

4740

# QUATUOR

pour

*Clarinette in B*

*Violon, Alt, et Violoncelle,*

*composé par*

## F. KROMMER.

*Oeuvre 69.*

*Prix 4 francs.*

A BONN

*chez N. Simrock.*

*Propriété de l'Éditeur. Déposée à la Bibliothèque impériale.*

*N<sup>o</sup> 709*







Clarinetto. in B.

All<sup>o</sup>. moderato.

QUARTETTO

V. S.





4.

# Clarinetto.

This musical score for Clarinet in B-flat major consists of 15 staves of music. The piece begins with a dynamic of *f.* (forte) and includes a first ending marked with a '1'. A *solo.* section is indicated on the 7th staff, starting with *pp.* (pianissimo) and moving through *sf.* (sforzando) and *f.* (forte). The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics range from *pp.* to *ff.* (fortissimo). The piece concludes with a *p.* (piano) dynamic and a final flourish.



The first system of the Clarinetto score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of eighth-note patterns. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a dynamic marking of *p.* and a section marked *8va loco.* with a natural sign over the notes. The fourth staff concludes the system with a double bar line and a repeat sign.

Andante  
Allegretto.

The second system of the Clarinetto score consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The tempo markings *Andante* and *Allegretto.* are positioned at the start. The music is characterized by dense sixteenth-note passages. Dynamic markings include *p.*, *f.*, *ff.*, *cres.*, and *dol.*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Clarinetto.

Rondo.

Moderato.

The musical score is written for a Clarinet in B-flat. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of 14 staves of music. The first staff contains the initial melodic line. The second and third staves continue the melody with various articulations. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff has a first ending bracket. The eighth staff is marked 'sf' (sforzando) and 'solo'. The ninth and tenth staves continue the solo section. The eleventh and twelfth staves show a change in dynamics to 'p' (piano). The thirteenth and fourteenth staves conclude the piece with a final triplet.



Clarinetto.

The musical score consists of 15 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The second staff features a dynamic marking of 'p.' (piano). The third staff includes a 'solo.' marking above the notes. The fourth staff has a dynamic marking of 'f.' (forte). The fifth staff contains a 'p.' marking. The sixth staff has a 'f.' marking. The seventh staff features a 'p.' marking. The eighth staff includes a 'p.' marking. The ninth staff has a 'p.' marking. The tenth staff features a 'p.' marking. The eleventh staff includes a 'p.' marking. The twelfth staff has a 'p.' marking. The thirteenth staff features a 'p.' marking. The fourteenth staff includes a 'p.' marking. The fifteenth staff has a 'p.' marking. The score concludes with a 'fine.' marking at the end of the final staff.





