0— K.St. H.B.

G.B. 1— K.St. 3— 1— 2— 1— H.B. H.B. 3—

1. 2.

Allegretto.

Spohr.

9.

K.St. mit dem oberen Drittel des Bogens. *Short stroke with the upper bow-middle.*

2— 4— 4— 0— 1— 1— 1— 0—

3— 0— 1— 2— 1— 2— 4—

1— 2— 1— 1— 0— 4— 0— 0—

3— 2— 1— 1— 4— 0— 4— 0—

Allegretto.

J. B. Moralt.

10.

g. B. 1— h. B. 2— g. B.

1— 1—

2— 1—

a) Mit breiten nervigen Détaché-Strichen am oberen Drittel, b) Mit kurzen Handgelenkstrichen in der Mitte, leicht schlenkernde seitliche Biegung des Gelenks.

a) With broad, vigorous staccato (detached) strokes—upper third of the bow; b) with short wrist-strokes middle—the wrist being kept light and supple and held obliquely.

Spohr.

Allegro.

14. *f* K.St. am ob. Dritt.

Allegro.

Spohr.

15.

g B. *f*

H. B^o

G. B.

H. B^u

P G. B. *f*

Andante.

Spohr.

16.

G. B. $\frac{2}{1}$

H. B^m

K. St. H. B^o K. St.

H. B^o H. B^u H. B^m Drrt. St. $\frac{1}{1}$

H. B^o K. St. H. B^o

Drrt. St. $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{4}{1}$

H. B^o K. St.

H. B^o K. St. K. St. G. B.

Allegretto.

Spohr.

17. *p* G.B. *cresc.* *f* *decrec.* *p* *pp* *f* *decrec.* *pp*

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a *p* dynamic and a *G.B.* instruction. The music features a series of slurs over sixteenth-note patterns. The second staff continues this pattern. The third staff introduces a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fourth staff includes a *decrec.* marking and a *p* dynamic. The fifth staff features a *pp* dynamic. The sixth staff includes a *f* dynamic and fingerings (3, 4, 0, 3, 4, 0, 4). The seventh staff includes a *decrec.* marking and *H.B?* and *G.B.* instructions. The eighth staff continues the sixteenth-note patterns. The ninth staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The tenth and final staff concludes with a *decrec.* marking and a *pp* dynamic.

1. Mit breiten Strich. am ob. Dritt. 3. ob. Dritt. 5. Sp. h. B^o M. h. B^o
 2. h. B^o Sp. M. 4. h. B^o

6. ob. Dr. 7. g. B. Sp. g. B. Fr. 9. ob. Dr. 10. ob. Dr.
 11. Sp. 12. ob. Dr. *f f f f* Sp. 13. h. B^o 14. h. B^o
 15. Sp. h. B^o M. Sp. 16. Sp. g. B. 17. ob. Dr. 18. ob. Dr.

Allegro moderato.

Rudolph Kreutzer

18. ob. Dritt. $\frac{1}{1}$

Andantino.
martellato

Campagnoli.

19. *f* Sp. *mf* *p* *f* *mf* *f*

Allegro spiritoso.

Campagnoli.

20. *f* Fr. *segue* *p*

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It is divided into three sections: A, B, and C.

- Section A:** Labeled "Fr." (Forte) and "mf" (mezzo-forte). It begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff contains a melodic line with a second finger (2) and a bass line with a first finger (1). The second staff continues the melody with first (1) and second (2) fingers. The third staff features a bass line with a third finger (3) and a first finger (1).
- Section B:** Labeled "Sp." (Spirito). It starts with a double bar line. The first staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The second staff continues with a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The third staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The fourth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The fifth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The sixth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The seventh staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The eighth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The ninth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The tenth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4).
- Section C:** Labeled "C". It starts with a double bar line. The first staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The second staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The third staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The fourth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The fifth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The sixth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The seventh staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The eighth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The ninth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4). The tenth staff has a first finger (1) and a bass line with a fourth finger (4).

Performance markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The score also includes various fingering numbers (1-4) and a final double bar line.

Uebung für Ton-Nüancen.

Die Violine erlaubt sehr verschiedenartige Nüancen von Stärke und Schwäche des Tons, und übe sich der Schüler, sie hervorzubringen.

Beim *forte* wird der Bogen mit dem Zeigefinger stärker auf die Saite gedrückt, schneller bewegt und dem Stege mehr genähert; beim *piano* aber durch einen Druck des kleinen Fingers etwas gelüftet, langsamer geführt und vom Stege mehr entfernt. Beim *cresc.* und *decresc.* findet ein allmähliches Übergehen von dem einen zum andern statt.

Der Schüler bemühe sich im *p.* und *f.* stets schönen Ton aus dem Instrument zu ziehen. Eine regelmässige Bogenführung und ein festes Aufsetzen der Finger der linken Hand auf das Griffbrett sind dazu die ersten Erfordernisse.

Man übe täglich einige langsame Tonleitern a) *mezzoforte*, b) *forte*, c) *piano* d) *crescendo* und *decrecendo*.

Zum festen Aufsetzen der Finger trägt die empfohlene und in diesem Werk verzeichnete Methode des Fingerliegenlassens und der Anwendung des Quintdoppelgriffes in hohem Grade bei.

Exercises in (Nuances) Tone-coloring.

The violin permits of very varied tone-colorings, from the most brilliant and powerful to the most sombre and soft degrees of light and shade. The student must strive to develop these by careful and earnest practice.

For the forte the bow is pressed more firmly with the forefinger onto the string; the motion is quicker and nearer to the bridge. For the piano on the other hand, a pressure of the little finger on the bow tends to lighten the stroke, which is slower and more distant from the bridge. In crescendo-and decrescendo-playing the transition is alternated and proportionately graded.

The student must apply himself to the constant coaxing of beauty of tone out of the instrument, both in the piano and forte. To acquire this the bowing must be regular and even, and the firm stopping by the fingers of the left hand on the fingerboard is also a prime condition.

Practice some slow scales daily: a) mezzoforte, b) forte, c) piano and d) crescendo and decrescendo.

The holding-down of the fingers and the use of the double-stopping in fifths, as directed in this method contribute greatly to the acquisition of firmness in stopping.

21. *Andante.* Spohr.

The musical score for exercise 21, titled "Andante" by Spohr, is written in 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for "H B^u" and "GB. cresc.". The second staff features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) dynamic. The third staff starts with a decrescendo (*decresc.*), followed by piano (*p*), mezzo-piano (*pp*), and piano (*p*) dynamics. The fourth staff includes a decrescendo (*decresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*decresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The score includes various articulations such as accents and slurs, and fingerings are indicated with numbers 1 through 4. The piece concludes with a Quintdoppelgriff (quint double stop) in the first staff.

1 *cresc.* *f* H B? *decresc.*

p *f* H B?

G B.

decresc. *pp* H B?

G B.

cresc. *f* *decresc.*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *decresc.*

cresc. *decresc.* *p* *pp*

22. *Largo.*

p g. B.

grand détaché

grand détaché

Allegro. (Moderato.)

f h. B[♭]

segue

simile

segue

ob. Dr.

Für die Ausführung dieser Uebung s. Anm. zu No 21.

See the Note to Exercise No 21 for the manner of executing this exercise.

Spohr.

23. *Andante.*

The musical score for exercise 23, titled "Andante" by Spohr, is written for a single melodic line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Andante". The score consists of 11 staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a "G B." marking below the first measure. The piece features a variety of dynamics, including *p*, *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Articulations such as *cresc.* (crescendo) and *decresc.* (decrescendo) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below notes. Some notes are marked with a "0", likely indicating natural harmonics. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Beim Üben dieser Etüde muss man *allmählig* das Tempo bis zum Allegro steigern, halte jedoch stets auf die Reinheit und Sauberkeit der Ausführung. - Man achte auf das Liegenlassen der Finger, auf den Quintdoppelgriff des ersten Finger und spiele zuerst halbe, dann ganze Takte auf einen Strich.

