78846

Ländliche Bilder

von

L. Köhler.

OP. 81.

140.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

78846

UNTER DER LINDE.

Ländliche Bilder.

Vier Clavierstücke

componirt von

Louis Köhler.

UNTER DER VERANDA.

SPIEL U. REIGEN IM GRÜNEN.

OP. 81. Pr. 2 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

BAUERN-MARSCH zum festlichen Aufzug.

Gesch. des Verlags

140

[ca. 1871]

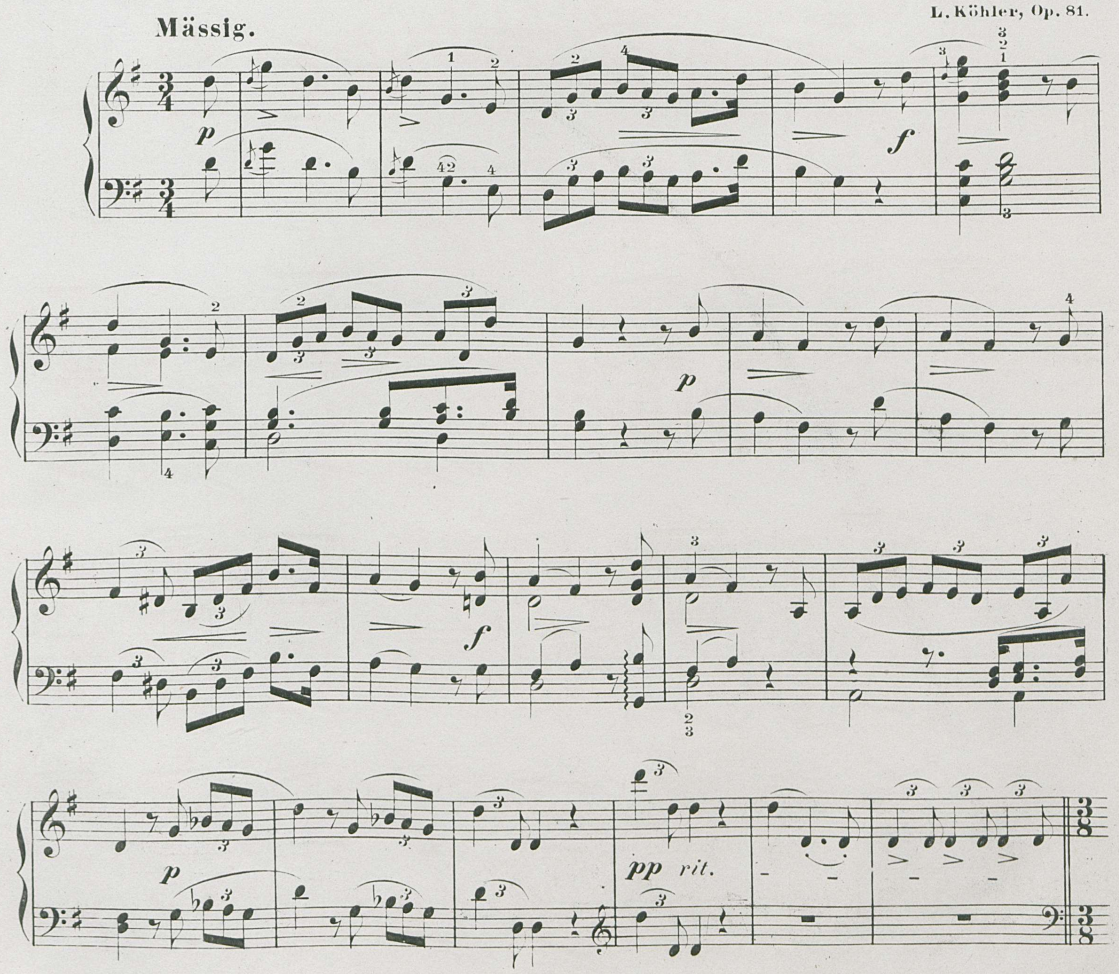
1.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

UNTER DER LINDE.

