A M-r David Schor.

ALEXANDRE KREIN

Elégie

pour violon, violoncelle et piano

Op. 16

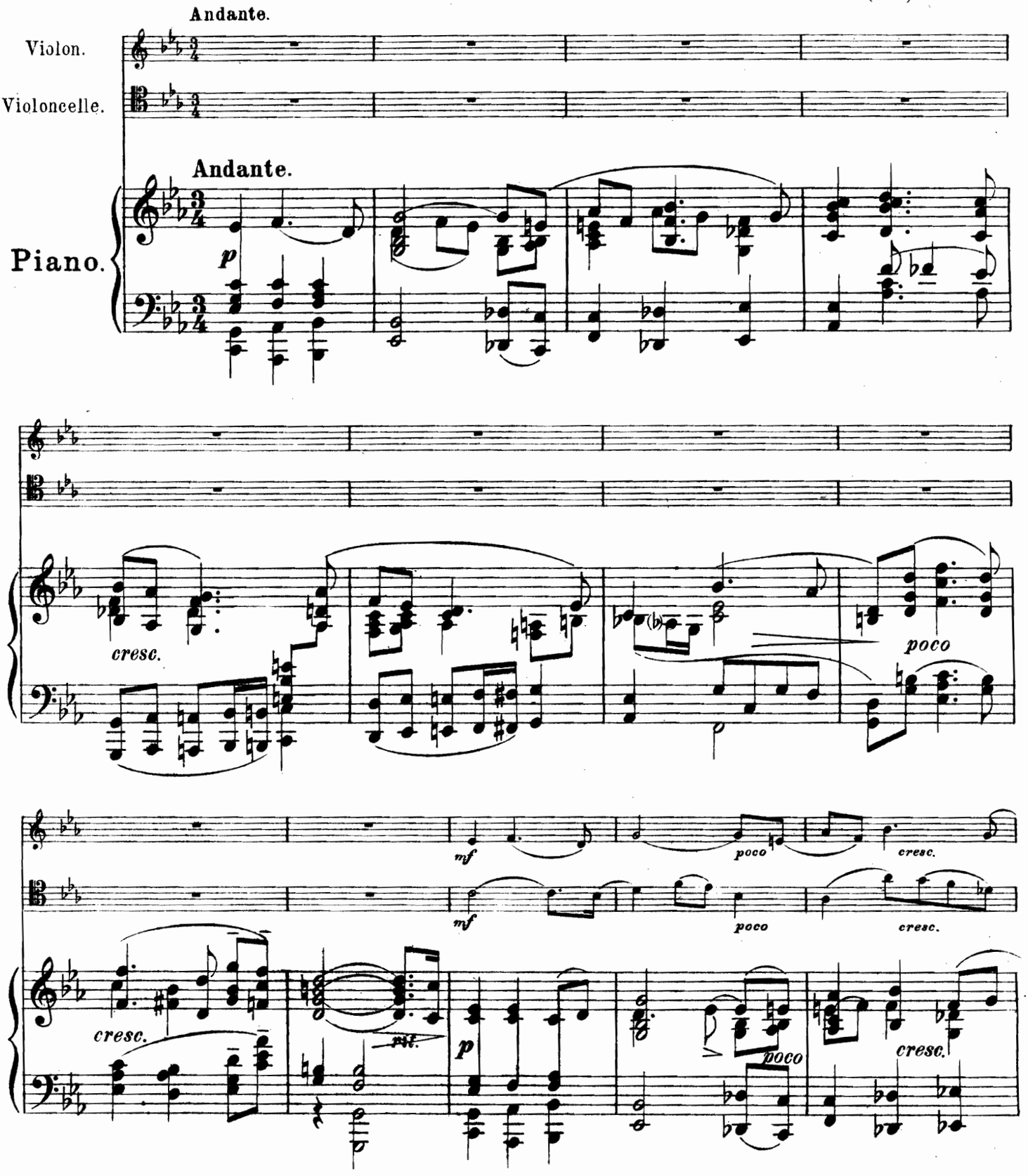
Prix 3 Rbl. 40 c.

Tous droits reservés.

P. JURGENSON.
Editeur de Musique
à MOSCOU.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

ELÉGIE.

