

TRANGE
CHEQUE

PIANO

HENRI
KONWALSKI



Op: 19. PR: 6. ^{ss}

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.)**. Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2^e édition. 25 »
- LEDUC (Alph.)**. Op. 130. Méthode élémentaire. — 2^e édition, à l'usage des pensionnaires et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. 12 »
- Méthode élémentaire, format in-8. 5 »

ETUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO France — Belgique — Allemagne ÉCOLE COMPLÈTE

- BRISSON (F.)**. Op. 38. Études de genre et de mécanisme, adoptées par les Conservatoires de France et de Belgique. 16 »
- CHAULIEU (Ch.)**. Études spéciales. 2^e édition. 25 »
- CHOPIN (F.)**. Op. 10. Vingt-quatre études. 1^{er} livre. 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études. 2^e livre. 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque. 9 »
- CRAMER**. Études en 42 exercices. 2^e livre. 18 »
- CZERNY (Ch.)**
- N^o 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. 8 »
2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. 36 »
3. Op. 299. Études célèbres de vélocité. 30 exercices pour l'égalité des doigts. 20 »
4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano. 36 »
5. Op. 337. Exercices journaliers revus et augmentés, par l'auteur, de quatre nouveaux exercices. 12 »
6. Op. 834. Nouvelle école de vélocité faisant suite à l'op. 299 du même auteur. 24 »
7. Op. 837. École d'exécution moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. 24 »
8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. 15 »
9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). 12 »
10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). 18 »
11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. Chaque 10 »
12. Op. 861. Nouvelle école de la main gauche. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc) 10 »
- KESSELER**. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). 25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse)**
- N^o 1. Op. 156. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. 10 »
2. Op. 128. Études élémentaires (5^e édition). 10 »
3. Op. 146. Études mélodiques (4^e édition). 10 »
4. Op. 106. Études de mécanisme (5^e édition). 10 »
5. Op. 134. Études de genre (3^e édition). 10 »
6. Op. 136 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. 15 »
8. Op. 189. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 7 50
9. Op. 191. Études Chantantes et concertantes, à 4 mains. 10 »
- SIMONNOT (E.)**. Op. 8. 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. chaque 10 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.)**. Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit mouton. 5 »
- Op. 20. Fantaisie sur Pouvre hirondelle. 6 »
- Op. 37. Deux bagatelles faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque. 5 »
- Op. 84. Arpèges et vélocité. Étude en forme de valse. 6 »
- Op. 86. Le Czar et charpentier. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.
- N^o 1. Le Czar. 5 »
2. Le Charpentier. 5 »
- Op. 120. Bouquet de bal, valse brillante. 5 »
- Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques :
- N^o 1. Fanfare 5 »
2. Baléro. 5 »
3. Tarantelle. 5 »
- Op. 147. Madrid, caprice espagnol. 5 »
- Op. 148. Tendresse, troisième réverie. 6 »
- Op. 172. Douce amitié, cinquième réverie. 5 »
- Op. 191. Amina, caprice mazurka. 5 »
- Op. 197. Deux petits morceaux de genre :
- N^o 1. Air de ballet. 5 »
2. Chasse. 5 »
- Op. 242. Séguidilla. 6 »
- Op. 244. Le Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. 5 »
- BEETHOVEN (L.)**. Op. 13. Sonate pathétique. 7 50
- Six valses et une marche funèbre, édition illustrée. 6 »
- BENOIST (F.)**. Trois élégies. 7 50
- Tarantelle. 6 »
- BERNARD (E.)**. Le Calme du soir, réverie. 5 »
- BERNHARD-RIE**. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Fileuse. 7 50
- Op. 4. L'Aubade, Caprice-Étude. 6 »
- Op. 5. La Belle batelère, barcarolle en sol. La même en sol dièze. 5 »
- Op. 6. L'Étoile du soir, réverie. 6 »
- Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. 6 »
- Op. 8. Prélude. 5 »
- Op. 9. Prière du soir, nocturne. 7 50
- Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. 5 »
- Op. 11. Valse de concert. 6 »
- Op. 12. Étude de concert. 5 »
- Op. 13. Chant de bergère, Mylle. 6 »
- Op. 14. Retour du fiancé, Étude poétique. 6 »
- Op. 15. Tarantelle, morceau de concert. 7 50
- Op. 16. Les Négrets du montagnard, transcription. 8 »
- Op. 24. Fantaisie sur l'ÉPIGRAMME D'AMOUR. 7 50
- BERTINI (H.)**. Op. 128. La Mère du chasseur, de Chéret. 6 »
- BEYER (F.)**. Op. 33. Les Chœurs de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes :
- N^o 1. STRANIERA. 3 »
2. ANNA BOLENA. 3 »
3. SONNAMBULA. 3 »
- BODARD**. Op. 2. Les Plaintes de l'éclair. 6 »
- Op. 3. Marmite pour piano. 6 »
- Frosdorf, valse brillante. 5 »
- BOSCOVITZ**. Op. 28. Les Cloches de Noël, réverie. 6 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. 5 »
- Op. 40. La Sautillante. 5 »
- Op. 52. La Charmeuse, valse brillante. 5 »
- Op. 54. Berceuse hongroise. 6 »
- Op. 58. Chanson valaque, ballade orientale. 6 »
- Op. 60. Fanfare des Dragons (2^e édition). 6 »
- Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. 6 »
- Op. 63. LE FANFARINIER, fantaisie. 6 »
- Op. 64. Les Printemps, mazurka. 6 »
- Op. 65. Sérénade espagnole. 6 »
- Op. 66. Marche aux flambeaux. 7 50
- Op. 67. Le Chant du matin (2^e édition). 8 »
- Op. 68. La Valse des feuilles. 7 50
- Op. 69. Le Troi de l'Amazonie, marc. car. 6 »
- Op. 70. La Poste aux prestes, galop. 7 50
- Op. 71. Le Chant du soir, 2^e idylle. 6 »
- BRISSON (F.)**. Op. 3. 1^{er} et 2^e nocturnes. 6 »
- Op. 4. La Karnesse, rondo-valse. 5 »
- Op. 5. 1^{er} Étude de salon. 7 50
- Op. 7. Morceau de salon. 7 50
- Op. 8. Mystère, 3^e nocturne. 5 »
- Op. 9. L'Héroïne, valse brillante. 5 »
- Op. 10. Mélodies brunes. 7 50
- Op. 12. Le Page de Kerillis. 7 50
- Op. 13. L'Ono, barcarolle (2^e édition). 7 50
- Op. 17. Réverie, 2^e Étude de concert. 6 »
- Op. 18. Le Couvre-feu, marche de nuit. 6 »
- Op. 19. L'Arabesque, 1^{er} capr.-étude, 3^e éd. 7 50
- Op. 20. Sur la balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. 6 »
- Op. 21. Norma, fantaisie de concert. 7 50