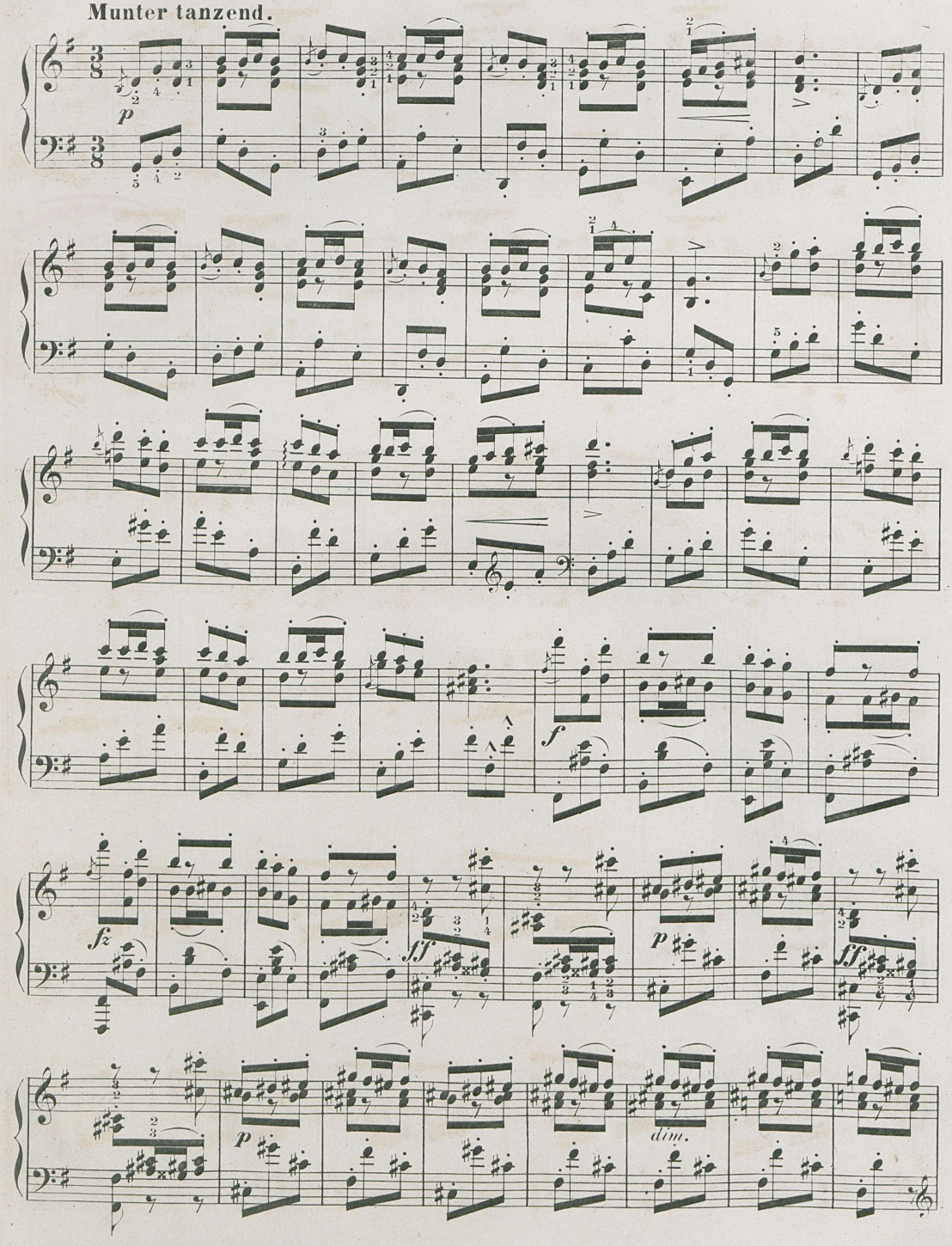
L. Köhler, Op. 81.