| Suite de Quatuor P.F.   | Suites de Sonates p. Fl.                        | Suite de Waltzes p. P.F.                                    | Suite de Variations p. le Piano-Forte                               | Suites de Ouvertures à 2 mains                      |
|---|---|---|---|---|
| Mozart, 1. av. Fl. et Vcllo. N° 1, 2, 3. 4. 50                    | Beethoven, 3. Son. av. 2. et 10. 7. 50          | 6. Ecoffsauses 1. 20  | 1. p. le Piano-Forte 1. 20  | Myster, d'Isis 1. 50                                |
| Riesl. — — — — — 6. 1. — — — — — 6. 1. 50                         | 1. — — — — — 2. N° 1, 2, 3. 2. 50               | Ebers, 16. Ecoffsauses 1. 20                                | Mozart II. Salve du Do. mine — — — — — N° 14 1. 50                  | Clemenza, di Vico. 1. 50                            |
| <b>TRIOS.</b>   | 1. — — — — — 13 pathetiq. 3. 1. 50              | Giroueltz, XII. Ecoffs. 1. 25                               | 12. in D — — — — — 15. 1. 50  | Paer, Sophonisba. 1. 50                             |
| Baumbach, 3. av. Violon et Vcllo. 3. 8. 1. 50                     | 2. Son. 14. 5. 1. 50                            | Grosman, 6. Waltzes et Contredanses. 2. 1. 50               | 10. in A — — — — — 16. 1. 50  | ONVEBTURE arr p. P.F. 1. 25                         |
| Beethoven, 3. av. 1. 10. 1. 50                                    | 1. — — — — — 26. 3. 1. 50                       | Mozart, 12. — — — — — 3. 1. 25                              | 12. in G av. Vcllo. 17. 2. 1. 50                                    | Cherubini, de Lodovico. 1. 25                       |
| — les mêmes Separes N° 1, 2, 3. 4. 1. 50                          | 1. — — — — — 27. fant. 1. et 2. 3. 1. 25        | Müller, 6. Inv. 1, 2, 3, 4. 1. 25                           | 6. in G mol. — — — — — 18. 1. 50                                    | Cimarosa, Matrimonio Segr. avec Violon 1. 25        |
| — 1 avec Clarin. 11. 1. 50  | 3. — — — — — 31. N° 1, 2, 3. 3. 1. 25           | — 6. anglaises. 1. 25                                       | 10. Zu Steffen sprach in Traum. N° 19. 1. 50                        | Graxi, Curiaz av. V. 1. 25                          |
| — 6. P. et Vcllo. 60. 4. 1. 50                                    | 1. — — — — — 31. N° 1, 2, 3. 3. 1. 50           | Righini, 2. danse russe Ballet de l'opera Tygrane. 3. 1. 50 | 10. Marlborough 20. 1. 50   | Darzi, Mitternachtst. 1. 1. 50                      |
| N° 1, 2, 3, 4, 5, 6. 4. 1. 50                                     | 1. — — — — — 49. 2. 1. 50                       | Urhan, 3. Waltzes. 1. 25                                    | Neeff, 9. Marsches des Pretres d'Isis. 2. 1. 50                     | Dittersdorff, Hocus pocus. 1. 75                    |
| 3. — — — — — 61. N° 1, 2, 3. 4. 1. 50                             | 1. — — — — — 53. 4. 1. 50                       | Wolf, 1. 0. — — — — — 3. 1. 50                              | 13. das Frühstückschmektel 2. 1. 50                                 | Glück, Iphigenie en Aulide av. Violon. 1. 25        |
| Beezwarumsky, 3. av. 3. 7. 50                                     | 24. preludes 4. 1. 50                           | <b>MARCHES.</b>   | Pleyel, Air Suisse. 1. 1. 50  | Grosheim H. Kleeblatt, Titanica av. V. 1. 25        |
| Haydn, 3. av. 96. 9. 1. 50  | 1. Rondo N° 1. 1. 50                            | Arnold, 6. — — — — — 1. 1. 50                               | Ries, Air de Mehul. 1. 1. 50  | Haydn, Rolando av. V. 1. 25                         |
| — 3. av. 08. 1. et 2. 9. 1. 50                                    | 1. Andante Menuetto 2. 1. 50                    | <b>VARIATIONS.</b>  | Scheibler, 12 Amusement Musical 2. 1. 50                            | Himmel, Fanchon av. V. 1. 25                        |
| — les m. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6. 3. 50                               | Marcia Sulla Morte 1. 1. 50                     | sur diff. Thèmes.   | Wolf, du Manuel de Don Juan 2. 1. 50                                | Kreutzer, Lodovico av. V. 1. 25                     |
