

OEUVRES

DE PIANO

d'ANTOINE de KONTSKI.

		R. C.
10087 № 1.	La cerrito. <i>Mazurka</i> . Op. 84.	— 30
10088 „ 2.	La victorieuse. <i>Valse</i> . Op. 89.	— 40
10089 „ 3.	Scherzo (tirée de la 2-de symphonie) Op. 90.	— 80
8675 „ 4.	Необходимый руководитель для пианиста. Op. 100. 3 —	
10091 „ 5.	Другъ дѣтей. <i>Упражненія для маленькихъ рукъ</i> . Op. 105. 1 50	
10092 „ 6.	Le Réveil du lion. Op. 115. <i>Edition originale</i>	1 —
10093 „ 7.	„ „ „ „ „ <i>simplifiée</i>	— 60
10094 „ 8.	„ „ „ „ „ <i>arr. facile par Wagner</i>	— 60
10095 „ 9.	„ „ „ „ „ <i>pour le Piano à 4/ms</i> . 1 —	
10096 „ 10.	La résignation. <i>Méditation</i> . Op. 131.	— 70
10097 „ 11.	Mazurka. Op. 132.	— 30
10098 „ 12.	Ernani. Grande fantaisie. Op. 134.	— 90
10099 „ 13.	Le carnaval de Madrid. <i>Galop</i> . Op. 137.	— 60
10100 „ 14.	Une pensée. <i>Romance sans paroles</i> . Op. 140.	— 40
10101 „ 15.	Souvenir de Danzig. Op. 142.	— 60
10102 „ 16.	Souvenir de Berlin. <i>Grande valse</i> . Op. 146.	— 60
10103 „ 17.	Le carnaval de Berlin. <i>Galop brillant</i> . Op. 149.	— 60
10104 „ 18.	Souvenir de Cracovie. <i>Improvisation</i> . Op. 150.	— 60
10105 „ 19.	Воспоминаніе о Москвѣ. <i>Импровизація на романсъ „Соловей“</i> . Op. 155.	1 —
10106 „ 20.	Trovatore. Grande fantaisie. Op. 157.	1 60
10107 „ 21.	Marche du couronnement. Op. 160.	— 40
10108 „ 22.	Réverie. Op. 163.	— 30
10109 „ 23.	Romance sans paroles. Op. 168.	— 20
10110 „ 24.	2-de Romance sans paroles. Op. 169.	— 20
10111 „ 25.	Le sérénade. <i>Méditation</i> . Op. 170.	— 70
10112 „ 26.	La violette. <i>Mazurka</i> . Op. 172.	— 40
10113 „ 27.	Grande fantaisie sur des airs russes. Op. 173.	— 80
10114 „ 28.	Les ruines de Hapsal. <i>Méditation</i> . Op. 174.	— 30
10819 „ 29.	Полная нѣкола для фортепiano. Op. 180.	3 —
10115 „ 30.	Romance de Donizetti. Op. 181.	— 40
10116 „ 31.	Transcription sur des mot. de l'op. <i>Rigoletto</i> . Op. 185.	— 80
10117 „ 32.	L'inconstante. <i>Grande valse brillante</i> . Op. 190.	— 70
10118 „ 33.	L'enfant gâté. <i>Mazurka</i> . Op. 191.	— 40
10119 „ 34.	Olga-Polka. Op. 192.	— 40
10120 „ 35.	Un ange de plus. Op. 193.	— 40
10121 „ 36.	Grande polonaise. Op. 194.	— 50
10122 „ 37.	„ „ „ 194 <i>pour deux pianos</i>	— 70
10123 „ 38.	Чародѣйка моя. <i>Вальсъ</i> . Op. 195.	— 50
10124 „ 39.	„ „ „ 195 <i>в 4 руки</i>	— 70
19125 „ 40.	Souvenir d'Odessa. <i>2-me Sérénade</i> . Op. 196.	— 60
10126 № 41.	Souvenir de Wiesbaden. <i>Polka</i> . Op. 201.	— 40
10127 „ 42.	Valentine-Polka. Op. 202.	— 30
10128 „ 43.	Souvenir de Petrovski. <i>Duo sans paroles</i> . Op. 203.	— 40
10129 „ 44.	Larmes d'une jeune fille. <i>Méditation</i> . Op. 207.	— 60
10130 „ 45.	Mazurka di bravura. Op. 208.	— 50
10131 „ 46.	La bavarde. <i>Etude caprice</i> . Op. 210.	— 40
10132 „ 47.	Pas de roses. <i>Polka</i> . Op. 211.	— 40
10133 „ 48.	Le départ. Op. 212. <i>Trois méditations</i>	— 40
10134 „ 49.	L'absence. Op. 213. „ „	— 40
10135 „ 50.	Le retour. Op. 214. „ „	— 50
10136 „ 51.	Забудь весь міръ! <i>Любимая мазурка</i> . Op. 215.	— 40
10137 „ 52.	L'héliotrope. <i>Valse brillante</i> . Op. 216.	— 40
10138 „ 53.	Carnaval de St.-Petersbourg. Op. 217.	— 50
10139 „ 54.	Berceuse. Op. 218.	— 30
10140 „ 55.	Maria. <i>Mazurka</i> . Op. 219.	— 50
10141 „ 56.	Troisième sérénade. Op. 220.	— 40
729 „ 57.	Сѣверный букетъ. Op. 220. № 1. <i>Очи и Шпсна про луину</i> — 40	
730 „ 58.	„ № 2. <i>Оставь меня и Жду тебя, милый мой</i> . — 50	
731 „ 59.	„ „ 3. <i>Я очи знала и Жду давно</i>	— 40
732 „ 60.	„ „ 4. <i>Дѣнь малороссійскія пѣсни</i>	— 50
733 „ 61.	„ „ 5. <i>„Hail Columbia“ и Боже, Царя зрати</i> . — 40	
	„ № 1—5. <i>Complet</i> . Том. 23.	1 —
10142 „ 62.	Выхожу одинъ я на дорогу. <i>Ром. Шашиной</i> . Op. 230. — 50	
10143 „ 63.	Le trois soupirs. Op. 231. № 1.	— 30
10144 „ 64.	„ „ „ 231. „ 2.	— 40
10145 „ 65.	Douces confidences et inquiétudes. Op. 232.	— 60
10146 „ 66.	Mes adieux à Athènes. Op. 236.	— 40
10152 „ 67.	La chasse. Op. 237.	— 50
3778 „ 68.	Souvenir de Naples. Op. 257.	— 40
10147 „ 69.	Les montagnes du Tyrol. Op. 260.	— 40
10148 „ 70.	Grande Polonaise. Op. 271.	— 40
10150 „ 71.	Souvenir de Milan <i>Valse mélancolique</i> . Op. 277.	— 60
10151 „ 72.	Souvenir d'Arcachon. <i>Romance</i> . Op. 279.	— 40
5311 „ 73.	Gavotte. Op. 311.	— 40
5312 „ 74.	Le secret d'amour. <i>Valse</i> . Op. 312.	— 60
5313 „ 75.	Menuetto. Op. 313.	— 40
755 „ 76.	Le carnaval hébraïque. <i>Edit originale</i>	— 70
760 „ 77.	„ „ „ <i>facilitée</i>	— 50
10149 „ 78.	La folâtre. <i>Polka de salon</i>	— 20
10153 „ 79.	Souvenir de Helsingfors. <i>Polka</i>	— 20
10154 „ 80.	Souvenir de Cronstadt. <i>Polka</i>	— 30