In practicing this exercise it is necessary to gradually increase the Tempo up to Allegro, being careful, however, to maintain purity of tone and clearness in execution. Pay special attention to the holding down of the fingers and to the double-stopping in fifths by the forefinger, playing, at first, half and, later on, whole bars with one stroke of the bow.

F. Mazas.

24. **Allegro moderato.**

segue *p*

cresc. *f*

The musical score consists of 11 staves of music in G major. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'. Fingering numbers (1-4) are placed below the notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

*) Aus der dritten Lage ablangen, ohne die Handlage zu verändern.

*) Shift from the third position without altering the pose of the hand.

24 Vorbereitung zum Triller.

Den oberen Finger bei seinen Schlägen möglichst hoch aufheben und mit Elasticität niederfallen lassen.

Preparation for the shake.

In the percussion with the finger raise it as high as possible and let it fall with elasticity.

Mazas.

Allegro.

25. *p*

f

fz

3 *f* *f* 3

4 1 *p* 2 1 1 1 1

*) 1 2 3 4 1 2 3 4 3 1 3 *mf* 3 0 4

4 *p* 4 3 3 4

4 0 4 4 1 1

1 1 4 2 4

4 1 3 0 4 1 1

dol. U

p 3 1 0 4

4 *pp* 1

0 2 3 1

3 1 U U U

*) Dieser Takt ist in der halben Lage zu spielen.

*) This bar must be played in the half-position.

a) Mit leichten Handgelenkstrichen in der Mitte.
 b) Mit festen breiten Détachéstrichen am oberen Drittel auszuführen. Man achte genau darauf, dass besonders der erste und zweite Finger als Stützfinger liegen bleiben.

a) With light wrist-strokes in the bow-middle.
 b) With firm, broad, detached strokes with the upper third. Be careful to see that especially the first and second fingers, as supports, are held down.

A. Corelli.

Tempo giusto.

26. *p* *segue* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *cresc.* *f*

Bestimmtes Fortrücken der Finger; zuerst auf jeden Takt nur einen Ganzbogenstrich.

Decided pushing-forward of the fingers; at first only one whole bow-stroke to each bar.

Spohr.

Allegro.

27. *p* GB.

cresc. - - - *decresc.* *p*

f

p *pp*

cresc.

f

decresc. *p*

cresc. - - - *decresc.*

p *f*

decresc.

Übung für die Leichtigkeit des Handgelenks.

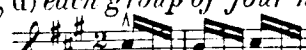
Mit wenig Bogen, ohne die Saite zu verlassen.

Man achte auf den Quintdoppelgriff des ersten Fingers.
a) mit leichten Handgelenkstrichen gestossen in der Mitte,
b) spiccato, c) je zwei, d) je vier Noten gebunden, e) in

Triolen:  etc.

Exercise for giving Lightness (suppleness) to the wrist.

Use but little of the bow-length and do not leave the string.

Pay careful attention to the double-fifth-stopping with the first finger: a) with light wrist-strokes in the middle of the bow-hair; b) spiccato, c) each group of two notes legato, d) each group of four notes legato, e) in triplets, thus:  etc. Mazas.

Allegretto.

28. 





















Abstossen.

Mit dem Bogen über die Saiten gehen, ohne ihn aufzuheben; a) an der Spitze, b) am Frosch zu üben, c) mit schnell durchzogenem Ganzbogen. Es ist zu empfehlen, den die tiefere Note greifenden Finger liegen zu lassen, während man die höhere greift, wie es in den ersten Takten angegeben worden ist.

Staccato.

Pass the bow over the strings without raising it: a) at the tip; b) at the frog; c) with rapid whole-length bow-strokes. It is advisable to hold down the finger used to stop the lower string while stopping the upper note — as shown in the first bars.

Allegro non troppo. Mazas.

29. *f* *segue* *f* *p* *p* *p* *p*

Diese Etüde ist a) mit leicht schlenkernden Handge-
lenkstrichen in der Mitte, b) mit festen breiten Detache-
strichen am oberen Drittel zu üben. Man achte auf das
Liegenbleiben der Finger und die Anwendung des Quint-
doppelgriffes zur Sicherung der Intonation.

*This study is to be practiced: a) with a light loose
wrist-stroke in the bow middle, b) with a firm, broad,
detached stroke at the upper third of the bow. Pay
careful attention to the keeping down of the fingers
and to the use of the double-fifth-stopping in order
to give certainty to the intonation.* A. Corelli.

Tempo a piacere.

30. *f* segue

A

B

5-staff musical score in D major, 4/4 time. The notation includes treble clef, key signature of two sharps, and various fingering numbers (1, 2, 4, 0) and slurs. A 'C' time signature change is visible in the second staff.

31. Presto. A. Rolla.

3-staff musical score for exercise 31 in D major, 3/4 time. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes treble clef, key signature of two sharps, and various fingering numbers and slurs.

32. Allegretto. A. Rolla.

3-staff musical score for exercise 32 in D major, 2/4 time. It includes dynamics like piano (*p*) and various fingering numbers and slurs.

Die erste Note kräftig und scharf an der Spitze abstoßen; die beiden folgenden einen Grad schwächer auf einen Strich staccatirt.

Play the first note (of each group of three) vigorously and sharply with the bow-tip; the two following notes to be played a degree softer and staccato—with one stroke.

Allegro moderato.

Mazas.

33. *segue*

The musical score consists of 12 staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro moderato'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in threes. Dynamics include *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo). Performance instructions include 'Play the first note (of each group of three) vigorously and sharply with the bow-tip; the two following notes to be played a degree softer and staccato—with one stroke.' and 'segue' (indicating a change of bow or position). The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and bowing techniques like slurs and accents. The piece concludes with a final cadence.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Allegro non troppo.

R. Kreutzer.

34. *f*

34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.

Prestissimo.

35. *ob. Dr. II*

Moderato.

36. *mf GB.*

Rolla.

Allegro vivo.

37. *mf GB.*

Rolla.

Allegro.

38. *f* K.St. in der Mitte des Bogens. Drtt.St. K.St. Drtt.St. K.St. u. s. w.

p *cresc.*

f H.B. K.St. H.B. K.St.

Diese Etüde wird in der 2ten Lage gespielt. Dieselbe ist sowohl zur Sicherheit und Fertigkeit als auch zur Kenntniss des Griffbretts ausgezeichnet geeignet. Man achte genau auf das Liegenlassen der Finger, besonders des ersten als Stützfinger. Man nehme zuerst auf jeden Takt einen, später bei erlangter Fertigkeit auf zwei Takte einen Ganzbogenstrich. An den derartig bezeichneten Stellen nur halbe und Drittelstriche. Saitenübergänge sehr geschickt auszuführen. Comodo. (sehr ruhig und gleichmässig.)

This study must be practiced in the 2nd Position. It is specially suited to ensure certainty and finish, as well as to render the executant familiar with the finger-board. Be particularly careful about holding the fingers down, more especially the forefinger, as being the supporting finger. Begin by using a whole-bow-stroke to each bar; later on, when sufficient skill has been acquired one whole-bow-stroke must be enough for two bars. At the places so marked only half or third-bow-lengths. The skipping of strings must be executed very neatly. (Very quietly and evenly.)

Pierre Rode.

+ Im Quintdoppelgriff zu greifen.

+ With double-fifth-stopping.