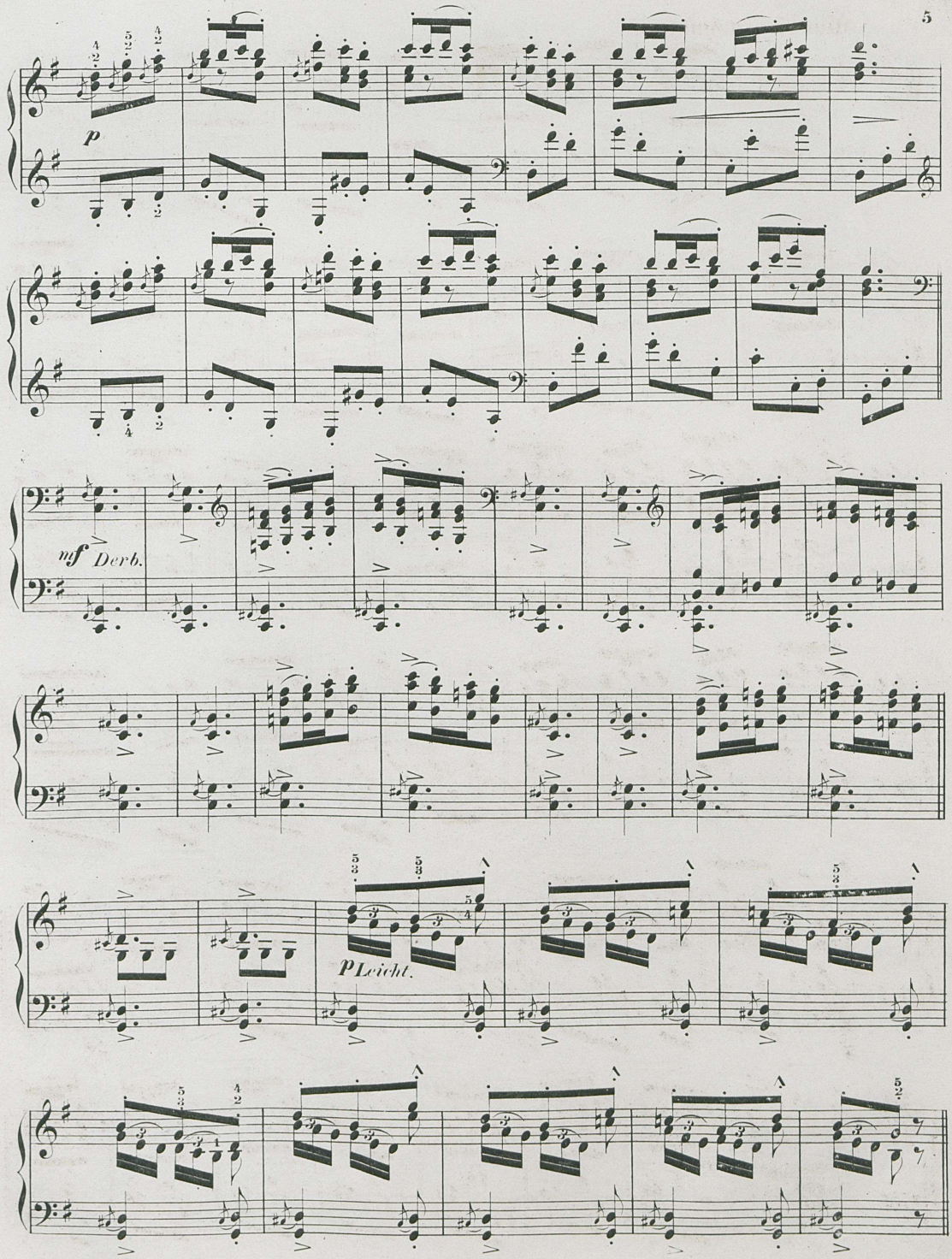
Mässig.

