(1) Dépôt 1858 — N° 1449.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

à Mr. A. Rubinstein.

PRÉLUDE

PAR

LÉON KREUTZER

A.V.

Prix: 6.

(Assez difficile)

F. GODEFROID.
LEFÉBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,
HEUGEL & Cie, ÉDITEURS,
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

A
41.771

(1)

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

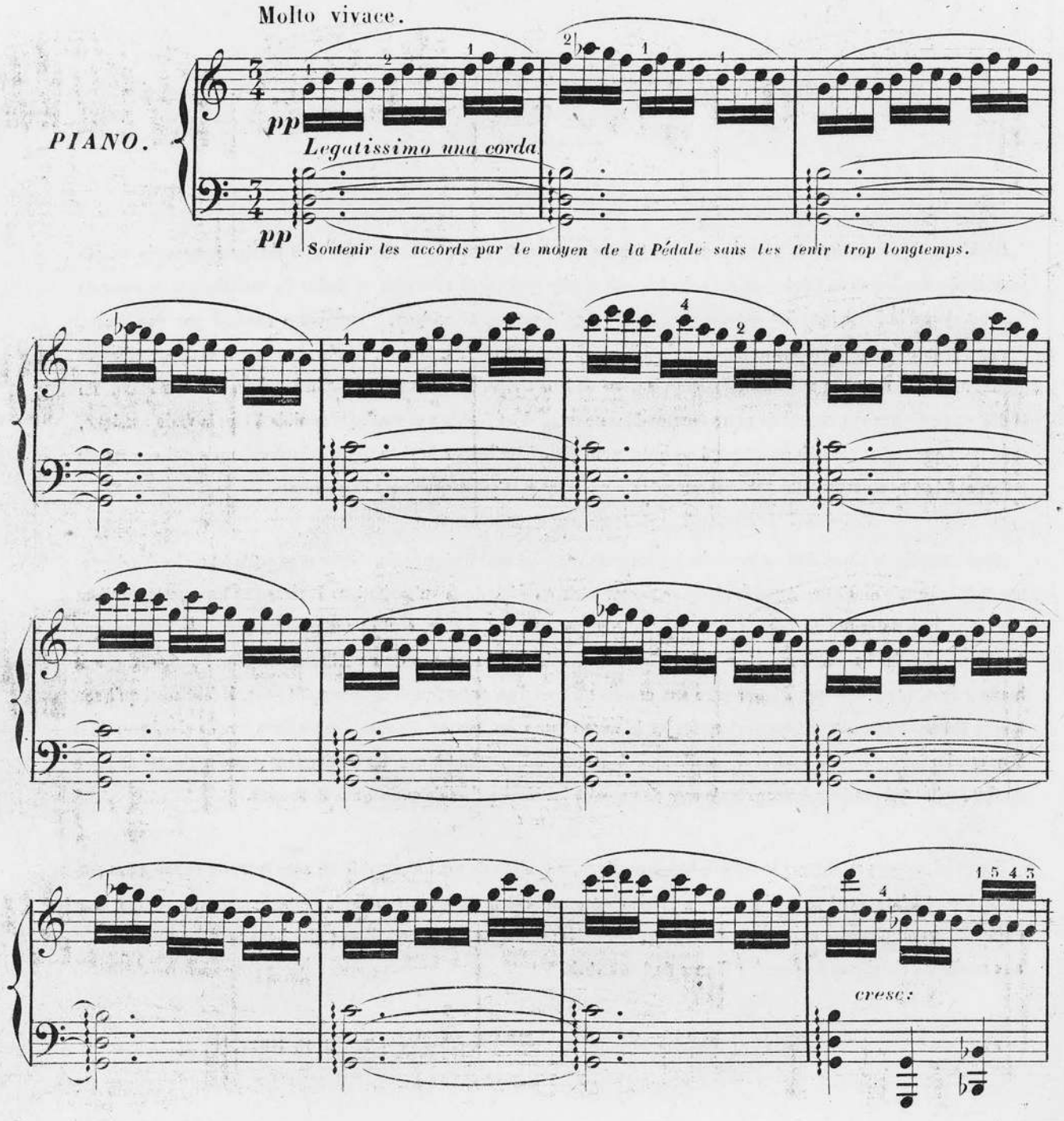
J.-L. HEUGEL.

Typ. Charles de Mourgues frères,
succrs de Vinchon. — 958.