This musical score is for guitar, featuring ten systems of staves. The notation includes various guitar-specific elements such as natural harmonics (GB, HB), fingerings (1-4), and dynamic markings (p, f, fz, cresc.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system begins with a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The second system is marked *GB*. The third system is marked *HB*. The fourth system includes a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The fifth system includes a *p* dynamic and a *cre* marking. The sixth system includes a *scen do* vocal line and a *p* dynamic. The seventh system includes a *tr* marking. The eighth system includes a *tr* marking and a *f cresc.* marking. The ninth system includes a *f* dynamic and a *con forza* marking. The tenth system includes a *p* dynamic and a *f* dynamic.

Allegretto.

40.

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes various technical markings such as 'H.B.m' and 'G.B.'. The music features intricate sixteenth-note patterns, often beamed in groups of four, with frequent use of slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The score concludes with a final measure marked with a fermata and a dynamic of *p*.

Poco Adagio.

41.

Musical score for 'Poco Adagio' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of seven staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the first measure, marked with a '4' above it. The second staff contains measures 2-4, with a '2' above the first measure and a '4' above the second. The third staff contains measures 5-7, with a '2' above the first measure and a '4' above the second. The fourth staff contains measures 8-10, with a '3' above the first measure and a '2' above the second. The fifth staff contains measures 11-13, with a '3' above the first measure and a '2' above the second. The sixth staff contains measures 14-16, with a '3' above the first measure and a '2' above the second. The seventh staff contains measures 17-19, with a '3' above the first measure and a '2' above the second. The piece concludes with a trill (*tr*) in the final measure.

III. IV

Allegretto.

Musical score for 'Allegretto' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains measures 1-4, with a '2' above the first measure. The second staff contains measures 5-8, with a '2' above the first measure and a '3' above the second. The third staff contains measures 9-12, with a '2' above the first measure and a '4' above the second. The fourth staff contains measures 13-16, with a '2' above the first measure and a '4' above the second. The fifth staff contains measures 17-20, with a '2' above the first measure and a '4' above the second. The piece concludes with a fermata over the final note.

Diese Etüde wird in der 3^{ten} Lage gespielt.
 a) mit breiten Détaché - Strichen in der Mitte,
 b) mit leichten Handgelenk-Strichen am oberen
 Drittel. Man achte auf das Liegenlassen der Finger,
 besonders des ersten, wodurch die reine Intonation
 dieser Studie bedeutend erleichtert wird.

*This study must be practiced in the 3rd Position;
 a) with broad, detached strokes in the bow-middle,
 b) with light wrist-strokes at the upper third. Pay
 particular attention to the keeping down of the
 fingers, especially the first one, as the pure in-
 tonation of this study is thereby rendered materi-
 ally easier.*

Allegretto.

Rode.

42. *mf* $\frac{3}{4}$ M. 2 1 1 1

cresc.

p

fz

fz

fp

fp

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano), along with articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Die folgende Übung wird in der 4^{ten} Lage gespielt, und zwar mit kurzem, aber festen Strichen, ohne dass der Bogen die Saite verlässt.

The following exercise is to be practiced in the 4th Position with short, but firm strokes, without the bow leaving the string.

Rode.

43. Allegretto. *mf*

The musical score for exercise 43 consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 16/16. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The first staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The second staff starts with a 'segue' marking and includes a trill (tr) and a four-measure rest. The third staff features a trill and a dynamic change to 'f'. The fourth staff has a slur and a fermata. The fifth staff includes a triplet of eighth notes. The sixth staff has a slur and a fermata. The seventh staff features a slur and a fermata. The eighth staff has a slur and a fermata. The ninth staff includes a slur and a fermata. The tenth staff ends with a dynamic change to 'p' and a slur.

A musical score for a single melodic line in treble clef, featuring various dynamics, articulations, and technical markings. The score consists of 11 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various articulations such as accents (>) and slurs. Technical markings include fingerings (1, 2, 3), a trill (*tr*), and a crescendo (*cresc.*). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

Diese Etüde ist täglich zu üben. Sie verleiht den Fingern eine bedeutende Kraft und Geläufigkeit, Ausdauer und Unabhängigkeit. Man übe sie daher in verschiedenen Tempi vom Moderato bis zum Presto 1) jeden Takt auf einen Strich, 2) je zwei Takte auf einen Strich.

This study must be practiced daily. It imparts to the fingers material strength and agility, endurance and independence. It must, therefore, be practiced in various Tempi, from Moderato up to Presto, 1) one bow-stroke to each bar, 2) two bars to each stroke of the bow.

R. Kreutzer.

Allegro moderato.

G.B.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various bowing techniques such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several first and second endings (od: 2 4, od: 3 4, od: 1) and repeat signs. The piece concludes with a final cadence. The publisher's information 'B. & Co. 3819' is located at the bottom center.

This page of musical notation consists of 12 staves of music, all in a single system. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering instructions. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a triplet of eighth notes, followed by several measures of eighth-note patterns with slurs and fingering (1).
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns, featuring a triplet of eighth notes and a section labeled **II^a** with a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Includes a section labeled **II** and a section labeled **od: 1 4** with a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Shows a change in the rhythmic pattern, with a section labeled **III^a** and a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Continues with eighth-note patterns and slurs.
- Staff 6:** Features a section with a triplet of eighth notes and a section labeled **III^a**.
- Staff 7:** Includes a section with a triplet of eighth notes and a section labeled **I^a**.
- Staff 8:** Shows a section with a triplet of eighth notes and a section labeled **I^a**.
- Staff 9:** Continues with eighth-note patterns and slurs.
- Staff 10:** Includes a section with a triplet of eighth notes and a section labeled **I^a**.
- Staff 11:** Shows a section with a triplet of eighth notes and a section labeled **I^a**.
- Staff 12:** Ends with a section with a triplet of eighth notes and a section labeled **I^a**.

Marsch.

March.

Mazas.

Allegro maestoso.

45.

f risoluto HB?

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

dol.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Dynamics include *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *con espress.* (con espressione). Specific techniques like triplets and slurs are marked. The notation includes various ornaments and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

Hans Sitt, E. Kross,

R. Hofmann, B. Althaus.

| | | | |
|---|--------------|---|---|
| N ^o 1. Händel. Largo | M. 1,20. 3/- | N ^o 11. Schytte. Berceuse | M. 1,20. 3/- |
| „ 2. Schumann. Träumerei. Reverie | „ 75. 2/6 | „ 12. Pergolese. Sicilienne | „ 1,50. 3/- |
| „ 3. ——— Schlummerlied. Berceuse | „ 1. — 3/- | „ 13. Mozart. Ave verum | „ 1. — 3/- |
| „ 4. Chopin Nocturne Op. 9 N ^o 2. | „ 1. — 3/- | „ 14. Durante. Arie | „ 1. — 3/- |
| „ 5. Bocherini. Menuet | „ 1. — 3/- | „ 15. Bach, J. S. Air | „ 1. — 3/- |
| „ 6. Rubinstein. Melodie | „ 1,20. 3/- | „ 16. Haydn. Serenade | „ 1. — 3/- |
| „ 7. Tschaikowsky. Chant sans paroles | „ 1,20. 3/- | „ 17. Schumann. Am Kamin | „ 75. 2/6 |
| „ 8. Lully. Menuet | „ 1,20. 3/- | „ 18. Mendelssohn. Lied ohne Worte N ^o 30
Frühlingslied | „ 1. — 3/- |
| „ 9. Rameau. Gavotte | „ 1,50. 3/- | „ 19. Schubert. Ave Maria | „ 75. 2/6 |
| „ 10. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges.
On Wings of Song. | „ 1. — 3/- | „ 20. Prume. La Melancolie | „ 1. — 3/- |
| „ 22. Tschaikowsky. Nur wer die Sehnsucht
kennt (Mignons Lament) | „ 1,20. 3/- | „ 21. Mendelssohn. Un Fragment | „ 1,50. 4/-
à frs. 5.
N ^o 2. 17. 19. à frs. 4. |

Bosworth Edition N^o 200 } M. 2. — 2/- netto.
enthält (Contains) N^o 1 bis 12 }

BOSWORTH & C^o
LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.