- BRISSON (F.)**. Op. 22. Sans amour. 7 50
- Op. 23. La Mauresque, 2^e caprice-étude. 6 »
- Op. 24. La Cloche, étude de salon. 6 »
- Op. 25. La Pluie d'or, 3^e caprice-étude (2^e édition). 7 50
- Op. 26. La Sérénade, grande valse. 6 »
- Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies. 6 »
- Op. 30. L'Américaine, 4^e caprice-étude. 7 50
- Op. 31. 1^{er} Divertissement. 6 »
- Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. 7 50
- Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. 7 50
- Op. 39. Grands valse de concert. 7 50
- BURTY (Marc)**. Op. 34. N^o 1. Le Brouillard, fant. 5 »
- N^o 2. Si j'étais roi, fantaisie. 5 »
- CARLI (J.)**. Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. 5 »
- CHESNAU**. Op. 7. Pauvre fleur, réverie. 5 »
- CHOPIN (F.)**. Collection de ses MAZURKAS édition Bijou, 2 volumes. Chaque, net 1 50
- Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume. net 1 50
- Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M^{me} la comtesse Pauline Plater. 6 »
- Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns). 6 »
- Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M^{me} Camille Pleyel). 7 50
- Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller). 6 »
- Op. 16. Rondo (dédié à M^{me} Caroline Hartman). 7 50
- Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lion Freppa). 6 »
- Op. 18. Grande valse (dédiée à M^{me} Laura Stroszford). 6 »
- Op. 19. Boléro (dédié à M^{me} la comtesse E. Flahault). 7 50
- Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht). 7 50
- Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Steukausan). 7 50
- Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perleuis). 7 50
- Op. 26. Deux polonaises (déd. à M. Dessauer). 7 50
- Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Apony). 7 50
- Op. 29. Impromptu en la bémol (dédié à M^{me} Caroline Laban). 6 »
- Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). 7 50
- Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Kurtsan). 9 »
- Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing). 6 »
- Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mastowska). 7 50
- Op. 34. Trois valses :
- N^o 1. En la bémol (dédiée à M^{me} de Thun Hohenstein). 6 »
2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6 »
3. En la mineur (déd. à M^{me} Eichthal). 6 »
- Op. 35. Marche funèbre, extraite de sa sonate. 5 »
- Op. 37. Deux nocturnes. 6 »
- Op. 43. Tarantelle. 6 »
- Op. 57. Berceuse. 5 »
- Op. 64. Trois Valses :
- N^o 1. (déd. à M^{me} la comtesse de Potoka). 5 »
2. (dédiée à M^{me} N de Rothschild). 5 »
3. (déd. à M^{me} la comtesse de Brantcha). 5 »
- COMETTANT (O.)**. Annihilé, caprice sur un air breton. 6 »
- Les Gars de Locminé, fantaisie sur des airs populaires bretons. 6 »
- Op. 15. La Mazurka, fantaisie brillante. 6 »
- CRAMER (H.)**. Le Diamant, fantaisie. 6 »
- Agathe, perle mélodique. 6 »
- CRAMER**. Op. 29. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano. 5 »
- CROISEZ (A.)**. Op. 130. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. 6 »
- Op. 140. Réus enchanté, caprice de genre. 6 »
- Op. 148. La Cantatrice, air de bravura. 6 »
- Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. 6 »
- CZERNY (Ch.)**. Trois études de genre, œuvre posthume. 7 50
- DANCLA (L.)**. Op. 4. Le Lac bleu, mélodie réverie. 7 50
- DELAJOURIE (A.)**. Op. 8. Fantaisie à la valse. 5 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. 5 »
- Op. 8. Le Catalán, boléro. 5 »
- Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallerstein. 4 »
- Op. 10. Bluettes sur la ronde des Fraises du Duc de Berry. 4 »



A Madame
LA COMTESSE HENRI de BONNEVAL



OP. 19.

POUR JIANO.
PAR

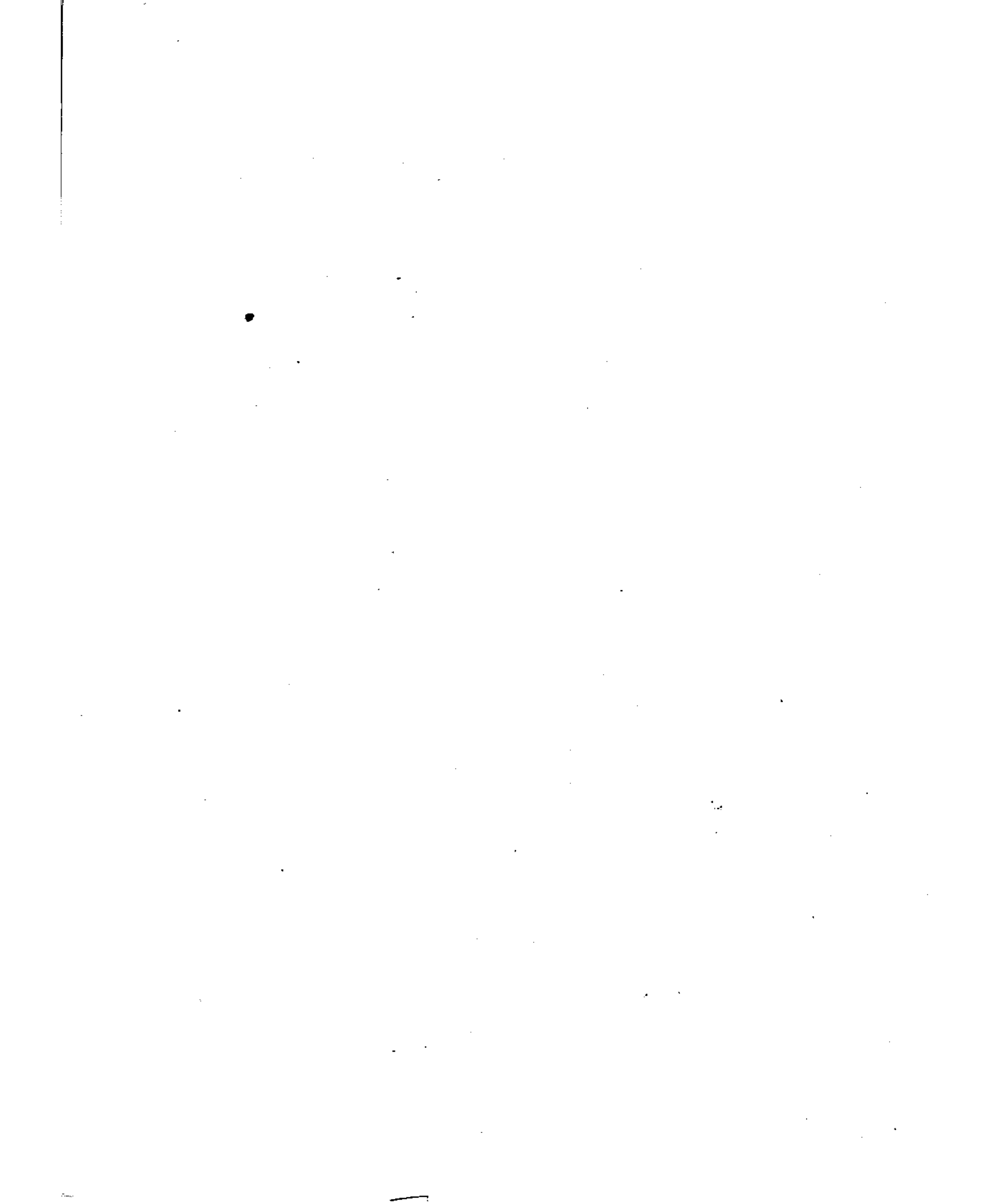


HENRY KOWALSKI

PRIX : 6!

