

1-227

18 ²⁰

Mp
3418-

DEUXIEME NOCTURNE

Piano

H. KOWALSKI

OP: 27

Extrait du Catalogue d'ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 35, rue Le Peletier. — Paris

Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.
Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 3 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.). Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2^e édition. 25 »
- LEDUC (Alph.). Op. 130. Méthode élémentaire. — 27^e édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. 12 »
- Méthode élémentaire, format in-8. 5 »

ETUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO France — Belgique — Allemagne ÉCOLE COMPLÈTE

- BRISSON (F.). Op. 38. Études de genre et de mécanisme. 15 »
- BOTTE (Ad.). Op. 44. Six Études de style. 15 »
- CHAULIEU (Ch.). Études spéciales. 2^e édition. 25 »
- CHOPIN (F.). Op. 10. Vingt-quatre études. 1^{er} livre. 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études. 2^e livre. 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque. 9 »
- CRAMER. Études en 42 exercices. 2^e livre. 18 »
- CZERNY (Ch.).
- N^{os} 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. 6 »
 - 2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. 35 »
 - 3. Op. 299. Études célèbres de vélocité. 30 exercices pour l'égalité des doigts. 20 »
 - 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano. 36 »
 - 5. Op. 337. Exercices journaliers revus et augmentés, par l'auteur, de quatre nouveaux exercices. 12 »
 - 6. Op. 834. Nouvelle école de vélocité faisant suite à l'op. 299 du même auteur. 24 »
 - 7. Op. 837. École d'exécution moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. 24 »
 - 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. 15 »
 - 9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). 12 »
 - 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). 15 »
 - 11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. Chaque 10 »
 - 12. Op. 861. Nouvelle école de la main gauche. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc) 10 »
- KESSELER. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). 25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse).
- N^o 1. Op. 156. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. 10 »
 - 2. Op. 128. Études élémentaires (5^e édition). 10 »
 - 3. Op. 146. Études mélodiques (4^e édition). 10 »
 - 4. Op. 106. Études de mécanisme (5^e édition). 10 »
 - 5. Op. 154. Études de genre (3^e édition). 10 »
 - 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. 15 »
 - 8. Op. 169. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 7 50
 - 9. Op. 191. Études Chantantes et concertantes, à 4 mains. 10 »
- SIMONNOT (E.). Op. 6, 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. chaque 10 »

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.). Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit mouton. 5 »
- Op. 20. Fantaisie sur Pauvre hirondelle. 6 »
- Op. 37. Deux baguettes faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque. 5 »
- Op. 84. Arpèges et vélocité. Étude en forme de valse. 6 »
- Op. 85. Le Czar et charpentier. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.
- N^o 1. Le Czar. 5 »
 - 2. Le Charpentier. 5 »
- Op. 120. Bouquet de bal, valse brillante. 5 »
- Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques:
- N^o 1. Fanfare. 5 »
 - 2. Boléro. 5 »
 - 3. Tarantelle. 5 »
- Op. 147. Madrid, caprice espagnol. 6 »
- Op. 148. Tendresse, troisième rêverie. 6 »
- Op. 172. Douce amitié, cinquième rêverie. 5 »
- Op. 191. Amina, caprice mazurka. 5 »
- Op. 197. Deux petits morceaux de genre:
- N^o 1. Air de ballet. 5 »
 - 2. Chasse. 5 »
- Op. 242. Séguidille. 6 »
- Op. 244. Le Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. 5 »
- BRETHOVN (L.). Op. 13. Sonate pathétique. 7 50
- Six valses et une marche funèbre, édition illustrée. 6 »
- BENOIST (F.). Trois élégies. 7 50
- Tarantelle. 6 »
- BERNARD (E.). Le Calme du soir, rêverie. 5 »
- BERNHARD-RIE. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Fileuse. 7 50
- Op. 4. L'Aubade, Caprice-Étude. 6 »
 - Op. 5. La Belle batelière, barcarolle en sol. La même en sol dièze. 5 »
 - Op. 6. L'Étoile du soir, rêverie. 6 »
 - Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. 6 »
 - Op. 8. Prélude. 5 »
 - Op. 9. Prière du soir, nocturne. 7 50
 - Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. 5 »
 - Op. 11. Valse de concert. 6 »
 - Op. 12. Étude de concert. 5 »
 - Op. 13. Chant de bergère, idylle. 5 »
 - Op. 14. Retour du fiancé. Étude posthume. 6 »
 - Op. 15. Tarantelle, morceau de concert. 7 50
 - Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription. 5 »
 - Op. 24. Fantaisie sur l'ÉLISIRE D'AMORE. 7 50
- BERTINI (H.). Op. 123. La Mère du chasseur, de Chéret. 6 »
- BEYER (F.). Op. 33. Les Charms de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes:
- N^o 1. STRANIERA. 3 »
 - 2. ANNA BOLENA. 3 »
 - 3. SONNAMBULA. 3 »
- BODARD. Op. 2. Les Plaintes de l'exilé. 6 »
- Op. 3. Marziale pour piano. 6 »
 - Frohsdorf, valse brillante. 5 »
- BOSCOVITZ Op. 28. Les Cloches de Noël, rêverie. 5 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. 5 »
 - Op. 40. La Sautillante. 5 »
 - Op. 52. La Charmeuse, valse brillante. 5 »
 - Op. 54. Berceuse hongroise. 6 »
 - Op. 56. Chanson valaque, ballade orientale. 6 »
 - Op. 60. Fanfare des Dragons (2^e édition). 6 »
 - Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. 6 »
 - Op. 63. Le FRYSCHUTZ, fantaisie. 6 »
 - Op. 64. Les Printemps, mazurka. 6 »
 - Op. 65. Sérénade espagnole. 6 »
 - Op. 66. Marche aux flambeaux. 7 50
 - Op. 67. Le Chant du matin (2^e édition). 6 »
 - Op. 68. La Valse des feuilles. 7 50
 - Op. 69. Le Trot de l'amazone, marc. car. 6 »
 - Op. 70. La Poste aux grelots, galop. 7 50
 - Op. 71. Le Chant du soir, 2^e idylle. 6 »
- BRISSON (F.). Op. 3. 1^{re} et 2^e nocturnes. 6 »
- Op. 4. La Kermesse, rondo-valse. 5 »
 - Op. 6. 1^{re} Étude de salon. 7 50
 - Op. 7. Morceau de salon. 7 50
 - Op. 8. Mystère, 3^e nocturne. 5 »
 - Op. 9. L'Héroïne, valse brillante. 5 »
 - Op. 10. Mélodies bretonnes. 7 50
 - Op. 12. Le Page de Kernilis. 7 50
 - Op. 13. L'Onsine, barcarolle (2^e édition). 7 50
 - Op. 17. Rêverie, 2^e étude de concert. 6 »
 - Op. 18. Le Couvre-feu, marche de nuit. 6 »
 - Op. 19. L'Aradisque, 1^{er} capr.-étude, 3^e éd. 7 50
 - Op. 20. Sur le balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. 6 »
 - Op. 21. NORMA, fantaisie de concert. 7 50

