

*Владимиру Дмитриевичу Лимареву.*

# Fragment lyrique

POUR 4 VIOLONCELLES

par

## Alexandre Krein.

Op. 1<sup>a</sup>.

Partition et Parties—80 kop.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale  
Russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU,**

Neglinny pr., 14.

**LEIPZIG,**

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

**Breitkopf & Härtel, London.**

# Fragment lyrique.

ALEXANDRE KREIN Op. 1<sup>a</sup>

Andante con anima.

Violoncello I. *mf* *cresc.*

Violoncello II. *mf* *cresc.*

Violoncello III. *mf* *cresc.*

Violoncello IV. *mf* *cresc.*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *f* *rubato*

*cresc.* *f* *tr* *mf*

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *f* *mf*

mf  
p  
p  
p

First system of musical notation with four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are in bass clef with dynamic markings of *p*. The bottom staff is in bass clef with a dynamic marking of *p*.

*poco a poco rall. e dim. Tempo I.*

Second system of musical notation with four staves. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in bass clef. The bottom staff is in bass clef. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are hairpins indicating dynamics and some trills in the second and third staves.

Third system of musical notation with four staves. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in bass clef. The bottom staff is in bass clef. Dynamic markings include *cresc.* and *mp*. Hairpins indicate a crescendo across the system.

Fourth system of musical notation with four staves. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in bass clef. The bottom staff is in bass clef. Dynamic markings include *pp*, *mp espr.*, *p*, and *pizz.*. Performance instructions include *tr* (trill) and *pizz.* (pizzicato). The system concludes with a dynamic marking of *pp*.

(1903)