Paris Alphonse LEDUC Editeur. 35 rue Le Pelletier.
Paris 1844





DANSE TCHÈQUE

POUR LE PIANO

HENRY KOVALSKI



Madame la Comtesse Henry de BONNEVAL,

Op. 19

Allegro non troppo.

PIANO.

deciso.

The musical score consists of four systems of piano music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes the tempo marking 'Allegro non troppo.' and the dynamic 'PIANO.' with the instruction 'deciso.' The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as 'Ped.', 'cresc.', and 'mf'. The piece is in 2/4 time and ends with a final cadence in the fourth system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, some with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the piece. It features dynamic markings: *f ben attacca.* in the middle and *mf* towards the end. Pedal markings are present at the bottom: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The third system includes dynamic markings: *f* at the beginning, *dim:* in the middle, and *p* towards the end. Pedal markings are present at the bottom: Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

The fourth system concludes the page with dynamic markings: *f* at the beginning and *p* in the middle. Pedal markings are present at the bottom: Ped. * Ped. Ped. *

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a 5-measure phrase with a slur and a fermata. The bass staff contains a 5-measure phrase with a slur and a fermata. Pedal markings are present below the bass staff: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a 5-measure phrase with a slur and a fermata. The bass staff contains a 5-measure phrase with a slur and a fermata. A *cresc.* marking is present above the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff: Ped. * Ped. *

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a 5-measure phrase with a slur and a fermata. The bass staff contains a 5-measure phrase with a slur and a fermata. A *mf* marking is present above the treble staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a 5-measure phrase with a slur and a fermata. The bass staff contains a 5-measure phrase with a slur and a fermata. A *f* marking is present above the treble staff.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a 5-measure phrase with a slur and a fermata. The bass staff contains a 5-measure phrase with a slur and a fermata. A *dolce e con eleganza.* marking is present above the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff: Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con disinvoltura.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f con vigore.

Ped. * Ped. * Ped.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

cres- m. g. - cen - do

Ped. * Ped. *

f cresc.

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with many chords and slurs. The dynamic marking *f* is at the beginning. The word *energico.* is written in the right-hand staff. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally an asterisk.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is at the end. The word *cresc.* is written in the right-hand staff. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally an asterisk.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *dim:* is written in the right-hand staff. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is at the beginning. The word *cresc:* is written in the right-hand staff. The word *rit:* is written in the right-hand staff.

1^o Tempo.

The first system of music consists of five measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: G major, F# major, E major, D major, and C major. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

The second system consists of five measures. The right hand continues with chords: B major, A major, G major, F# major, and E major. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking *f* appears in the fourth measure.

The third system consists of five measures. The right hand plays chords: D major, C major, B major, A major, and G major. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the second measure. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure, and "* Ped." under the second, third, and fourth measures.

The fourth system consists of five measures. The right hand plays chords: F# major, E major, D major, C major, and B major. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the second measure. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure, and "* Ped." under the second, third, fourth, and fifth measures.

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features complex chordal textures with many accidentals. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure. Below the staves, there are five 'Ped.' markings with asterisks between them. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed above the right side of the system.

8

piu mosso.

f martellatu.

This system contains the next two staves of music. A dashed line with the number '8' is above the first measure. The tempo marking *piu mosso.* is written above the right side of the system. The dynamic marking *f martellatu.* is written above the right side of the system.

This system contains the third and fourth staves of music. It continues the complex chordal and melodic patterns from the previous systems.

This system contains the fifth and sixth staves of music, concluding the piece with a final cadence. A dynamic marking of *f* is visible above the right side of the system.





DELAKEURIE (A.). Op. 14. Les Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies faciles :

N^o 1. BAMBES DE SÉVILLE. 5 »
 2. NORMA. 5 »
 3. PURITANS. 5 »

— Op. 12. Les Bijoux, 2 petites fantaisies :

N^o 1. Rondetto mignon. 5 »
 2. Fantaisie-Valse. 5 »

— Op. 13. Le Relais, galop brillant. 4 »

— Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :

N^o 1. Un enfant de la grève (L. Bries). 5 »
 2. Loïn de France (A. Delatour). 5 »

— Op. 15. Deux bagatelles :

N^o 1. J'ai du bon tabac. 4 »
 2. On va lui percer le flanc. 4 »

— Op. 16. Douce brise, nocturne. 5 »

— Op. 21. Les Jeunes rivales, trois danses favorites :

N^o 1. Valérie, polka. 3 »
 2. Olivia, polka-mazurka. 3 »
 3. Angèle, valse. 3 »

— Op. 22. Les Reflets, nocturne. 6 »

— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :

N^o 1. Moïse. 5 »
 2. LA GAZZA LADRA. 5 »
 3. DON JUAN. 5 »

— Op. 24. Trois morceaux de genre :

N^o 1. La Brésilienne, marche brillante. 5 »
 2. Sorrente, barcarolle. 5 »
 3. Séville, boléro. 5 »

— Op. 25. Mélodie irlandaise en forme de fantaisie. 5 »

— Op. 26. Chanson autrichienne transcrite. 5 »

— Op. 27. Le Carnaval de Venise, petite fantaisie. 5 »

— Op. 28. La Meunière et le Moulinier, de P. Henrion, petite fantaisie. 6 »

— Op. 29. La Chevière du mont Avenin, petite fantaisie. 5 »

— Op. 30. La Vierge, six petites fantaisies :

N^o 1. La Faussette, valse. 3 »
 2. Le Colibri, polka. 3 »
 3. L'Éclair mouche, mélodie. 3 »
 4. Le Cardinal, barcarolle. 3 »
 5. Le Boutelet, marche. 3 »
 6. Le Sansonnét, mazurka. 3 »

— Op. 31. Trois mosaïques faciles :

N^o 1. IL PERATA. 5 »
 2. STRANIERA. 5 »
 3. SONNAMBULA. 5 »

— Op. 32. Une Nuit sur le lac, barcarolle. 5 »

— Op. 33. Seguidilla, fantaisie espagnole. 5 »

— Op. 34. Grand-mère est toujours là, petite fantaisie. 5 »

