

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

**А. КОПЫЛОВЪ**

**ПОЛЬКА**

на тему В-ЛA-F

для ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 16

**A. KORULOW**

**POLKA DE SALON**

sur le thème B-la-f

POUR PIANO

OP. 16

1891  
380

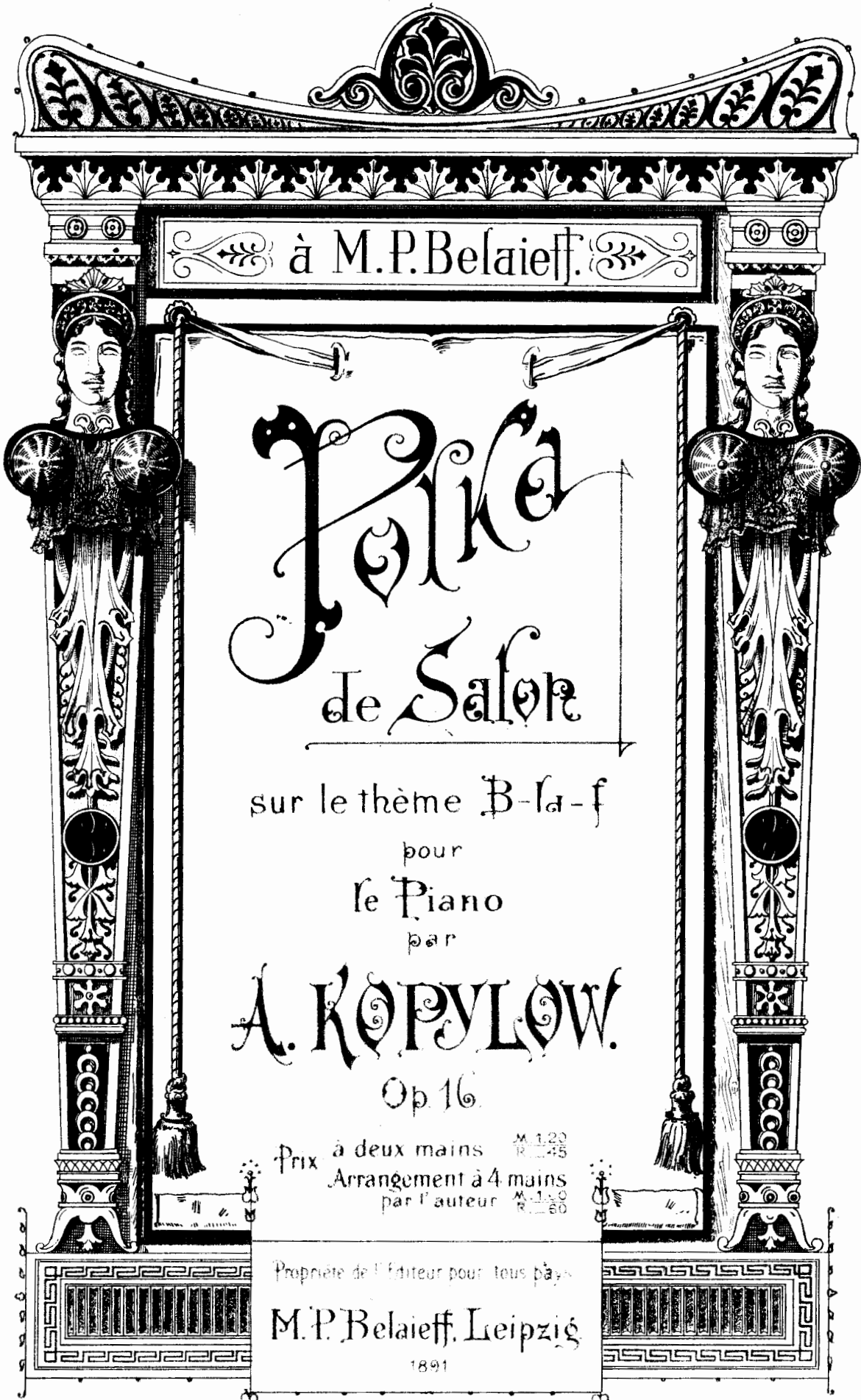
Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet.	2.— — .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet.	2.50 — .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet . . .	2.— — .70
No. 1. Chant d'automne . . .	.— .60 — .25	No. 1. La b . . . . .	1.— — .35	No. 1. Etude. La . . . . .	.— .80 — .30	Séparément.	
No. 2. Idylle . . . . .	.— .40 — .15	No. 2. Fa # . . . . .	1.— — .35	No. 2. Souvenir douloureux . . . . .	.— .60 — .25	No. 19. Mi b . . . . .	.— .60 — .25
No. 3. Valse . . . . .	1.— — .35	No. 3. La . . . . .	.— .80 — .30	No. 3. Quasi Mazurka . . . . .	.— .80 — .30	No. 20. ut . . . . .	.— .60 — .25
<b>E. Aleneff.</b>		Op. 2. 3 Valses. Complet.		No. 4. Mazurka de concert . . . . .	1.— — .35	No. 21. Si b . . . . .	.— .60 — .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet.		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet.		No. 22. sol . . . . .	.— .60 — .25
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 23. Fa . . . . .	.— .60 — .25
No. 1. Valse-Impromptu . . . . .	1.— — .35	No. 1. mi . . . . .	.— .80 — .30	No. 1. Ré b . . . . .	1.20 — .45	No. 24. ré . . . . .	.— .60 — .25
No. 2. Mazurka rustique . . . . .	.— .80 — .30	No. 2. ré # . . . . .	1.— — .35	No. 2. mi . . . . .	.— .60 — .25	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte . . . . .	.— .80 — .30	No. 3. Si b . . . . .	1.40 — .50	No. 3. La . . . . .	.— .80 — .30	Mi . . . . .	1.40 — .50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.40 — .50	Op. 3. Variations sur un thème original . . . . .		Op. 4. Valse-Etude . . . . .		Op. 21. 3 Morceaux. Complet.	
Séparément.		1.80 — .65		Séparément.		Séparément.	
No. 1. Ré b . . . . .	.— .80 — .30	No. 1. Romance . . . . .	.— .60 — .25	Op. 6. 2 Nocturnes. Complet.		No. 1. Moment de désespoir . . . . .	
No. 2. Mi . . . . .	.— .80 — .30	No. 2. Etude . . . . .	.— .60 — .25	Séparément.		No. 2. Le soir . . . . .	
Op. 9. 5 Morceaux. Complet.		No. 3. Burlesque . . . . .	.— .60 — .25	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi . . . . .		No. 3. Une course . . . . .	
Séparément.		No. 4. Prélude . . . . .	.— .40 — .15	No. 2. mi b . . . . .		.— .80 — .30	
No. 1. Arabesque . . . . .	.— .80 — .30	No. 5. Etude . . . . .	.— .80 — .30	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original . . . . .		Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 2. Notturmo . . . . .	.— .60 — .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet.		Op. 11. Mazurka . . . . .		No. 1. Mazurka (en La b) . . . . .	