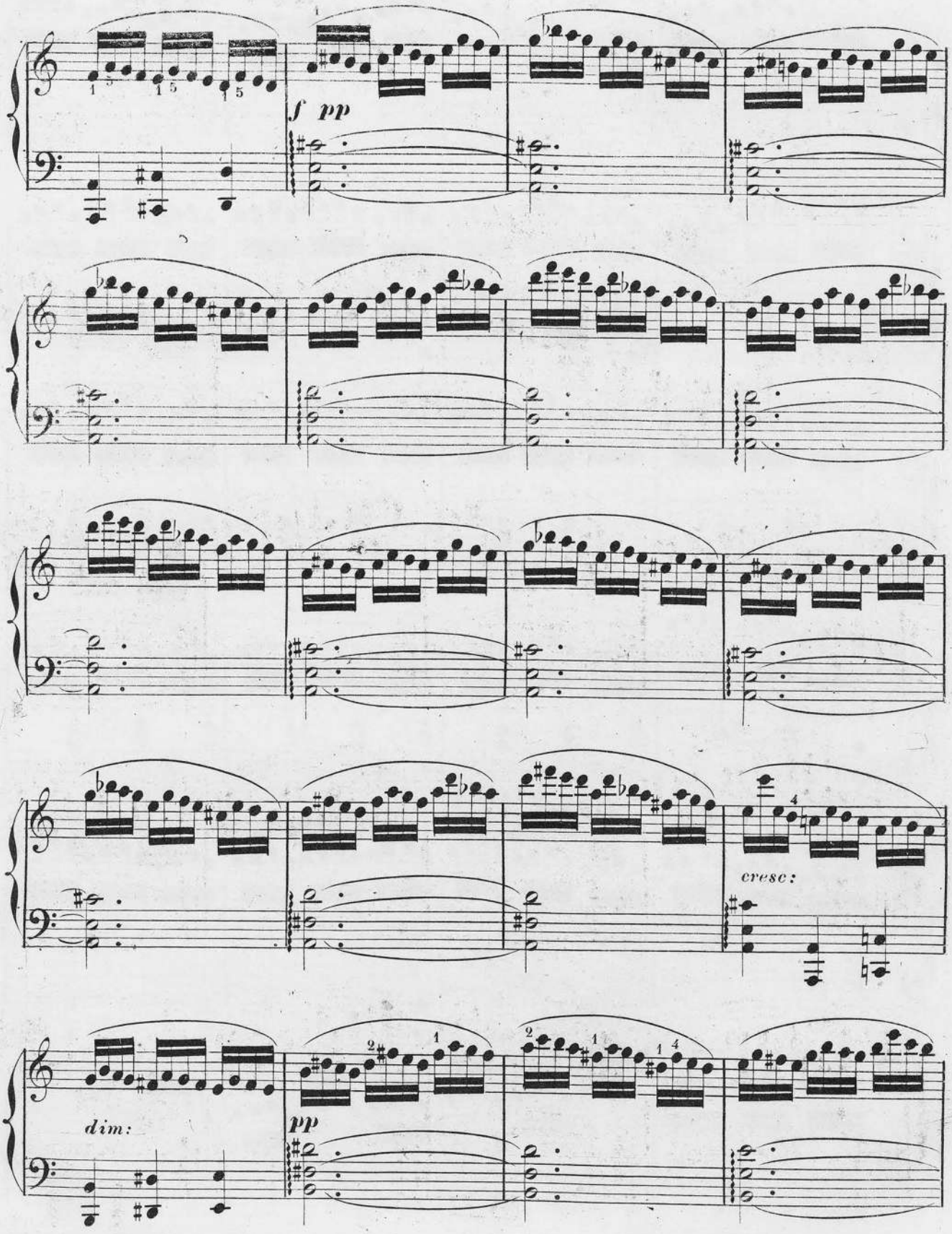
PRÉLUDE PAR LÉON KREUTZER

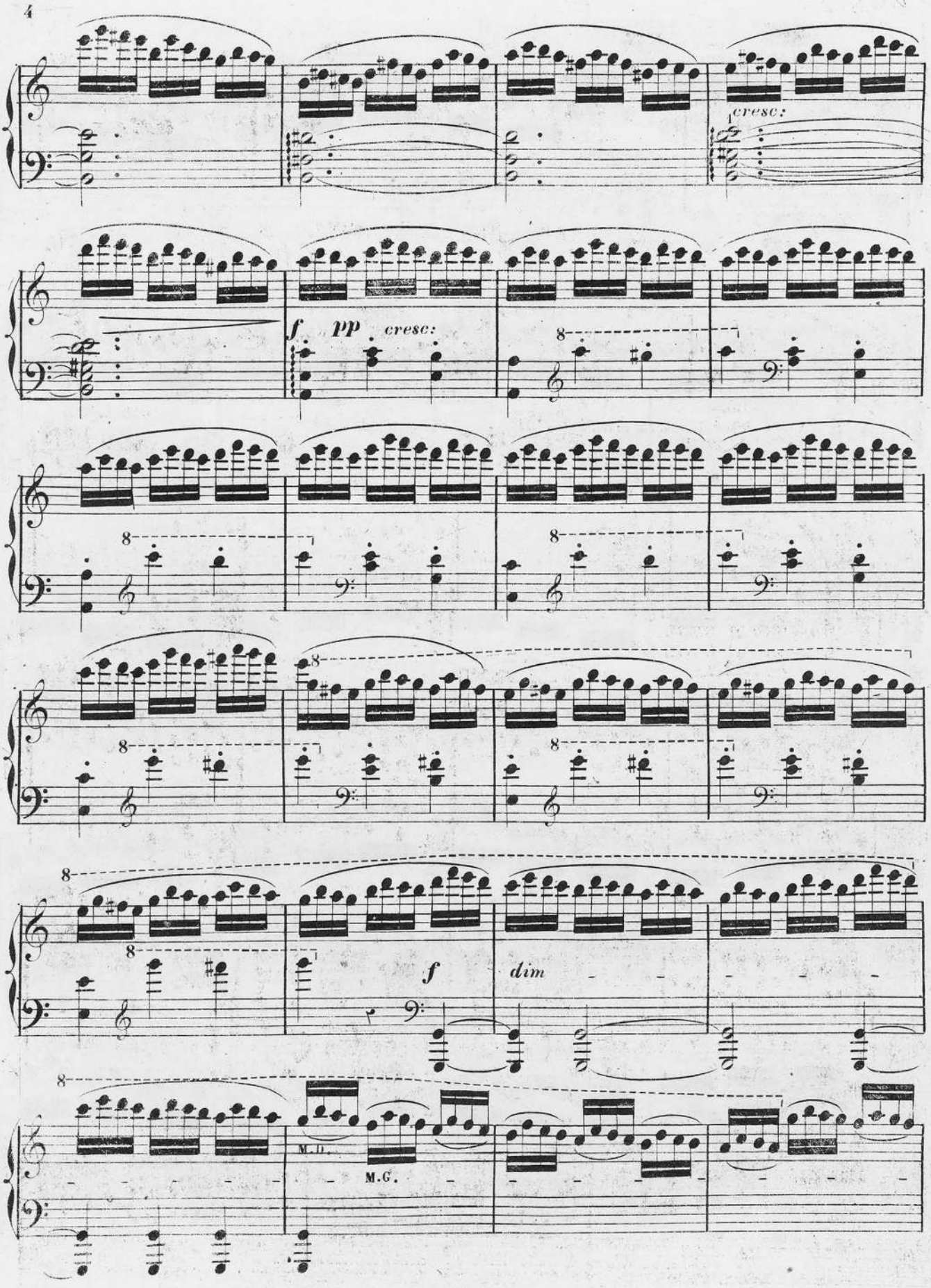
Dans son excellente *Ecole classique du Piano*, Mr Marmontel a adopté une méthode parfaite: celle d'indiquer aux élèves la nature du morceau et le caractère que l'on doit lui imprimer. Je profite de l'expérience de l'habile professeur, pour faire connaître les difficultés que présente ce morceau. La plus parfaite égalité est nécessaire dans la main droite et dans la main gauche. En outre cette étude favorise l'extension des doigts, et surtout le déplacement rapide des deux