DELORME. Feux follets, trois caprices-valsés. 5 »
 — L'Écossais, polka. 5 »

DEVERGINY (M.). Op. 1. Refrain dans les bois, impromptu. 6 »
 — Op. 2. Légende allemande. 6 »

DOHLER. Op. 8. Fantaisie sur la SONNAMBULA. 7 50
 — Op. 15. Dernière pensée de Bellini. 7 50

DONNAY. Op. 14. Venise, mazurka de salon. 6 »
 — Op. 26. L'Aurole, mazurka de salon. 6 »
 — Op. 27. Mazurka expressive. 6 »

DREYSCHOCK. Étude tremolo. 6 »

— Op. 16. Buettes musicales, nocturne. 3 75
 — Op. 24. Le Buisson, romance sans paroles. 5 »
 — Op. 26. Le Vallon, idylle. 5 »
 — Op. 28. Nocturne. 5 »
 — Op. 92. Soirée d'hiver, 6 morceaux caractéristiques :

N^o 1. La Danse des nymphes. 6 »
 2. La Bachelère, barcarolle. 5 »
 3. Un doux entretien, idylle. 5 »
 4. La Plainte nocturne. 5 »
 5. La danse des sorcières. 6 »
 6. L'Orléans. 6 »

DUBRAY. Op. 15. Nocturne. 6 »

**DUVERNOY (J.-B.). Op. 204. Perles de roses, ré-
 varié. 2^e édition.** 6 »

— Op. 213. Deux fantaisies sur Si J'étais roi, chaque. 6 »
 — Op. 222. Fantaisie sur la Bloué vendue. 6 »

FIELD. Cinqième nocturne. 2 50

GAUBERT. Milanaise, tarantelle. 6 »

**GOTTSCHALK (L.-M.). Op. 3. La Savane, ballade-
 caprice.** 7 50

— Op. 4. Ossian, 2 ballades. 5 »
 — Op. 5. Le Bananier (2^e édition). 7 50
 — Op. 6. Les Colliers d'or 2 mazurkas. 5 »
 — Op. 8. La Moissonneuse. 7 50
 — Op. 10. Chasse du jeune Henri, morceau de concert. 5 »
 — Op. 11. Le Manoir, sérénade. 7 50
 — Op. 12. Danse ossianique. 7 50

**GROS (A.). Op. 17. Huit RONDES ENFANTINES ar-
 rangées, très-faciles :**

N^o 1. Il était une bergère. 2 50
 2. Oh! mon beau chapeau. 2 50
 3. Qu'est-ce qui t'a sué? 2 50
 4. Le Joli petit mari. 2 50
 5. La Tour prends garde. 2 50
 6. La Marguerite. 2 50
 7. Que t'as de belles filles. 2 50
 8. Guilléri. 2 50

— Op. 23. Heures du soir, réverie. 5 »
 — Op. 25. Danses arabe, morceau de genre. 6 »

GUIRAUD (A.). Op. 2. Aragonaise, morceau de salon. 6 »

GUTMANN. Op. 6. Ombon. 7 50

HALL. Op. 31. Lélia, valse brillante. 6 »
 — Op. 68. Santa Simplicitas, mélodie-étude. 3 »

HAMMRELL (V.). Op. 9. Souvenir, nocturne. 6 »
 — Op. 10. Royal-Bâtard. 7 50
 — Op. 11. Les Étiçolles, galop brillant. 5 »

HERZ (H.). Op. 13. Air tyrolien. 7 50

HOCHELLE (E.). Op. 4. La Pluie de fleurs, valse br. 6 »
 — Op. 6. La Mystérieuse, fantaisie-redone. 5 »
 — Op. 8. Une Nuit, réverie. 6 »

**JARLL (A.). Op. 22. Le Carnaval de Venise, varia-
 tions burlesques.** 6 »
 — Op. 37. Aux bords du Mississipi, morceau
 caractéristique. 7 50

KALKBRENNER. La Solitude, mélodie. 3 »

KONTSKI (A. de). Op. 31. Apparition au bal. 6 »
 — Op. 64. Scherzo sur la romance Elle est partie. 6 »
 — Op. 71. Trois Méditations :

N^o 1. Un Soupir. 5 »
 2. Douce larmes. 5 »
 3. Une Nuit d'été. 5 »

— Op. 83. Impressions de voyage, 6 méditations :

N^o 1. Murmure de la source. 5 »
 2. Au bord de l'Océan. 5 »
 3. Casado de la Roche du Serpent. 5 »
 4. L'Ermitage de la Rochette. 5 »
 5. La Prière du soir. 5 »
 6. L'Adieu. 5 »

— Op. 85. Les Reflets de mon pays. 3 »
 — Op. 92. Brise du soir. 5 »

**KOWALSKI (H.). Op. 14. Les Roses de Bohême,
 grande valse.** 7 50

KUPFERATH (L.). Op. 17. Souvenance, andante. 6 »

**LACOMBE (L.). Op. 14. Le Retour du guerrier,
 fantaisie de concert.** 9 »
 — Op. 16. Mélodie. 5 »

**LALANNE (J.-M. de). Op. 6. Les Archers du roi
 Jean, chanson pour piano.** 6 »

LECARPENTIER (A.). Op. 40. Mira, bagatelle. 6 »
 — Op. 69. Elle est partie, fantaisie. 5 »
 — Op. 70. Rondéau sur la Visionnaire. 5 »
 — 174. Bagatelle sur le Bloué vendue. 5 »
 — 204. et 205. Bagatelles sur Si J'étais roi,
 Chaque. 5 »
 — Op. 258. Jenny la munière, romance de
 A. Leduc, petite fantaisie. 5 »

LEDUC (Alph.). Op. 55. Variations brillantes. 8 »
 — Op. 74. Vif et léger, galop brillant. 5 »
 — Op. 81. Le Nom de Marie, fantaisie sur une
 romance de Louis Puget. 6 »
 — Op. 82. Belle à nous rendra fous, rondo. 6 »
 — Op. 85. L'Allemanda, fantaisie brillante. 7 50
 — Op. 86. L'Italiens, fantaisie brillante. 7 50
 — Op. 93. La Douce amitié, rondo à la valse. 6 »
 — Op. 94. La Marchand d'images, rondo. 6 »
 — Op. 97. L'Écho de la Limagne, fantaisie. 6 »
 — Op. 98. La Divineresse, fantaisie-valse. 6 »
 — Op. 100. En avant, fantaisie militaire. 7 50
 — Op. 103. Deux fantaisies élégantes :

N^o 1. Le Départ, boléro. 6 »
 2. Le Retour au pays, rondo-valse. 6 »

— Op. 104. Follito, fantaisie brillante. 6 »
 — Op. 105. Trois fantaisies italiennes :

N^o 1. Thème de Donizetti. 5 »
 2. Thème de Mercadante. 5 »
 3. Marche de Bellini. 5 »

— Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :

N^o 1. Blanche. 5 »
 2. Emma. 5 »