| Mozart, 1. av. 14. N° 1, 2, 3. 3. 50                              | Clementi, 6. Son. de doigts av. 36. 4. 1. 50    | Beethoven, XI. Es war ein mal N° 1. 2. 1. 50                | <b>à QUATRE MAINS.</b>  | Murter, L'arbore de Diane 1. 1. 50                  |
| 1. av. 14. N° 2. 3. 1. 50   | 8. Son. — — — — — 37. 2. 1. 50                  | IX. Quatre plus belles 2. 1. 50                             | Beethoven, 1. Son. av. 6. 2. 1. 50                                  | Capriciosa Corretta. 75                             |
| 3. av. 15. 9. 1. 50   | 8. — — — — — 38. 2. 1. 50                       | VI. nel cor piu non mi sento 3. 1. 50                       | 12. Var. Waldstein 2. 1. 50   | Mozart, Idomeneo av. V. 1. 25                       |
| 6. av. 86. 9. 1. 50   | 8. — — — — — 40. 7. 50                          | XI. Sub. Meno. de la Noce 4. 1. 75                          | 8. Mer sur un chanson 2. 1. 50                                      | l'enlevement du Serail av. Violon. 1. 25            |
| — les mêmes 86. N° 1, 2, 3. 3. 50                                 | Dalberg, 1. — — — — — 20. 2. 1. 50              | XII. Waldmädchen 5. 1. 75                                   | 3. 9. Marches av. 45. 2. 1. 50                                      | Figuro av. Violon. 1. 50                            |
| Pleyel, 1. av. Fl. av. 29. 3. 50                                  | 2. — — — — — 23. 5. 1. 50                       | VI. Air Suisse p. Harpe 6. 1. 1. 50                         | Polonaise favorite 1. 1. 50   | Cosifan tutte av. V. 75                             |
| 3. av. 41 et 42. 7. 50  | Haydn, 1. — — — — — 70. 2. 1. 50                | VII. Une fièvre brull. 7. 1. 50                             | Bachmann, 1. Son. av. 1. 3. 50                                      | myster d'Isis (L'arberstol) av. Violon. 1. 25       |
| 2. av. 44. 5. 1. 50   | 1. — — — — — 99. 3. 28                          | XII. Se vuol balare avec Violon 8. 1. 75                    | Dalberg, 1. à 4 mains av. 24. 4. 1. 50                              | Tilius — — — — — 75                                 |
| Ries, 1. av. 2. 5. 1. 50  | Adagio N° 1 et 2. 75                            | VIII. Kind nallst du ruhig schlafen 9. 2. 1. 50             | Dittersdorff, du Rathe Frolich, 1. Son. p. comano. 2. 1. 50         | Don Juan av. V. 1. 50                               |
| SONATES av. Violon ou Fl.   | And. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6. 1. 1. 50              | XIII. Tändeln und Scherzen 10. 1. 50                        | Haydn, 1. 9. Son. arr. d'une Son. sonnee N° 1. 4. 1. 50             | Directeur de la Comedie av. V. 1. 1. 50             |
| Beethoven, 3. — — — — — 12. 9. 1. 50                              | Kähler, XII. pieces instr. av. 41. 2. 1. 50     | XII. Air de Haendel av. Violon 11. 2. 1. 50                 | Haydn, 1. 9. Son. arr. d'une Son. sonnee N° 2. 4. 1. 50             | Paer, Camilla av. V. 1. 1. 50                       |
| 1. — — — — — 17. Cor. ou Fl. ou Alb. 4. 1. 50                     | 3. p. Son. 60. 2. 1. 50                         | XXIV. Veni Amore 12. 2. 1. 50                               | Hoffmann, 3. all. 3. Ang. à 3 mains. 2. 1. 50                       | Achilles av. V. 1. 1. 50                            |
| 1. — — — — — 17. av. Violon 3. 1. 50                              | Mansui, 1. 9. S. av. 11. 3. 50                  | VI. God save the King 25. 1. 50                             | Hoffmeister, Polonaise en Rondo. 2. 1. 50                           | Achilles arr. en quatuor p. P.F. V. et Vcllo. 2. 50 |
| 1. — — — — — à 23. et 24. Viol. 4. 1. 50                          | 2. 9. fantaisie 12. 3. 1. 50                    | IV. de l'auw. av. Vcllo. 2. 50                              | Kähler, 4. Waltzes et 2. Ecoffs. 1. 50                              | Griselda av. V. 1. 1. 50                            |