No. 3. Impromptu . . . . .	.— .60 — .25	Séparément.		Op. 12. 4 Préludes. Complet.		No. 2. Valse brillante (en Si) . . . . .	
No. 4. Burlesque . . . . .	.— .60 — .25	No. 1. Valse. La . . . . .	.— .80 — .30	Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Complet . . . . .	
No. 5. Novellette . . . . .	.— .80 — .30	No. 2. Nocturne . . . . .	.— .60 — .25	No. 1, en Sol . . . . .		Séparément.	
Op. 10. 4 Morceaux. Complet.	2.— — .70	No. 3. Intermezzo . . . . .	.— .60 — .25	No. 2, en Mi . . . . .		No. 1. Krakovienne (Krakowiak) . . . . .	
Séparément.		No. 4. Impromptu . . . . .	.— .60 — .25	No. 3, en Ut # . . . . .		No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . .	
No. 1. Petites Variations . . . . .	1.20 — .45	Op. 8. 2 Préludes. Complet.	1.— — .35	No. 4, en Ré . . . . .		No. 3. Berceuse (Kokysanka) . . . . .	
No. 2. Valse . . . . .	.— .60 — .25	Séparément.		Op. 13. 2 Impromptus. Complet.		No. 4. Mazurka (Mazurek) . . . . .	
No. 3. Intermezzo . . . . .	.— .80 — .30	No. 1. Mi . . . . .	.— .40 — .15	Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa # . . . . .	
No. 4. Canzona . . . . .	.— .80 — .30	No. 2. Ré b . . . . .	.— .60 — .25	No. 1. La b . . . . .		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet . . . . .	
<b>A. N. Alphéraky.</b>		Op. 9. Miniatures. Complet.	1.60 — .60	No. 2. Sol b . . . . .		Séparément.	
Op. 25. 3 Morceaux. Complet.		Séparément.		Op. 14. Sur mer. Etude . . . . .		No. 1. sol . . . . .	
Séparément.		No. 1. Fuguetta . . . . .	.— .40 — .15	Op. 16. Valse-Impromptu . . . . .		No. 2. mi b . . . . .	
No. 1. Introduction . . . . .	.— .60 — .25	No. 2. Mazurka . . . . .	.— .60 — .25	Op. 17. Préludes.		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 2. Mazurka . . . . .	.— .60 — .25	No. 3. Valse. Ré . . . . .	.— .60 — .25	Cahier I. Complet . . . . .		Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2.	
No. 3. Sérénade levantine . . . . .	.— .60 — .25	Op. 10. Prélude . . . . .	.— .60 — .25	Séparément.		Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 11. Valse et Etude. Complet.	1.40 — .50	Op. 14. Sur mer. Etude . . . . .		No. 5. Sol . . . . .	
Séparément.		Séparément.		Op. 16. Valse-Impromptu . . . . .		1.40 — .50	
No. 1. Mazurka. ut . . . . .	.— .80 — .30	No. 1. Valse. Sol b . . . . .	1.— — .35	Op. 17. Préludes.		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7.	
No. 2. Mazurka. sol . . . . .	.— .60 — .25	No. 2. Etude . . . . .	.— .80 — .30	Cahier I. Complet . . . . .		Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do.	
No. 3. Valse. Mi b . . . . .	.— .80 — .30	Op. 12. Nocturne . . . . .	.— .80 — .30	Séparément.		No. 10. Fa . . . . .	