— Op. 108. La Française, fantaisie brillante. 7 50
 — Op. 111. PANTUSA, fantaisie brillante. 7 50
 — Op. 112. BRATEUX DE TENDA, font. brillante. 7 50
 — Op. 115. Nemi-da, fantaisie brillante. 6 »
 — Op. 116. Les Fleurs d'Orient, 3 fantaisies :

N^o 1. Vague luna. 5 »
 2. Rondo-valse. 5 »
 3. Cavatine de Mercadante. 5 »

— Op. 117. Perle d'Italie, fantaisie. 6 »
 — Op. 118. Les Boutons d'or, 3 petites fantaisies :

N^o 1. Laura. 5 »
 2. Dors, mon ange. 5 »
 3. L'Orientale. 5 »

— Op. 122. Jeannie, fantaisie sur une romance
 de A. Delatour. 7 50
 — Op. 123. Daniel, nocturne (2^e édition). 6 »
 — Op. 131. LA SONNAMBULA, fantaisie brillante. 7 50
 — Op. 132. I PURITANI, fantaisie brillante. 7 50
 — Op. 133. Rêve d'un ange, deux nocturnes.
 Chaque. 5 »

— Op. 135. Les Gracieuses, deux fantaisies :

N^o 1. Mélodie suisse. 5 »
 2. Mélodie italienne. 5 »

— Op. 142. Le BARDISSE DE SÉVILLE, fantaisie. 7 50
 — Op. 143. L'Étrangère, fantaisie brillante. 7 50
 — Op. 144. BINGOTRÈQUES DU JEUNE PIANISTE,
 collection de 12 petites fantaisies brillantes,
 soigneusement doigtées, et composées sur
 les motifs des meilleurs auteurs. Chaque. 2 50

N^o 1. Maima, valse. 5 »
 2. Cavatine italienne. 5 »
 3. Rosina, polka. 5 »
 4. Cavatine de l'Éclair. 5 »
 5. li. de Zelandra. 5 »
 6. Marche d'Parisani 5 »

N^o 7. Rondo turo. 5 »
 8. Petite fleur des bois. 5 »
 9. Follito, rondo-valse. 5 »
 10. Elle est partie. 5 »
 11. Elle est partie. 5 »
 12. Cavatine de la Norma. 5 »

LEDUC (Alph.). Op. 145. Trois fantaisies brillantes :

N^o 1. LA CHERRITOLA. 6 »
 2. IL CROCIATO. 6 »
 3. LA NIOBE. 6 »

— Op. 147. Trois fantaisies brillantes :

N^o 1. NORMA. 5 »
 2. SONNAMBULA. 5 »
 3. LA GAZZA LADRA. 5 »

— Op. 148. Les Étiçolles, trois fantaisies :

N^o 1. Rondo turo. 5 »
 2. Cavatine de LA STRANIERA. 5 »
 3. Cavatine de PARISIENA. 5 »

— Op. 149. L'ÉCHO MUSICAL, 6 petites fantaisies :

N^o 1. L'Émeraude. 4 »
 2. L'Améthyste. 4 »
 3. Le Rubis. 4 »
 4. L'Opale. 4 »
 5. La Topaze. 4 »
 6. Le Diamant. 4 »

— Op. 150. Trois fantaisies brillantes :

N^o 1. La Refrain de Jenny, rondo. 5 »
 2. Nina, ma brunette, rondo. 5 »
 3. Le Retour de la fleur, fantaisie. 5 »

— Op. 151. Trois fantaisies brillantes :

N^o 1. Sur une Mélodie de Czerny. 5 »
 2. Rêve à la grand-mère cette douce
 chanson. 5 »
 3. Au p'tit bonheur, fantaisie-valse. 5 »

— Op. 152. Les BERGAMENS, deux fantaisies :

N^o 1. Souvenir d'Italiens. 6 »
 2. Sur LA CHANTREUSE VOISIN. 6 »

— Op. 153. BRISÉS DES ALPES, 6 petites fantaisies :

N^o 1. Sur l'ÉLISIRE D'AMOUR. 4 »
 2. Sur LE BAMBINA DE SÉVILLE. 4 »
 3. Au p'tit bonheur. 4 »
 4. Tyrolienne. 4 »
 5. Rondetto. 4 »
 6. Thème italien. 4 »

— Op. 155. LES DEUX AMIS, 2 petites fantaisies :

N^o 1. Amis-pour-bien, petits enfants. 5 »
 2. Cornette, mes amours. 5 »

— Op. 157. LES ANNÉES, 3 petites fantaisies :

N^o 1. Rondetto sur une chanson napolitainne. 5 »
 2. Fantaisie sur un air hongrois. 5 »
 3. Fantaisie sur un air florentin. 5 »

— Op. 158. Dernier épisode de Weber, fantaisie

— Op. 159. La Napolitaine, fantaisie brillante. 6 »

— Op. 160. DEUXIÈME ANTOINETTE des jeunes
 pianistes, 20 morceaux brillants et faciles
 soigneusement doigtés et arrangés spécia-
 lement pour les petites mains.

N^o 1. Ernesta, valse mignonne. 5 »
 2. Première fleur, polka. 5 »
 3. Cavatine de l'Éclair d'a-
 mour. 5 »
 4. Valse allemande. 5 »
 5. Rondo montagnard. 5 »
 6. La Pensée, valse gracieuse. 5 »
 7. Andante de Mozart. 5 »
 8. Le Bloué, rondetto. 5 »
 9. Barcarolle. 5 »
 10. Souv. de Flicme, marche. 5 »

N^o 11. Cavatine de Reatrice di
 Tenda. 5 »
 12. Cavatine de Mercadante.
 rs. Siciliana. 5 »
 13. Cavatine de G. M. Weber.
 14. Dan Glouant. 5 »
 15. Mélodie italienne. 5 »
 16. Mélodie suisse. 5 »
 17. Vague Luna. 5 »
 18. Cavatine de Carafa
 19. Thème français. 5 »
 20. Thème français. 5 »

Chaque numéro. 2 50

— Op. 161. LE FLORIAN des jeunes pianistes,
 fablieux en 6 petites fantaisies élé-
 gantes :

N^o 1. L'Éléphant blanc. 5 »
 2. La Guenon, la Singe et la Noix. 5 »
 3. Le Léopard et l'Écureuil. 5 »
 4. L'Enfant et le miroir. 5 »
 5. Le Rossignol et le prince. 5 »
 6. Les Deux voyageurs. 5 »

— Op. 162. Trois fantaisies faciles :

N^o 1. Rondo montagnard. 5 »
 2. Thème de Weber. 5 »
 3. Cavatine de Bellini. 6 »

— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :

N^o 1. Thème espagnol. 5 »
 2. ROND DES BOIS. 5 »
 3. La Cor des Alpes. 5 »

— Op. 164. BRISÉS D'ITALIE, 3 petites fantaisies :