# COMPOSITIONS RUSSES

## pour Violoncelle et Piano.

	R. K.		R. K.
<b>Albrecht, L.</b> Romance . . . . .	—50	<b>Koretschenko, A.</b> Op. 34 № 1. Sonnet d'amour . . .	—60
" Epicédion, à la mémoire de Ch. Davidoff.	—40	" " " 2. Barcarolle. . . . .	—80
<b>Aloïz, L.</b> Op. 9. Romance . . . . .	—90	<b>Kühner, W.</b> Op. 7. Suite G-dur: № 1. Sonate. 2. Scher-	
" Op. 22 № 1. Sérénade orientale . . . . .	—60	zo. 3. Romance. 4. Intermezzo. 5.	
" " " 2. Souvenir de Kieff . . . . .	—70	Rondo-Finale . . . . .	2 50
" Op. 26. Air et Gavotte . . . . .	—80	Op. 7. № 4. Intermezzo . . . . .	—35
" Op. 47 № 1. Mélodie . . . . .	—75	<b>Ladoukhine, N.</b> Mélodie . . . . .	—40
" " " 2. Sérénade espagnole. . . . .	—60	<b>Marx-Markus, Ch.</b> Op. 18. Huit pièces mélodiques	
" " " 3. Elégie. . . . .	—75	et instructives. . . . .	1 —
" " " 4. Mazurka de concert. . . . .	1 50	<b>Mulert, F. V.</b> Op. 13 № 2. Menuet. G-dur . . . . .	—60
" " " 5. Aveu . . . . .	—75	Op. 14 № 1. 2-me Nocturne. B-dur . . . . .	—60
<b>Arensky, A.</b> Op. 12 № 1. Petite ballade. . . . .	—50	<b>Naprawnik, E.</b> Op. 67 № 1. Elégie . . . . .	—75
" " " 2. Danse capricieuse . . . . .	1 —	" " " 2. Valse . . . . .	—75
" Op. 56 № 1. Orientale. . . . .	—60	" " " 3. Berceuse . . . . .	—75
" " " 2. Romance. . . . .	—60	" " " 4. Allegro giocoso . . . . .	—75
" " " 3. Chant triste . . . . .	—60	<b>Némérowsky, A.</b> Op. 46. Mazurka. . . . .	—40
" " " 4. Humoresque . . . . .	—60	<b>Pachulski, H.</b> Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie.	
<b>Bernard, M.</b> Réverie . . . . .	—50	2. Fantasiestück. 3. Chanson triste. 1 —	
<b>Bleichmann, J.</b> Op. 28 № 1. Crépuscule. . . . .	—50	<b>Rébikoff, W.</b> Chant sans paroles . . . . .	—50
Op. 28 № 4. In modo d'una Serenata. . . . .	—60	Feuillet d'album. . . . .	—25
<b>Brandoukoff, A.</b> № 1. Nuit de printemps . . . . .	—40	<b>Roubetz, A.</b> Andante cantabile. . . . .	—40
" " " 2. Nocturne . . . . .	—50	<b>Rutkowsky, Op.</b> 4. Nocturne. . . . .	—60
" " " 3. Romance sans paroles. . . . .	—50	<b>Schreiner, A.</b> Op. 16. Fünf Lieder ohne Worte. . . . .	1 —
" " " 4. Romance . . . . .	—50	<b>Schroen, B.</b> Op. 40. Fantaisie-Sonate . . . . .	2 25
" " " 5. Mazurka . . . . .	—70	<b>Schubert, G.</b> Op. 32. Muguets. Réverie russe. . . . .	—50
" " " 6. Gavotte . . . . .	—60	<b>Schulz-Evler, H.</b> Op. 24. Mirage . . . . .	—45
<b>Bukke, E.</b> Op. 5. Elégie. . . . .	—75	" Op. 25. Songerie . . . . .	—90
<b>Cabella, E.</b> Op. 83. Mélodie . . . . .	—60	" " " 26. Plainte d'une âme. . . . .	—45
<b>Davidoff, A.</b> Op. 6. Romance. . . . .	—60	" " " 27. Episode romantique. . . . .	—45
" Op. 11. Fantaisie. . . . .	2 50	" " " 28. La tristesse. . . . .	—30
<b>Fitzenhagen, W.</b> Op. 32. Trauermarsch. . . . .	1 —	" " " 29. Gavotte-Badinage. . . . .	—70
" Op. 65. Sérénade. . . . .	—60	" " " 30. Ma divinité (Melodie № 3). . . . .	—60
<b>Glazounow, A.</b> 2 Études de Fr. Chopin (Op. 10 № 6		" " " 31. Le revoir. Tempo di Valse. . . . .	—90
и Op. 25 № 7). . . . .	—80	<b>Simon, A.</b> Op. 18 № 1. Causerie à la veillée. . . . .	—60
<b>Grodzki, B.</b> Op. 44. Réverie . . . . .	—60	" " " 2. Danse russe . . . . .	—60
<b>Hoth, G.</b> Op. 1. Cantabile. . . . .	—60	" " " 3. Chant d'amour. . . . .	—60
Op. 2. Solitude. . . . .	—75	Op. 42. Fantaisie de concert . . . . .	1 50
" Op. 18. Aria . . . . .	—40	<b>Slonow, M.</b> Chanson russe. . . . .	—50
" Romance. . . . .	—75	<b>Stadler, J.</b> Berceuse. . . . .	—45
<b>Ippolitow-Iwanow, M.</b> Op. 19. L'aveu. Romance. . . . .	—40	<b>Terestschenko, N.</b> Op. 31. Sonate. A-moll. . . . .	3 50
<b>Kadlec, A.</b> Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff. . . . .	—50	<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 33. Variations sur un thème	
<b>Kleffel, A.</b> № 1. Chanson sans paroles. . . . .	—40	Rococo. . . . .	1 80
" " 2. Barcarolle. . . . .	—40	" Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau	
" " 3. Ballade. . . . .	—40	de concert. . . . .	1 —
" " 4. Légende . . . . .	—40	" Solo de Violoncelle, tiré du ballet „La	
<b>Köhler, M.</b> Op. 48 № 1. Feuille d'album . . . . .	—40	Belle au bois dormant“ ( <i>Kleinecke</i> ) . . . . .	—50
" " " 2. Gavotte . . . . .	—60	<b>Waghalter, H.</b> Op. 12. Gavotte. . . . .	—60
		<b>Weymarn, P.</b> Op. 7 № 1. Romance. . . . .	—40



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,



LEIPZIG,

Neglinny pr. 14.



Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.