Op. 29. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 13. Impromptu et Valse. Complet . . . . .	1.20 — .45	No. 1. Ut . . . . .		1.40 — .50	
Séparément.		Séparément.		No. 2. la . . . . .		Op. 28. Impromptu (en Si) . . . . .	
No. 1. Duo . . . . .	.— .60 — .25	No. 1. Impromptu . . . . .	.— .60 — .25	No. 3. Sol . . . . .		Op. 29. 2 Etudes. Complet . . . . .	
No. 2. Scherzo . . . . .	.— .60 — .25	No. 2. Valse. fa . . . . .	.— .60 — .25	No. 4. mi . . . . .		Séparément.	
No. 3. Valse . . . . .	.— .80 — .30	<b>Nicolas Amani.</b>		No. 5. Ré . . . . .		No. 1, en Ré . . . . .	
Op. 30. 3 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	Op. 3. Tema con Variazioni . . . . .	1.60 — .60	No. 6. si . . . . .		No. 2, en La . . . . .	
Séparément.		Op. 4. Suite. Complet . . . . .	1.60 — .60	Cahier II. Complet . . . . .		Op. 31. 2 <sup>me</sup> Suite polonaise (en La). Complet . . . . .	
No. 1. Etude. Sol b . . . . .	.— .40 — .15	Séparément.		Séparément.		Séparément.	
No. 2. Menuet. ut . . . . .	.— .60 — .25	No. 1. Prélude . . . . .	.— .40 — .15	No. 7. La . . . . .		No. 1. Krakowiak . . . . .	
No. 3. Etude. Fa . . . . .	.— .60 — .25	No. 2. Minuetto . . . . .	.— .80 — .30	No. 8. fa # . . . . .		No. 2. Kujawiak—Obertas . . . . .	
<b>Nicolas Artciboucheff.</b>		No. 3. Gigue . . . . .	.— .60 — .25	No. 9. Mi . . . . .		No. 3. Mazurka . . . . .	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet.		No. 4. Gavotte . . . . .	.— .80 — .30	No. 10. ut # . . . . .		No. 4. Polonaise . . . . .	
Séparément.		Op. 5. 2 Valses. Complet.		No. 11. Si . . . . .		Op. 32. Suite lyrique . . . . .	
No. 1. mi b . . . . .	.— .80 — .30	Séparément.		No. 12. sol # . . . . .		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques . . . . .	
No. 2. La b . . . . .	1.20 — .45	No. 1. Valse triste . . . . .	.— .60 — .25	Cahier III. Complet . . . . .		Op. 34. Ballade (en forme de Variations) . . . . .	
Op. 7. 2 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	No. 2. Valse gracieuse . . . . .	.— .60 — .25	Séparément.		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet . . . . .	
Séparément.		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet . . . . .		No. 13. Fa # . . . . .		Séparément.	
No. 1. Valse . . . . .	.— .60 — .25	Séparément.		No. 14. mi b . . . . .		No. 1, en La b . . . . .	
No. 2. Mazurka . . . . .	.— .60 — .25	No. 1. Souvenir lointain . . . . .	.— .60 — .25	No. 15. Ré b . . . . .		No. 2, en do . . . . .	
<b>Op. 8. Préludes . . . . .</b>		No. 2. Orientale . . . . .	.— .60 — .25	No. 16. si b . . . . .		No. 3, en Mi b . . . . .	
. . . . . 1.— — .35		No. 3. Elégie . . . . .	.— .60 — .25	No. 17. La b . . . . .			
		No. 4. La pièce de maman . . . . .	.— .60 — .25	No. 18. (Memento mori.) fa . . . . .			
		Op. 8. Préludes . . . . .					
		. . . . . 1.— — .35					