N^o 1. I PURITANI. 5 »
 2. LA SONNAMBULA. 5 »
 3. MAONVITO. 5 »

— Op. 165. Souvenirs d'enfance, 3 buettes.
 Chaque. 5 »

— Op. 166. Deux petites fantaisies sur Si J'é-
 tais roi :

N^o 1. Chanson du pêcheur. 5 »
 2. Sur un amour fatal. 5 »

— Op. 167. LES RAYONS D'OR, 3 petites fantai-
 sies. Chaque. 5 »

— Op. 168. Souvenir de Vienne, font. élég. 5 »

— Op. 171. Étude de salon. 6 »

— Op. 172. Fantaisie sur la romance Priez
 pour elle. 6 »

— Op. 174. Caprice sur Petite fleur des bois, de
 Masini. 5 »

— Op. 175. Le Départ du village, fantaisie
 brillante. 6 »

— Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance
 de l'oiseau bleu, de A. Thys. 6 »

— Op. 177. Fantaisie brillante sur ELISABETH,
 de Rossini. 6 »

— Op. 181. FLEURS D'ESPAGNE, trois petites
 fantaisies :

N^o 1. La Madrillena. 4 »
 2. La Gallegada. 4 »
 3. Boléro. 4 »

— Op. 183. Douce espoir, 4^e nocturne. 5 »

LEDDUC (Alph.) , Op. 184, Trois petites fantaisies :	4 »
N ^o 1. <i>Maison à louer</i> (de Katio)	4 »
2. <i>L'Américain des jeunes élèves</i>	4 »
3. <i>Méridien allemand</i>	4 »
— Op. 185, Trois petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>Souvenir d'Edimbourg</i>	5 »
2. <i>Souvenir de New-York</i>	5 »
3. <i>Souvenir de Windsor</i>	5 »
— Op. 186, Deux fantaisies élégantes :	
N ^o 1. <i>Adieu bords chéris de la Seine</i>	5 »
2. <i>Montagnarde au départ</i>	5 »
— Op. 187, <i>La Départ pour l'Helvétie</i> , fan- tasia brillante	6 »
— Op. 188, <i>Nouve pensée</i> , nocturne	5 »
— Op. 189, <i>Fleurs d'Asnières</i> , trois fan- tasia gracieuses :	
N ^o 1. <i>Souvenir du Brésil</i>	5 »
2. <i>Souvenir du Mexique</i>	5 »
3. <i>Souvenir du Chili</i>	5 »
— Op. 190, Trois petites fantaisies élégantes :	
N ^o 1. <i>Aurora de Lubitski</i>	5 »
2. <i>La Jota</i>	5 »
3. <i>Joli petit moulin</i> , de Stog	5 »
— Op. 192, <i>Spransa</i> , nocturne	5 »
— Op. 193, Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions :	
N ^o 1. <i>Eloge des larmes</i>	5 »
2. <i>L'Adieu</i>	5 »
— Op. 194, Deux morceaux de genre :	
N ^o 1. <i>La Chasse</i>	5 »
2. <i>Une Fête champêtre</i>	5 »
— Op. 195, Les <i>Paquettes</i> , six petites esquisses musicales composées expres- sément pour les petites mains :	
N ^o 1. <i>Acce pompon</i> , valse	3 »
2. <i>Ronde des montagnes</i>	3 »
3. <i>Barcarolle</i>	3 »
4. <i>Calissa</i> , polka-mazurka	3 »
5. <i>Romance</i>	3 »
6. <i>Marche militaire</i>	3 »
— Op. 196, <i>Un rêve à Venise</i> , sérénade noct. — Op. 197, <i>Jenny la menuisère</i> , fant. élégante. — Op. 198, Trois fantaisies élégantes p ^r piano :	
N ^o 1. <i>Le Jardin sous les toits</i>	5 »
2. <i>Le Printemps</i>	5 »
3. <i>La Fille de la vallée</i>	5 »
— Op. 199, L' <i>AQUARIUM</i> , six bluettes :	
N ^o 1. <i>Valse</i>	3 »
2. <i>Marche</i>	3 »
3. <i>Pas redoublé</i>	3 »
4. <i>Chanson montagnarde</i>	3 »
5. <i>Chanson espagnole</i>	3 »
6. <i>Barcarolle</i>	3 »
— Op. 200, <i>La Pus Volage</i> , fant. p ^r piano. — <i>L'Arabesque des jeunes élèves</i> — <i>L'Aurore d'un beau jour</i> , pastorale — <i>Bouquet de valse</i> , Trois petites fantais. :	
N ^o 1. <i>Cavatina italienne</i>	4 »
2. <i>Motif des Pénitents</i>	4 »
3. <i>Cavatina de l'Elisire d'Amour</i>	4 »
— <i>Le Bivouac</i> , chanson de Kuelen, petite fan- tasia militaire	5 »
— <i>Le Carnaval de Venise</i> , fantaisie brillante	5 »
— <i>La Fanfane</i> , chansonnette de A. Leduc, pe- tite fantaisie	5 »
— <i>La Fée des champs</i> , fantaisie	5 »
— <i>Impérial-Galop</i>	5 »
— Les <i>Inséparables</i> , trois baguettes :	
N ^o 1. <i>Barbier de Séville</i>	5 »
2. <i>Méridien italien</i>	5 »
3. <i>Cavatina de PAUSINA</i>	5 »
— Fantaisie sur Lucia de LAMERMOOR	5 »
— Mélodie de Kueken, transcrite	5 »
— Petite fantaisie mignonne sur Quixote	5 »
— Fantaisie élégante sur <i>Partant pour la Syrie</i> — <i>Le Rêve du cœur</i> , pensée romantique, 5 ^e éd. — Fantaisie brillante sur la romance <i>Le Rossig- nat et la Fanfane</i>	
— <i>La Ronde des zoutaves</i> , 44 bagatelle	6 »
— <i>Le Fête espère</i> , fantaisie dramatique	6 »
— Fantaisie sur Zelta de Mercuranda	6 »
LEYBACH (J.) , Op. 90, Deuxième balera	7 50
— Op. 91, <i>Sarabande nocturne</i>	7 50
— Op. 102, <i>Fleurs azarées</i> , mazurka de salon	7 50
— Op. 103, <i>L'Académie</i> , valse brillante p ^r piano	7 50
— Op. 104, <i>Marthe</i> , de G. Rupès, transcrip- tion brillante	7 50
LITOLFF , Trois Idylles	7 50
MAGNUS (D.) , Op. 58, <i>Souvenir du Piémont</i> , grande valse	6 »
— Op. 52, <i>Au gré des floes</i> , caprice-étude	6 »
— Op. 55, <i>Le Carnaval napolitain</i>	7 50
— Op. 56, <i>Un vœu à la Vierge</i> , morceau de genre	6 »
— Op. 58, <i>Allegrezza</i> , caprice	5 »
— Op. 55, <i>Les Glorieuses</i> , morceau de genre	6 »
— Op. 59, <i>Polonaise brillante</i>	7 50
— Op. 101, <i>Marche russe</i> , à S. M. Mar- Alexandrowna, impératrice de Russie	6 »
— Op. 103, <i>LA FLOTE ENCHANTEE</i> , fant. élég. MARTIN (J.) , Op. 6, <i>Nocturne de concert</i>	
— Op. 7, <i>Furiantelle de concert</i> , 2 ^e édition	7 50
MATTEI (T.) , Op. 14, <i>Un soir d'automne</i> , nocturne	7 50
— Op. 15, <i>Le Tourbillon</i> , 1 ^{re} valse brillante	7 50
— Op. 16, <i>L'Impromptu</i> , galop	6 »
— Op. 17, <i>L'Ilusion</i> , nocturne	5 »
— Op. 18, <i>La Danse des feuilles</i> , morc. de salon	5 »
— Op. 19, <i>Le Rant de l'exilé</i> , nocturne	7 50
— Op. 20, <i>Mergallina</i> , barcarolle	6 »