- BRISSON (F.). Op. 22. Sans amour. 7 50
- Op. 23. La Mauresque, 2^e caprice-étude. 6 »
 - Op. 24. La Cloche, étude de salon. 6 »
 - Op. 25. La Pluie d'or, 3^e caprice-étude (2^e édition). 7 50
 - Op. 26. La Sémillante, grande valse. 6 »
 - Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies. 6 »
 - Op. 30. L'Américaine, 4^e caprice-étude. 7 50
 - Op. 31. 1^{er} Divertissement. 6 »
 - Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. 7 50
 - Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. 7 50
 - Op. 59. Grande valse de concert. 7 50
- BURTY (Marc) Op. 24. N^o 1. Le Bijou perdu, fant. N^o 2. Si j'étais roi, fantaisie. 5 »
- CARLI (J.). Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. 5 »
- CHESSNAU. Op. 7. Pauvre fleur, rêverie. 5 »
- CHOPIN (F.) Collection de ses MAZURKAS édition Bijou, 2 volumes. Chaque, net 1 30
- Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume. net 1 30
- Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M^{me} la comtesse Pauline Plater. 6 »
 - Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns). 6 »
 - Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M^{me} Camille Playel). 7 50
 - Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller). 6 »
 - Op. 16. Rondo (dédié à M^{lle} Caroline Hartman). 7 50
 - Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lina Freppa). 6 »
 - Op. 18. Grande valse (dédiée à M^{lle} Laura Strossford). 6 »
 - Op. 19. Boléro (dédié à M^{lle} la comtesse E. Flahault). 7 50
 - Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht). 7 50
 - Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Stauckausen). 7 50
 - Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis). 7 50
 - Op. 26. Deux polonaises (déd. à M. Dessauer). 7 50
 - Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Apouy). 7 50
 - Op. 29. Improvisé en la bémol (dédié à M^{lle} Caroline Lobau). 6 »
 - Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). 7 50
 - Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Furtenau). 9 »
 - Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing. 6 »
 - Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska). 7 50
 - Op. 34. Trois valses:
 - N^o 1. En la bémol (dédiée à M^{lle} de Thun Hohenstein). 6 »
 - 2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6 »
 - 3. En la mineur (déd. à M^{lle} Richthal). 6 »
- Op. 35. Marche funèbre, extraite de sa sonate. 5 »
- Op. 37. Deux nocturnes. 6 »
- Op. 43. Tarantelle. 6 »
- Op. 57. Berceuse. 5 »
- Op. 64. Trois Valses:
- N^o 1. (déd. à M^{me} la comtesse de Potoka). 5 »
 - 2. (dédiée à M^{me} N de Rothschild). 5 »
 - 3. (déd. à M^{me} la comtesse de Branicha). 5 »
- COMETTANT (O.). Anninigoz, caprice sur un air breton. 6 »
- Les Gars de Locminé, fantaisie sur des airs populaires bretons. 6 »
 - Op. 15. La Mazurka, fantaisie brillante. 6 »
- CRAMER (H.). Le Diamant, fantaisie. 6 »
- Agathe, perle mélodique. 6 »
- CRAMER. Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano. 5 »
- CROISEZ (A.). Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. 6 »
- Op. 140. Rêve enchanté, caprice de genre. 6 »
 - Op. 148. La Cantatrice, aria di bravura. 6 »
 - Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. 6 »
- CZERNY (Ch.). Trois études de genre, (œuvre posthume). 7 50
- DANCLA (L.). Op. 4. Le Lac bleu, mélodie rêverie. 7 50
- DELAEURIE (A.). Op. 6. Fantaisie à la valse. 5 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. 5 »
 - Op. 8. Le Catalan, boléro. 5 »
 - Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallerstein. 4 »
 - Op. 10. Bluettes sur la ronde des Fraises du Bijou perdu. 4 »

DEUXIEME NOCTURNE

Pour Piano

PAR

H. KOWALSKI

Op. 27

Pr: 6f

Paris

Alphonse LEDUC, Editeur, 35, rue Le Peletier.

Propriété réservée

Alphonse Leduc

DEUXIÈME NOCTURNE

H. KOWALSKI.

OP: 27.

Andante ma non troppo.

PIANO.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with a grand staff bracket. The music is in 6/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic.

piu mosso.

Musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics "cres - cen - do." and piano accompaniment. The tempo is marked *piu mosso*.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and pedal markings.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with various dynamics and pedal markings.

Andante sostenuto.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. Below the staves, there are ten pedal markings, each consisting of the word 'Ped.' followed by an asterisk, indicating where the sustain pedal should be used.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff structure as the first system, with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The notation includes various note values and slurs. There are no explicit pedal markings in this system, but the piece continues with the same tempo and dynamics.

piu mosso.

The third system of the musical score is marked *piu mosso*. It consists of two staves. The upper staff begins with a forte dynamic marking 'sf' and contains a more active melodic line with sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Below the staves, there are six pedal markings, each consisting of the word 'Ped.' followed by an asterisk.

The fourth system of the musical score includes tempo changes. It starts with a *rit.* (ritardando) marking above the first few notes of the upper staff. The tempo then returns to the original *a tempo.* marking. The system consists of two staves with melodic and harmonic lines. Below the staves, there are six pedal markings, each consisting of the word 'Ped.' followed by an asterisk.

4

sf marcato. sf sf articolato.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *marcato.* in the first measure, and *sf* and *sf articolato.* in the second measure. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the bass staff.

cresc. e accel: ff *sec*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the next two measures. The left hand has a dense, rhythmic texture. The right hand continues with a melodic line. The first measure is marked *cresc. e accel:* and the second measure is marked *ff* and *sec*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the bass staff.

rit: p

mf Ped. *

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand has a rhythmic accompaniment. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *p* and *rit:*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the bass staff.

Ped. Ped. *rit:* *

This system contains the final two measures. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand has a rhythmic accompaniment. The first measure is marked *rit:* and the second measure is marked *rit:*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk below the bass staff.

1^o tempo.

First system of musical notation for the first tempo section. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Pedal markings are indicated by 'Ped.' followed by an asterisk, appearing below the bass staff at the beginning of each measure.

Second system of musical notation for the first tempo section. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. Pedal markings ('Ped.*') are present at the start of each measure.

Allegro.

Third system of musical notation, marking the beginning of the 'Allegro' section. The tempo is faster. The music is marked with *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) dynamics. The bass line is more active than in the first tempo section.

Fourth system of musical notation for the 'Allegro' section. It features dynamic markings of *sf* and *f* (forte). Pedal markings ('Ped.*') are used to sustain the bass line.

Fifth system of musical notation for the 'Allegro' section. The music continues with a driving bass line and active treble. Pedal markings ('Ped.*') are present throughout the system.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the treble staff is marked with the dynamic *cresc.*. The system includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Below the staff, there are six pedal markings: "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, and an asterisk.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the treble staff is marked with the dynamic *f*. The system includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Below the staff, there are seven pedal markings: "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, and an asterisk.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The system includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Below the staff, there are seven pedal markings: "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, and an asterisk.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The system includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Below the staff, there are no explicit pedal markings, but there are slurs and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the treble staff is marked with the dynamic *ff*. The system includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Below the staff, there are two pedal markings: "Ped." followed by an asterisk, and an asterisk.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords and melodic lines with slurs. The lower staff contains a bass line with fewer notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff*. The lower staff includes a pedal point marked "Ped." and an asterisk "*" at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes a pedal point marked "Ped." and an asterisk "*" at the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes a pedal point marked "Ped." and an asterisk "*" at the end of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes a pedal point marked "Ped." and an asterisk "*" at the end of the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of music with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings *mf* and *sf* are present.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). It features melodic lines with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and slurs.

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking. The upper staff features a large, sweeping melodic flourish with many notes, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. Slurs and accents are used throughout.

The fourth system is dominated by a long, continuous melodic line in the upper staff, marked *brillante.* (brilliant). The lower staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *rit.* marking.

1^o tempo.

The fifth system begins with the instruction *1^o tempo.* and *ben misurato.* (well measured). It consists of two staves with a rhythmic accompaniment in the lower staff and a more active upper staff. Slurs and accents are present.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a prominent sixteenth-note run in the first measure. The bass staff begins with a bass clef and contains accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system. The music continues with intricate patterns in both staves.