Т. 24. Сборникъ любимыхъ сочиненій. 1 руб.

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald

LES RUINES DE HAPSAL.

MÉDITATION

par

ANTOINE DE KONTSKI.

Op. 17 1/4.

Moderato.

PIANO. *pp*

Un poco più animato.

ff



MS. I. 1. 1. 1.

1953 K 192 / 5

pesante.

molto rall:
p

a Tempo .

pp

un poco più animato .

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note and a half note. The bass staff features a similar rhythmic pattern with some chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the system.

The second system continues the musical piece with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and dotted rhythms. The treble staff has a melodic line with some slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system is marked *pesante* (heavy), indicating a change in tempo and mood. The music becomes more somber and slower. The treble staff features a series of chords and single notes, while the bass staff has a more active line with eighth notes.

The fourth system shows further development of the piece. The treble staff has a melodic line with many slurs and ties, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. There are some *V* markings (accents) under certain notes in the bass staff.

The fifth system is marked *molto rall* (very slow), indicating a significant deceleration. The music is marked *p* (piano). The treble staff has a melodic line with a final fermata, while the bass staff has a more active line with eighth notes.

a tempo .

2 Red. pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef, and the lower staff is a 2nd reduction with a bass clef. The tempo is marked 'a tempo'. The music features a series of chords and melodic lines in the piano part, while the reduction provides a simplified harmonic structure.

