

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. КОПЫЛОВЪ

ВАЛЬСЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 6

A. KOPYLOW

VALSE

POUR PIANO

OP. 6

1887
61

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



E. Aleneff.		M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet		3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Valse-Impromptu.		1.50	—75
No. 2. Mazurka rustique		1.20	—60
No. 3. Gavotte		1.20	—60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet		2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1. RE-bémol majeur		1.20	—60
No. 2. MI majeur		1.20	—60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet		3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Arabesque		1.—	—50
No. 2. Notturmo		1.—	—50
No. 3. Impromptu		—80	—40
No. 4. Burlesque		—80	—40
No. 5. Novellette		1.20	—60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet		4.—	2.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Petites Variations		1.50	—75
No. 2. Valse		1.—	—50
No. 3. Intermezzo		1.20	—60
No. 4. Canzona		1.20	—60

Nicolas Artelboucheff.			
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet		2.50	1.25
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Esmoll		1.—	—50
No. 2. Asdur		1.50	—75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet		1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Valse		1.—	—50
No. 2. Mazurka		—80	—40

Alexandre Borodine.			
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net		12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.			
1. Ouverture		3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17		4.—	2.—
3. Marche polovtsienne		2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		1.20	—60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		2.—	1.—

Félix Blumenfeld.		M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet		4.—	2.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Etude (LA majeur)		1.—	—50
No. 2. Souvenir douloureux		1.—	—50
No. 3. Quasi Mazurka		1.20	—60
No. 4. Mazurka de concert		1.50	—75
Op. 3. 3 Etudes. Complet		3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. RE-bémol majeur		1.50	—75
No. 2. MI mineur		1.—	—50
No. 3. LA majeur		1.20	—60
Op. 4. Valse-Etude		2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet		2.50	1.25
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur		1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur		1.20	—60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original		3.—	1.50
Op. 11. Mazurka		2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet		2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1, en SOL majeur		—80	—40
No. 2, en MI majeur		—80	—40
No. 3, en UT-dièse majeur		—80	—40
No. 4, en RE majeur		—60	—30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.		3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA-bémol majeur		2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur		1.—	—50
Op. 14. Sur mer. Etude		2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu		2.—	1.—
Op. 17. Préludes.			
Cahier I. Complet		3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. UT majeur		—50	—25
No. 2. LA mineur		1.—	—50
No. 3. SOL majeur		—60	—30
No. 4. MI mineur		1.—	—50
No. 5. RE majeur		1.—	—50
No. 6. SI mineur		—80	—40
Cahier II. Complet		3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 7. LA majeur		1.—	—50
No. 8. FA-dièse mineur		—60	—30
No. 9. MI majeur		—60	—30
No. 10. UT-dièse mineur		—60	—30
No. 11. SI majeur		1.—	—50
No. 12. SOL-dièse mineur		1.20	—60
Cahier III. Complet		3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 13. FA-dièse majeur		—80	—40
No. 14. MI-bémol mineur		—60	—30
No. 15. RE-bémol majeur		1.—	—50
No. 16. SI-bémol mineur		—80	—40
No. 17. LA-bémol majeur		1.—	—50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur		—80	—40

Félix Blumenfeld.		M.	R.
Op. 17. Préludes.			
Cahier IV. Complet		3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 19. MI-bémol majeur		1.—	—50
No. 20. UT mineur		1.—	—50
No. 21. SI-bémol majeur		—80	—40
No. 22. SOL mineur		1.—	—50
No. 23. FA majeur		—80	—40
No. 24. RE mineur		—80	—40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur		2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet		2.50	1.25
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Moment de désespoir		1.—	—50
No. 2. Le soir		1.—	—50
No. 3. Une course		1.50	—75
Op. 22. 2 Morceaux.			
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)		1.—	—50
No. 2. Valse brillante (en SI)		2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.		3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Krakovienne (Kra-kowiak)		1.—	—50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)		1.20	—60
No. 3. Berceuse (Koly-sanka)		—60	—30
No. 4. Mazurka (Mazurek)		1.—	—50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur		1.50	—75
Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet		2.50	1.25
<i>Séparément.</i>			
No. 1. SOL mineur		1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur		1.50	—75

Sigismond Blumenfeld.			
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f		1.50	—75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet		2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Aujou. No. 2. Une pensée à Schumann		—80	—40
No. 3. Un moment d'enthousiasme		—60	—30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux		—80	—40
No. 6. A l'exercice		—80	—40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet		2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1. SI-bémol mineur		—80	—40
No. 2. FA majeur		1.20	—60

B. Grodzki.			
Op. 47. Valse capricieuse		1.—	—50

à Monsieur J. POMAZANSKY. III



A. S. C.

pour
Piano
par

A. Kopylow.

OP. 6.