The fourth system includes a dynamic marking of *m.g.* (mezzo-giochiato) in the middle of the system. The piece continues with complex textures in both staves.

The fifth system includes a dynamic marking of *dim:* (diminuendo) in the middle of the system. The music concludes with a final cadence in both staves.

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS

ÉTUDES

- CZERNY (Ch.) Op. 858. *L'Union instructive*. Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres. Chaque. 10 »
- LEDUC (Alph.) Op. 156 bis. *Vingt-cinq nouvelles petites études* chantantes et concertantes, comp. expressément pour les petites mains. 15 »
- Op. 191. *École d'ensemble, douze études*, chantantes et concertantes composées expressément pour les petites mains. 10 »

AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.

- CZERNY (Ch.) Op. 857. Grand duo concertant sur les motifs de *Si j'étais roi*. 9 »
- BATTMANN (J.-L.) Op. 124 bis. Trois petits morceaux caractéristiques arrangés par Leduc.
- N° 1. *Fanfare*. 6 »
- N° 2. *Boléro*. 6 »
- N° 3. *Tarentelle*. 6 »
- BEYER (F.-L.) *Le Pensionnat*, cinq duos de salon faciles et concertants :
- N° 1. *Thème original*. 5 »
- N° 2. *Thème de Selahor*. 5 »
- N° 3. *Cavatine de Mercadante*. 6 »
- N° 4. *DON JUAN* de Mozart. 6 »
- N° 5. *Thème de Bellini*. 7 50

- BRISSON (F.) Op. 9 bis. *L'Héroïne*, valse. 6 »
- Op. 19 bis. *L'Arabesque*. 9 »
- Op. 22 bis. *Sans amour*. 9 »
- Op. 25 bis. *La Pluie d'or*. 9 »

- CROISEZ Op. 139. *Les Étudiants d'Heidelberg*. 7 50
- Op. 140. *Rêve enchanté*, caprice de genre. 7 50

- CZERNY. *Si j'étais roi*, fantaisie brillante. 9 »

- DELAEURIE (A.) Op. 11. *Fleurs d'Italie*, trois petites fantaisies :

- N° 1. *BARDIER DE SÉVILLE*. 6 »
- N° 2. *NORMA*. 6 »
- N° 3. *I PURITANI*. 6 »

- Op. 13. *Le Relais*, galop. 5 »

- Op. 30. *La Voltige*, six petites fantaisies :

- N° 1. *La Fauvette*, valse. 5 »
- N° 2. *Le Colibri*, polka. 5 »
- N° 3. *L'Oiseau-Mouche*, mélodie. 5 »
- N° 4. *Le Cardinal*, barcarolle. 5 »
- N° 5. *Le Huitième*, marche. 5 »
- N° 6. *Le Sansonnet*, romanza. 5 »

- GOTTSCHALK. Op. 5 bis. *Le Bananier*, arrangé par Ch. Czerny. 7 50

- GROS. Huit rondes enfantines :

- N° 1. *Il était une bergère*. 4 »
- N° 2. *Ah ! mon beau château*. 4 »
- N° 3. *Qu'est-ce qui passe ici si tard ?*. 4 »
- N° 4. *Le Joli petit mari*. 4 »
- N° 5. *La Tour prends garde*. 4 »
- N° 6. *La Marguerite*. 4 »
- N° 7. *Que l'as de belles filles !*. 4 »
- N° 8. *Guillari*. 4 »

- HERZ (H.) Op. 13. Air tyrolien. 9 »

- LECARPENTIER. Op. 174. Bagatelle sur le *Bijou perdu*, arrangée par Delaëurie. 6 »

- LEDUC (A.) Op. 60. *Grandes variations* brillantes et concertantes. 9 »

- Op. 61. Fant. sur une *cavatine de Donizetti*. 6 »

- Op. 62. *Cavatine du PIRATE*. 6 »

- Op. 71. *Vif et léger*, galop brillant. 7 50

- Op. 83. *L'Allemande*. 9 »

- Op. 100. *En avant*, fantaisie militaire. 9 »

- Op. 103. Deux fantaisies élégantes :

- N° 1. *Le Départ*, boléro. 7 50

- N° 2. *Le Retour au pays*, fantaisie valse. 7 50

- Op. 104. *Follette*, fantaisie brillante. 7 50

- Op. 105. Trois fantaisies italiennes :

- N° 1. *Thème de Donizetti*. 6 »

- N° 2. *Thème de Mercadante*. 6 »

- N° 3. *Marche de Bellini*. 6 »

- Op. 107. *Bianche et Emma*, 2 fant. chaque. 6 »

- Op. 108. *La Française*, fantaisie brillante. 9 »

- Op. 116. *Les Fleurs d'Orient*, 3 fantaisies :

- N° 1. *Vague Luna*. 6 »

- N° 2. *Valse de Donizetti*. 6 »

- N° 3. *Thème de Mercadante*. 6 »

- Op. 118. *Les Boutons d'or*, 3 petites fant. :

- N° 1. *Laura*. 6 »

- N° 2. *Dors, mon ange*. 6 »

- N° 3. *L'Orientale*. 6 »

- Op. 138. *Les Gracieuses*, 2 fantaisies :

- N° 1. *Mélodie suisse*. 6 »

- N° 2. *Mélodie italienne*. 6 »

- Op. 144. *Pianissimo* BIBLIOTHÈQUE des jeunes pianistes, 12 petits morceaux très-faciles :

- N° 1. *Maltrina*, valse.

- N° 2. *Cavatine italienne*.

- N° 3. *Rosina*, polka.

- N° 4. *Cavatine de l'Elisir*.

- N° 5. *id. de Zelmira*.

- N° 6. *Marche d'I Puritani*.

- N° 7. *Rondo turc*.

- N° 8. *Mignonne*, rondoletto.

- N° 9. *Petite fleur des bois*.

- N° 10. *Follette*, rondo-valse.

- N° 11. *Elle est partie*.

- N° 12. *Cavatine de la Norma*.

Chaque Numéro. 3 »

PIANO A QUATRE MAINS

- LEDUC (A.) Op. 145. Trois fantaisies brillantes :

- N° 1. *LA CENERENTOLA*. 6 »

- N° 2. *IL CROCIATO*. 6 »

- N° 3. *LA NICIÉ*. 6 »

- Op. 147. Trois fantaisies :

- N° 1. *NORMA*. 6 »

- N° 2. *SÉMIRAMIDE*. 6 »

- N° 3. *GAZZA LADRA*. 6 »

- Op. 148. *Les Etincelles*, 3 fantaisies :

- N° 1. *Rondo turc*. 6 »

- N° 2. *LA STRANIERA*. 6 »

- N° 3. *PARISINA*. 6 »

- Op. 149. *L'Ecrin musical*, 6 petites fant. :

- N° 1. *L'Émeraude*. 5 »

- N° 2. *L'Améthyste*. 5 »

- N° 3. *Le Rubis*. 5 »

- N° 4. *L'Opale*. 5 »

- N° 5. *La Topaze*. 5 »

- N° 6. *Le Diamant*. 5 »

- Op. 153. *Brises des Alpes*, six petites fantaisies très-faciles :

- N° 1. *ELISIRE D'AMORE*. 5 »

- N° 2. *BARBIER DE SÉVILLE*. 5 »

- N° 3. *Au petit bonheur*. 5 »

- N° 4. *Tyrolicisme*. 5 »

- N° 5. *Rondoletto*. 5 »

- N° 6. *Thème italien*. 5 »

- Op. 160. *DEUXIÈME BIBLIOTHÈQUE* des jeunes pianistes, composée par F. Beyer, H. Cramer, A. Delaëurie, Ch. Czerny et Alph. Leduc. 20 petits morceaux très-faciles.