5 PRINCES STREET, OXFORD STREET.

Publ. by Bosworth & C^o Leipzig.

Blätter und Blüten.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

(A collection of favorite pieces arranged in easy form for Violin and Pianoforte by)

**RICHARD HOFMANN, HANS SITT,
EMIL KROSS, JENÖ HUBAY etc.**

| | | | |
|---|--------------------|---|----------------------------|
| Nº 1. Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch. (Wedding March) | M. 1. - 3/- | Nº 2. Strauss, Joh. Radetzky-Marsch. | M. 1. - 3/- |
| " 3. Chopin, F. Trauermarsch. (Funeral March) | " - 75. 2/6 | " 4. Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade) | " 1. - 3/- |
| " 5. Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte | " 1. - 3/- | " 6. Schubert, Fr. Ave Maria. | " - 75. 2/6 |
| " 7. Haydn, Jos. Serenade. | Nº 30.) " 1. - 3/- | " 8. Schubert, Fr. Am Meer. | " - 75. 2/6 |
| " 9. Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges. | " 1. - 3/- | " 10. Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire. | " 1. - 3/- |
| " 11. Beethoven, L. v. Adelaide. | " 1. 50. 4/- | " 12. Schubert, Fr. Die Forelle. | " 1. - 3/- |
| " 13. Herold. Ouverture „Zampa“ | " 1. 50. 4/- | " 14. Nicolai. Ouverture „Die lustigen Weiber.“ | (Merry Wives) " 1. 50. 4/- |
| " 15. Chopin, F. Op. 18. Valse. | " 2. - 4/- | " 16. Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. (Invitation) | " 1. 50. 4/- |
| " 17. Curschmann. An Rose. | " 1. - 3/- | " 18. Prume, Fr. La Mélancolie. | " 1. - 3/- |
| " 19. Lanner, J. Pester-Walzer. | " 1. 50. 4/- | " 20. Boieldieu. Ouverture „Die weisse Dame.“ | " 1. 50. 4/- |
| " 21. Schubert, Fr. Ungeduld. | " - 75. 2/6 | " 22. Schubert, Fr. Das Wandern. | " - 75. 2/6 |
| " 23. Weber, C. M. v. Ouverture „Der Freischütz.“ | " 1. 50. 4/- | " 24. Weber, C. M. v. Jubel-Ouverture. | " 1. 50. 4/- |
| " 25. Schubert, Fr. Der Wanderer. | " 1. - 3/- | " 26. Schubert, Fr. Op. 94. Nº 3. Moment musical. | " 1. - 3/- |
| " 27. Boieldieu. Ouverture „Der Calif von Bagdad.“ | " 1. 50. 4/- | " 28. Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia. (War March) | " 1. 25. 3/- |
| " 29. Chopin, F. Op. 7. Nº 1. Mazurka. | " 1. - 3/- | " 30. Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen. | " - 75. 2/6 |
| " 31. Schubert, Fr. Trockne Blumen. | " 1. - 3/- | " 32. Chopin, F. Op. 9. Nº 2. Nocturne. | " 1. - 3/- |
| " 33. Mozart, W. A. Ouverture „Don Juan.“ | " 1. 50. 4/- | " 34. Mozart, W. A. Ouverture „Die Zauberflöte.“ | " 1. 50. 4/- |
| " 35. Chopin, F. Op. 40. Nº 1. Polonaise. | " 1. 50. 4/- | " 36. Weber's letzter Gedanke. (Last Thought) | " - 75. 2/6 |
| " 37. Beethoven, L. v. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate. | " 1. - 3/- | " 38. Torgauer-Marsch. | " - 75. 2/6 |
| " 39. Hünten, Op. 30. Nº 2. Der kleine Tambour. | " 1. 25. 4/- | " 40. Hünten, Op. 30. Nº 3. La Cenerentola. | " 1. 25. 3/- |
| " 41. Field, J. Nocturno in Es dur. | " 1. - 3/- | " 42. Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rheinklänge. | " 1. 50. 4/- |
| " 43. Schumann, R. Abendlied. | " - 75. 2/6 | " 44. Schumann, R. Träumerei. (Walzer.) | " - 75. 2/6 |
| " 45. Schumann, R. Am Camin. | " - 75. 2/6 | " 46. Schumann, R. Seit ich ihn gesehen. | " - 75. 2/6 |
| " 47. Schumann, R. Er, der Herrlichste von Allen. | " 1. - 3/- | " 48. Schumann, R. Ich grolle nicht. | " - 75. 2/6 |
| " 49. Schumann, R. Du bist wie eine Blume. | " - 75. 2/6 | " 50. Schumann, R. An den Sonnenschein. | " - 75. 2/6 |
| " 51. Schumann, R. Widmung. „Du meine Seele“ | " 1. - 3/- | " 52. Schumann, R. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“ | " 1. - 3/- |
| " 53. Schumann, R. Op. 124. Nº 16. Schlummerlied. | " 1. - 3/- | " 54. Oesterr. Nationalhymne. (Haydn's Hymn to the Emperor) | " - 75. 2/6 |
| " 55. Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“ | " - 75. 2/6 | " 56. Weber, C. M. v. Oberon. Lied der Meeremädchen. | " - 75. 2/6 |
| " 57. Schubert, F. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“ | " - 75. 2/6 | " 58. Lortzing, A. Czaar u. Zimmermann. „Sonst spielt ich“ | " - 75. 2/6 |
| " 59. Mendelssohn, F. Lied ohne Worte Nº 19. | " 1. - 3/- | " 60. Chopin, F. Op. 64. Nº 1. Walzer. | " 1. - 3/- |
| " 61. Clementi, M. Op. 36. Nº 4. Sonatine in F dur. | " 1. - 3/- | " 62. Clementi, M. Op. 36. Nº 6. Sonatine in D dur. | " 1. - 3/- |
| " 63. Diabelli, A. Op. 24. Nº 2. Sonatine in G dur. | " 1. - 3/- | " 64. Diabelli, A. Rondo militaire. | " 1. - 3/- |
| " 65. Meyer-Helmund, E. Serenade Roccoco. | " 1. 50. 4/- | " 66. Meyer-Helmund, E. Petite Serenade. | " 1. 50. 4/- |
| " 67. " " Chanson D'amour. | " 1. 50. 4/- | " 68. " " Petite Valse Melancolique | " 1. 50. 4/- |
| " 69. " " Maschka (Mazurka.) | " 1. 50. 4/- | " 70. Czibulka, Alph. Songe D'amour. | " 2. - 4/- |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. **BOSWORTH & C^o** PARIS.

LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.

WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČÍK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

*) OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS: (Semitone-system)

- Parts I to V: 1st Position.
 Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.
 Part VII: 5th Position. Combining the various Positions.
 Price of each Part: 1/6
 Complete, Bound 8/0.

b) For slightly-advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

- Part I: Exercises in the 1st Position . 3/6
 Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions 3/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/0

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/0

Complete, Bound 8/0.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

- Part I: Exercises in the 1st Position . 5/0
 Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . . 6/0
 Part III: Exercises in Changes of Positions 4/0
 Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple- Stopping (3- and 4-part Chords). Pizzicato. Flageolet-tones (Harmonics) . 5/0

Complete, Bound 12/0.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.