à M.P. Belaieff.

# Polka de Salon

sur le thème B-la-f  
pour  
le Piano  
par

## A. KOPYLOW.

Op. 16.

Prix à deux mains M. 1.20 R. 1.45  
Arrangement à 4 mains  
par l'auteur M. 1.50 R. 1.80

Propriété de l'éditeur pour tous pays.  
M.P. Belaieff, Leipzig.  
1891

380 381

Édit. Leipzig de C. G. Röder Leipzig

# Polka.

A. Kopylow, Op. 16.

Allegro. M. ♩ = 116.

Piano.



*ritard.* - - - - *a tempo*

*p*



*p* *p*



*p*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *f*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *dim.* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings like *p*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *riten.*, *a tempo*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

Meno mosso.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The piano (*p*) dynamic is indicated at the beginning. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides a steady accompaniment.

The third system of the piece. The piano (*p*) dynamic is maintained. The melodic and harmonic lines continue to develop, with the upper staff showing more complex rhythmic figures and the lower staff providing a consistent accompaniment.

The fourth system shows a change in dynamics. The piano (*p*) dynamic is used in the first part, but it shifts to a forte (*f*) dynamic in the final measure of the system. The melodic line in the upper staff becomes more active, and the bass line continues its accompaniment.

The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The overall texture is more dense than in previous systems.

The sixth and final system on the page. It begins with a forte (*f*) dynamic in the upper staff and a piano (*p*) dynamic in the lower staff. The music concludes with a series of chords and melodic lines in both staves.



First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a focus on the right hand's intricate texture. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with slurs. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring many slurs. The left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation. Dynamics include *ritard.* (ritardando). The system concludes with a final chord in both hands.

*a tempo*

*p* *p*

*p*

*f* *dim.*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic structures and melodic development.

Fourth system of musical notation, including an *8* (octave) marking above the treble staff in the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *cresc.* marking and a final *f* (forte) dynamic.