- N° 1. *Ernesta*, valse mignonne.

- N° 2. *Première fleur*, Polka-mig.

- N° 3. *Cavatine de l'Elisir d'Amore*.

- N° 4. *Ballade allemande*.

- N° 5. *Rondo montagnard*.

- N° 6. *La Pensée*, valse gracieuse.

- N° 7. *Andante de Mozart*.

- N° 8. *Le Bijou*, rondoletto.

- N° 9. *Barcarolle*.

- N° 10. *Sou. de vicine*, marche.

- N° 11. *Cavatine de Beatrice di Tenda*.

- N° 12. *Cavatine de Mercadante*.

- N° 13. *Sicilienne*.

- N° 14. *Cavatine de G.-M. Weber*.

- N° 15. *Don Giovanni*.

- N° 16. *Mélodie allemande*.

- N° 17. *Mélodie suisse*.

- N° 18. *Vague Luna*.

- N° 19. *Cavatine italienne*.

- N° 20. *Thème français*.

- Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :

- N° 1. *ROBIN DES BOIS*. 6 »

- N° 2. *Boléro*. 6 »

- N° 3. *Le Cor des Alpes*. 6 »

- Op. 166. *Si j'étais roi*, chanson du pêcheur. 6 »

- Op. 168. *Souvenir de Vienne*, fant. gracieuse. 6 »

- Op. 172 bis. *Priez pour elle*, arrangé par Ch. Czerny. 7 50

- Op. 174. Fantaisie sur la romance *Petite fleur des bois*, de Masini. 6 »

- Op. 178. Fantaisie brillante sur la romance *L'Oiseau bleu*, de Thys. 7 50

- Op. 181. *Fleur d'Espagne*, 3 pet. fantaisies :

- N° 1. *Madriléna*. 6 »

- N° 2. *Gallegada*. 6 »

- N° 3. *Boléro*. 6 »

- L'Arabesque des jeunes élèves*, arrangée par A. Delaëurie. 6 »

- Le Bouquet de fleurs*, 3 petites fantaisies :

- N° 1. *Thème italien*. 5 »

- N° 2. *I PURITANI*. 5 »

- N° 3. *L'ELISIRE D'AMORE*. 5 »

- L'Élégante*, fantaisie. 6 »

- Les Inséparables*, trois bagatelles :

- N° 1. *Valse du BARBIER*. 6 »

- N° 2. *Thème italien*. 6 »

- N° 3. *Duo de NORMA*. 6 »

- Fantaisie mignonne sur *OBERON*. 6 »

- Le Rêve du cœur*, pensée romant. de Cramer. 7 50

- Op. 198. *Les Pâquerettes*, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains :

- N° 1. *Rose pompon*, valse. 4 50

- N° 2. *Ronde des montagnes*. 4 50

- N° 3. *Barcarolle*. 4 50

- N° 4. *Odessa*, polka-mazurka. 4 50

- N° 5. *Romanza*. 4 50

- N° 6. *Marche militaire*. 4 50

- Op. 199 bis. *L'Aquarium*, 6 bluettes mus. :

- N° 1. *Valse mignonne*. 5 »

- N° 2. *Marche*. 5 »

- N° 3. *Pas redoublé*. 5 »

- N° 4. *Chanson montagnarde*. 5 »

- N° 5. *Chanson espagnole*. 5 »

- N° 6. *Barcarolle*. 5 »

- LE CARNAVAL DE VENISE*, fantaisie brillante. 7 50

- LOUIS (N.) Op. 237. Duo concertant sur *Si j'étais roi*. 9 »

- MATTEL. Op. 22 bis, *Vaillance*, fantaisie-polka. 7 50

- Op. 15. *Le Tourbillon*, grande valse. 9 »

- RHEIN (Ch.) Op. 54. Duo brillant sur un thème de *Carafa*. 7 50

- ROSELLEN (H.) Op. 63. Fantaisie sur *MINA*. 9 »

- THALBERG (S.) Op. 9. *LA STRANIERA*. 9 »

- VILBAC (R. de). *La Fanfare des Dragons*. 9 »

- WEBER. Op. 63. *Invitation à la valse*. 6 »

- WOLFF (E.). Fantaisie sur *MINA*, de Thomas. 9 »

PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES

- ADAM (A.). *Le Bijou perdu*. 9 »
- Si j'étais roi*. 9 »
- DAVID (S.). *MADemoiselle SYLVIA*, arrangée par Renaud de Vilbac. 9 »

MUSIQUE A SIX MAINS

SUR UN PIANO

- CZERNY (Ch.). *Addina*, valse mignonne. 6 »
- Op. 198. *Airs suédois* (œuvre posthume). 7 50
- Fantaisie sur un air suisse de Delaëurie. 7 50
- Rondino sur *CENDRILLON* de Nicolo. 7 50
- L'ELISIRE D'AMORE*, fantaisie brillante. 6 »
- Marche de Bellini*. 7 50
- Métodie allemande*, fantaisie. 7 50
- Caprice en forme de rondo*