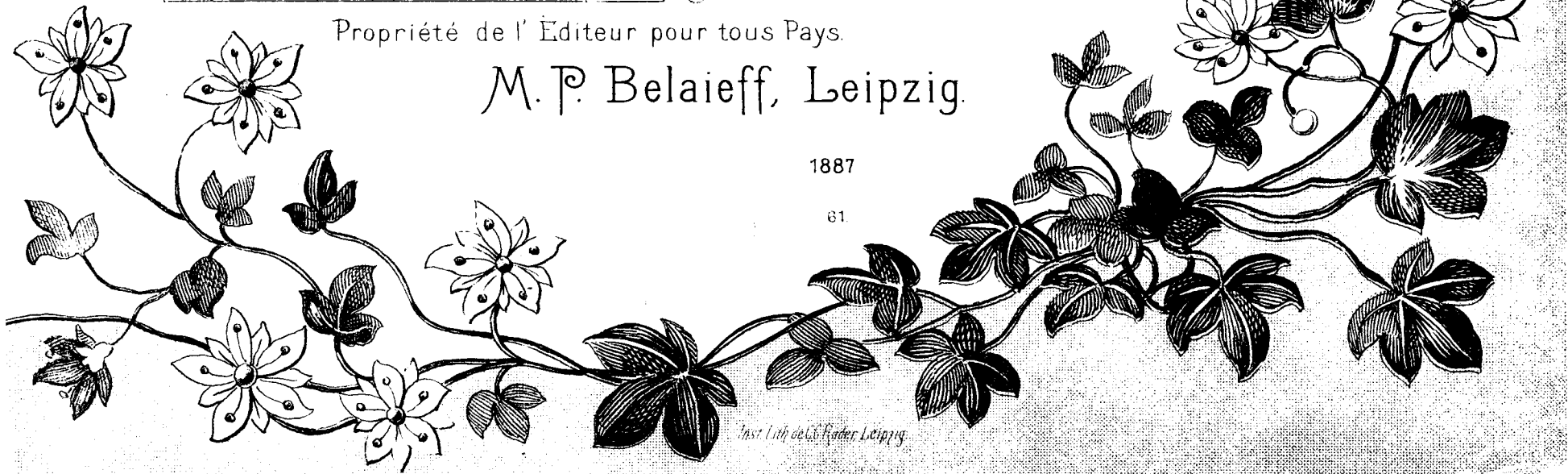
Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. Belaieff, Leipzig.

1887

81

Inst. Lith. de C. K. Leipzig



VALSE.

A. KOPYLOW, Op.6.

Allegro. ♩ = 168.

p

riten.

a tempo

p

riten.

a tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 5 1, 4 1, 5 1, 4 3 2, 4 5 1, 4, 5 1. Pedal marks: Ped. *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *riten.*, *p*, *a tempo*. Fingerings: 3 1, 4 1, 5 2, 5 1, 4 1, 5 2, 4 1, 5 2, 4 1, 3 2, 5 1, 4 5, 2, 4 1, 1 2, 7, 1, 4 1, 1 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3. Pedal marks: Ped. *, Ped. *, Ped. *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal mark: Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *riten.*, *p*. Fingerings: 3 1, 4 1, 5 2, 5 1, 4 2, 5 1, 3 1, 4 1, 2 1, 3 1, 5 1, 4 5, 1 5, 5, 4 1, 5 1, 3 2. Pedal marks: Ped. *, Ped. *, Ped. *

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a fingering sequence: 1 5 5 4 1 5 2 4. The bass staff contains a supporting line with chords and single notes. Below the first three measures, there are three instances of the text "Ped. *".

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features two staves with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The treble staff has a long slur over a series of notes. The bass staff has a few notes and rests.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff has a long slur over a series of notes, with a fingering sequence: 2 4 5. The bass staff has a few notes and rests. Below the fourth measure, there is the text "Ped. *".

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff has a long slur over a series of notes. The bass staff has a few notes and rests. Below the first measure, there is "Ped.", and below the second and third measures, there are "* Ped." and "*" respectively.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs, and some chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes a *riten.* (ritardando) marking. The music continues with similar rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes *riten.* and *a tempo* markings. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with eighth and sixteenth notes and slurs in the new key signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ped.* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex melodic lines and harmonic accompaniment. It includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Third system of musical notation, featuring intricate fingerings and dynamic markings such as *ped.* and *pp*. The notation includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ped.* and *pp*. It includes detailed fingering instructions.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The system ends with a double bar line and a fermata.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky. M. R.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Introduction . . . —.80 —.40
No. 2. Mazurka 1.— —.50
No. 3. Sérénade levantine 1.— —.50

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2
Morceaux (sur les touches
noires). Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Berceuse 1.— —.50
No. 2. Burlesque 1.20 —.60

Op. 4. Prélude et Etude 1.50 —.75

A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1, en MI mineur 1.20 —.60
No. 2, en SOL mineur 1.20 —.60

Op. 6. Valse 1.50 —.75
Op. 8. Mazurka 2.— 1.—
Op. 9. Etude 1.50 —.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. UT mineur —.80 —.40
No. 2. RE mineur —.80 —.40
No. 3. SI mineur —.80 —.40

Op. 13. 4 petits Morceaux.
Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Songerie —.60 —.30
No. 2. Récit 1.— —.50
No. 3. Chansonnette —.60 —.30
No. 4. Une goutte de
pluie —.60 —.30

Op. 16. Polka de salon sur le
thème B-la-f 1.50 —.75

Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25
Séparément.

