

# VOICI, SEIGNEUR, LES FRUITS DE NOS TRAVAUX

B

Répertoire de la Chorale Jeune d'Abatta  
(Abidjan, Côte d'Ivoire)

*Chant pour l'offertoire à 4 voix mixtes*

Paroles et musique : Déborah ANI  
Arrangement et harmonisation : Marc-Antoine KONAN  
Paris, oct. 2023

Highlife  
♩ = 94

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as Highlife with a quarter note equal to 94 beats per minute. The score is divided into systems, with measures 5, 10, and 14 marked at the beginning of their respective systems. Chord symbols are placed above the vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves, with some words appearing on both the top and bottom staves of a system. The score concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

Voi - ci, Sei-gneur, les fruits de nos tra - vaux... que nous t'of-frons, à ton au - tel sa-cré ô  
les fruits de à ton au - tel

5 Pè - re Saint re-çois le sa - cri - fi - ce de nos mains et dans ta bon-té bé - nis - les ô nis - les  
re-çois

10 Re-çois re-çois re-çois re-çois les fruits de nos tra - vaux Bé-nis bé-nis bé-nis nos... hum-bles dons qu'ils  
les fruits

14 mon-tent vers toi com - me de l'en-cens, un par-fum de bonne o - deur  
mon - tent  
re - çois.

COUPLETS : Chanter la deuxième ligne à la reprise

The couplets section begins at measure 19. It features two different vocal lines for the couplets. The first line is: "1. Dans ta bon - té, ac - cep - te nos pré - sents com - me un par-fum de bonne o - deur". The second line is: "2. Dans ton a - mour, ré - pands sur nous ta grâce com - me". The musical notation includes chord symbols and a double bar line with "D.C. al Fine" at the end.

19 1. Dans ta bon - té, ac - cep - te nos pré - sents com - me un par-fum de bonne o - deur  
2. Dans ton a - mour, ré - pands sur nous ta grâce com - me