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — 60	Op. 20. Novellette . . . . .	1.40 — 50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 — 90	Op. 4. Allegro appassionato .	1.40 — 50
Séparément.		Op. 21. Ballade . . . . .	1.40 — 50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa) . . . . .	2. — 70
No. 1. mi . . . . .	— 80 — 30	Op. 23. Sur la prairie. Es-	1.20 — 45	No. 1. Etude . . . . .	1. — 35	Op. 8. 12 Etudes. Complet.	3.50 1.25
No. 2. sol . . . . .	— 80 — 30	quisse . . . . .	1.20 — 45	No. 2. Intermezzo . . . . .	1.40 — 50	Séparément.	
Op. 6. Valse . . . . .	— 80 — 30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 — 45	No. 3. Valse . . . . .	1.40 — 50	No. 1. Cis . . . . .	— 60 — 25
Op. 8. Mazurka . . . . .	1.60 — 60	Séparément.				No. 2. fis . . . . .	— 60 — 25
Op. 9. Etude . . . . .	1.20 — 45	No. 1. Prélude. Mi . . . . .	— 40 — 15			No. 3. h . . . . .	— 80 — 30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 — 60	No. 2. Berceuse . . . . .	— 80 — 30			No. 4. H . . . . .	— 40 — 15
Séparément.		Op. 25. Idylle . . . . .	1.80 — 60			No. 5. E . . . . .	— 60 — 25
No. 1. ut . . . . .	— 60 — 25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.80 — 60			No. 6. A . . . . .	— 60 — 25
No. 2. ré . . . . .	— 60 — 25	Séparément.				No. 7. b . . . . .	— 60 — 25
No. 3. si . . . . .	— 60 — 25	No. 1. Mi ♭ . . . . .	— 60 — 25			No. 8. As . . . . .	— 60 — 25
Op. 13. 4 petits Morceaux.		No. 2. Si . . . . .	— 60 — 25			No. 9. g.s . . . . .	— 80 — 30
Complet . . . . .	1.60 — 60	No. 3. Sol ♭ . . . . .	— 60 — 25			No. 10. Des . . . . .	— 60 — 25
Séparément.		Op. 29. Marionnettes . . . . .	1.60 — 60			No. 11. b . . . . .	— 60 — 25
No. 1. Songerie . . . . .	— 40 — 15	Op. 30. Bagatelle . . . . .	— 40 — 15			No. 12. dis . . . . .	— 60 — 25
No. 2. Récit . . . . .	— 80 — 30	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 — 50			Op. 9. Prélude et Nocturne	
No. 3. Chansonnette . . . . .	— 40 — 15	Séparément.				pour la main gauche seule.	
No. 4. Une goutte de pluie . . . . .	— 40 — 15	No. 1. Mazurka rustique .	1.20 — 45			Complet . . . . .	1. — 35
Op. 16. Poika de Salon sur le		No. 2. Prélude en si ♭ . . . . .	— 40 — 15			Séparément.	
thème B-la-f . . . . .	1.20 — 45	Op. 32. Une tabatière à mu-	— 80 — 30			No. 1. Prélude . . . . .	— 40 — 15
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 — 65	sique. Valse-Badinage . . . . .	— 80 — 30			No. 2. Nocturne . . . . .	— 60 — 25
Séparément.		Op. 34. 3 Canons . . . . .	— 60 — 25			Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
No. 1. Danse . . . . .	— 60 — 25	Op. 35. Variations sur un	— 2. — 70			Séparément.	
No. 2. Valse . . . . .	— 80 — 30	thème de Glinka . . . . .	— 2. — 70			No. 1. fa ♯ . . . . .	— 80 — 30
No. 3. Polka . . . . .	— 80 — 30	Op. 36. 3 Préludes. Fa ♯ —	— 80 — 30			No. 2. La . . . . .	— 80 — 30
No. 4. Près de la chapelle . . . . .	— 40 — 15	si ♭ — Sol . . . . .	— 80 — 30			Op. 11. 24 Préludes. Complet	3. — 1.05
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 — 50	Op. 37. Etude. Fa . . . . .	— 80 — 30			Séparément.	