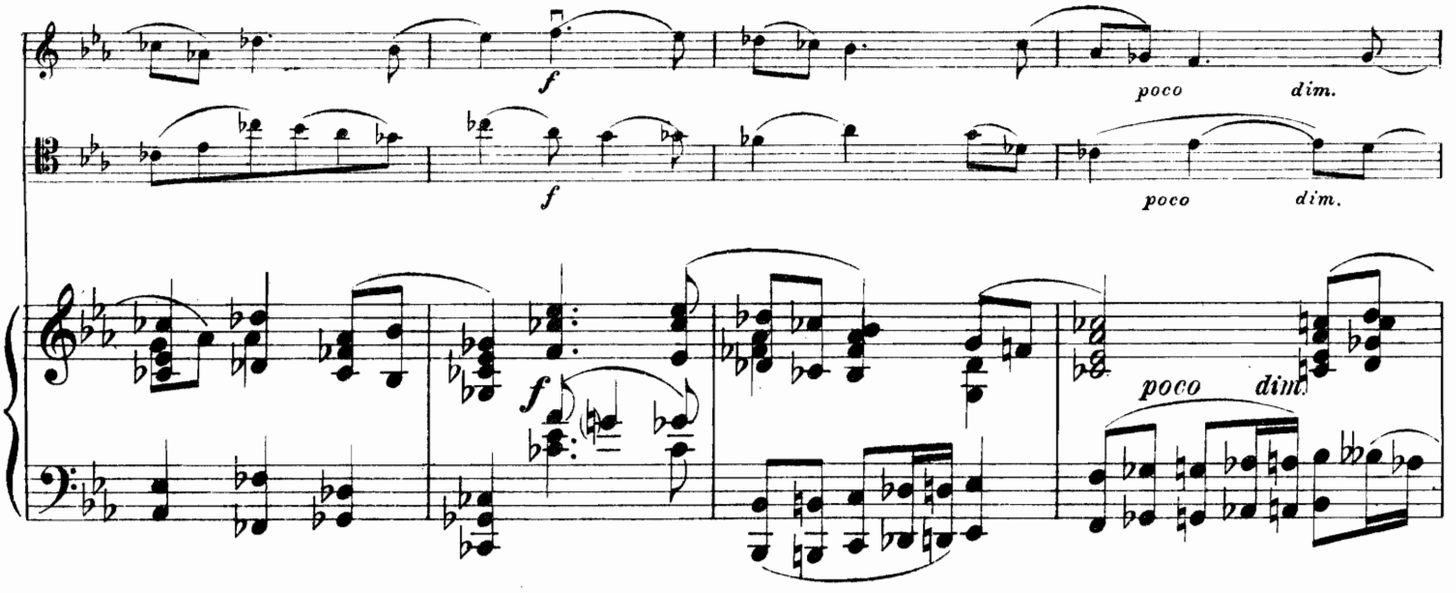
ALEXANDRE KREIN. Op. 16.
(1913)