MATTEI (T.) , Op. 21, <i>Pas de charge</i>	7 50
— Op. 22, <i>Vallance</i> , fantaisie-polka	6 »
— Op. 23, <i>Neuf-huit</i> , nouvelle valse	7 50
MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) , Op. 102, <i>Quatrième cahier de romances sans paroles</i> (œuvre posthume), suivi du <i>Gondolier</i> , pour piano	9 »
MILLER , Op. 1, Deux fantaisies sur <i>Si j'étais roi</i> , ch. MOCKER , Op. 11, <i>Sérénade</i>	5 »
MULDER (R.) , Op. 13, <i>Rêve d'espoir</i> , andante	6 »
— Op. 14, <i>Fête au Lido</i> , caprice	7 50
— Op. 15, <i>Le Tambour de basque</i> , impromptu caractéristique	7 50
— Op. 28, <i>Souvenir de jeunesse</i> , trois mor- ceaux de genre :	
N ^o 1. <i>L'Escarpolette</i> , caprice-étude	6 »
2. <i>La Chasse aux papillons</i> , impromptu	5 »
3. <i>Fleurs et brise</i> , cantabile de salon	5 »
— Op. 29, <i>Le Chalumeau</i> , pastorale	7 50
— Op. 30, <i>Brise du nord</i> , caprice, mazurka	5 »
— Op. 31, <i>Caprice sur Si j'étais roi</i>	9 »
MUTEL (A.) , Op. 4, <i>Aussitôt que la lumière</i> , chan- son de Maître Adam	7 50
— <i>Deux sonatines</i> :	
N ^o 1. en Fa	6 »
2. en Ut	6 »
NEUSTEDT (Ch.) , Op. 70, <i>La Partenza</i> , chanson toscana de Gordigiani	5 »
NICOLO , <i>Saltarello</i>	7 50
OBSTEN (Th.) , <i>Parle d'Allemagne</i> , fant.-mazurka	6 »
PACHER (J.-A.) , Op. 25, <i>Thème favori de Rossini</i> , <i>Mi manca la voce</i>	3 »
PASTIER (E.) , <i>Les Aquilons</i> , 1 ^{re} étude de genre	4 50
— <i>Le Soir</i> , rêverie	6 »
PASTOR (V.) , <i>Perla di Castilla</i> , valse brillante	3 »
PERNY (P.) , Op. 195, <i>Delizia</i> , troisième romance sans paroles	4 »
— Op. 95, <i>Un Secret</i> , romance sans paroles	4 »
— Op. 121, <i>Brindisi de l'opéra I Moscovitzaï</i>	5 »
PÉRU , Op. 17, <i>Étude romantique</i>	7 50
— Op. 27, <i>Le Hamac</i> , berceuse	5 »
— Op. 32, <i>Le Sport</i> , étude-galop	5 »
PÉSSARD , <i>Sérénade extraite de DALIDA</i>	6 »
— <i>Trois mazurkas</i> , chaque	5 »
PETIT (A.) , Op. 6, <i>Danse villageoise</i>	5 »
PHILIPPOT (J.) , Op. 93, <i>Lollô</i> , grande valse bril- lante	6 »
— Op. 94, <i>Barcetta</i> , souvenir de Venise	7 50
PISANI , <i>Una Larme</i>	3 »
— <i>Marche turque</i>	6 »
PONCE DE LÉON , Fantaisie sur le <i>Bizou perdu</i>	7 50
PRESSUTTI (H.) , <i>Nocturne</i>	6 »
PORTA (L.) , Op. 12, <i>Prélude</i> , nocturne	5 »
PROFF (G.) , Op. 3, <i>Première Méditation</i>	5 »
— Op. 4, <i>Étude de salon</i>	5 »
— Op. 6, <i>Nocturne</i>	5 »
— Op. 8, <i>Trois romances sans paroles</i>	6 »
— Op. 9, <i>Mouvement perpétuel</i>	7 50
QUIDANT , Op. 11, <i>Valse chromatique</i>	6 »
RHEIN , Op. 52, <i>Fant. brillante sur le Bisou perdu</i>	7 50
RICHÉRT , Op. 28, <i>Sous les lilas</i> , caprice-réverie	6 »
ROSELLEN (H.) , Op. 63, <i>Mina</i> , fantaisie	8 »
— Op. 133, <i>Fantaisie sur Si j'étais roi</i>	7 50
ROSENHAIN , Trois impromptus :	
N ^o 1. <i>ANNA BOLENA</i>	5 »
2. <i>NORMA</i>	3 »
3. <i>TURQUATE TASSO</i>	5 »
ROFFIARN , <i>Maria ou la bella Guiana</i> , introduction valse, pour le piano	6 »
SALOMON (L.) , Op. 11, <i>La Mysol</i> , bluette	5 »
— <i>Andante du premier quatuor de Mozart</i>	6 »
SAUSSOL (H.) , Op. 4, <i>La Cornemuse</i> , imitation	5 »
SCHAD , Op. 18, <i>Pavane</i> , souvenir du Tyrol	5 »
SCHIFFLACHER , Op. 65, <i>Réminiscence</i>	5 »
SCHLOESSER (Ad.) , <i>Mémoires en 2 suites</i> , chaque	6 »
SCHULTES , Op. 5, <i>Souvenir d'Allemagne</i>	6 »
SIEG (S.) , Op. 6, <i>Rondino brillant</i> , pour piano	5 »
— Op. 8, <i>Grande polonaise</i>	7 50
SIMONNOT (E.) , Op. 36, <i>Le Sourire</i> , valse brillante	5 »
— Op. 40, <i>Regina</i> , polka-mazurka	5 »
— Op. 42, <i>Dans la vallée</i> , fantaisie-étude	6 »
— Op. 45, <i>Rouge cœur de lion</i> , pot. fant.	5 »
— Op. 47, <i>Fayenschütz</i> , pot. fant. pour piano	5 »
— Op. 62, <i>Sous la feuille</i> , rêverie	6 »
TALEXY A. , Op. 59, <i>Fantaisie sur Si j'étais roi</i> — <i>Mathilda</i> , étude de salon	
— <i>Plaisir et folie</i> , caprice brillant	6 »
TRÉVAUX DE LA ROSELAYE , <i>Perdus en mer</i> , fantaisie	7 50
THEALBERG (S.) , Op. 9, <i>LA STRANIERA</i> , fantaisie	7 50
TONEL (L.) , Op. 41, <i>Les Transports</i> , valse brillante avec chant, ad libitum	7 50
VALENTIN (P.) , Op. 80, <i>Les Effusions du cœur</i> , étude	3 »
— Op. 81, <i>Sous l'amandier fleuri</i> , impression	3 »
— Op. 82, <i>Ma nacelle</i> , souvenir de la mer	6 »
— Op. 83, <i>Un bonheur rêvé</i> , pensée intime	3 »
VERLEY (H.) , Deux styriennes originales :	
N ^o 1. <i>Au salon</i>	4 »
2. <i>Sur la pelouse</i>	5 »