mains; condition trop peu observée dès les premiers enseignements de l'art du Piano. L'indépendance du style, entre l'accompagnement et le chant, si difficile à acquérir sera obtenu en observant scrupuleusement les nuances de la page (5) où la basse doit procéder par un chant sévère tandis que la main droite conserve sa légèreté primitive.

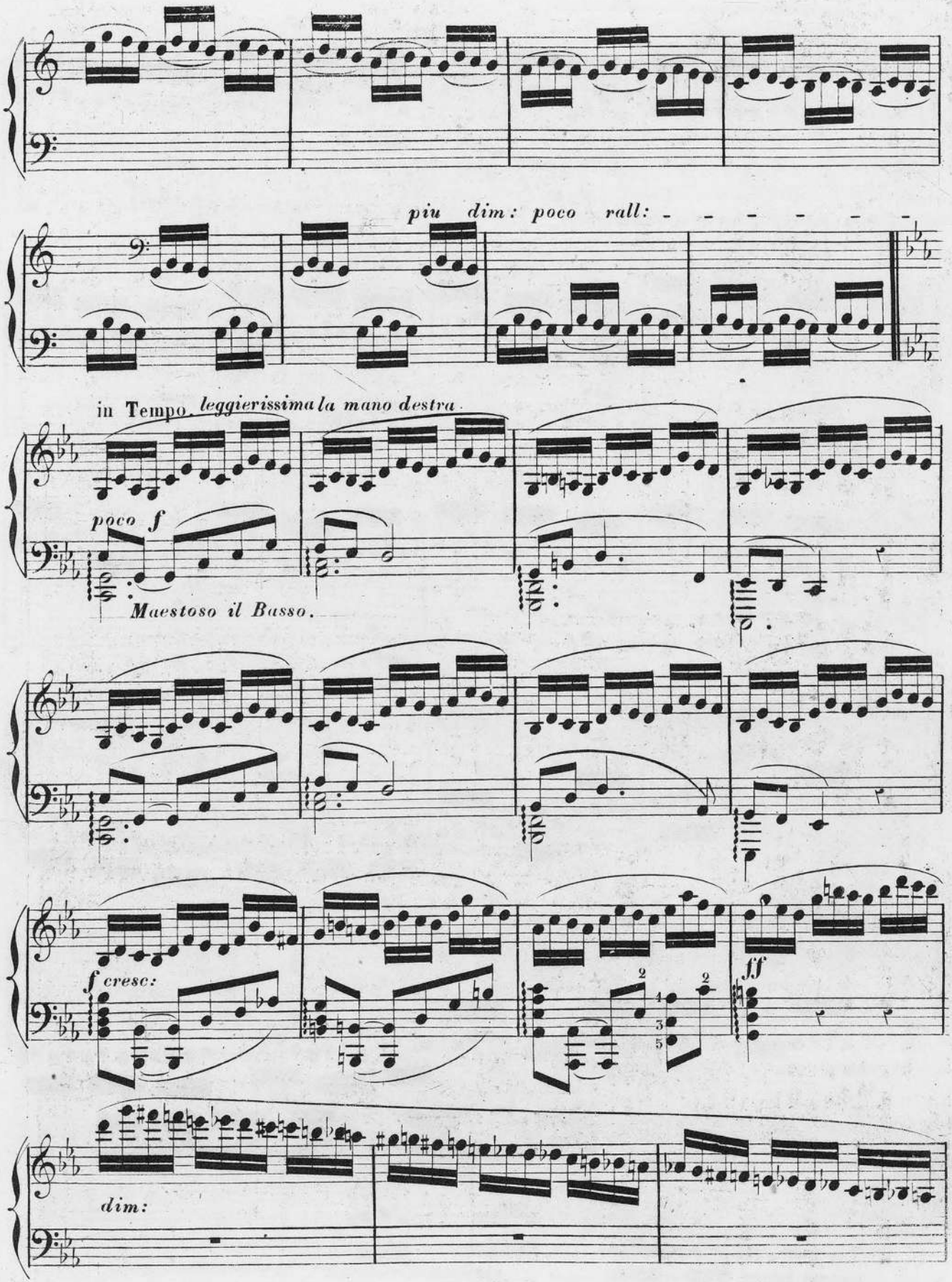
J'ai indiqué les doigtés et je permets aux élèves de placer indifféremment le pouce et le petit doigt sur les touches noires, ce qui me fera peut-être plus d'un ennemi parmi les formalistes du Piano.