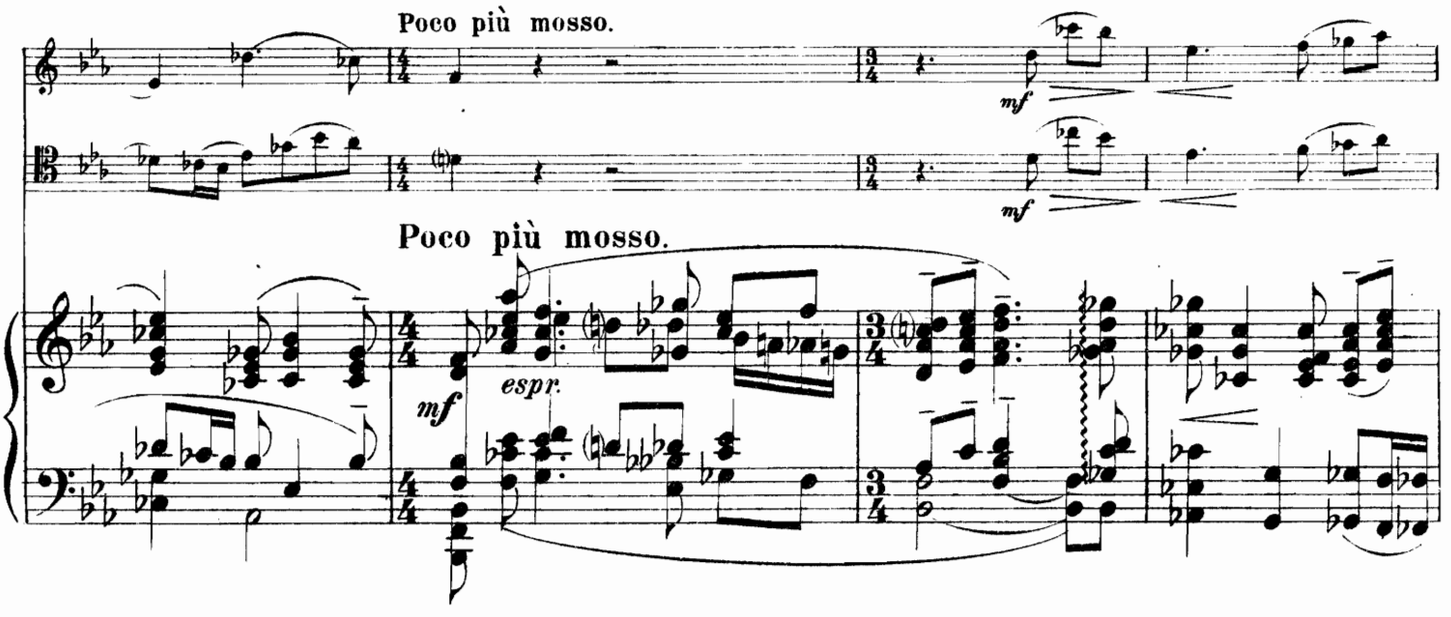


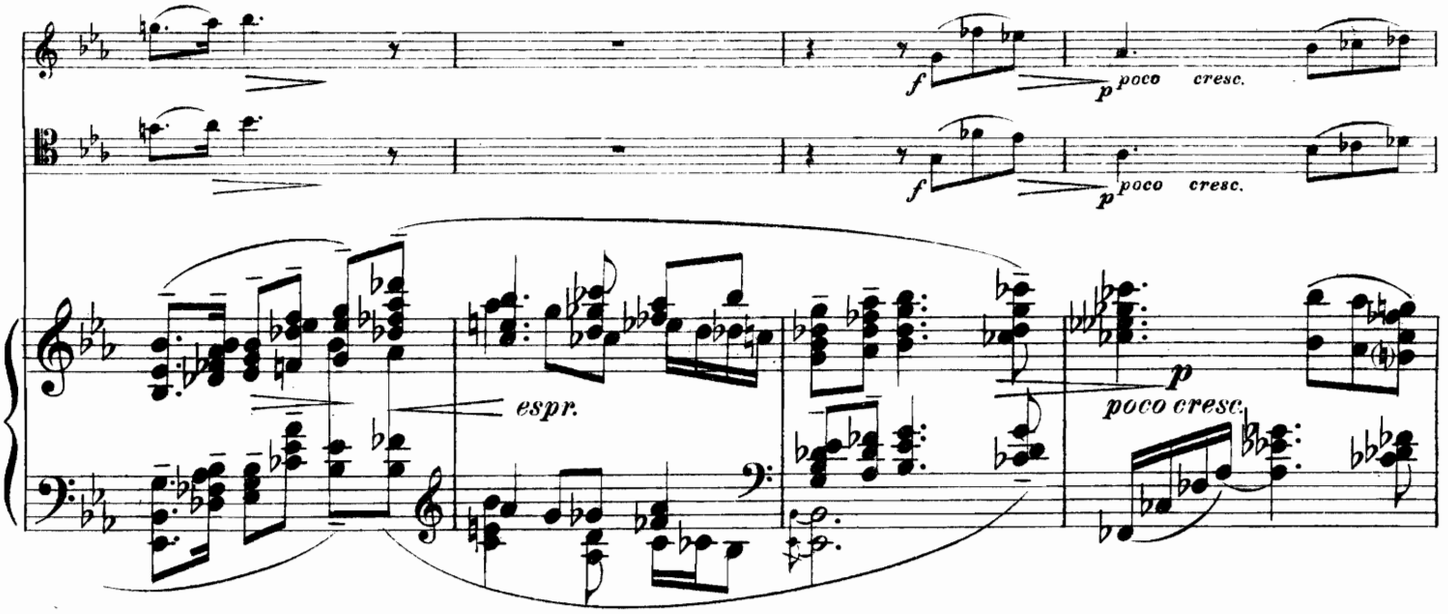