The second system continues the musical piece with two staves. The piano part (treble clef) and the 2nd reduction (bass clef) are shown. The notation includes various rhythmic values and accidentals, maintaining the 'a tempo' character.

The third system of music continues with two staves. The piano part (treble clef) and the 2nd reduction (bass clef) are shown. The notation includes various rhythmic values and accidentals, maintaining the 'a tempo' character.

morendo .

ppp

8...

The fourth system concludes the piece. It features two staves. The piano part (treble clef) and the 2nd reduction (bass clef) are shown. The tempo is marked 'morendo' (ritardando), and the dynamics are marked 'ppp' (pianissimo). The system ends with a fermata over the final notes. A measure rest of 8 measures is indicated above the final measure.

FANTASIES ET MORCEAUX POUR LE PIANO.



SUITE IV.

№		с.	№		с.
12082*	<i>Артемиев, Н.</i> Для меня ты все. Цыганская пьеса . . . 30		12556.	<i>Lebeau, A.</i> Op. 102. La patrouille . . . 30	
8207.	<i>Beethoven, L. van.</i> Sehnsuchts-Walzer. Weber, C. M. Dernière pensée . . . 15		10973.	" " 107. Au printemps . . . 20	
12848.	<i>Bendel, F.</i> Op. 118. № 3. Songe d'enfant . . . 30		11761.	" " 115. Tonatilla. Sérénade espagnole. . . 35	
9283*	<i>Bernard, A.</i> Op. 14. Marche Zouave . . . 30		9743.	<i>Lebeau, Fr.</i> " 21. La cloche du matin . . . 30	
12822*	" " " facilitée . . . 30		7599.	<i>Lee, M.</i> Op. 7. L'électricité. Etude de salon . . . 40	
12901*	" " " " Последнее свидание. Романс Капри. . . 30		8933.	<i>Léfébure-Wely, A.</i> Op. 54. Les cloches du monastère Facilitée . . . 30	
11718*	<i>Богуслав, Ф.</i> Соловей. Фантазия . . . 40		11963.	<i>Leysbach, J.</i> Op. 118. Zampa. Fantaisie . . . 45	
12126.	<i>Bohm, C.</i> Op. 106. Les marionnettes. Pièce caractéristique 20		11885.	" " Op. 182. Au chiquita. Fantaisie brillante 40	
12120.	" " 118. Polka des hussards . . . 30		8263.	<i>Itsz, F.</i> Op. 13. Lucia. Fantaisie dramatique . . . 50	
11984.	" " 120. № 2. Morceau caractéristique . . . 20		11669.	" " Valses caprices № 2. . . . 45	
12486.	" " 191. Pluie de perles . . . 20		7502.	" " Racoczy Marsch 35	
12568.	" " 198. Musette 20		7256.	" " Galop de Bulhakoff, transcrit 30	
12411.	" " 212. Le papillon. Mazurka 30		11950.	<i>Loeschhorn, A.</i> Op. 109. № 4. Le repos. Morceau élégant. 25	
12591.	" " 260. Scène de ballet 30		12657*	<i>Львова, Н.</i> Нищий. Романс. Дерфельдта. . . . 30	
12592.	" " 261. Au rouet 30		12662*	" " Когда весны дыханием. Романс Бюхиера . . . 30	
12642.	" " 264. Marion. Valse de salon 30		12682*	" " Двѣ русскія пѣсни 20	
12832.	" " 283. Маршъ на 1883 годъ 20		12798*	" " Грусть, тоска меня томил. Романс Дервиза . . . 30	
3727.	<i>Brisson, F.</i> Op. 109. Souvenir d'Espagne . . . 30		12837*	" " Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю. Ром. А. Контскаго. . . . 30	
8186.	<i>Burgmüller, Fr.</i> Op. 82. № 2. Rondino-Valse . . . 30		13212*	" " Камень тяжелый. Романс Даггомьнскаго . . . 30	
11644.	<i>Comme à vingt ans.</i> Mélodie 15		13257*	" " Шепотъ цвѣтовъ. Романс Данилевской . . . 30	
12673.	<i>Croisez, A.</i> Op. 58. L'hirondelle et le prisonnier . . . 30		7713.	<i>Mayer, Ch.</i> Op. 221. L'étoile. Polka élégante . . . 25	