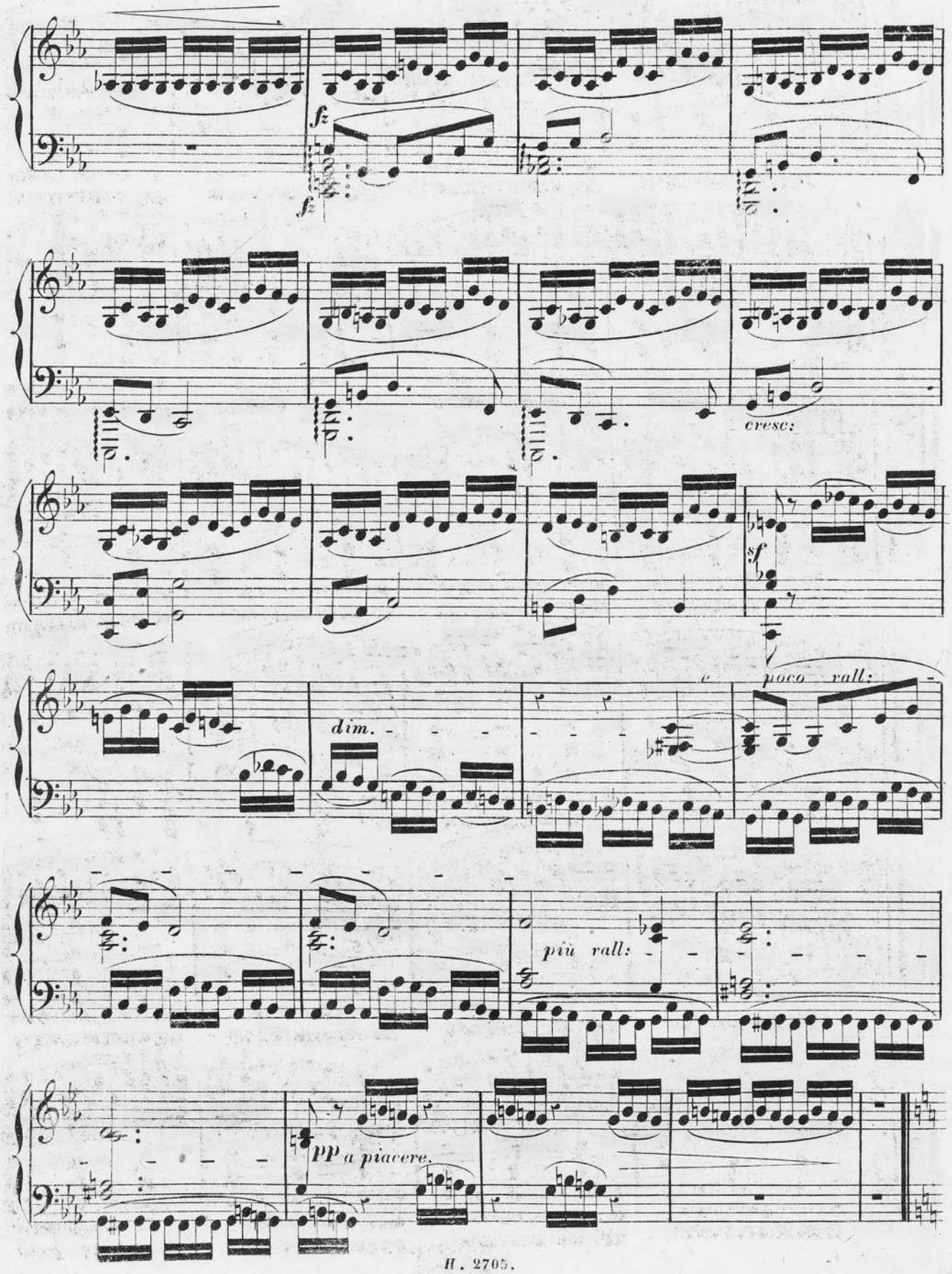


Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. H. 2705. Imp: Bouchard, 18, r. St Lazare.