Propriété de l'éditeur

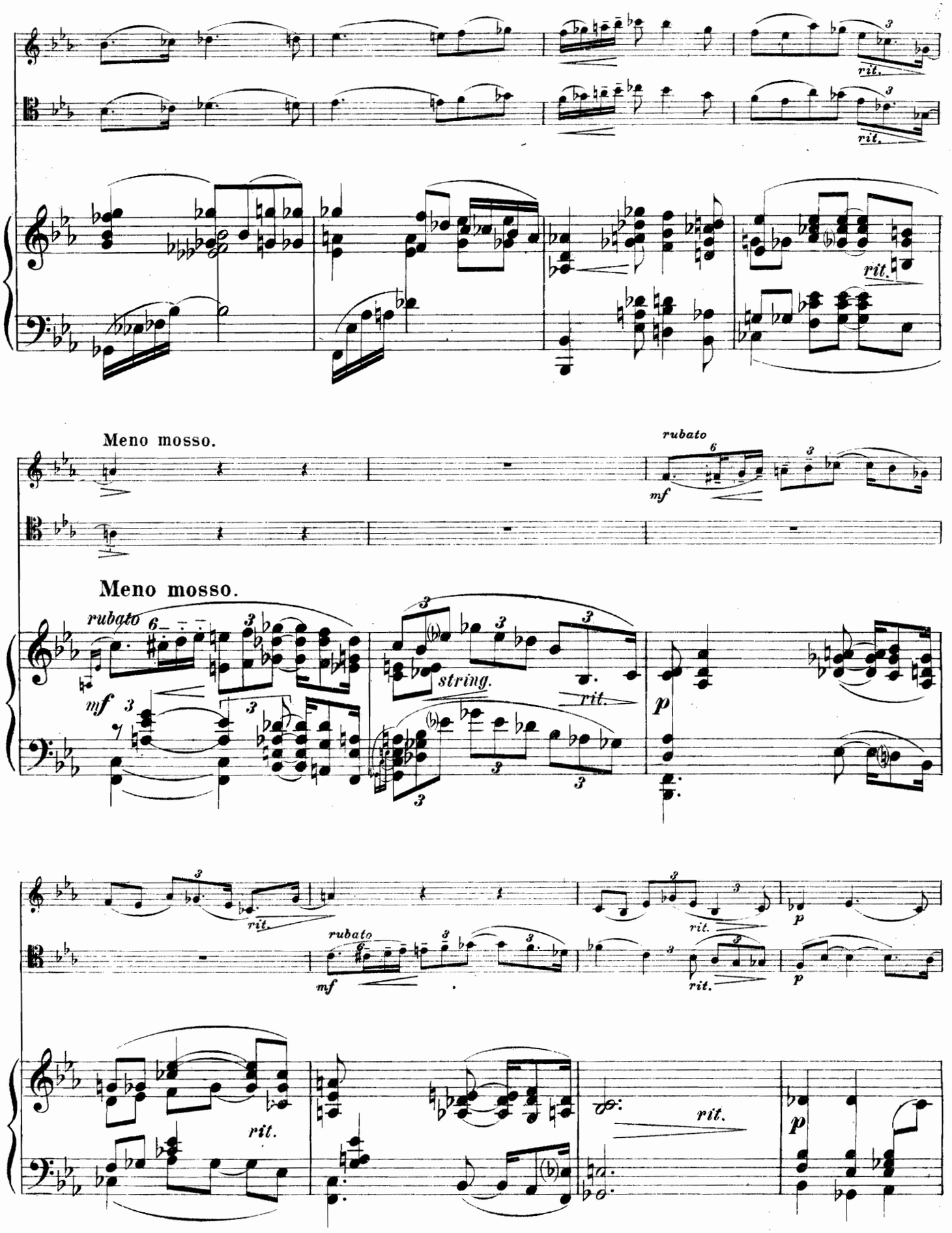
P. Jurgenson à Moscou.