10374*	<i>Даргомьжскій, А.</i> Ты и въ. Романс 20		11205.	<i>Maylath, H.</i> Op. 56. № 8. Regatta veneziana . . . 30	
11118.	<i>Dorn, E.</i> Op. 42. Chant guerrier des troupes en marche 30		11668.	<i>Mortley.</i> Musette, mélodie de Maria Stuart . . . 30	
9642.	<i>Egghard, J.</i> Op. 132. Féodora. Valse brillante . . . 30		12670*	<i>Нене.</i> Op. 127. Первая любовь, гавоть. . . . 25	
10773.	" Op. 144. № 2. Nocturne mignon 25		12671.	<i>Nesvadba.</i> Op. 17. Loreley. Transcription 25	
9687.	" " 164. C'est ton image. Mélodie 30		9539.	<i>Oesten, Th.</i> Op. 9. № 10. Pluie de perles 25	
11581.	" " 196. La plus belle. Impromptu-Mazurka 45		8743.	" " 49. № 1. Le ruisseau. Petite fantaisie 25	
9988.	" " 232. Petit ange. Réverie-Nocturne . . . 30		9504.	" " 156. Sérénade 20	
9662.	<i>Ganz, W.</i> Op. 14. La voglia. Pièce de salon . . . 30		7878.	<i>Osborne, G. A.</i> „Com'è gentil“ de l'opéra Don-Pasquale 30	
11036.	" " 27. Vision du passé. Réverie 45		7701.	" " Quatuor de l'opéra I Puritani . . . 30	
11445.	<i>Gliese.</i> Op. 60. № 5. Tarantelle 25		8938.	" " La Traviata. Fantaisie 30	
11610.	<i>Heller, St.</i> Op. 135. № 2. Intermezzo 60		11294*	<i>Pasca.</i> La marguerite. Valse 30	
7072.	<i>Hünter, F.</i> Op. 120. Les bords du Rhin 40		12646*	<i>Паволовъ, В.</i> Въ майскій вечеръ 30	
9722.	<i>Jaell, A.</i> Op. 129. Valse de l'op. Faust 45		12658*	" " Въ разлукѣ. . . . 40	
7675.	<i>Idé Ch.</i> Op. 3. Grand trot 40		9744.	<i>Peter, H. F.</i> Chant du rossignol. Bluettes . . . 30	
9184.	" " 11. Chant d'automne 30		11217.	<i>Raff, J.</i> Op. 99. Tarantelle 35	
11646.	<i>Iensen.</i> Op. 17. № 11. Feu follet. Scherzino . . . 30		12829*	<i>Saint-Clou, J.</i> Connais tu le pays. Rom. de l'opéra Mignon 40	
9428.	<i>Jungmann, A.</i> Op. 182. Chant du berger 20		11945.	<i>Satter, G.</i> Op. 65. La fileuse 45	
12679.	" " 270. Пѣснь ночи 15		10560.	<i>Schadek, J.</i> Осѣдлаю коня 40	
12809.	" " 354. Итальянская серенада 25		11744.	<i>Scholtz.</i> Op. 34. № 4. Le ruisseau. Impromptu . . . 15	
12881.	<i>Kölling, C.</i> Op. 17. Les bohémiennes 35		3851.	<i>Steke, Ch.</i> Венгерская пьеса 40	
12273.	" " 26. Le festin. Grande marche 30		7082.	<i>Thalberg, L.</i> Op. 44. Andante final de Lucia di Lammermoor 50	
12321.	" " 165. La belle Hongroise 30		7758.	" " Op. 72. Home, sweet home! Air anglais . . 45	
11782.	" " 181. Neckerei 35		12644.	<i>Trojelli, A.</i> Vorrei morire. Romance de F. Tosti . . 30	
11866.	" " 187. La bavarde 35		7654.	<i>Voss, Ch.</i> Op. 150. № 6. Тройка 30	
9897.	" Marche d'entrée 30		7671.	" " 198. Othello. Fantaisie 45	
11483.	<i>Kuhlau, F.</i> Op. 55. № 4. Sonatine 35		8576.	" " 202. Trovatore. Fantaisie 70	
11539.	" " 55. „ 5. „ 35		10959.	<i>Weber, C.</i> Op. 65. Invitation à la dance, facilitée . 30	
11715.	" " 55. „ 6. „ 30		8579.	<i>Willmers, R.</i> Op. 29. № 1. Flieg', Vogel, flieg' . . 40	
7921*	<i>Langer, F.</i> Для чего ты, лучъ востока 50		7393.	" " 67. „ 7. Tristesse. Mélodie . . . 30	
10638*	" " Сладко пѣлъ душа соловушка 50				
11798.	<i>Lebeau, A.</i> Op. 56. Sérénade de Ch. Gounod . . . 35				



*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.