| 3. — — — — — 30. Violon. 9. 1. 50                                 | Mascheck, 6. Rondo fac. 1. 50                   | VII. ch. Ton de Jfr. 34. 2. 1. 50                           | Mozart, 6. airs de la Zau. berflote 3. 1. 50                        | Sophonisba av. V. 1. 25                             |
| 1. — — — — — les mêmes N° 1, 2, 3. 3. 50                          | Mozart, 3. av. 4. 5. 1. 50                      | Handel, 62. Var. 75   | 1. 9. Son. av. 12. 5. 1. 50   | Puesiello, la malinaria avec Violon. 50             |
| 1. 9. 47. Viol. 6. 1. 50  | 3. av. 6. 6. 1. 50                              | Haydn, 7. en F. min. 83. 2. 1. 50                           | 4. 9. — — — — — in C. N° 1. 4. 1. 50                                | Schack, 2. Anton. 50                                |
| 1. — — — — — Rondo 1. 50  | 8. av. 56. 7. 1. 50                             | 6. Golt. erhall den K. 1. 50                                | 1. — — — — — in D. B. — — — — — 2. 3. 3. 1. 50                      | Sufsmayer, Soliman second av. V. 1. 1. 50           |
| Ebers, 1. — — — — — 19. Flute 3. 1. 50                            | fantaisie av. 11. 3. 1. 50                      | 6. Faciles et agréables 1. 50                               | 1. — — — — — Variat in G. 1. 50                                     | Steibell, ouvert. turque avec Violon. 2. 50         |
| 1. — — — — — 35. Viol. 3. 1. 50                                   | 1. posthume N° 1 et 2. 2. 1. 50                 | 3de l'Andante in C. 75                                      | 1. — — — — — Fantaisie. 3. 1. 50                                    | Wintler, sacrifice d'Isis rompu av. Violon 1. 1. 50 |
| Ebers, 3. 9. de 30. Fl. ou V. 9. 1. 50                            | 1. Rondo N° 1, 2, 3. 1. 50                      | Heroux, v. av. Violon. 1. 50                                | 1. — — — — — Fugue. 1. 50   | duc. fraterli rivale av. Violon 1. 1. 50            |
| 1. — — — — — les mêmes 1, 2, 3. 3. 50                             | Adagio 75                                       | Kähler, 6. nel cor piu av. Flute 1. 50                      | 1. — — — — — Quatuor p. P. Fl. av. 38. N° 1, 2, 3. chaque. 4. 1. 50 | Labyrinth av. V. 1. 1. 50                           |
| 1. — — — — — 31. 1, 2, 3. Viol. 8. 1. 50                          | Marsche à l'air. 75                             | Mozart, 9. sur l'amen. de Dupont N° 1. 1. 50                | 1. — — — — — 9. 9. de Son. p. 2. P. F. 4. 50                        | Wartal, ouvert. et 6. Var. avec Violon. 1. 1. 50    |
| Dufsek, 3. faciles av. 1. 5. 1. 50                                | Gigue 50  | 9. Mariages. Summes N° 2. 1. 50                             | 1. — — — — — 10. 10. 1. 50  | ORATORIO entiere. 1. 1. 50                          |
| Hoffmeister, 3. faciles 9. — — — — — 7. 50                        | 12. pieces. 2. 1. 50                            | 9. Lison dormoit 3. 2. 1. 50                                | 1. — — — — — 11. 11. 1. 50  | arr. p. le P.F. et le chant. 2. 50                  |
| 5. — — — — — 10. V. 7. 50   | Neeff, fantaisie 2. 50                          | 10. Unser dimer Popel 2. 1. 50                              | 1. — — — — — 12. 12. 1. 50  | Haydn, la creation. par les franc. et Allem. 18. 50 |
| 1. 9. 13. Fl. ou Viol. 4. 50                                      | Ries, 2. Son. av. 1. 0. 1. 50                   | 11. une fièvre brull. 5. 1. 50                              | 1. — — — — — 13. 13. 1. 50  | les saisons av. par les franc. et all. 21           |
| Kähler, 1. — — — — — 42. av. Violon 2. 50                         | Steibell, 2. Son. av. 1. 0. 1. 50               | 12. je suis Lindor 6. 2. 1. 50                              | 1. — — — — — 14. 14. 1. 50  | sans les finales 10                                 |