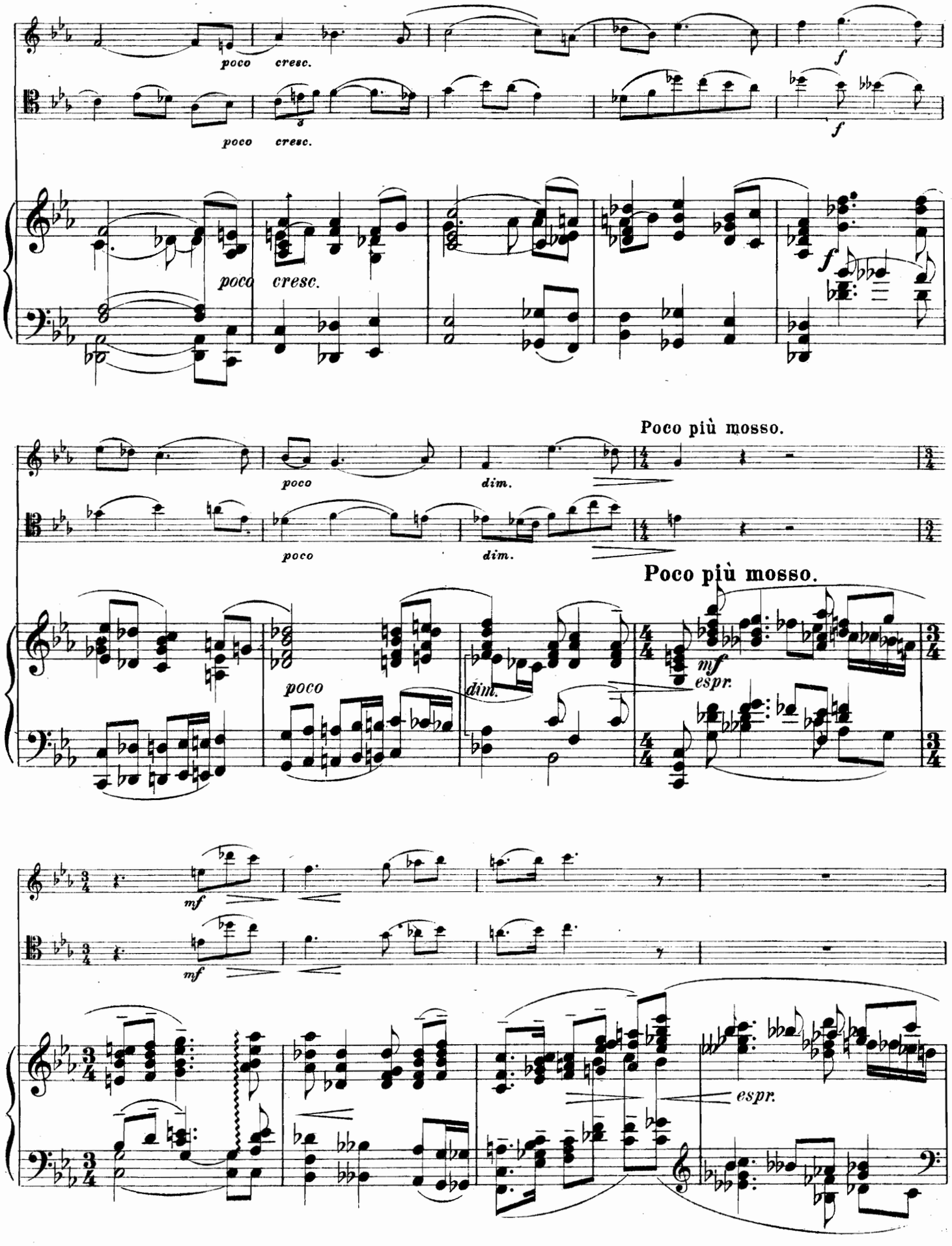
M