VOS (Camillo de) , Op. 5, <i>La Marsellaise</i> , ch. pat. — Op. 6, <i>Le Chant du départ</i>	4 »
— Op. 8, <i>Les Ouf de Piques</i> , fantaisie	5 »
— Op. 14, <i>Nocturne</i>	5 »
— Op. 15, <i>Le Barbier de Séville</i> , fantaisie	7 50
— Op. 16, <i>L'Étang de la vallée</i> , polka-maz. — Op. 17, <i>La Kermesse</i> , souvenir de Belgique	6 »
— Op. 18, <i>Marche militaire</i>	3 »
— Op. 19, <i>Ame damnée</i> , étude d'octave	7 50
— Op. 20, <i>La Parisienne</i> , chant patriotique	4 »
— Op. 21, <i>Partant pour la Syrie et les Aldou</i> , fantaisie	4 »
— Op. 22, <i>Le Rossignol</i> , fantaisie imitative	6 »
— Op. 23, <i>God sous this queen et Rule Britan- nia</i> , fantaisie	4 »
— Op. 24, <i>La Capricieuse</i> , valse brillante	5 »
— Op. 25, <i>Lagrana</i> , rêverie	6 »
— Op. 26, <i>Les Pigeons de nuit</i> , schottisch	5 »
— Op. 27, <i>Ombre du soir</i> , polka-mazurka	5 »
— Op. 30, <i>Valérie</i> , polka-mazurka	6 »
— Op. 31, <i>Château en Espagne</i> , rêverie	5 »
WAGNER , Op. 3, <i>L'Amilié</i> , rêverie	5 »
WALTER (J.) , <i>Chant du soir</i> , rêverie	5 »
WEBER (C.-M. de) , Op. 65, <i>L'invitation à la valse</i> , édition illustrée	5 »
— <i>Derrrière pensée musicale</i>	2 50
WEHLE , Op. 33, <i>Caprice sur le Bisou perdu</i> , d'Ad. Adam	6 »
WOLFART (H.) , Fantaisie mignonne sur le <i>Bou- quetiers de Marty</i> , chans. d'A. Leduc	5 »
WULF (Ch. de) , <i>Spa</i> , mazurka de salon	5 »

OUVERTURES

ADAM (A.) , <i>Le Bisou perdu</i> , avec accompagnement de violon ad libitum	7 50
— <i>Si j'étais roi</i> , par Crohard, avec accomp. de violon ad libitum	7 50
DAVID (S.) , <i>MADMOISELLE SYLVIA</i> , par Charlot	6 »
DIVERS , Douze Ouvertures célèbres :	
Édition-Bijou, 1 ^{er} volume contenant :	Net, 4 50
1. <i>Le Barbier de Séville</i>	7. <i>Otello</i>
2. <i>Don Juan</i>	8. <i>Semiramide</i>
3. <i>Norma</i>	9. <i>L'Italienne à Alger</i>
4. <i>La Flûte enchantée</i>	10. <i>Euriante</i>
5. <i>Les Noces de Figaro</i>	11. <i>Fidélité</i>
6. <i>Robin des Bois</i>	12. <i>Oberon</i>
DIVERS , Douze Ouvertures célèbres :	
Édition-Bijou, 2 ^e volume contenant :	Net, 4 50
1. <i>La Chasse du jeune Henri</i>	7. <i>Le Barbier de Paisiello</i>
2. <i>Tancrède</i>	8. <i>Jean de Paris</i>
3. <i>La Caravane</i>	9. <i>Cénévontola</i>
4. <i>La Gazza Ladra</i>	10. <i>Donna del Lago</i>
5. <i>Anna Bolena</i>	11. <i>Le Pharis</i>
6. <i>Roméo et Juliette</i>	12. <i>L'Enlèvement au sérail</i>

PARTITIONS D'OPÉRAS

POUR PIANO SEUL	
Format in-8 ^o	
ADAM (A.) , <i>Le Bisou perdu</i> , opéra-comique en trois actes	8 »
— <i>Si j'étais roi</i> , opéra-comique en 3 actes, nat.	8 »

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Édition-Bijou — A 1 f. 50 c. net — Opéras complets
FORMAT IN-16

CHACQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR

N ^o 1. ROSSINI (G.)	<i>Le Barbier de Séville</i>	1 50
2. BELLINI (V.)	<i>Norma</i>	1 50
3. MOZART (W.-A.)	<i>La Flûte enchantée</i>	1 50
4. WEBER (C.-M. de)	<i>Oberon</i>	1 50
5. MOZART (W.-A.)	<i>Don Juan</i>	1 50
6. DONIZETTI (G.)	<i>L'Élixir d'amour</i>	1 50
7. BELLINI (V.)	<i>Les Puritains</i>	1 50
8. ROSSINI (G.)	<i>Semiramide</i>	1 50
9. WEBER (C.-M. de)	<i>Robin des Bois</i>	1 50
10. BELLINI (V.)	<i>La Sonnambula</i>	1 50
11. MOZART (W.-A.)	<i>Les Noces de Figaro</i>	1 50
12. BELLINI (V.)	<i>La Straniera</i>	1 50
13. ADAM (A.)	<i>Si j'étais roi</i>	1 50
14. CHOPIN (F.)	<i>Recueil de ses Valses</i>	1 50
15. DIVERS	<i>12 Ouvertures célèbres</i>	1 50
16. ADAM (A.)	<i>Le Bijou perdu</i>	1 50
17. PAISIELLO (G.)	<i>Le Barbier de Séville</i>	1 50
18. ROSSINI (G.)	<i>Otello</i>	1 50
19. BETHOVEN (L.-V. de)	<i>Fidélité</i>	1 50
20. WEBER (C.-M. de)	<i>Euriante</i>	1 50
21. SCHUBERT (F.)		