DELAURIE (A.) , Op. 11. <i>Les Fleurs d'Italie</i> , 3 petites fantaisies faciles :	
N ^o 1. BARBIER DE SÉVILLE.	5 »
2. NORMA.	5 »
3. PORTIANS.	5 »
— Op. 12. <i>Les Bijoux</i> , 2 petites fantaisies :	
N ^o 1. Rondoletto mignon.	5 »
2. Fantaisie-Valse.	5 »
— Op. 13. <i>Le Relais</i> , galop brillant.	4 »
— Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :	
N ^o 1. Un enfant de la grève (L. Brice).	5 »
2. Loïn de France (A. Delatour).	5 »
— Op. 15. Deux bagatelles :	
N ^o 1. J'ai du bon tabac.	4 »
2. On va lui percer le flanc.	4 »
— Op. 16. Douce brise, nocturne.	5 »
— Op. 21. <i>Les Jeunes rivales</i> , trois danses favorites :	
N ^o 1. Valérie, polka.	3 »
2. Olivia, polka-mazurka.	3 »
3. Angèle, valse.	3 »
— Op. 22. <i>Les Reflets</i> , nocturne.	6 »
— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :	
N ^o 1. Mosé.	5 »
2. LA GAZZA LADRA.	5 »
3. DON JUAN.	5 »
— Op. 24. Trois morceaux de genre :	
N ^o 1. La Brésilienne, marche brillante.	5 »
2. Sorrente, barcarolle.	5 »
3. Séville, boléro.	5 »
— Op. 25. Mélodie irlandaise en forme de fantaisie.	5 »
— Op. 26. Chanson autrichienne transcrite.	5 »
— Op. 27. Le Carnaval de Venise, petite fantaisie.	6 »
— Op. 28. La Moulière et le Meunier, de P. Henion, petite fantaisie.	6 »
— Op. 29. La Chevre du mont Aventin, petite fantaisie.	6 »
— Op. 30. La Volière, six petites fantaisies :	
N ^o 1. La Fauvette, valse.	3 »
2. Le Colibri, polka.	3 »
3. L'Oiseau-mouche, mélodie.	3 »
4. Le Cardinal, barcarolle.	3 »
5. Le Roitelet, marche.	3 »
6. Le Sansonnet, mazurka.	3 »
— Op. 31. Trois mosaïques faciles :	
N ^o 1. LE PIRATA.	5 »
2. STRANIERA.	5 »
3. SONNAMBULA.	5 »
— Op. 32. Une Nuit sur le lac, barcarolle.	5 »
— Op. 33. Séquidille, fantaisie espagnole.	5 »
— Op. 34. Grand'mère est toujours là, petite fantaisie.	5 »
DELORME . Feux follets, trois caprices-valses.	5 »
— L'Écossaise, polka.	5 »
DEVERGINY (M.) , Op. 1. Refrain dans les bois, impromptu.	6 »
— Op. 2. Légende allemande.	6 »
DOHLER , Op. 8. Fantaisie sur la SONNAMBULA.	7 50
— Op. 15. Dernière pensée de Bellini.	7 50
DONNAY , Op. 14. Venise, mazurka de salon.	6 »
— Op. 28. L'Aurélios, mazurka de salon.	6 »
— Op. 27. Mazurka expressive.	6 »
DRKEYSCHOCK . Étude trémolo.	6 »
— Op. 16. Bluettes musicales, nocturne.	3 75
— Op. 24. Le Rousseau, romance sans paroles.	5 »
— Op. 26. Le Vallon, idylle.	5 »
— Op. 28. Nocturne.	5 »
— Op. 92. Soirée d'hiver, 6 morceaux caractéristiques :	
N ^o 1. La Danse des nymphes.	6 »
2. La Batelière, barcarolle.	5 »
3. Un doux entretien, idylle.	5 »
4. La Plainte nocturne.	5 »
5. La danse des sorcières.	6 »
6. L'Odine.	6 »
DUBRAY , Op. 15. Nocturne.	6 »
DUVERNOY (J.-B.) , Op. 204. Perles de rosée, rêverie. 2 ^e édition.	6 »
— Op. 213. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, chaque.	6 »
— Op. 222. Fantaisie sur le BIJOU PERDU.	6 »
FIELD . Cinquième nocturne.	2 50
GAUBERT . Milanais, tarentelle.	6 »
GOTTSCHALK (L.-M.) , Op. 3. La Savane, ballade-caprice.	7 50
— Op. 4. Ossian, 2 ballades.	7 50
— Op. 5. Le Bananier (5 ^e édition).	7 50
— Op. 6. Les Colliers d'or, 2 mazurkas.	7 50
— Op. 8. La Moissonneuse.	7 50
— Op. 10. Chasse du jeune Henri, morceau de concert.	9 »
— Op. 11. Le Mancenillier, sérénade.	7 50
— Op. 12. Danse osstaniqne.	7 50
GROS (A.) , Op. 17. Huit RONDES ENFANTINES arrangées, très-faciles :	
N ^o 1. Il était une bergère.	2 50
2. Oh! mon beau château.	2 50
3. Qu'est-ce qui passe?	2 50
4. Le Joli petit mari.	2 50
5. La Tour prends garde.	2 50
6. La Marguerite.	2 50
7. Que t'as de belles filles.	2 50
8. Guilleri.	2 50
— Op. 23. Heures du soir, rêverie.	5 »
— Op. 25. Danse arabe, morceau de genre.	6 »

GUIRAUD (A.) , Op. 2. Aragonais, morceau de salon.	6 »
GUTMANN , Op. 6. OBERON.	7 50
HALL , Op. 31. Lélia, valse brillante.	6 »
— Op. 68. Sancta Simplicitas, mélodie-étude.	8 »
HAMMEREL (V.) , Op. 9. Souvenir, nocturne.	6 »
— Op. 10. Royal-Boléro.	7 50
— Op. 11. Les Étincelles, galop brillant.	5 »
HERZ (H.) , Op. 13. Atr tyrolien.	7 50
HOCHELLE (E.) , Op. 5. La Pluie de fleurs, valse br.	6 »
— Op. 6. La Mystérieuse, fantaisie-redowa.	8 »
— Op. 8. Une Nuit, rêverie.	6 »
JAELL (A.) , Op. 22. Le Carnaval de Venise, variations burlesques.	6 »
— Op. 37. Aux bords du Mississipi, morceau caractéristique.	7 50
KALKBRENNER . La Solitude, mélodie.	3 »
KONTSKI (A. da) , Op. 51. Apparition au bal.	6 »
— Op. 64. Scherzo sur la romance Elle est partie.	6 »
— Op. 71. Trois Méditations :	
N ^o 1. Un Soupir.	5 »
2. Deux larmes.	5 »
3. Une Nuit d'été.	5 »
— Op. 83. Impressions de voyage, 6 méditations :	
N ^o 1. Murmure de la source.	5 »
2. Au bord de l'Océan.	5 »
3. Cascade de la Roche du Serpent.	5 »
4. L'Ermitage de la Rochette.	5 »
5. La Prière du soir.	5 »
6. L'Adieu.	5 »
— Op. 85. Les Reflets de mon pays.	5 »
— Op. 92. Brise du soir.	5 »
KOWALSKI (H.) , Op. 14. Les Roses de Bohême, grande valse.	7 50
KUFFERATH (L.) , Op. 17. Souvenances, andante.	6 »
LACOMBE (L.) , Op. 14. Le Retour du guerrier, fantaisie de concert.	9 »
— Op. 16. Mélodie.	5 »
LALANNE (J.-M. de) , Op. 6. Les Archers du roi Jean, chanson pour piano.	6 »
LECARPENTIER (A.) , Op. 40. MINA, bagatelle.	6 »
— Op. 69. Elle est partie, fantaisie.	6 »
— Op. 70. Rondeau sur la Visionnaire.	5 »
— 174. Bagatelle sur le BIJOU PERDU.	5 »
— 204 ^e et 205 ^e Bagatelles sur Si j'étais roi, Chaque.	5 »
— Op. 258. Jenny la moulière, romance de A. Leduc, petite fantaisie.	5 »
LEDUC (Alph.) , Op. 63. Variations brillantes.	6 »
— Op. 71. Vif et léger, galop brillant.	5 »
— Op. 81. Le Nom de Marie, fantaisie sur une romance de Lolisa Puget.	6 »
— Op. 82. Belle à nous rendre fous, rondo.	6 »
— Op. 85. L'Allemande, fantaisie brillante.	7 50
— Op. 86. L'Italienne, fantaisie brillante.	7 50
— Op. 93. La Douce amitié, rondo à la valse.	6 »
— Op. 94. Le Marchand d'images, rondo.	6 »
— Op. 97. L'Écho de la Limagne, fantaisie.	6 »
— Op. 98. La Devinresse, fantaisie-valse.	6 »
— Op. 100. En avant, fantaisie militaire.	7 50
— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :	
N ^o 1. Le Départ, boléro.	6 »
2. Le Retour au pays, rondo-valse.	6 »
— Op. 134. Fôlette, fantaisie brillante.	6 »
— Op. 105. Trois fantaisies italiennes :	
N ^o 1. Thème de Donizetti.	5 »
2. Thème de Mercadante.	5 »
3. Marche de Bellini.	5 »
— Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :	
N ^o 1. Blanche.	5 »
2. Emma.	5 »
— Op. 108. La Française, fantaisie brillante.	7 50
— Op. 111. Parisina, fantaisie brillante.	7 50
— Op. 112. BEATRICE DI TENDA, fant. brillante.	7 50
— Op. 115. Nenni-da, fantaisie brillante.	6 »
— Op. 116. Les Fleurs d'Orient, 3 fantaisies :	
N ^o 1. Vagua luna.	5 »
2. Rondo-valse.	5 »
3. Cavatine de Mercadante.	5 »
— Op. 117. Perle d'Italie, fantaisie.	6 »
— Op. 118. Les Boutons d'or, 3 petites fantaisies :	
N ^o 1. Laura.	5 »
2. Dors, mon ange.	5 »
3. L'Oriental.	5 »
— Op. 122. Jeannie, fantaisie sur une romance de A. Delatour.	7 50
— Op. 129. Daniel, nocturne (2 ^e édition).	6 »
— Op. 131. LA SONNAMBULA, fantaisie brillante.	7 50
— Op. 132. I PURITANI, fantaisie brillante.	7 50
— Op. 133. Rêve d'un ange, deux nocturnes.	5 »
Chaque.	5 »
— Op. 138. Les Gracieuses, deux fantaisies :	
N ^o 1. Mélodie suisse.	5 »
2. Mélodie italienne.	5 »
— Op. 142. LE BARBIER DE SÉVILLE, fantaisie.	7 50
— Op. 143. L'Étrangère, fantaisie brillante.	7 50
— Op. 144. BIBLIOTHÈQUE DU JEUNE PIANISTE, collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs. Chaque.	2 50
N ^o 1. Malvina, valse.	5 »
2. Cavatine italienne.	5 »
3. Rosina, polka.	5 »
4. Cavatine de Pélissier.	5 »
5. id. de Zelmira.	5 »
6. Marche d'I Puritani.	5 »
7. Rondo turc.	5 »
8. Mignonne, rondo.	5 »
9. Petite fleur des bois.	5 »
10. Folletic, rondo-valse.	5 »
11. Elle est partie.	5 »
12. Cavatine de la No.	5 »