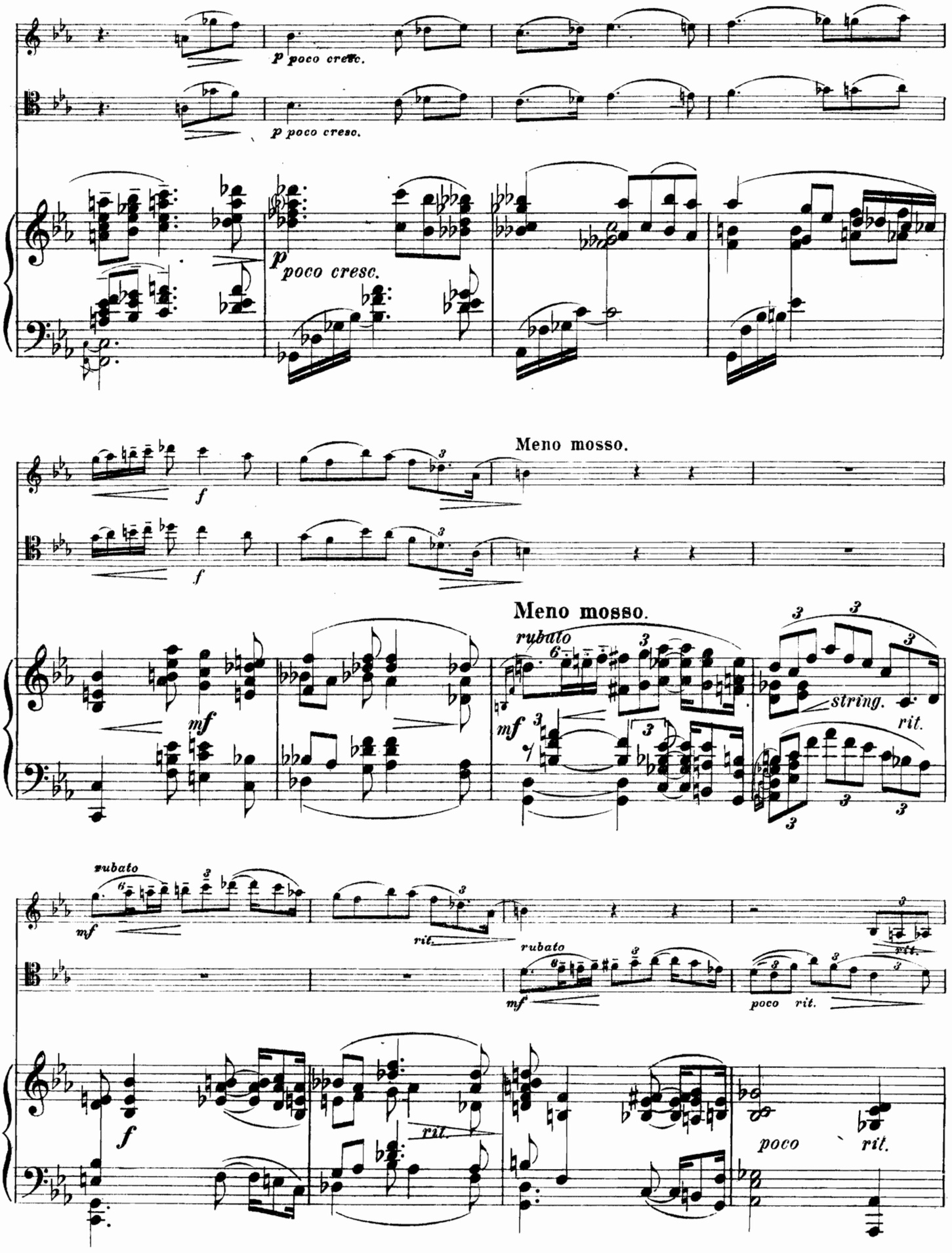

f
poco dim.
f
poco dim.
f
poco dim.