4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

- Part I 2/0
 Part II 2/0
 Part III 1/6
 Part IV 1/6
 Part V 2/0
 Part VI 1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . 2/0

Complete, Bound 8/0.

*) After Op. 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 8 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE * * VON O. ŠEVČÍK. * *

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

(Stufe I)

*) OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER. (Halbtönensystem).

- Heft I—V: Erste Lage.
 Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
 Heft VII: Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.
 Preis eines Heftes Mk. 1,50
 Complet gebunden Mk. 8,— netto.

b) Für weniger Vorgeschriftene:

Vorschule der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlags.

- Heft I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 3,50
 Heft II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage Mk. 3,50

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN Mk. 3,—

OP. 9. DOPPELGRIFF-VORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen Mk. 3,— Complet gebunden Mk. 8,— netto.

c) Für mehr Vorgeschriftene:

(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

- Teil I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 5,—
 Teil II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage Mk. 6,—
 Teil III: Uebungen im Lagenwechsel Mk. 4,—
 Teil IV: Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageoletöne. Mk. 5,—
 Complet gebunden Mk. 12,— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK.

4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I: Vorübungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
 Heft I Mk. 2,— Heft II Mk. 2,—

Abth. II: Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
 Heft III Mk. 1,50. Heft IV Mk. 1,50

Abth. III: Entwicklung der Kraft des Handgelenkes.
 Heft V Mk. 2,— Heft VI Mk. 1,50

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten . . Mk. 2,— Complet gebunden Mk. 8,— netto.

*) Nach Op. 6 Violinschule, folgt Op. 7, Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 3, Variationen, dann Op. 8, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 9, Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op. 1, Schule der Violintechnik.
 (In Op. 1, Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu üben, ebenso Theil III und IV.)
 Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2, Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON PAR O. ŠEVČÍK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commencants:

(Position I)

*) OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENCANTS. (Système du demi-ton.)

- Cahier I—V: Première Position
 Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2°, 3°, 4° Position.
 Cahier VII: 5° Position. Connexion de différentes Positions.
 Prix de chaque Cahier 2 frs.
 Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

- Cahier I: Exercices dans la 1^{re} Position Prix 4 frs. 50
 Cahier II: Exercices dans les 2^{es}, 3^{es}, 4^{es}, 5^{es} et 6^{es} Positions. 4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes . . . 3 frs. 75 Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III—VI)

OP. 1. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE VIOLON.

- 1^{re} Partie: Exercices, 1^{re} Position 6 frs. 25
 2^e Partie: Exercices, 2^{es}, 3^{es}, 4^{es}, 5^{es}, 6^{es}, 7^{es} Positions . 7 frs. 50
 3^e Partie: Exercices en changeant de Positions 5 frs.
 4^e Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quarts. Pizzicato et Flageolet 6 frs. 25
 Prix Complet relié, net 13 frs.

II. Développement de la main droite.

(Position I—VI)

OP. 2. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

1^{re} Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du ton. Sons filés et retenus de l'archet.

2^{me} Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

3^{me} Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet. Prix Complet relié, net 10 frs.

*) D'après op. 6 Méthode de Violon exercez op. 7 Exercices préparatoires du trille, contemporain avec op. 3 Variations, ensuite op. 8 Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, changeant avec op. 9 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode du technique de Violon.
 Exercez op. 1 Méthode du technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.
 Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode du technique de l'archet.

Property of the Publishers & Eigentum der Verleger & Propriété des Éditeurs

BOSWORTH & CO. * Leipzig * London W. * Paris * Vienna

Published by Bosworth & Co., Leipzig.

LEAVES & BLOSSOMS.

Blätter und Blüten.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

VIOLINE SOLO

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

(A collection of favorite pieces arranged in easy form for Violin Solo by)

**RICHARD HOFMANN, HANS SITT,
EMIL KROSS, JENŐ HUBAY etc.**

| No. | Mk. | No. | Mk. |
|---|-----|--|-----|
| 1. Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch (Wedding march) | —50 | 36. Weber's letzter Gedanke (Last Thought) | —30 |
| 2. Strauss, Joh. Radetzky-Marsch | —50 | 37. Beethoven, L. v. 1. Satz aus der Mondschein-Sonate (From the Moonlight Sonata) | —50 |
| 3. Chopin, F. Trauermarsch (Funeral march) | —30 | 38. Torgauer-Marsch | —30 |
| 4. Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade) | —50 | 39. Hüntten, C. Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour | —60 |
| 5. Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lied ohne Worte) No. 30 | —50 | 40. do. Op. 30. No. 3. La Cenerentola | —60 |
| 6. Schubert, Fr. Ave Maria | —30 | 41. Field, J. Nocturno in Es dur | —50 |
| 7. Haydn, Jos. Serenade | —50 | 42. Strauss, Joh., Op. 154. Loreley-Rheinklänge | —80 |
| 8. Schubert, Fr. Am Meer | —30 | 43. Schumann, R. Abendlied (Even Song) | —30 |
| 9. Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges | —50 | 44. do. Träumerei | —30 |
| 10. Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire | —50 | 45. do. Am Camin (By the Fireside) | —30 |
| 11. Beethoven, L. v. Adelaide | —80 | 46. do. Seit ich ihn gesehen | —30 |
| 12. Schubert, Fr. Die Forelle | —50 | 47. do. Er, der Herrlichste von Allen | —50 |
| 13. Herold, F. Ouverture „Zampa“ | —80 | 48. do. Ich grolle nicht | —30 |
| 14. Nicolai, O. Ouverture „Die lustigen Weiber“ (Merry wives) | —80 | 49. do. Du bist wie eine Blume | —30 |
| 15. Chopin, F., Op. 18. Valse | —80 | 50. do. An den Sonnenschein | —30 |
| 16. Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz (Invitation) | —80 | 51. do. Widmung. „Du meine Seele“ | —50 |
| 17. Curschmann, Fr. An Rose | —50 | 52. do. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“ | —50 |
| 18. Prume, Fr. La Mélancolie | —50 | 53. do. Op. 124. No. 16. Schlummerlied | —50 |
| 19. Lanner, J. Pester Walzer | —80 | 54. Oesterr. Nationalhymne (Haydn's Hymn to the Emperor) | —30 |
| 20. Boieldieu, A. Ouverture „Die weisse Dame“ | —80 | 55. Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“ | —30 |
| 21. Schubert, Fr. Ungeduld | —30 | 56. Weber, C. M. v. Oberon. Lied d. Meermädchen | —30 |
| 22. do. Das Wandern | —30 | 57. Schubert, F. Ständchen. „Leise fichen meine Lieder“ (Serenade) | —30 |
| 23. Weber, C. M. v. Ouverture „Der Freischütz“ | —80 | 58. Lortzing, A. Czaar und Zimmermann. „Sonst spielt' ich“ | —30 |
| 24. do. Jubel-Ouverture | —80 | 59. Mendelssohn, F. Lied ohne Worte No. 19 | —50 |
| 25. Schubert, Fr. Der Wanderer | —50 | 60. Chopin, F., Op. 64. No. 1. Walzer | —50 |
| 26. do. Op. 94. No. 3. Moment musical | —50 | 61. Clementi, M., Op. 36. No. 4. Sonatine F | —50 |
| 27. Boieldieu, A. Ouverture „Der Calif von Bagdad“ | —80 | 62. do. Op. 36. No. 6. Sonatine in D | —50 |
| 28. Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia (War march) | —60 | 63. Diabelli, A., Op. 24. No. 2. Sonatine G | —50 |
| 29. Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka | —50 | 64. do. Rondo militaire | —50 |
| 30. Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen | —30 | 65. Meyer-Helmund, E. Serenade Roccoco | —80 |
| 31. do. Trockne Blumen | —50 | 66. do. Petite Serenade | —80 |
| 32. Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne | —50 | 67. do. Chanson d'amour | —80 |
| 33. Mozart, W. A. Ouverture „Don Juan“ | —80 | 68. do. Petite Valse mélancolique | —80 |
| 34. do. Ouverture „Die Zauberflöte“ | —80 | 69. do. Maschka (Mazurka) | —80 |
| 35. Chopin, F., Op. 40. No. 1. Polonaise | —80 | 70. Czibulka, Alph. Songe d'amour | —80 |



BOSWORTH & Co.
LONDON W. PARIS. LEIPZIG.