No. 1. Danse —.80 —.40
No. 2. Valse 1.— —.50
No. 3. Polka 1.— —.50
No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30

Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Feuillet d'Album —.60 —.30
No. 2. Chansonnette —.60 —.30
No. 3. Une petite Ma-
zurka —.60 —.30
No. 4. Jeu au cheval —.60 —.30
No. 5. Rêve d'enfant —.60 —.30

Op. 26. 3 Feuilles d'album.
Complet 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. RE majeur —.60 —.30
No. 2. SOL majeur —.60 —.30
No. 3. UT mineur 1.— —.50

Nicolas Rimsky-Korsakow. M. R.

Op. 10. Valse, Intermezzo,
Scherzo, Nocturne, Prélude
et Fugue (Six Variations)
sur le thème B-A-C-H 3.— 1.50

Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50
Séparément.

No. 1. Impromptu 1.— —.50
No. 2. Novellette 1.— —.50
No. 3. Scherzino —.80 —.40
No. 4. Etude —.80 —.40

Op. 36. La Grande Pâque
Russe. Ouverture sur des
thèmes de l'Eglise Russe
pour grand Orchestre. Ré-
duction pour Piano à 2
mains par Paul Gilson 4.— 2.—

Die Mainacht. Oper in 3 Acten.
Text nach einer Erzählung
von Gogol. Clavierauszug
zu 2 Händen v. Theodor
Herbert netto 9.— 4.50

— Ouverture 2.— 1.—
— Potpourri 3.— 1.50

Mlada. Opéra-Ballet féerique
en 4 actes. Morceaux sépa-
rés de la Partition de Piano.

No. 1. Introduction —.50 —.25
No. 5. Rédowa 1.— —.50
No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40
No. 10. Danse indienne —.80 —.40

Introduction (Вступление.
Святый вечеръ.) de l'Opéra
„La Nuit de Noël“. —.60 —.30

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations 4.— 2.—

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate 3.— 1.50
Op. 3. Humoresque 1.50 —.75
Op. 6. Variations sur un thème
lette 3.— 1.50
Op. 8. Berceuse —.60 —.30
Op. 9. Mazurka et Valse.
Complet 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. Mazurka 1.— —.50
No. 2. Valse 1.50 —.75

Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. SI majeur —.60 —.30
No. 2. FA mineur —.60 —.30
No. 3. SOL-bémol majeur 1.— —.50

Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. RE mineur 1.— —.50
No. 2. SOL mineur 1.— —.50
No. 3. LA majeur —.60 —.30

Joseph Wihtol. M. R.

Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. RE-bémol majeur 1.— —.50
No. 2. SI-bémol mineur 1.— —.50
No. 3. DO-dièse mineur 1.— —.50

Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. Etude, en MI-
bémol majeur —.80 —.40
No. 2. Prélude, en MI
mineur —.60 —.30
No. 3. Prélude, en SOL-
dièse mineur —.80 —.40

Op. 18. Berceuse et Etude.
Complet 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. Berceuse —.80 —.40
No. 2. Etude 1.— —.50

Op. 19. 2 Préludes et Etude.
Complet 1.50 —.75
Séparément.

No. 1. Prélude en FA-
dièse mineur 1.— —.50
No. 2. Prélude en MI
mineur —.60 —.30
No. 3. Etude en RE
majeur 1.— —.50

Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25
Séparément.

No. 1. Etude. SI mineur 1.50 —.75
No. 2. Méditation. MI-
bémol majeur —.80 —.40
No. 3. Impromptu. LA-
bémol majeur 1.— —.50
No. 4. Prélude. MI
majeur —.60 —.30

Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Prélude, DO
majeur —.80 —.40
No. 2. Prélude, MI-bémol
mineur 1.— —.50
No. 3. Etude, DO mineur 1.— —.50

Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —.90
Séparément.

No. 1. Intermezzo, RE
majeur 1.50 —.75
No. 2. Prélude, MI
majeur —.60 —.30

Op. 24. Valse-Caprice 2.— 1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

No. 1. Etude en SOL
majeur 1.50 —.75
No. 2. Prélude en MI-
bémol mineur —.60 —.30
No. 3. Prélude en SOL-
bémol majeur 1.— —.50