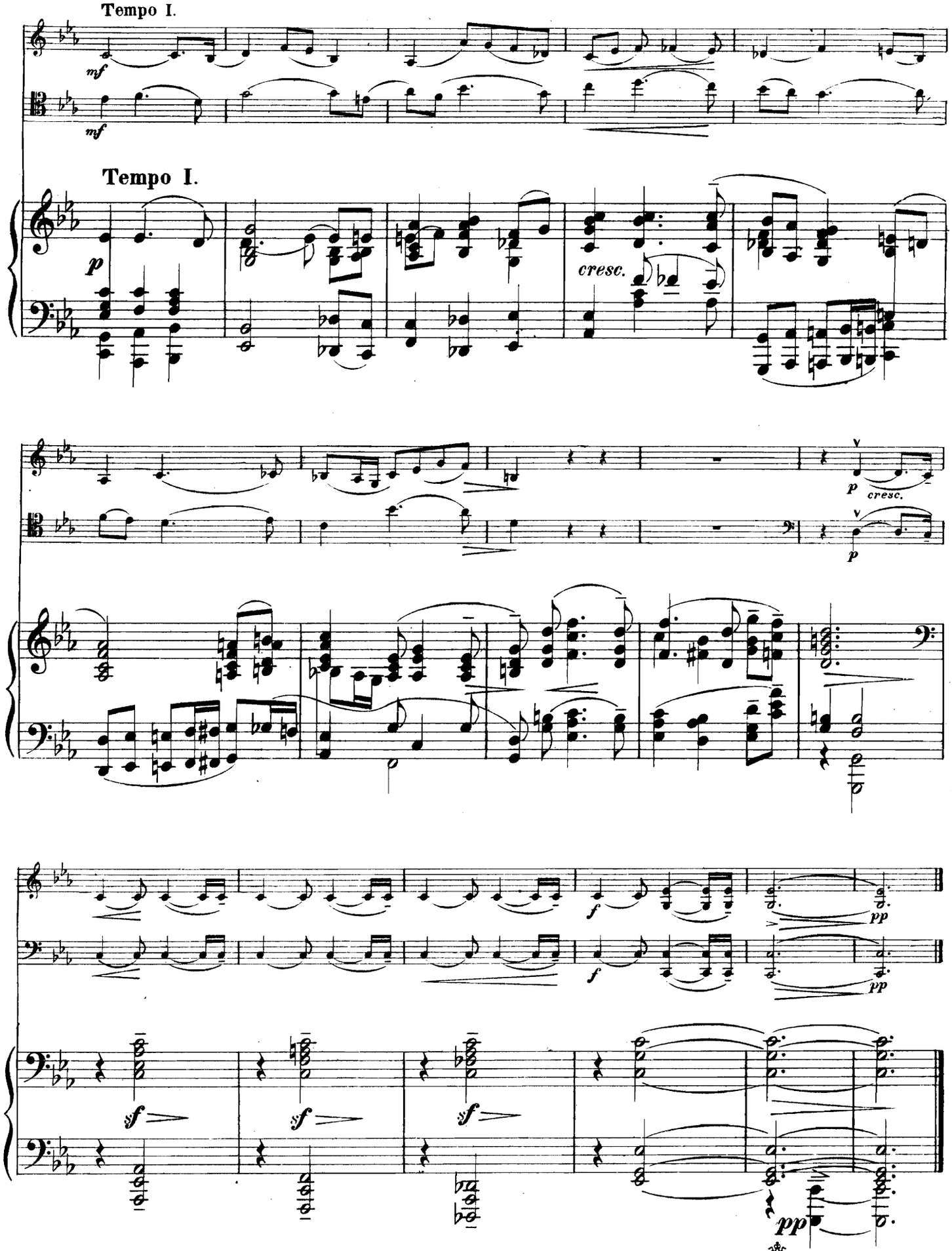

Poco più mosso.
mf
mf
Poco più mosso.
mf
espr.


f
p
poco cresc.
f
p
poco cresc.
espr.
p
poco cresc.


rit.
rit.
rit.
Meno mosso.
rubato
mf
Meno mosso.
rubato
mf
string.
rit.
p
rit.
rubato
mf
rit.
rit.
p
p
rit.
rit.
p


poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
f
f
f
poco
dim.
poco
dim.
Poco più mosso.
Poco più mosso.
poco
dim.
mf
espr.
mf
mf
espr.


p poco cresc.
p poco cresc.
p poco cresc.
Meno mosso.
f
f
Meno mosso.
rubato
mf
mf
string.
rit.
rubato
mf
rit.
rubato
mf
poco rit.
f
rit.
poco
rit.