1/. each.

Praktische
Violin-Schule

A practical Violin Method

VON

by

CHRISTIAN HEINRICH HOHMANN

Neue revidirte Ausgabe von
A new Edition revised by

HANS SITT.

Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.
Teacher in the Royal Conservatory of Musik at Leipsic.

Pr. M. 3.

3/net.

Verlag und Eigenthum von

LEIPZIG, Bosworth & Co. LONDON,
PARIS.

The B.F. Wood Music Co Boston, Sole Agents for the United States.

BOSWORTH EDITION.

Etuden für Violine.

| | |
|---|-----|
| Hohmann-Hans Sitt, Violinschule | 3 — |
| Hrimaly, J., Tonleiter-Studien | 3 — |
| Eingeführt in den Conservatorien in
Leipzig, Moskau, Stuttgart, Prag etc. | |
| Poznanski, I. B., Violine und Bogen. Eine
Abhandlung mit vielen photographischen
Aufnahmen nach dem Leben und er-
gänzt durch verschiedene Beispiele und
Original-Etuden n. | 6 — |

Violine und Piano.

| | |
|---|------|
| Czibulka, Alphons, La Coquette | 1 50 |
| — Songe d'Amour | 2 — |
| Förster, Alban, Andante religioso | 1 80 |
| — Spinnlied | 1 50 |
| — Tanzidylle | 1 50 |
| — Barcarolle | 1 50 |
| Godard, Charles, Arlequinade | 1 80 |
| Henry, Har., Cavatine | 1 50 |
| Hermann, R., Deux mélodies | 1 50 |
| Hubay, Jenö, Op. 10. Arioso | 1 50 |
| — Danse Diabolique | 2 25 |
| — " " leicht | 2 — |
| — La Fuite | 1 20 |
| — Op. 49. Mosaïque | |
| — No. 1. Souvenir | 1 20 |
| — - 2. Plainte | 1 20 |
| — - 3. Sous les Arbres | 1 20 |
| — - 4. Prière | 1 20 |
| — - 5. Barcarolle | 1 20 |
| — - 6. Vision | 1 20 |
| — - 7. A vous qui êtes là | 1 20 |
| — - 8. Soupir | 1 20 |
| — - 9. Rêverie | 1 20 |
| — - 10. Tourment | 1 50 |
| — Op. 51. Morceaux caractéristiques | |
| — No. 1. Sicilienne | 1 50 |
| — - 2. Gavotte | 1 80 |
| — - 3. Bolero | 1 50 |
| — - 4. Echos des Alpes | 1 50 |
| — - 5. Scherzo diabolique | 2 50 |
| — Op. 55. Fantaisie Tziganesque. No. 1. | 2 50 |
| — - 2. | 2 50 |
| — Op. 58. Chant élégiaque | 1 50 |
| — Tendres paroles | 1 50 |
| — Spanisch | 1 50 |

Violine und Piano.

| | |
|--|------|
| Hubay, Jenö, Tartini, Teufelstriller (Trille du
diable) | 3 — |
| — Czárdás (Danse Hongroise) | 1 50 |
| — Huzarenlied (Chanson de Hussards) | 1 50 |
| — 3 Cadencen zu Beethoven's Violin-Concert | 1 20 |

Eingeführt im Conservatorium zu:
Budapest, Paris, Wien, Berlin, Moskau.

Jenkinson, Ezra, 6 Lyrische Stücke.

| | |
|---------------------------------|------|
| — No. 1. An der Wiege | 1 20 |
| — - 2. Elfentanz | 1 20 |
| — - 3. Melodie | 1 20 |
| — - 4. Mazurka | 1 20 |
| — - 5. Barcarolle | 1 20 |
| — - 6. Scherzo | 1 20 |

Allerliebste kleine Nippsachen.

Meyer-Helmund, Erik, Serenade rococo 1 50

Schröder, Carl, Nordische Weisen. Heft 1. 1 50
Heft 2 1 50

Diese Werke sind von edler Empfindung
und dürfen den besten Violin-Compo-
sitionen zur Seite gestellt werden.

Simon, A., Berceuse 1 50

Sitt, Hans, Romanesca 1 50

| | |
|---|------|
| — Melodie | 1 50 |
| — Gondoliera | 1 60 |
| — Wiegenlied | 1 50 |
| — Gavotte | 1 50 |
| — Petite Serenade | 1 50 |
| — Chanson d'amour | 1 50 |
| — Petite Valse mélancolique | 1 50 |
| — Maschka 2 nd Mazurka | 1 50 |

über Themen
von
Erik Meyer-
Helmund.

Sitt's Compositionen und Bearbeitungen
sind vornehmlich in Conservatorien ein-
geführt und haben stets Anklang ge-
funden. Obige sind leichten Genres
und haben sich bereits weitester Ver-
breitung zu erfreuen.

Bosworth & Co.

LONDON W.
4, Berners Street.

PARIS.
13, Faubg. Montmartre.

LEIPZIG.
Königsstrasse 26b.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.

MINIATURES

leichte und effectvolle Violinstücke

von

LUDWIG MENDELSSOHN.

Polonaise.

Keck und verwegen.

Conte serieux. (A serious story.)

Andante.

Petite Valse.

Commodo.

Im Circus.

Allegro moderato.

Soldatenmarsch.

Alla marcia.

Wiegenlied.

Andante. Sehr zart und duftig.

Cavatine.

Andantino.

Polnisch.

Con fuoco.

Mückentanz. (Dance of the gnats.)

Presto.

plizz.

Perpetuum mobile.

Presto.

EMIL KROSS

Bedeutende

STUDIEN-WERKE UND BEARBEITUNGEN

für die Violine.

- Gradus ad Parnassum. Heft I, II, III à n. Mk. 2,—
 Praktischer Unterrichtsstoff (Solo-buch). Heft I, II, III, IV à n. Mk. 1,50
 Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen. Heft I, II, III, IV, V, VI à n. Mk. 1,50
 Etuden-Album. Heft I, II, III à n. Mk. 1,50
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,—
 HENNING, C. Violinschule, complet 3,—
 Heft I n. 1,50, II n. 1,—, III . . . 1,50
 — Virtuosenschule 1,50
 MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet 2,—
 — Douze Etudes élémentaires . . . 2,—
 BACH, J. S. Air (Largo) aus der D-dur-Ouverture 1,—
 — Chaconne 1,—
 BACH, E. Frühlingserwachen . . . 1,20
 BERIOT, CH. de. Airs variés:
 No. 1 Op. 1. D moll }
 No. 2 Op. 2. D dur } . . . à 1,—
 No. 3 Op. 3. E dur }
 No. 4 Op. 5. B dur }
 No. 5 Op. 52. D dur }
 — Concertos:
 No. 2 Op. 32. H moll }
 No. 5 Op. 55. D dur } . . . à 1,50
 No. 7 Op. 76. G dur }
 No. 9 Op. 104. A moll }
 — Op. 100. Scène de Ballet
 BOCCHERINI, L. Menuett 1,—
 BUROW, C. Polnisches Lied . . . 1,—
 CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn 1,50
 DURANTE, F. Arie 1,—
 HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,20
 MEYERBEER, G. Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1,50
 MOZART, W. A. Ave verum 1,—
 RAMEAU, J. P. H. Gavotte 1,50
 RUBINSTEIN, A. Melodie 1,20
 STRADELLA, A. Kirchen-Arie 1,—
 TSCHAIKOWSKY, P. Concert 2,—
 — Canzonetta daraus 1,50
 — Op. 40,2. Chanson triste 1,—
- Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichen „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solowerken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartiges mit Freuden begrüßen, gibt es doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt bearbeitet wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m. rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated

STUDIES AND ARRANGEMENTS

for the Violin.