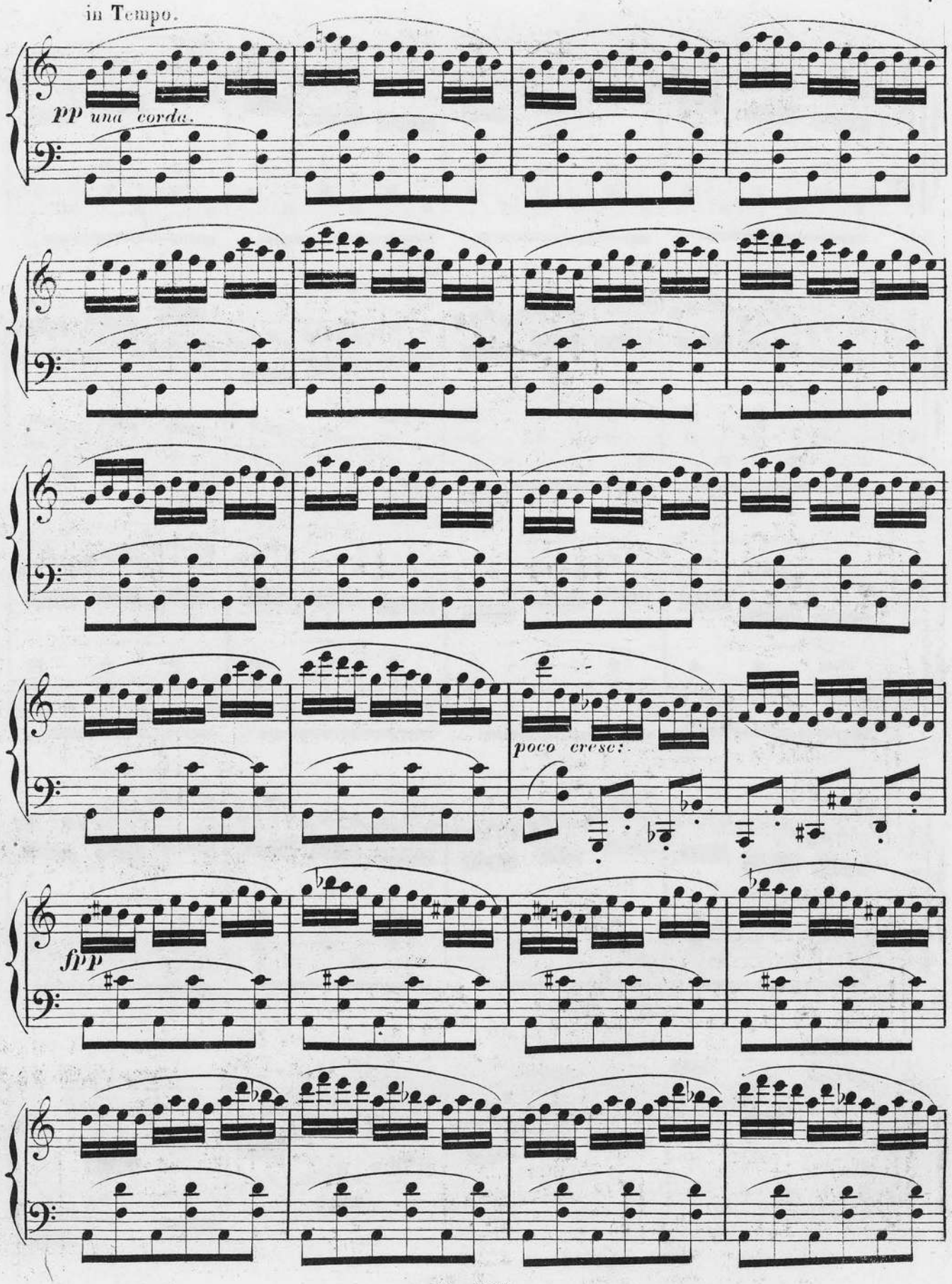

f pp
cresc:
dim:
pp

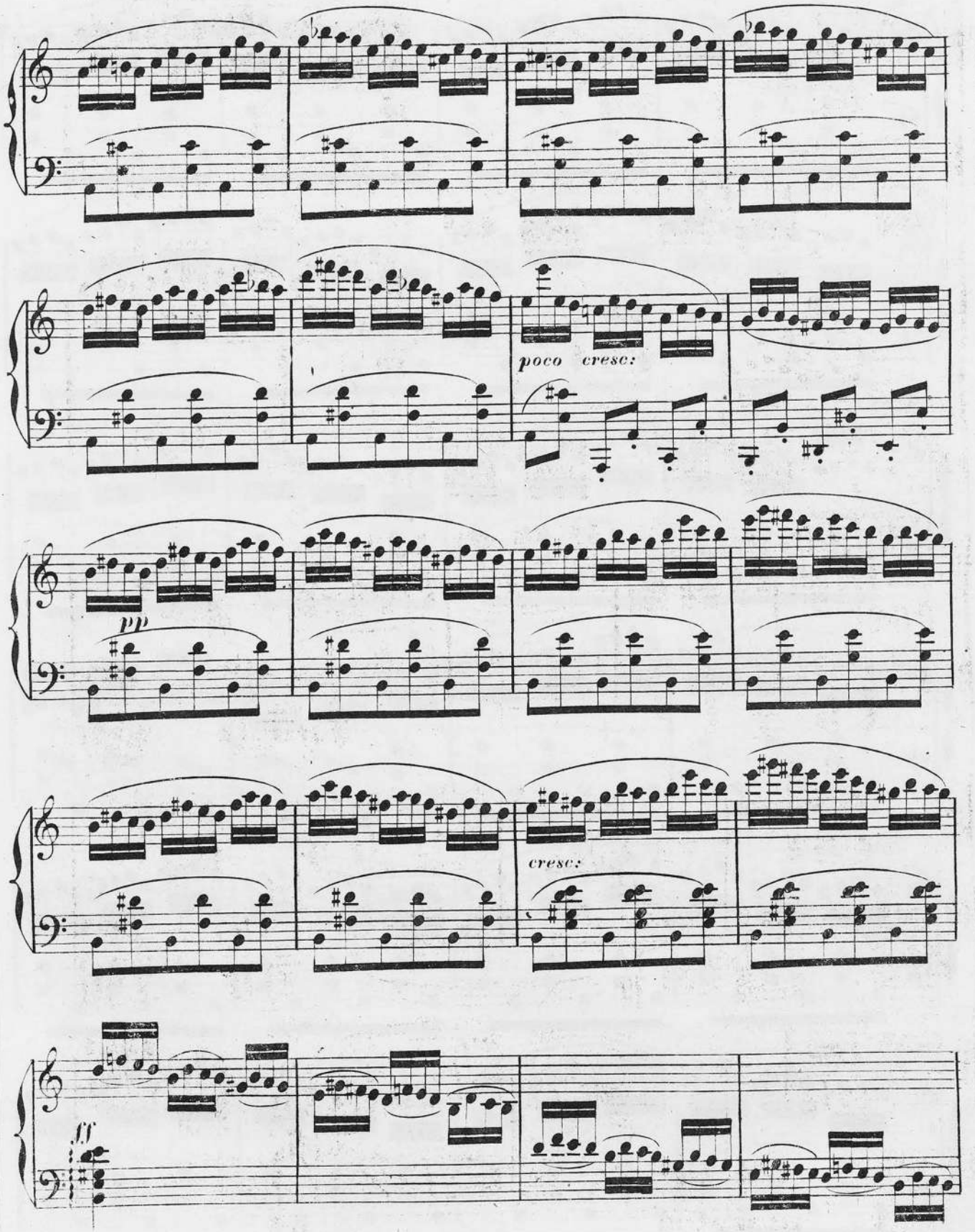

cresc:
f
pp
cresc:
8
f
dim
M.D.
M.G.