| 1. — — — — — 48. et 58. Fl. et Harpe 2. 1. 50                     | Steibell, Bataille de Neerwinde 1. 50           | 6. in F. 7. 1. 50   | 1. — — — — — 15. 15. 1. 50  | OPERA entiere. 1. 1. 50                             |
| 1. — — — — — 61. av. Flute 2. 1. 50                               | Steup, Sonatines p. Commencans 1. 50            | 3. Ein Weib ist das hort. 8. 2. 1. 50                       | 1. — — — — — 16. 16. 1. 50  | arr. p. le P.F. et le chant. 1. 1. 50               |
| 1. — — — — — Serenade P.F. ou Harpe Fl. V. et Vcllo. 62. 3. 1. 50 | Wartal, XII. fugues p. ORGUES 1. et 2. 3. 1. 50 | 12. la belle Française 9. 1. 50                             | 1. — — — — — 17. 17. 1. 50  | Haydn, la creation. par les franc. et all. 18. 50   |
| Mozart, 3. av. 1. 1. et 2. 5. 1. 50                               | 6. Preludes Lib. 1. et 2. 1. 50                 | 12. Ah vous dirai je maman. 10. 1. 50                       | 1. — — — — — 18. 18. 1. 50  | les franc. et all. 21                               |
| 3. av. 2. 1. et 2. 7. 50  | 24. Cadenza 1. 1. 50                            | 12. in B. 11. 1. 50   | 1. — — — — — 19. 19. 1. 50  | sans les finales 10                                 |
| 1. av. 7. et 9. 3. 50   | Albrechtsberger, 6. fugues. 1. 1. 50            | 12. Menuet de Fischer 12. 2. 1. 50                          | 1. — — — — — 20. 20. 1. 50  | OPERA entiere. 1. 1. 50                             |
| 3. av. 8. 7. 50   | <b>WALTSES</b> pour P. Forte 1. 1. 50           | 6. Caro Adone. 13. 1. 1. 50                                 | 1. — — — — — 21. 21. 1. 50  | arr. p. le P.F. et le chant. 1. 1. 50               |
| XII. pieces de fig. 1. 5. 1. 50                                   | Anschulz, 6. Inv. 1. et 2. 1. 50                | <b>OUVERTURES</b> à 4 mains 1. 1. 50                        | 1. — — — — — 22. 22. 1. 50  | Cimarosa, il matrimonio Segretto. 1. 50             |
| Ries, 1. 9. de Son. av. 16 et 18. 5. 1. 50                        | 6. — — — — — Liv. 3. 1. 50                      | Cimarosa, de Matrimonio Segretto. 1. 50                     | 1. — — — — — 23. 23. 1. 50  | de l'enlevement du S. de figuro 1. 50               |
| Romberg, 3. — — — — — av. XI. 9. 1. 50                            | — — — — — Liv. 4. 2. 50                         | Mozart, d'Idomeneo 1. 50                                    | 1. — — — — — 24. 24. 1. 50  | de Don Juan 1. 50                                   |
| Steibell, 3. — — — — — 45. av. Fl. 7. 50                          | Arnold, 6. — — — — — 1. 1. 50                   | de l'enlevement du S. de figuro 1. 50                       | 1. — — — — — 25. 25. 1. 50  | de Cosifan tutte 1. 50                              |
| Steup, 1. — — — — — op. 6. N° 1, 2, 3. 1. 1. 50                   | Beethoven, 6. — — — — — 1. 1. 50                | Mozart, d'Idomeneo 1. 50                                    | 1. — — — — — 26. 26. 1. 50  | OPERA entiere. 1. 1. 50                             |
| Struck, 1. — — — — — 7. av. Clar. 3. 1. 50                        | Contredo 1. 1. 50                               | de l'enlevement du S. de figuro 1. 50                       | 1. — — — — — 27. 27. 1. 50  | arr. p. le P.F. et le chant. 1. 1. 50               |
| Wolfer, 1. — — — — — 16. p. H. et V. 3. 50                        | Differants. Autars. 1. et 2. 1. 1. 50           | de Don Juan 1. 50   | 1. — — — — — 28. 28. 1. 50  | Cimarosa, il matrimonio Segretto. 1. 50             |
| Haydn, p. P.F. av. Fl. et Vcllo. 2. 50                            | <b>SONATES</b> p. le P.F. SEUL                  | de Cosifan tutte 1. 50                                      | 1. — — — — — 29. 29. 1. 50  | nic segretto. 1. 50                                 |
| Arnold, 6. Sonatines du Donaur. 2. 1. 50                          | Arnold, 6. — — — — — 1. 1. 50                   | 1. 50   | 1. — — — — — 30. 30. 1. 50  | 1. 50   |
| Bach, J.S. 48. Preludes et fugues 1. et 2. 02. 1. 50              | Beethoven, 6. — — — — — 1. 1. 50                | 1. 50   | 1. — — — — — 31. 31. 1. 50  | 1. 50   |