Séparément.		Op. 38. Mazurka. Fa . . . . .	— 80 — 30			Cahier I (No. 1—6) . . . . .	1.20 — 45
No. 1. Feuillet d'album . . . . .	— 40 — 15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 — 50			Cahier II (No. 7—12) . . . . .	1.20 — 45
No. 2. Chansonnette . . . . .	— 40 — 15	Séparément.				Cahier III (No. 13—18) . . . . .	1.20 — 45
No. 3. Une petite Mazurka . . . . .	— 40 — 15	No. 1. La ♭ . . . . .	— 60 — 25			Cahier IV (No. 19—24) . . . . .	1. — 35
No. 4. Jeu au cheval . . . . .	— 40 — 15	No. 2. ut . . . . .	— 40 — 15			Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
No. 5. Rêve d'enfant . . . . .	— 40 — 15	No. 3. Si . . . . .	— 40 — 15			Séparément.	
Op. 26. 3 Feuilles d'album.		No. 4. fa ♯ . . . . .	— 60 — 25			No. 1. Fa ♯ . . . . .	— 80 — 30
Complet . . . . .	1.40 — 50	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40 — 50			No. 2. si ♭ . . . . .	— 60 — 25
Séparément.		Complet . . . . .	1.40 — 50			Op. 13. 6 Préludes . . . . .	1.40 — 50
No. 1. Ré . . . . .	— 40 — 15	Cahier I. Etude . . . . .	— 60 — 25			Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20 — 45
No. 2. Sol . . . . .	— 40 — 15	Cahier II. 3 Préludes . . . . .	— 80 — 30			Séparément.	
No. 3. ut . . . . .	— 60 — 25	Op. 41. 2 Fugues. Complet .	1. — 35			No. 1. Si . . . . .	— 60 — 25
		Séparément.				No. 2. fa ♯ . . . . .	— 60 — 25
		No. 1. fa ♯ . . . . .	— 60 — 25			Op. 15. 5 Préludes . . . . .	1.40 — 50
		No. 2. ré . . . . .	— 40 — 15			Op. 16. 5 Préludes . . . . .	1.40 — 50
		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1. — 35			Op. 17. 7 Préludes . . . . .	1.60 — 60
		Complet . . . . .	1. — 35			Op. 18. Allegro de concert . .	1.40 — 50
		Séparément.				Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,	
		No. 1. Prélude I. Si ♭ . . . . .	— 40 — 15			en sol ♯ . . . . .	1.60 — 60
		No. 2. Prélude II. Si . . . . .	— 40 — 15			Op. 21. Polonaise en si ♭ . .	1.40 — 50
		No. 3. Mazurka sur des	— 60 — 25			Op. 22. 4 Préludes . . . . .	1. — 35
		thèmes polonais. La . . . . .	— 60 — 25			Op. 23. Sonate No. 3, en fa ♯	2. — 70
		Op. 44. Barcarolle . . . . .	1. — 35			Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3. — 1.05
		Op. 46. 4 Préludes . . . . .	1.20 — 45			Séparément.	
		Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40 — 50			No. 1. Fa . . . . .	— 80 — 30
		Complet . . . . .	1.40 — 50			No. 2. Ut . . . . .	— 60 — 25
		Séparément.				No. 3. mi . . . . .	— 40 — 15
		No. 1. Etude . . . . .	— 80 — 30			No. 4. Mi . . . . .	— 80 — 30
		No. 2. Canzonetta . . . . .	— 60 — 25			No. 5. ut ♯ . . . . .	— 60 — 25
		Op. 51. Variations sur un	1.60 — 60			No. 6. Fa ♯ . . . . .	— 60 — 25
		thème populaire polonais	1.60 — 60			No. 7. Ré . . . . .	— 80 — 30
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40 — 50			No. 8. Si . . . . .	— 40 — 15
		Complet . . . . .	1.40 — 50			No. 9. mi ♭ . . . . .	— 60 — 25
		Séparément.				Op. 27. 2 Préludes . . . . .	— 80 — 30
		No. 1. Mi ♭ . . . . .	— 80 — 30			Op. 28. Fantaisie . . . . .	1.40 — 50
		No. 2. Ut . . . . .	— 60 — 25				
		No. 3. La . . . . .	— 80 — 30				
		Sarabande, sol . . . . .	— 40 — 15				

# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
A.	B.	A.	B.	A.	B.	A.	B.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	—80 —30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40 —50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50 —90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—60 —25	Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50 1.25	No. 1. Réb . . . . .	—60 —25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60 —60
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	—40 —15	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —60	No. 2. Lab . . . . .	—80 —30	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—60 —25	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .	10.— 8.50	No. 3. Ballabile des paysannes	1.— .35
No. 6. A l'exercice . . . . .	—60 —25	No. 1. Barcarolle . . . . .	—80 —30	— Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	—80 —30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —60	No. 2. Novellette . . . . .	—80 —30	Acte I.		No. 5. La fricassée . . . . .	—80 —30
Séparément.		Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20 —45	No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	—40 —15	Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60 —60
No. 1. sib . . . . .	—60 —25	Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50 —90	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.— 1.75
No. 2. Fa . . . . .	—80 —30	Séparément.		No. 3. Pizzicato . . . . .	—40 —15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	—80 —30
<b>A. Liadow et A. Glazounow.</b>		No. 1. Prélude . . . . .	1.— .35	No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	—40 —15	Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.— .70
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . .		No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40 —50	No. 5. Prélude et Variation . . . . .	—40 —15	Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20 —45	No. 6. Grand Adagio . . . . .	—80 —30	Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.— 1.05
II. Moderato, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50 —90	No. 7. Valse fantastique . . . . .	—80 —30	<b>Alexandre Gretchaninow.</b>	
III. Moderato, d'A. Glazounow.		Séparément.		No. 8. Variation I . . . . .	—40 —15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40 —50
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 1. Do . . . . .	1.20 —45	No. 9. Coda . . . . .	—60 —25	Séparément.	
V. Moderato (thémorusse) arrangé par A. Glazounow.		No. 2. mi . . . . .	1.20 —45	Acte II.		No. 1. Plainte . . . . .	—60 —25
<b>Alexandre Borodine.</b>		No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	—80 —30	No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	—60 —25	No. 2. Méditation . . . . .	—40 —15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . .		Op. 36. Petite Valse . . . . .	—80 —30	No. 11. Variation I . . . . .	—40 —15	No. 3. Chant d'automne . . . . .	—40 —15
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld . . . . .		Op. 37. Nocturne . . . . .	—80 —30	No. 12. Variation II . . . . .	—40 —15	No. 4. Orage . . . . .	—60 —25
1. Ouverture . . . . .		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	—40 —15	No. 13. Variation III . . . . .	—40 —15	No. 5. Nocturne . . . . .	—60 —25
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . .		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80 —65	No. 14. Variation IV . . . . .	—40 —15	<b>B. Grodzki.</b>	
3. Marche polovtsienne . . . . .		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —60	No. 15. Grand Coda . . . . .	—80 —30	Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	—80 —30
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . .		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —60	No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	—40 —15	<b>B. Kalafati.</b>	
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .		Séparément.		No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	—40 —15	Op. 4. 2 Sonates.	
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .		No. 1. Pastorale . . . . .	—60 —25	No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	—40 —15	No. 1. Ré . . . . .	2.50 —90
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .		No. 2. Polka . . . . .	1.— .35	No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	—60 —25	No. 2. ré . . . . .	3.— 1.05
		No. 3. Valse . . . . .	—80 —30	No. 20. Danse orientale . . . . .	—40 —15	Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne . . . . .	1.40 —50
		Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60 —60	Acte III.		Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 —60
		Op. 47. 1 <sup>ère</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.— .70	No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	—60 —25	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —60	No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	—80 —30	No. 1. mi . . . . .	1.20 —45
		Séparément.		No. 23. Danse des enfants . . . . .	—40 —15	No. 2. sib . . . . .	1.20 —45
		No. 1. Prélude . . . . .	—60 —25	No. 24. Entrée . . . . .	—40 —15	Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60 —60
		No. 2. Caprice-Impromptu . . . . .	—80 —30	No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	—60 —25		
		No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	—60 —25	No. 26. Variation I . . . . .	—60 —25		
				No. 27. Variation II . . . . .	—40 —15		
				No. 28. Variation III . . . . .	—40 —15		
				No. 29. Variation IV . . . . .	—40 —15		
				No. 30. Coda . . . . .	—80 —30		
				No. 31. Galop . . . . .	—60 —25		
				No. 32. Apothéose . . . . .	—40 —15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse . . . . .	—60 —25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . . .	1.— .35		