LEDUC (Alph.) , Op. 145. Trois fantaisies brillantes :	
N ^o 1. LA CENERENTOLA.	6 »
2. IL CRUCIATO.	6 »
3. LA NICIÉ.	6 »
— Op. 147. Trois fantaisies brillantes :	
N ^o 1. NORMA.	5 »
2. SEMIRAMIDE.	5 »
3. LA GAZZA LADRA.	5 »
— Op. 148. Les Étincelles, trois fantaisies :	
N ^o 1. Rondo turc.	5 »
2. Cavatine de LA STRANIERA.	5 »
3. Cavatine de PARISINA.	5 »
— Op. 149. L'ÉCRAN MUSICAL, 6 petites fantaisies :	
N ^o 1. L'Émeraude.	4 »
2. L'Améthyste.	4 »
3. Le Rubis.	4 »
4. L'Opale.	4 »
5. La Topaze.	4 »
6. Le Diamant.	4 »
— Op. 150. Trois fantaisies brillantes :	
N ^o 1. Le Refrain de Jenny, rondo.	5 »
2. Nina, ma brunette, rondo.	5 »
3. Le Retour de la fleur, fantaisie.	5 »
— Op. 151. Trois fantaisies brillantes :	
N ^o 1. Sur une Mélodie de Czerny.	5 »
2. Redis à ta grand'mère cette chanson.	5 »
3. Au p'tit bonheur, fantaisie-valse.	5 »
— Op. 152. LES ÉLÉGANTES, deux fantaisies :	
N ^o 1. Souvenirs italiens.	6 »
2. SUR LA CHANTREUSE VOILÉE.	6 »
— Op. 153. BRISES DES ALPES, 6 petites fantaisies :	
N ^o 1. Sur l'ÉLISIRE D'AMORE.	4 »
2. SUR LE BARBIER DE SÉVILLE.	4 »
3. Au p'tit bonheur.	4 »
4. Tyrolienne.	4 »
5. Rondoletto.	4 »
6. Thème italien.	4 »
— Op. 155. LES DEUX AMIS, 2 petites fantaisies :	
N ^o 1. Aimez-vous bien, petits enfants.	5 »
2. Corvée, mes amours.	5 »
— Op. 157. LES ABILLES, 3 petites fantaisies :	
N ^o 1. Rondoletto sur une chanson napolitaine.	5 »
2. Fantaisie sur un air hongrois.	5 »
3. Fantaisie sur un air florentin.	5 »
— Op. 158. Dernière pensée de Weber, fantaisie.	6 »
— Op. 159. La Napolitaine, fantaisie brillante.	6 »
— Op. 160. DEUXIÈME STATIONNEUR des jeunes pianistes, 20 morceaux brillants et faciles soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains.	
N ^o 1. Ernesta, valse mignonne.	5 »
2. Première fleur, polka.	5 »
3. Cavatine de Pélissier d'Amore.	5 »
4. Ballade allemande.	5 »
5. Rondo montagnard.	5 »
6. La Pensée, valse gracieuse.	5 »
7. Andante de Mozart.	5 »
8. Le Bijou, rondoletto.	5 »
9. Barcarolle.	5 »
10. Souv. de Vienne, marche.	5 »
11. Cavatine de Beatrice di Tenda.	5 »
12. Cavatine de Mercadante.	5 »
13. Sicilienne.	5 »
14. Cavatine de C. M. Weber.	5 »
15. Don Giovanni.	5 »
16. Mélodie italienne.	5 »
17. Mélodie suisse.	5 »
18. Vagua luna.	5 »
19. Cavatine de Garafa.	5 »
20. Thème français.	5 »
Chaque numéro.	2 50
— Op. 161. LE FLORIAN des jeunes pianistes, fablieux en 6 petites fantaisies élégantes :	
N ^o 1. L'Éléphant blanc.	5 »
2. La Guenon, le Singe et la Noix.	5 »
3. Le Léopard et l'Écurieul.	5 »
4. L'Enfant et le miroir.	5 »
5. Le Rossignol et le prince.	5 »
6. Les Deux voyageurs.	5 »
— Op. 162. Trois fantaisies faciles :	
N ^o 1. Rondo montagnard.	5 »
2. Thème de Weber.	5 »
3. Cavatine de Bellini.	5 »
— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :	
N ^o 1. Thème espagnol.	5 »
2. ROBIN DES BOIS.	5 »
3. Le Cor des Alpes.	5 »
— Op. 164. BRISES D'ITALIE, 3 petites fantaisies :	
N ^o 1. I PURITANI.	5 »
2. LA SONNAMBULA.	5 »
3. MAOMETTO.	5 »
— Op. 165. Souvenirs d'enfance, 3 bluettes. Chaque.	5 »
— Op. 166. Deux petites fantaisies sur Si j'étais roi :	
N ^o 1. Chanson du pêcheur.	5 »
2. Sur un cœur final.	5 »
— Op. 167. LES RIZONS D'OR, 3 petites fantaisies. Chaque.	5 »
— Op. 168. Souvenir de Vienne, fant. élég.	5 »
— Op. 171. Étude de salon.	6 »
— Op. 172. Fantaisie sur la romance Prix pour elle.	6 »
— Op. 174. Caprice sur Petite fleur des bois, de Masini.	5 »
— Op. 175. Le Départ du village, fantaisie brillante.	6 »
— Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance de l'Oiseau bleu, de A. Thys.	6 »
— Op. 177. Fantaisie brillante sur ELISABETH, de Rossini.	6 »
— Op. 181. FLEURS D'ESPAGNE, trois petites fantaisies :	
N ^o 1. La Madrilèna.	6 »
2. La Gallegada.	4 »
3. Boléro.	4 »
— Op. 183. Doux espoir, 4 ^e nocturne.	5 »