Suite du CATALOGUE

| Suite des OPERAS |  | Suite de Chansons |   | Suite de Romances |  | Suite de Collections |                                     | METHODES. |  |
|------------------|--|-------------------|---|-------------------|--|----------------------|-------------------------------------|-----------|--|
| 1                | Motiva Matrim. Seg. ans finale.  | 15                | Dalbory, die Zukunfte   | 1                 | Crescentini, 6 paroles ital. et all. liv. 1 et 2.  | 5                    | N° 8 Dem Druck erliegt die Natur    | 3         | Albrechtsberger, Ausweichungen.  |
| 2                | Oraxi e Curiazimorol. fr. et all.  | 12                | Fischer, 6 Lieder   | 2                 | 25 Ebers, 26°, 6 deuts. Lieder   | 2                    | 9 Welche Taubung für die Sinne      | 4         | Mozart, pour Composés des Waldes av. un de Contredanses chaque                               |
| 3                | Menzi, Mitternachtsstän de paroles all.  | 24                | Häusler, 2 Gedichte mit a-comp. des P. F.                         | 1                 | 50 Himmel, 2 parol. all.   | 2                    | 10 Ihr Schönemanns der Stadt Duos   | 4         | Righini, Exercice pour le Chant.   |
| 4                | Gluck, Phigeneie on Aulide parol. fr. et all.  | 20                | Haydn, 6 Rom. paroles angl. et all.                               | 7                 | 3 Chansons all.  | 1                    | 11 Ihr Schönemanns der Stadt Duos   | 4         | Schaidler, p. la Guitare   |
| 5                | Gretry, Blaubart   | 2                 | 6 Rom. p. all. et fr. liv. 1 et 2                                 | 3                 | Hoffmann, 6 p. all.  | 2                    | 12 Schauf die breiten Wiesen hier   | 3         | Garnier, p. la Flute   |
| 6                | Grosheim, H. K. Leblatt paroles All.   | 9                 | 2 Duos p. it. all. et fr.   | 30                | Hurka, 3 die Tärber  | 1                    | 13 Licht und Leben sind geschwächt. | 3         | — p. le Flageolet  |
| 7                | Haydn, Roland parol. all.  | 12                | Marmel, 1 Rom. p. franc.  | 1                 | 3. Rosen   | 1                    | 14 Hier steht der Wandersmann       | 3         | — p. le Basson   |
| 8                | Himmell, Fanchon, das bey. orniädchen  | 15                | 2 franc. idem, idem   | 2                 | Kranke, 3 Chansons, liv. 1 et 2 p. fr. ital. et all. ch.   | 2                    | 15 Kurre, schmerre Riedchen         | 4         | — p. la Clarinette   |
| 9                | Uranis i Tiedje, non vid.  | 8                 | Maurer, Etlous Abschied   | 1                 | Martini, 6 p. it. et all. Liv. 1 et 2  | 2                    | 16 Brücke hier behörter Mensch      | 4         | Mozart, Collection Complètes de Duos les airs p. P. F. en 2. Cah. prix de France par Cahier. |
| 10               | Martini, L'arbre de Diana ital. et all.  | 24                | Arie de la capriosa Rom. v. Bürger                                | 1                 | Methfessel, 12 p. allem.   | 4                    | 17 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | sur papier Velin   |
| 11               | Ouverture, airs et duos Capriosa correllia paroles ital. et all.                           | 10                | 3 Lieder  | 1                 | Mileco, 6 airs it. et allem. Liv. 1, 2, 3.   | 2                    | 18 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | en CO.M. MISSION à BRILL. Haydn, gde. Messe à 4 voix Partition N° 1, 2, 3 a N° 4, 5, 6 a     |
| 12               | Mozart, Idomeneo paroles ital. et all.   | 12                | Mozart, 6 deutsches Lieder 1 <sup>er</sup> Cahier                 | 5                 | ROMANCES av. accomp. de Guitare seul.  | 2                    | 19 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | les saisons en Part. Mozart, Messe à 4 voix N° 1, 2.   |
| 13               | L'enlèvement du Serail paroles all. et franc.  | 18                | N° 1. Abend Empfingung 1 <sup>er</sup> Cahier.                    | 1                 | Himmell, 2 Rom. franc.   | 2                    | 20 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Don Juan Partition   |
| 14               | Mozart, Don Juan, parol. ital. et all.   | 24                | N° 2. An Chloë.   | 1                 | Köhler, 6 deutsches Lieder   | 2                    | 21 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Cramer, étude en 42 exercices p. P. F.   |
| 15               | Figaro parol. ital. et all.  | 24                | N° 3. Das Veilchen  | 1                 | Maurer, parol. all.  | 2                    | 22 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Dufschek, 3 son. p. P. F. et Fl. et F. Fodor, 50 pe. airs p. 2 F. N° 1.                      |
| 16               | Figaro ou: 10 airs.  | 12                | N° 4. Trennungslid.   | 1                 | Methfessel, guerre et paix   | 1                    | 23 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Hummel, 1 trio p. P. F. viol. et vclle op. 22.   |
| 17               | Cosi fan tutte, paroles ital. et allem.  | 24                | N° 5. Storgis mein nicht  | 1                 | Kreutzer 6 chans. all.   | 2                    | 24 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Lorenzini, 38°, 6 duos très faciles pour 2 Viol.   |
| 18               | Cosi fan tutte, ou: 4 airs.  | 12                | N° 6. Phisio und das Clav.  | 1                 | Müller, 2 Rom. aus dem Sonntagskind u. der Zauberlitten, av. Flute   | 1                    | 25 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Pleyel, 6 duos p. 2 V. faciles av. p. Fodor  |