- Gradus ad Parnassum. Book I, II, III each n. 2/-
 Practical Teaching Material (Solo Book). Book I, II, III, IV each n. 1/6
 Practical Teaching Material for 2 Violins. Book I, II, III, IV, V, VI each n. 1/6
 Album of Studies. Book I, II, III each n. 1/6
- CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2/-
 HENNING, C. Violin School, complete 3/-
 Book I n. 1/6, II n. 1/-, III . . . 1/6
 — School of Virtuos 1/6
 MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet 2/-
 — Douze Etudes élémentaires . . . 2/-
 BACH, J. S. Air (Largo) from D flat Overture 1/-
 — Chaconne 1/-
 BACH, E. The Awakening Spring . . 1/3
 BERIOT, CH. de. Airs variés:
 No. 1 Op. 1. D minor }
 No. 2 Op. 2. D major } . . each 1/-
 No. 3 Op. 3. E major }
 No. 4 Op. 5. B major }
 No. 5 Op. 52. D major }
 — Concertos:
 No. 2 Op. 32. B minor }
 No. 5 Op. 55. D major } . . each 1/6
 No. 7 Op. 76. G major }
 No. 9 Op. 104. A minor }
 — Op. 100. Scène de Ballet
 BOCCHERINI, L. Menuett 1/-
 BUROW, C. Polish Song 1/-
 CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn 1/6
 DURANTE, F. Air 1/-
 HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3
 MEYERBEER, G. Coronation March from the Opera „Der Prophet“ . . 1/6
 MOZART, W. A. Ave verum 1/-
 RAMEAU, J. P. H. Gavotte 1/6
 RUBINSTEIN, A. Melody 1/3
 STRADELLA, A. Church Air 1/-
 TSCHAIKOWSKY, P. Concerto 2/-
 — Canzonetta separate 1/6
 — Op. 40,2. Chanson triste 1/-
- Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Important

EXERCICES ET ARRANGEMENTS

pour Violon.

- Gradus ad Parnassum, Cahier I, II, III à n. Fr. 2,50
 Méthode pratique. Cahier I, II, III, IV à n. Fr. 2,—
 Méthode pratique pour 2 Violons. Cahier I, II, III, IV, V, VI à n. Fr. 2,—
 Album d'Exercices. Cahier I, II, III à n. Fr. 2,—
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . n. Fr. 2,50
 HENNING, C. L'École du Violon, cplt. 4,—
 Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III . . . 2,—
 — L'École du Virtuos 2,—
 MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet 2,50
 — Douze Etudes élémentaires . . . 2,50
 BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouverture en Ré-majeur 1,25
 — Chaconne 1,25
 BACH, E. Reveil du printemps . . . 1,50
 BERIOT, CH. de. Airs variés:
 No. 1 Op. 1. Ré mineur }
 No. 2 Op. 2. Ré majeur } . . à 1,25
 No. 3 Op. 3. Mi majeur }
 No. 4 Op. 5. Si majeur }
 No. 5 Op. 52. Ré majeur }
 — Concertos:
 No. 2 Op. 32. Si mineur }
 No. 5 Op. 55. Ré majeur } . . à 2,—
 No. 7 Op. 76. Sol majeur }
 No. 9 Op. 104. La mineur }
 — Op. 100. Scène de Ballet
 BOCCHERINI, L. Menuett 1,25
 BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1,50
 CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn 2,—
 DURANTE, F. Air 1,25
 HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,50
 MEYERBEER, G. Marche de Couronnement de l'Opéra „Le Prophète“ . . 2,—
 MOZART, W. A. Ave verum 1,25
 RAMEAU, J. P. H. Gavotte 2,—
 RUBINSTEIN, A. Mélodie 1,50
 Stradella, A. Air d'Église 1,50
 TSCHAIKOWSKY, P. Concert 2,50
 — Canzonetta séparée 2,—
 — op. 40,2. Chanson triste 1,50
- Mr. ÉMILE KROSS, l'auteur célèbre d'Études pour le Violon les plus en renom, nous donne — à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses „Révisions d'Études, Soli et Arrangements pour Violon et Piano“ des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tout violoniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi sûrement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution. Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

Propriété pour tous pays.

BOSWORTH & Co

LEIPZIG LONDON W PARIS

Piano 2/ms.

Unterrichtswerke (Studies and Schools).