Grave et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions de

Alexandre Krein.

Op. 1. Deux pièces, pour Violon et Piano:
№ 1. Moment sentimental . . . . . —
„ 2. Petite Ballade. . . . . —

Op. 1ª. Fragment lyrique, pour
Pa

Op. 2. „Les Esquisses de la jeu
ceaux, pour Piano:
№ 1. Prologue. . . . . —
„ 2. Pressentiment. . . . . —
„ 3. Arabesque . . . . . —
„ 4. Nocturne. . . . . —
„ 5. Moment sentimental . . . . . —
„ 6. Conte. . . . . —
„ 7. Valse. . . . . —
„ 8. Epilogue. . . . . —

Op. 3. 5 Préludes, pour Piano . . . . . —

Op. 4. Poème lyrique, pour Violon et Piano . . —

Op. 5. 4 романса:
№ 1. Ісъ лунѣ. . . . . —
„ 2. Цвѣтокъ въ росѣ . . . . . —
„ 3. Я сотку свою пѣснь . . . . . —
„ 4. Въ знойныя лѣтнія ночи . . . —

Op. 6. 4 романса:
№ 1. Я не знаю покоя . . . . . —
„ 2. Отчего? . . . . . —
„ 3. Простая пѣсенка . . . . . —
„ 4. Тяготь . . . . . —

Op. 7. 4 Morceaux, pour Piano:
№ 1. Etude. . . . . —
„ 2. Mazurka . . . . . —
„ 3. Poème-Fantaisie . . . . . —
„ 4. Valse . . . . . —

Op. 8. 3 романса:
№ 1. У моря ночью. . . . . —
„ 2. Осенняя пѣснь . . . . . —
„ 3. Лебедь. „О лебедь дѣвственный . —

Op. 9. Poèm . Quatuor (do♯ mineur) pour deux Violon , Alto et Violoncelle. *Partition in 16°* . . . .
Parties . . . .

Op. 10. Poème, pour Violoncelle (F-dur) avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violoncelle avec Piano. . . . . —

Op. 11. Deux Poèmes, pour Piano.
-moll). . . . . —
(Quasi Mazurka) E-dur . . . —

Op. 12. **Esquisses Hebraïques**, pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Clarinette in B. 1-re Suite. . . . . *Partition.* . .
Parties . .
d-to. Réduction pour Piano transcr. par L. Sabanéiew . . . . . —

Op. 13. **Esquisses Hebraïques**, pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Clarinette in B. 2-me Suite. . . . . *Partition.* . .
Parties . .
d-to. Réduction pour Piano par L. Sabanéiew . . . . . —

Op. 15. 2-me Poème E-dur, pour Violon avec acc. de Piano . . . . . —

Op. 16. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. . . . . —

Op. 17. „Только любовь", 5 романсовъ:
№ 1. Любовь совершенная . . . . . —
„ 2. Грустно и тихо . . . . . —
„ 3. Улица ночью. . . . . —
„ 4. Испанская пѣсенка. . . . . —
„ 5. Да, я люблю . . . . . —

Op. 18. Triade de Poèmes, pour Piano:
№ 1. Poème-Légende (gis-moll) . . . —
„ 2. Poème de la douceur (E-dur) . . . —
„ 3. Poème-Ballade (b-moll) . . . . —

Op. 19. **Salomée**. Poème de la passion, pour grand Orchestre . . . . . *Partition d'Orchestre.* —
Parties d'Orchestre . —
Piano à 4 mains . .

Op. 20. „Во дни скорби", 5 романсовъ:
№ 1. Тоны . . . . . —
„ 2. Requiescat . . . . . —
„ 3. Зимній садъ . . . . . —
„ 4. Я не скорблю. . . . . —
„ 5. „Я въ черные дни . . . . . —

Date Due

P. JURGENSON.
Editeur de Musique
à MOSCOU.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.