LEDUC (Alph.). Op. 184. Trois petites fantaisies : N ^o 1. Maison à louer (de Katta) 4 » 2. L'Américain des jeunes élèves 4 » 3. Mélodie allemande 4 »	MATTEI (T.). Op. 21. Pas de charge 7 50 — Op. 22. Vaillances, fantaisie-polka 6 » — Op. 23. Neuf-huit, nouvelle valse 7 50	VOS (Camille de). Op. 5. La Marseillaise, ch. pat. 4 » — Op. 6. Le Chant du départ 4 » — Op. 8. Les Œufs de Pâques, fantaisie 5 » — Op. 14. Nocturne 5 » — Op. 15. Le Barbier de Séville, fantaisie 7 50 — Op. 16. L'Étang de la vallée, polka-maz. 6 » — Op. 17. La Kermesse, souvenir de Belgique 6 » — Op. 18. Marche militaire 5 » — Op. 19. Ame damnée, étude d'octaves 7 50 — Op. 20. La Parisienne, chant patriotique 4 » — Op. 21. Partant pour la Syrie et les Adieux, fantaisie 4 » — Op. 22. Le Rossignol, fantaisie imitative 6 » — Op. 23. God save the queen et Rule Britannia, fantaisie 4 » — Op. 24. La Capricieuse, valse brillante 5 » — Op. 25. Lagrima, rêverie 6 » — Op. 26. Les Flocons de neige, schottisch 5 » — Op. 27. Ombre du soir, polka-mazurka 5 » — Op. 30. Valérie, polka-mazurka 6 » — Op. 31. Châteauc en Espagne, rêverie 5 »
— Op. 185. Trois petites fantaisies : N ^o 1. Souvenir d'Edimbourg 5 » 2. Souvenir de New-York 5 » 3. Souvenir de Windsor 5 »	MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). Op. 102. Huitième cahier de romances sans paroles (œuvre posthume), suivi du Gondolier, pour piano 9 »	WAGNER. Op. 3. L'Ami, rêverie 5 » WALTER (J.). Chant du soir, rêverie 5 » WEBER (C.-M. de). Op. 65. L'Invitation à la valse, édition illustrée 5 » — Dernière pensée musicale 2 50
— Op. 186. Deux fantaisies élégantes : N ^o 1. Adieu bords chéris de la Seine 5 » 2. Montagnarde au départ 5 »	MILLER. Op. 1. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, ch. MOCKER. Op. 11. Sérénade 6 »	WEHLE. Op. 33. Caprice sur le Bijou perdu, d'Ad. Adam 6 »
— Op. 187. Le Départ pour l'Helvétie, fan- tasia brillante 6 »	MULDER (R.). Op. 13. Rêve d'espoir, andante 6 » — Op. 14. Fête au Lido, caprice 7 50 — Op. 15. Le Tambour de basque, impromptu caractéristique 7 50	WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur la Bou- quetière de Marly, chans. d'A. Leduc 5 »
— Op. 188. Douce pensée, nocturne 5 »	— Op. 28. Souvenir de jeunesse, trois mor- ceaux de genre : N ^o 1. L'Escarpolette, caprice-étude 6 » 2. La Chasse aux papillons, impromptu 5 » 3. Fleurs et briss, cantabile de salon 5 »	WULF (Ch. de). Spa, mazurka de salon 5 »
— Op. 189. Fleurs d'Amérique, trois fan- tasia gracieuses : N ^o 1. Souvenir du Brésil 5 » 2. Souvenir du Mexique 5 » 3. Souvenir du Chili 5 »	— Op. 29. Le Châteauc, pastorale 7 50 — Op. 30. Brise du nord, caprice, mazurka 5 » — Op. 31. Caprice sur Si j'étais roi 9 »	
— Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes : N ^o 1. Aurora de Labitski 5 » 2. La Jota 5 » 3. Joli petit moulin, de Sieg 5 »	MUTEL (A.). Op. 4. Aussitôt que la lumière, chan- son de Maître Adam 7 50	
— Op. 192. Spérance, nocturne 5 »	— Deux sonatas : N ^o 1. en Fa 6 » 2. en Ut 6 »	
— Op. 193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions : N ^o 1. Eloge des larmes 5 » 2. L'Adieu 5 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 70. La Partenza, chanson toscane de Gordigiani 5 »	
— Op. 194. Deux morceaux de genre : N ^o 1. La Chasse 5 » 2. Une Fête champêtre 5 »	NICOLO. Saltarella 7 50	
— Op. 195. LES PAQUETTES, six petites esquisses musicales composées expres- sément pour les petites mains : N ^o 1. Hésé pompon, valse 3 » 2. Ronde des montagnes 3 » 3. Barcarolle 3 » 4. Odessa, polka-mazurka 3 » 5. Romanza 3 » 6. Marche militaire 3 »	OESTEN (Th.). Perle d'Allemagne, fant.-mazurka. PACHER (J.-A.). Op. 25. Thème favori de Rossini, Mi manca la voce 5 »	
— Op. 196. Un rêve à Venise, sérénade nocte. — Op. 197. Jenny la meunière, fant. élégante. — Op. 198. Trois fantaisies élégantes p ^o piano : N ^o 1. Le Jardin sous les toits 5 » 2. Le Printemps 5 » 3. La Fille de la vallée 5 »	PASTIER (E.). Les Aquilons, 1 ^{re} étude de genre 4 50 — Le Soir, rêverie 6 »	
— Op. 199. L'AQUARIUM, six bluettes : N ^o 1. Valse 3 » 2. Marche 3 » 3. Pas redoublé 3 » 4. Chanson montagnarde 2 » 5. Chanson espagnole 3 » 6. Barcarolle 3 »	PASTOR (V.). Perla di Castilla, valse brillante 5 »	
— Op. 200. LA PIE VOLUESE, fant. p ^o piano. — L'Arabesque des jeunes élèves 5 » — L'Aurora d'un beau jour, pastorale 5 »	PIERNY (P.). Op. 196. Delizie, troisième romance sans paroles 4 » — Op. 96. Un Secret, romance sans paroles 4 » — Op. 127. Brindisi de l'opéra I MOSCHETTIERI 5 »	
— Bouquet de fleurs. Trois petites fantaisies : N ^o 1. Cavatine italienne 4 » 2. Motifs des Puritains 4 » 3. Cavatine de l'Elisir d'amour 4 »	PÉRU. Op. 17. Etude romantique 7 50 — Op. 27. Le Hamac, berceuse 5 » — Op. 32. Le Sport, étude-galop 6 »	
— Le Bijouac, chanson de Kucken, petite fantai- sie militaire 5 »	PESSARD. Sérénade extraite de DALILA 6 » — Trois mazurkas, chaque 5 »	
— Le Carnaval de Venise, fantaisie brillante 6 »	PETIT (A.). Op. 6. Danse villageoise 5 »	
— La Fanouze, chassonnette de A. Leduc, pe- tite fantaisie 5 »	PHILIPPOT (J.). Op. 93. Lolla, grande valse bril- lante 6 » — Op. 94. Barchetta, souvenir de Venise 7 60	
— La Fête des champs, fantaisie 6 »	PISANI. Une Larme 5 » — Marche turque 5 »	
— Impérial-Galop 5 »	PONCE DE LÉON. Fantaisie sur le Bijou perdu 7 50	
— LES INSÉPARABLES, trois bagatelles : N ^o 1. BARBIER DE SÉVILLE 5 » 2. Mélodie italienne 5 » 3. Cavatine de PARISINA 5 »	PRESSUTHI (H.). Nocturne 6 »	
— Fantaisie sur Lucia de LAMERMOOR 6 »	PORTA (L.). Op. 12. Prière, nocturne 5 »	
— Mélodie de Kucken, transcrite 5 »	PROFF (G.). Op. 3. Première Méditation 5 » — Op. 4. Etude de salon 5 » — Op. 6. Nocturne 5 » — Op. 8. Trois romances sans paroles 6 » — Op. 9. Mouvement perpétuel 7 50	
— Petite fantaisie mignonne sur OBERON 5 »	QUIDANT. Op. 11. Valse chromatique 6 »	
— Fantaisie élégante sur Partant pour la Syrie 5 »	RHEIN. Op. 52. Fant. brillante sur le Bijou perdu 7 50	
— Le Rêve du cœur, pensée romantique, 5 ^e éd. 6 »	RICHERT. Op. 28. Sous les tilleuls, caprice-rêverie 6 »	
— Fantaisie brillante sur la romance le Rossi- gnol et la Fauvette 6 »	ROSELLEN (H.). Op. 63. Mina, fantaisie 8 » — Op. 185. Fantaisie sur Si j'étais roi 7 50	
— La Ronde des zouaves, 14 ^e bagatelle 5 »	ROSENHAIN. Trois impromptus : N ^o 1. ANNA BOLENA 5 » 2. NORMA 5 » 3. TORQUATO TASSO 5 »	
— La Voile égarée, fantaisie dramatique 6 »	ROFFIEN. Marie ou la belle Guinone, introduction valse, pour le piano 6 »	
— Fantaisie sur Zaira de Mercadante 6 »	SALOMON (L.). Op. 11. Le Mysoli, blquette 5 » — Anadans du premier quatuor de Mozart 5 »	
LEYBACH (J.). Op. 90. Deuxième bolero 7 50	SAUSSOL (P.). Op. 4. La Cornemuse, imitation 5 »	
— Op. 91. Sixième nocturne 6 »	SCHAD. Op. 16. Vavila, souvenir du Tyrol 6 »	
— Op. 102. Fleurs azurées, mazurka de salon 7 50	SCHIFFMACHER. Op. 65. Rémiscence 5 »	
— Op. 103. L'Acanthe, valse brillante p ^o piano 7 50	SCHLOESSER (Ad.). Mélodies en 2 suites, chaque 6 »	
— Op. 104. Marthe, de G. Rupès, transcrip- tion brillante 7 50	SCHULTES. Op. 5. Souvenir d'Allemagne 6 »	
LITOLFF. Trois Idylles 7 50	SIEG (S.). Op. 6. Rondino brillant, pour piano 5 » — Op. 8. Grande polonaise 7 50	
MAGNUS (D.). Op. 58. Souvenir du Piémont, grande valse 6 »	SIMONNOT (E.). Op. 36. Le Sourire, valse brillante 5 » — Op. 40. Regina, polka-mazurka 5 » — Op. 42. Dans la vallée, fantaisie-étude 6 » — Op. 45. RICHARD CŒUR DE LION, pet. fant. 3 » — Op. 47. FRIEDSCHOTZ, pet. fant. pour piano 5 » — Op. 62. Sous la feuillée, rêverie 6 »	
— Op. 62. Au gré des flots, caprice-étude 6 »	TALEXY (A.). Op. 50. Fantaisie sur Si j'étais roi 7 50 — Mathilda, étude de salon 6 » — Plaisirs et folles, caprice brillant 6 »	
— Op. 65. Le Carnaval napolitain 7 50	TRÉVAUX DE LA ROSELAYE. Perdus en mer, fantaisie 7 50	
— Op. 66. Un vœu à la Vierge, morceau de genre 6 »	THALBERG (S.). Op. 9. LA STRANIERA, fantaisie 7 50	
— Op. 95. Allegrezza, caprice 5 »	TONEL (L.). Op. 41. Les Transports, valse brillante avec chant, ad libitum 7 50	
— Op. 96. Les Glaneuses, morceau de genre 6 »	VALENTIN (P.). Op. 80. Les Effusions du cœur, élégie 5 » — Op. 81. Sous l'amandier fleuri, impression 5 » — Op. 82. Ma nacelle, souvenir de la mer 6 » — Op. 83. Un bonheur rêvé, pensée intime 5 »	
— Op. 99. Polonaise brillante 7 50	VERLEY (H.). Deux styriennes originales : N ^o 1. Au salon 4 » 2. Sur la pelouse 5 »	
— Op. 101. Marche russe, à S. M. Marie- Alexandrovna, impératrice de Russie 6 »		
— Op. 105. LA FLÛTE ENCHANTEE, fant. élég. MARTIN (J.). Op. 6. Nocturne de concert 6 » — Op. 7. Tarantelle de concert, 2 ^e édition 7 50		
MATTEI (T.). Op. 14. Un soir d'automne, nocturne 7 50		
— Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{re} valse brillante 7 50		
— Op. 16. L'Intéressé, galop 6 »		
— Op. 17. L'Illusion, nocturne 5 »		
— Op. 18. La Danse des feuilles, moro. de salon 5 »		
— Op. 19. La nuit de l'été, nocturne 7 50		
— Op. 20. Mergellina, barcarolle 6 »		