- No. 83. **Abert, J.**, Tonleitern und Accord-Studien (Scales and Chord Studies).
 267. **Beringer, O.**, Tägl. technische Studien (Daily Technical Studies). Cplt.
 268. — — — ohne Tonleitern (without Scales).
 269. — — — Tonleitern und gebrochene Accordschule (Scales and Arpeggios).
 270. — — — Modulations-Beispiele (Modulatory Examples).
 238. **Carpe**, Grouping Articulating and Phrasing in Musical Interpretation).
 84. **Clementi, M.**, Gradus ad Parnassum (S. Lebert).
 85. — — — 6 Sonatinen (6 Sonatinas), op. 36 (S. Lebert).
 16. **Czerny, C.**, 100 Etüden (100 Studies), op. 139. Cplt.
 17/18. — — — Dasselbe, 2 Hefte (The same in 2 Books).
 19. — — — Schule der Geläufigkeit (School of Velocity), op. 299. Cplt.
 20/23. — — — Dasselbe, 4 Hefte (The same in 4 Books).
 24. — — — Kunst der Fingerfertigkeit (Art of Technique), op. 740. Cplt.
 25/30. — — — Dasselbe, 6 Hefte (The same in 6 Books).
 34/35. **Döring, C. H.**, Etüden (Studies), Op. 124. I. II.
 33/37. — — — Etüden (Studies), Op. 125. I. II.
 10. **Germer, H.**, 20 melodische Studien (20 Melodious Studies), op. 33.
 1/2. — — — 100 Elementar-Studien (100 Elementary Studies) von C. Czerny, H. Lemoine u. H. Germer. I. II.
 3/6. — — — Praktisch. Unterrichtsstoff (Practical Teaching Material). I. II. III. IV.
 7/9. — — — Schule des Sonatinspiels (School of Sonata Playing). I. II. III.
 218/20. **Moore, Gr. P.**, Die Grundlage der Technik (The First Principles of Technique). I. II. Cplt.
 227. — — — The Candidates Scales. Lower Division Local school.
 228. — — — — — Higher Division Local school.
 229. — — — — — Junior Grade Local centre.
 230. — — — — — Senior Grade Local centre.
 231. — — — — — Supplementary Elementary.
 239/43. — — — — — 5 Books, Foreign Fingering (same prices as above).
 71. **Pedal-Studien** aus A. Rubinstains historischen Concerten (Pedal Studies from A. Rubinstein's Historical Concerts).
 32. **Petersen, C.**, Klavierschule (Elementary Piano School).
 116. — — — Kinderklavierschule (Children's Piano School).
 79/81. **Schmitt, A.**, Etüden (Studies). (H. Germer). I. II. III.
 31. **Spindler, F.**, Technische Studien (Technical Studies).
 87. **Winternitz, R.**, Praktische Klavierschule (Practical Pianoforte School).
Unterhaltungsmusik (Music for Recreation).
 53. **Album Classique.** (Chopin. Field. Mendelssohn. Schubert. Schumann. Weber.)
 49. **Marsch-Album** (March Album).
 47. **Melodienbuch, Goldenes** (Golden Book of Melody). 100 der schönsten und beliebtesten Opernstücke, Volkswesen, Lieder und Tänze (100 favourite Melodies, Operas, Songs and Dances). (Kleinmichel).
 48. **Opern-Album** (Opera Album). (Norma. Zampa. Nachtlager. Regimentstochter. Lucrezia. Don Juan. Czaar und Zimmermann. Oberon. Undine. Waffenschmied. Lucia. Zauberflöte. Nachtwandlerin. Freischütz. Lustige Weiber.)
 182. **Salon-Album.** (Aletter. Eilenberg. Gaenschals. Godard. Heins etc.)
 46. **Tanz-Album I** (Dance Album I). (Strauss. Lanner).
 50. — — — II (Dance Album II). (Originaltänze).
 51. **Transcriptions-Album I.** Concertlieder (Concert Songs). (Beethoven. Mendelssohn. Schubert. Schumann.)
 52. — — — II. Opernarien (Opera Songs). (Waffenschmied. Undine. Figaro. Zauberflöte. Oberon. Freischütz. Regimentstochter etc.)
 224. **Weihnachts-Album** (Christmas Album).
 176. **Beethoven, Sonaten** (Sonatas). (F. Liszt.) Cplt.
 177/78. — — — Sonaten I. II (Sonatas I. II). (F. Liszt.)
 184. — — — Sonaten-Album (Sonata Album). (F. Liszt.)
 59. **Chopin, Fr.**, Album (die bekanntesten Werke, 184 Seiten) (all the popular works, 184 pages). (E. Biehl.)
 72. — — — Ballades et Impromptus (E. Biehl).
 40. — — — Etudes (E. Biehl).
 41. — — — Mazurkas (E. Biehl).
 39. — — — Nocturnes (E. Biehl).
 38. — — — Polonaises (E. Biehl).
 74. — — — Rondos et Preludes (E. Biehl).
 73. — — — Scherzos (E. Biehl).
 42. — — — Valses (E. Biehl).
 15. **Durra, H.**, Hirten-Idyll (Shepherd's Idyll).
 43. — — — Kinderleben (Children's Life).
 171. **Forino, L.**, Albumblätter (Album Leaves).
 232. **Gurlitt, C.**, 6 Bagatelles.
 244. — — — Nachklänge (Reminiscences).
 237. **Kjerulf, H.**, Album. (H. Germer.)
 90/91. **Lebert & Stark**, Album I. II.
 11. **Mendelssohn, F.**, Lieder ohne Worte. (H. Germer.)
 233. — — — Album. (H. Germer.)

Piano 2/ms.

Unterhaltungsmusik (Music for Recreation).

- No. 183. **Meyer-Helmund**, Album.
 45. **Nürnberg, H.**, Jugend-Album (Album for the Young).
 12. **Schumann, R.**, Jugendaibum (Album for the Young). (H. Germer.)
 206. — — — Album. (H. Germer.) Cplt.
 207/9. — — — Dasselbe in 3 Heften (The same in 3 Books).
 271. — — — Op. 9. Carnaval.
 272. — — — Op. 11. Sonate. }
 273. — — — Op. 12. Fantasestücke. } (Ch. Klindworth.)
 274. — — — Op. 16. Kreisleriana. }
 275. — — — Op. 17. Fantasie. }
 276. — — — Op. 18. Arabeske. }
 277. — — — Op. 19. Blumenstück. }
 278. — — — Op. 20. Humoreske. }
 279. — — — Op. 21. Noctetten. }
 280. — — — Op. 22. Sonate. }
 281. — — — Op. 23. Nachtstück. }
 282. — — — Op. 26. Faschingsschwank. }
 283. — — — Op. 28. 3 Romancen. }
 284. — — — Op. 54. Concert. }
 285. — — — Op. 92. Concertstück. }
 130. **Speidel, W.**, Suite.
 13/14. **Tschaikowsky, P.**, Album I. II. (H. Germer.)
 128. — — — Jugendalbum (Album for the Young). (H. Germer.)
 134. — — — Jahreszeiten (The Seasons). (H. Germer.)

2 Pianos 4/ms.

92. **Arensky, A.**, Suite.

Piano 4/ms.

54. **Klavierspieler, die jungen** (Young Pianist). }
 55. **Zur Erholung** (Recreation). } (Kleinmichel).
 56. **Aus aller Herren Länder** (From all lands). }

2 Violinen.

- 253/58. **Kross, E.**, Prakt. Unterrichtsstoff (Practical Teaching Material). I-IV.

Violine solo.

247. **Campagnoli-Kross**, 36 Etudes.
 117. **Henning-Kross**, Violinschule (Violin School). Cplt.
 118/20. — — — Dasselbe in 3 Theilen (The same in 3 Books).
 121. — — — Virtuossenschule (School of Virtuos).
 57. **Hohmann-Hans Sitt**, Violinschule (Tutor).
 58. **Hrimaly, J.**, Tonleiter-Studien (Scale Studies).
 59/61. **Kross, E.**, Gradus ad Parnassum. I. II. III.
 65/68. — — — Praktischer Unterrichtsstoff, Solobuch (Practical Teaching Material, Solobook). I. II. III. IV.
 250/52. — — — Etüden-Album I. II. III.
 179. **Meerts-Kross**, Le Mécanisme de l'archet.
 180. — — — Douze Etudes élémentaires.
 95. **Straub, C. G.**, Violinschule (Elementary Tutor).
 60. **Tanz-Album** (Dance Album). (H. Nürnberg.)
 61. **Violin-Album I.** Eine Sammlung beliebter Themen, arrang. von R. Hofmann. (A Collection favourite Melodies.)
 129. — — — II — — —

Piano und Violine.

200. **Morceaux célèbres** (Sitt-Hofmann-Kross).
 64. **Tanz-Album** (Dance Album). (H. Nürnberg.)
 62/63. **Violin-Album I. II.** Eine Sammlung beliebter Themen. (A Collection favourite Melodies.) (R. Hofmann.)

Pianoforte-Trio.

185. **Arensky, A.**, Trio Dmoll (D minor). Pianoforte, Violine, Cello
 235. **Stanford, Ch. V.**, Trio Gmoll (G minor). Pianoforte, Violine, Cello.

Orgel.

107. **Harris, C.**, Die ersten Etüden (The First Studies).

Harmonium.

102. **Stapf - A. Reinhardt**, Harmoniumschule (Tutor).
 221/23. — — — — — I. II. III.

Mandoline.

70. **Leoni, P.**, Mandolinschule (Tutor).

Zither.

103. **Buttschardt, F.**, Praktische Zithermethode (Practical Tutor).
 104. — — — Streichzitherschule (Bow Zither Tutor).
 105. **Choral-Album.**

Gesang (Vocal).

- 111/12. **Koch, E.**, Studienwerk, hoch, tief (Singing Tutor, high, low).
 113. **Pezold, G.**, Kinderlieder (Children's Songs).
 114. **Platz, Wilh.**, Kinderlieder, ein- u. zweistimmig (Children's Songs).
 115. **Wallbach, L.**, Lieder-Album (Album of Songs).

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. — In Ordering please give Number only.