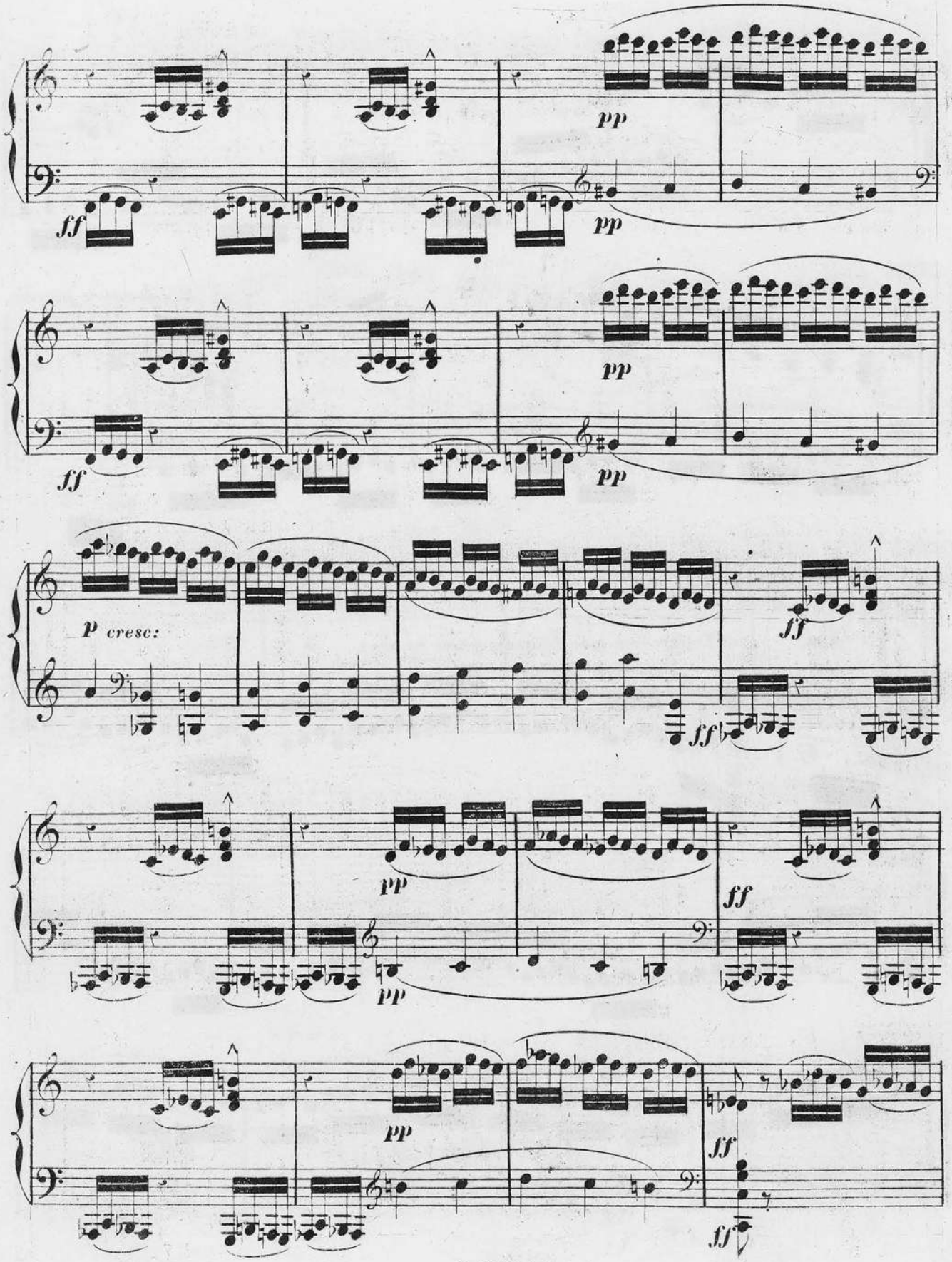

piu dim: poco rall:
in Tempo. leggierissima la mano destra
poco f
Maestoso il Basso.
f cresc:
ff
dim:

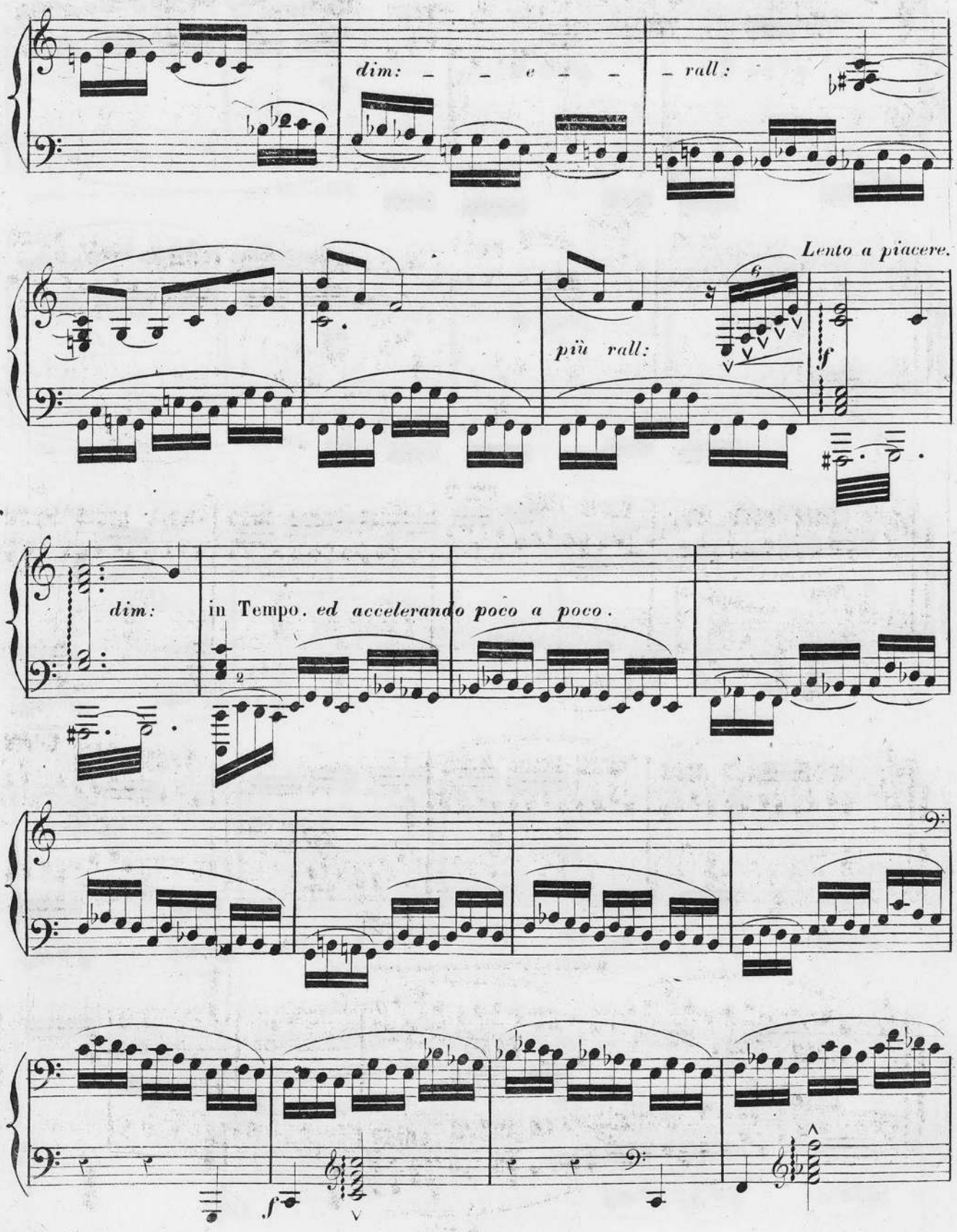

fz
fz
cresc:
sf
dim.
e poco vall:
più vall:
PP a piacere.

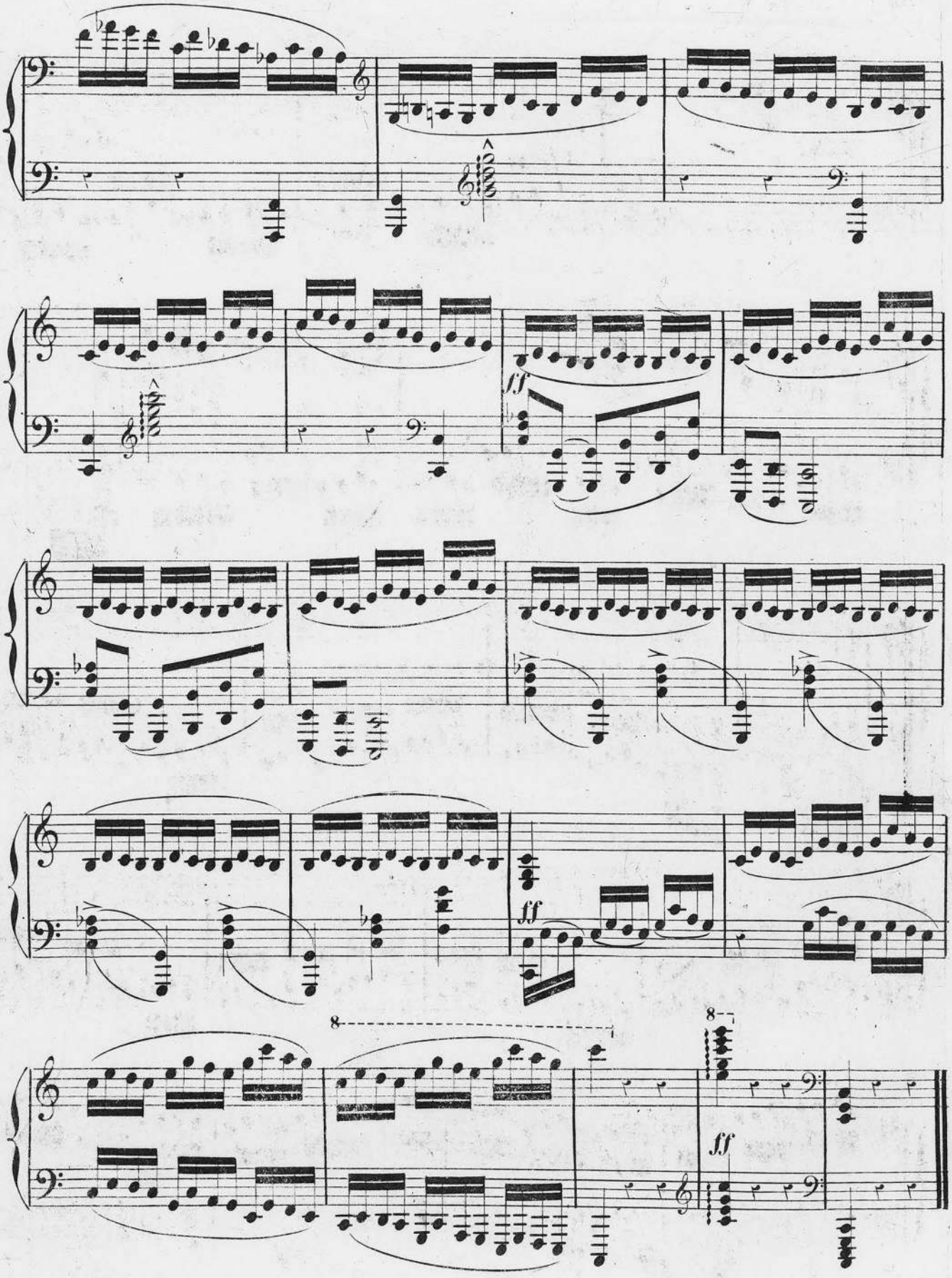
in Tempo.




poco cresc:
pp
cresc:
ff


ff
pp
pp
ff
pp
pp
p cresc:
ff
ff
pp
pp
ff
pp
ff
ff


dim: – – e – –
– rall:
Lento a piacere.
più rall:
f
dim:
in Tempo. ed accelerando poco a poco.
f


ff
8
8
ff