| 19               | Mystères d'Isis, parol. all.   | 18                | N° 7. Das Bandel, Terzett   | 1                 | Müller, Tiroler Lied   | 50                   | 26 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | 3. idem p. 2 F. N° 68.   |
| 20               | ix Clémence de Tito, paroles ital. et all.   | 16                | N° 8. Das Mädchen und der Vogel                                   | 1                 | Anschnitt, Recuil d'airs et chansons N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, et 10.  | 0                    | 27 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | 6. Son. pryor. op. 48 av. V.   |
| 21               | Mozart, Lie Direct de la Comedie parol. all.   | 6                 | N° 9. Gesellschaftslid.   | 1                 | Roufseau, 3 Toms, chans.   | 50                   | 28 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | 6. idem id. op. 48 suite   |
| 22               | Puer, Carmilla, parol. it. et all.   | 24                | N° 10. Abschieds-Arie.  | 1                 | Scheidler, XI airs de la Methode   | 1                    | 29 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | 3. id. id. op. 48 N° 1, 2, 3.  |
| 23               | Achilles parol. it. et all.  | 10                | N° 11. XI Canons à 4 voix   | 4                 | Verschiedene Autors, 6 Lieder Liv. 1 et 2.   | 1                    | 30 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | 3. id. id. op. 48 N° 4.  |
| 24               | Crusell.   | 26                | N° 12. 6 Canons p. all. et fr. chaque separement                  | 2                 | Valentini, 6 parol. all.   | 2                    | 31 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | 2. id. av. Viol. et Vclle op. 69   |
| 25               | Sofonisba, par. it. et all.  | 20                | N° 13. Majer der neue Schiffer                                    | 2                 | Wahlert, 6 idem id.  | 2                    | 32 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | 1. id. a 4 mains op. 69  |
| 26               | Paeuella, Molnarapit et all.   | 7                 | N° 14. Puer, Eloise et Abelard                                    | 4                 | WINTER 6. Aurs ital. av. paroles all. à l'usage des petits Concerts de maturocum Gebrauch kleiner Liebhaber. Concerten) accompagnés de Violons, alt et basses. | 8                    | 33 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | 27. leçons doigts p. P. F.   |
| 27               | Righini, Armida  | 18                | N° 15. 6 Ariettes   | 3                 | La partie du Piano-B. avec le chant.   | 3                    | 34 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Rade, 1 quat. p. 2 V. et Vclle op. 11. N° 1 et 2.  |
| 28               | Komberg, das Kind in der Blocke  | 50                | N° 16. Liedlied, Eitorap it. et all.                              | 3                 | Les airs separeés avec les parties d'orchestre   | 75                   | 35 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | 1. id. id. N° 3.   |
| 29               | Salieri, Axiu au Jara r  | 7                 | N° 17. 2 Rom. parol. franc.                                       | 1                 | N° 1. Recit. ed. aria. Tuche sei crudel.   | 2                    | 36 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | variat. pour P. F.   |
| 30               | Palmera, p. it. et all.  | 7                 | N° 18. Rempt, 6 Kinderlieder.                                     | 1                 | 2. id. Hiel la terra mi.   | 2                    | 37 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Steubels, 3 son. p. P. F. et Vclle   |
| 31               | Schaak, 2 Anton p. all.  | 7                 | N° 19. Ref. Schiellers Frauenwilde.                               | 1                 | 3. id. Preghiera, Nume.  | 2                    | 38 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | 3. idem solo   |
| 32               | Sufmajer, Sokomati der 2 <sup>de</sup> Weigl, Corvar parol. it. et all.                    | 7                 | N° 20. Ries, Das Fest der Maurer in B.                            | 75                | 4. Polonaise, in questo lieto instante.  | 2                    | 39 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | 1. Polonaise favorite Belington.   |
| 33               | Atian d'Ostadei  | 6                 | N° 21. Righini, 6 Ariettes av. parol. allemande.                  | 3                 | 5. Recit. ed. aria. Ombra onorata e.   | 2                    | 40 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Storkel, Vergifs mein nicht p. Guitare et P. F.  |
| 34               | Widomle, Sacrifice interr.   | 2                 | N° 22. 12 Ariettes, p. ital. et all.                              | 4                 | 6. Aria. Rella Dea di cipro e guido.   | 2                    | 41 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | L. J. E. B. E. P. F. et guit   |
| 35               | idem ou: et 1 <sup>er</sup> ms.  | 12                | N° 23. 12 Duos, parol. ital. et all.                              | 6                 | COLLECTION D'AIRES, DUOS et TRUETTE av. acc. des parties d'Orch. à l'usage des Concerts  | 1                    | 42 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Le Miere, Bataille de Jena pour Piano Forte.   |
| 36               | Die fratelli rivali  | 24                | N° 24. 6 Chansons franc. et alle op. 11. et 12. chaque.           | 2                 | Haydn de la Creation.  | 3                    | 43 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Jadin, Bataille d'Austerlitz   |