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		Joseph Wihtol.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
<b>Op. 8. Fées et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.</b>		<b>Op. 19. Grande Etude en fa</b> . 1.60 — .60		<b>Op. 37. Preludio</b> . . . . . — .80 — .30		<b>Op. 16. 3 Préludes. Complet</b> 1.40 — .50	
Première Série. Complet . 3.— 1.05		Op. 20. 2 Préludes en si b. Complet . . . . . 1.— — .35		Op. 38. Impromptu-Villanelle . 1.— — .35		Séparément.	
Séparément.		No. 1. Chasse neige . . — .40 — .15		Op. 39. Ausoitombant. Valse rêveuse. La b . . . . . 1.40 — .50		No. 1. Ré b . . . . . — .80 — .30	
No. 1. Prologue symphonique . . . . . — .60 — .25		No. 2. Presto agitato . . — .60 — .25		Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet . 1.20 — .45		No. 2. si b . . . . . — .60 — .25	
No. 2. Au jardin. Saynète — .60 — .25		Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet . . . 1.40 — .50		Séparément.		No. 3. do # . . . . . — .60 — .25	
No. 3. Au rouet. Bluette — .60 — .25		Séparément.		No. 1 la . . . . . — .60 — .25		Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.40 — .50	
No. 4. Bouffonneries. Scherzo . . . . . 1.— — .35		No. 1. La . . . . . — .60 — .25		No. 2. La . . . . . — .60 — .25		Séparément.	
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse . . . . . — .60 — .25		No. 2. si . . . . . — .80 — .30		Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse . 1.40 — .50		No. 1. Etude, en Mi b . . — .60 — .25	
No. 6. Le bourdon. Impromptu . . . . . — .60 — .25		No. 3. La b . . . . . — .80 — .30		Op. 42. Mazurka en Mi b . . 1.40 — .50		No. 2. Prélude, en mi . . — .40 — .15	
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition — .60 — .25		Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude . 1.20 — .45		Op. 18. Berceuse et Etude. Complet . . . . . 1.20 — .45		Séparément.	
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique . . . . . 1.20 — .45		Op. 23. 3 Idylles. Complet . 1.80 — .65		No. 1. Berceuse . . . . . — .60 — .25		No. 2. Etude . . . . . — .80 — .30	
Deuxième Série. Complet . 3.— 1.05		Séparément.		No. 2. Etude . . . . . — .80 — .30		Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet . . . . . 1.40 — .50	
Séparément.		No. 1. L'étoile du berger . — .60 — .25		Séparément.		No. 1. Prélude en fa # . . — .60 — .25	
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo . . . . . 1.20 — .45		No. 2. En passant l'eau . 1.— — .35		No. 1. Méditation . . . . . 1.— — .35		No. 2. Prélude en mi . . — .40 — .15	
No. 10. Chœur dansé . . . — .60 — .25		No. 3. Songerie dans les bois . . . . . — .80 — .30		No. 2. Soir d'été . . . — .60 — .25		No. 3. Etude en Ré . . . — .60 — .25	
No. 11. Marguerite. Balade . . . . . — .60 — .25		Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet 1.40 — .50		No. 3. Clair de lune . . — .60 — .25		Op. 20. 4 Morceaux. Complet 1.60 — .60	
No. 12. Le géant. Fantasmagorie . . . . . — .40 — .15		Séparément.		Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite) . . . . . 4.— 1.40		Séparément.	
No. 13. Concert de bergers. Pastorale . . . . . — .60 — .25		Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet . . . . . 1.40 — .50		Op. 28. 2 Morceaux. Complet 1.20 — .45		No. 1. Etude. si . . . . . 1.— — .35	
No. 14. Chinoiseries . . . — .60 — .25		Séparément.		No. 1 (en ut #) . . . . . 1.— — .35		No. 2. Méditation. Mi b . — .60 — .25	
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit . . . . — .40 — .15		No. 1 (en Sol) . . . . . 1.— — .35		No. 2. Toccatina . . . . — .80 — .30		No. 3. Impromptu. La b . — .80 — .30	
No. 16. Epilogue . . . — .80 — .30		Op. 28. 2 Morceaux. Complet 1.20 — .45		Op. 29. Impromptu-Caprice . 1.20 — .45		No. 4. Prélude. Mi . . . — .40 — .15	
Op. 15. Musique. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet . . . . . 3.— 1.05		Séparément.		Op. 30. La chute des feuilles. Etude . . . . . — .80 — .30		Op. 22. 3 Morceaux. Complet 1.40 — .50	
Séparément.		No. 1. Canzone . . . . . — .60 — .25		Séparément.		Séparément.	
No. 1. Rêverie-Prélude . — .60 — .25		No. 2. Toccatina . . . . — .80 — .30		No. 1. Etude. si . . . . . 1.— — .35		No. 1. Prélude. Do . . . — .60 — .25	
No. 2. Orientale . . . . — .60 — .25		Op. 29. Impromptu-Caprice . 1.20 — .45		No. 2. Méditation. Mi b . — .60 — .25		No. 2. Prélude. mi b . . — .60 — .25	
No. 3. Elégie . . . . . — .60 — .25		Op. 30. La chute des feuilles. Etude . . . . . — .80 — .30		No. 3. Impromptu. La b . — .80 — .30		No. 3. Etude. do . . . . — .80 — .30	
No. 4. Guitare . . . . . 1.— — .35		Op. 31. Lamélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur — .60 — .25		Op. 25. Variations . . . . 2.50 — .90		Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.40 — .50	
No. 5. Valse-Intermezzo . — .60 — .25		Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle . . . . . — .60 — .25		Séparément.		Séparément.	
No. 6. Pervenche . . . — .60 — .25		Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur . . . . . — .80 — .30		Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet . . . . . 1.40 — .50		No. 1. Intermezzo. Ré . 1.— — .35	
No. 7. Marionnettes . . 1.20 — .45		Op. 34. Valse-Entr'acte . . . 1.40 — .50		Séparément.		No. 2. Prélude. Mi . . — .40 — .15	
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet 1.80 — .65		Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne . . . . — .80 — .30		Op. 25. Variations . . . . 2.50 — .90		Op. 24. Valse-Caprice . . . 1.40 — .50	
Séparément.		Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet . . . . . 1.— — .35		Séparément.		Op. 25. 3 Morceaux. Complet 1.40 — .50	
No. 1. La b . . . . . — .60 — .25		Séparément.		No. 1. Mazurka . . . . . — .80 — .30		Séparément.	
No. 2. la b . . . . . — .60 — .25		No. 1. fa # . . . . . — .60 — .25		No. 2. Valse . . . . . 1.20 — .45		No. 1. Etude en Sol . . . 1.— — .35	
No. 3. Si . . . . . — .60 — .25		No. 2. mi b . . . . . — .60 — .25		Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.40 — .50		No. 2. Prélude en mi b . — .40 — .15	
No. 4. Ré . . . . . — .60 — .25		Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur . . . . . — .80 — .30		Séparément.		No. 3. Prélude en Sol b . — .60 — .25	
No. 5. Mi . . . . . — .60 — .25		Op. 34. Valse-Entr'acte . . . 1.40 — .50		No. 1. Si . . . . . — .40 — .15		Op. 26. 3 Etudes. Complet . 1.60 — .60	
Op. 17. Scherzo-Caprice . . 1.40 — .50		Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne . . . . — .80 — .30		No. 2. fa . . . . . — .40 — .15		Séparément.	
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet . . . . 1.20 — .45		Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet . . . . . 1.— — .35		No. 3. Sol b . . . . . — .80 — .30		No. 1. La b . . . . . — .80 — .30	
Séparément.		Séparément.		Op. 13. 3 Préludes. Complet 1.40 — .50		No. 2. sol . . . . . — .80 — .30	
No. 1. Souvenance. Feuillet d'album . . . . . — .60 — .25		No. 1. ré . . . . . — .80 — .30		Séparément.		No. 3. Mi . . . . . — .60 — .25	
No. 2. Rondo joyeux . . — .60 — .25		No. 2. sol . . . . . — .60 — .25		Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.40 — .50		Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatres . . . . . 1.40 — .50	
		No. 3. La . . . . . — .40 — .15		Séparément.		Alexandre Winkler.	