OUVERTURES

ADAM (A.). Le Bijou perdu, avec accompagnement de violon ad libitum 7 50
— Si j'étais roi, par Croharé, avec accomp. de violon ad libitum 7 50
DAVID (S.). MADMOISELLE SYLVIA, par Charlot 6 »

PARTITIONS D'OPÉRAS

POUR PIANO SEUL
Format in-8^o

ADAM (A.). Le Bijou perdu, opéra-comique en trois actes net. 8 »
— Si j'étais roi, opéra-comique en 3 actes, net. 8 »

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Édition-Bijou — A 2 fr. 50 c. net — Opéras complets
FORMAT IN-16

CHAQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR

1. ROSSINI (G.) Le Barbier de Séville 1 50
2. BELLINI (V.) Norma 1 50
3. MOZART (W.-A.) La Flûte enchantée 1 50
4. WEBER (C.-M. de) Oberon 1 50
5. MOZART (W.-A.) Don Juan 1 50
6. DONIZETTI (G.) L'Elisir d'amore 1 50
7. BELLINI (V.) Les Puritains 1 50
8. ROSSINI (G.) Sémiramis 1 50
9. WEBER (C.-M. de) Robin des Bois 1 50
10. BELLINI (V.) La Sonnambule 1 50
11. MOZART (W.-A.) Les Noces de Figaro 1 50
12. BELLINI (V.) La Straniera 1 50
13. ADAM (A.) Si j'étais roi 1 50
14. CHOPIN (F.) Recueil de ses Valses 1 50
15. DIVERS 12 Ouvertures célèbres 1 50
16. ADAM (A.) Le Bijou perdu 1 50
17. PAESIELLO (G.) Le Barbier de Séville 1 50
18. ROSSINI (G.) Otello 1 50
19. BÉETHOVEN (L.-V. de) Fidèle 1 50
20. WEBER (C.-M. de) Euriante 1 50
21. SCHUBERT (F.) 40 Mélodies choisies 1 50
22. MARCAILHOU (G.) 30 Valses choisies 1 50
23. DONIZETTI (G.) Anna Boléna 1 50
24. ROSSINI (G.) L'Italien à Alger 1 50
25. MEYERBEER (G.) Il Crociato 1 50
26. BOIELDIEU (A.) Jean de Paris 1 50
27. GRÉTRY (A.) Richard Cœur de Lion 1 50
28. ROSSINI (G.) Noïse 1 50
29. CHOPIN (F.) Mazurkas (1 ^{re} vol.) 1 50
30. CHOPIN (F.) Mazurkas (2 ^e vol.) 1 50
31. GLUCK (C.-W.) Iphigénie en Aulide 1 50
32. GLUCK (C.-W.) Iphigénie en Tauride 1 50
33. ROSSINI (G.) La Gazza Ladra 1 50
34. MÉHUL Joseph 1 50
35. MOZART (W.-A.) Sonates (1 ^{re} vol.) 1 50
36. MOZART (W.-A.) Id. (2 ^e vol.) 1 50
37. MOZART (W.-A.) Id. (3 ^e vol.) 1 50
38. MENDELSSOHN (F.) Songe d'une nuit d'été 1 50
39. DIVERS 12 Ouvert. cél. (2 ^e vol.) 1 50
40. SCHUBERT (F.) 50 Mélodies (2 ^e vol.) 1 50

(SERRA CONTINUE.)