| 37               | Labrynth, ou flide magiq.  | 24                | N° 25. Romberg, 4. Oden u. Lieder                                 | 6                 | N° 5. Rollend in schäumen der Wellen.  | 3                    | 44 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Weston, Alene ou: et av. P. F. paroles all. et franc. id. ouverture p. P. F.                 |
| 38               | idem, ou: et airs  | 12                | N° 26. Roufseau, J. Rom. sur 3 notes                              | 50                | 6. Nunbeit die Fluss.  | 3                    | 45 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Bouliou, Caliste Bagdad ouvert et airs fr. et all. id. ouverture                             |
| 39               | 33 On peut avoir toutes les. Aurs separeés de ces opera av. p. le P. F. p. 6. Cont. Tafel. | 12                | N° 27. Storkel, 6 Chansons, fr. et all.                           | 3                 | 9. Auf starkem Fittige   | 3                    | 46 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Cherubini, Mißerbräuger ou: et airs franc. und deutschen Text.                               |
| 40               | CHANSONS, ROMANCES. av. accompagnement de P. F.  | 5                 | N° 28. 3 Duos ital. parol. all.                                   | 3                 | 12. Nun scheint in vollem Glanze   | 4                    | 47 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | idem ou: et av. violon   |
| 41               | Anschauen, 6 Romances  | 5                 | N° 29. 11°, 6. Lieder   | 3                 | 13. Mit Würd u. Hoheit angethan  | 3                    | 48 Brücke hier behörter Mensch      | 3         | Mehub, Last u. Liebe ouvert et airs franc. u. deutsch idem ouverture.                        |
| 42               | Blümchen nunders r Gütke, Ballade  | 2                 | N° 30. Wintler, 9 Canzonettas ital.                               | 4                 | 16. Hölde Gattinn  | 4                    | 49 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 43               | Bachmann, Arion Romances   | 3                 | N° 31. 6. idem  | 3                 | Haydn, Des Saisons:  | 3                    | 50 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 44               | Beethoven, Adelaider   | 1                 | N° 32. 6. Ariettes ital. p. all.                                  | 3                 | 3. Schon eilt der Aokorsm.   | 3                    | 51 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 45               | Das Glück der Freunde  | 1                 | N° 33. Wanzhal, 8 Kinderlieder                                    | 1                 | 6. Der muntre Hirt ver.  | 3                    | 52 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 46               | Gellerts Lieder  | 2                 | ROMANCES et CHANSONS av. accomp. de la Guitare ou du Piano. Forté | 1                 | sammelt  | 3                    | 53 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 47               | Maurer, Fragen   | 75                | N° 34. Anon, Lied an den Tod mit Flauto                           | 1                 |  | 3                    | 54 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 48               | Nachtelschlag  | 1                 | N° 35. 36°, 6. Lieder   | 3                 |  | 3                    | 55 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 49               | Die Hoffnung   | 50                | N° 36. 41°, 3. Aurs ital.   | 2                 |  | 3                    | 56 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 50               | Die Klage  | 1                 | N° 37. Bornhardt, 22° 6 p. allem. Liv. 1 et 2                     | 2                 |  | 3                    | 57 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 51               | 8 Lieder op. 32  | 2                 | N° 38. Bornhardt, 3 parol. all.                                   | 1                 |  | 3                    | 58 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 52               | 3 Lieder   | 2                 | N° 39. Bortolazzi, 11°, 6 airs it. p. all.                        | 3                 |  | 3                    | 59 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 53               | Malberg, 12 Chansons all.  | 4                 | N° 40. Berger, Liebchen in der Ferne p. allemande                 | 30                |  | 3                    | 60 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 54               | Werde der Frauen   | 1                 |   | 2                 |  | 3                    | 61 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 55               | Schiller, Ode  | 1                 |   | 2                 |  | 3                    | 62 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 56               | 3. Rosen   | 1                 |   | 2                 |  | 3                    | 63 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 57               | Schäfers, Liv. 1. aswert.  | 1                 |   | 2                 |  | 3                    | 64 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 58               | 6 Romances franc.  | 1                 |   | 2                 |  | 3                    | 65 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |
| 59               | 25° liv. 1 et 2 deutsches Lieder   | 3                 |   | 2                 |  | 3                    | 66 Brücke hier behörter Mensch      | 3         |  |