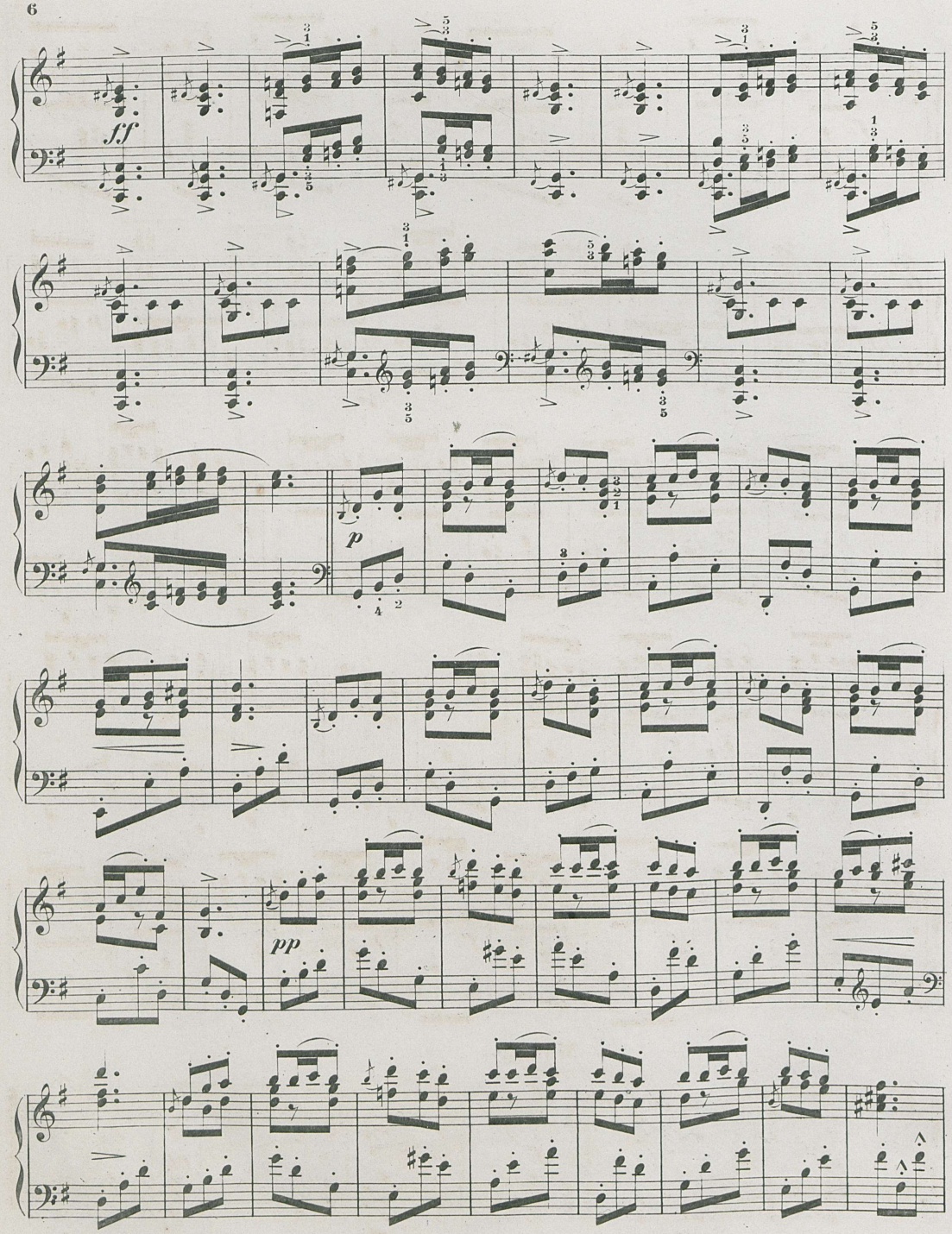


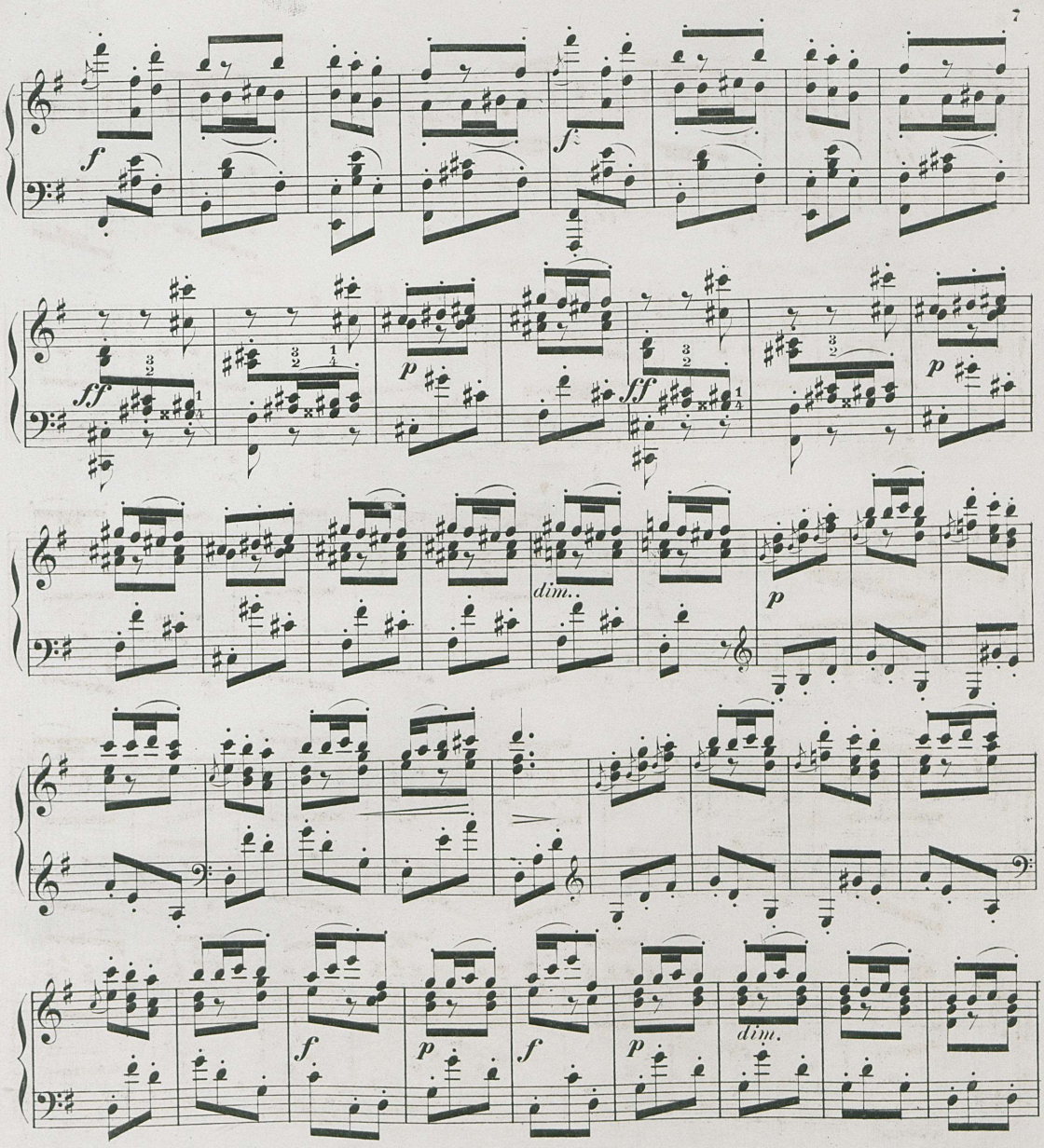
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. 140

Munter tanzend.

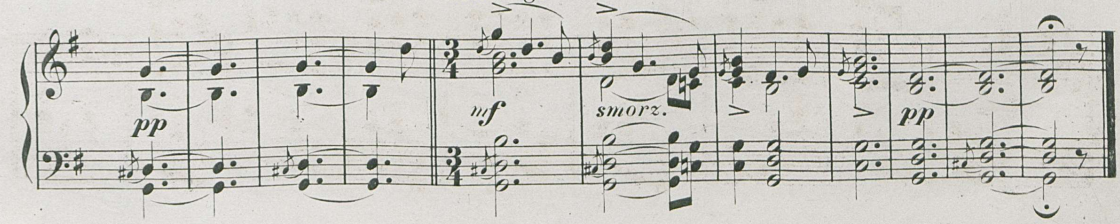



p
mf Derb.
p Leicht.


ff
p
pp



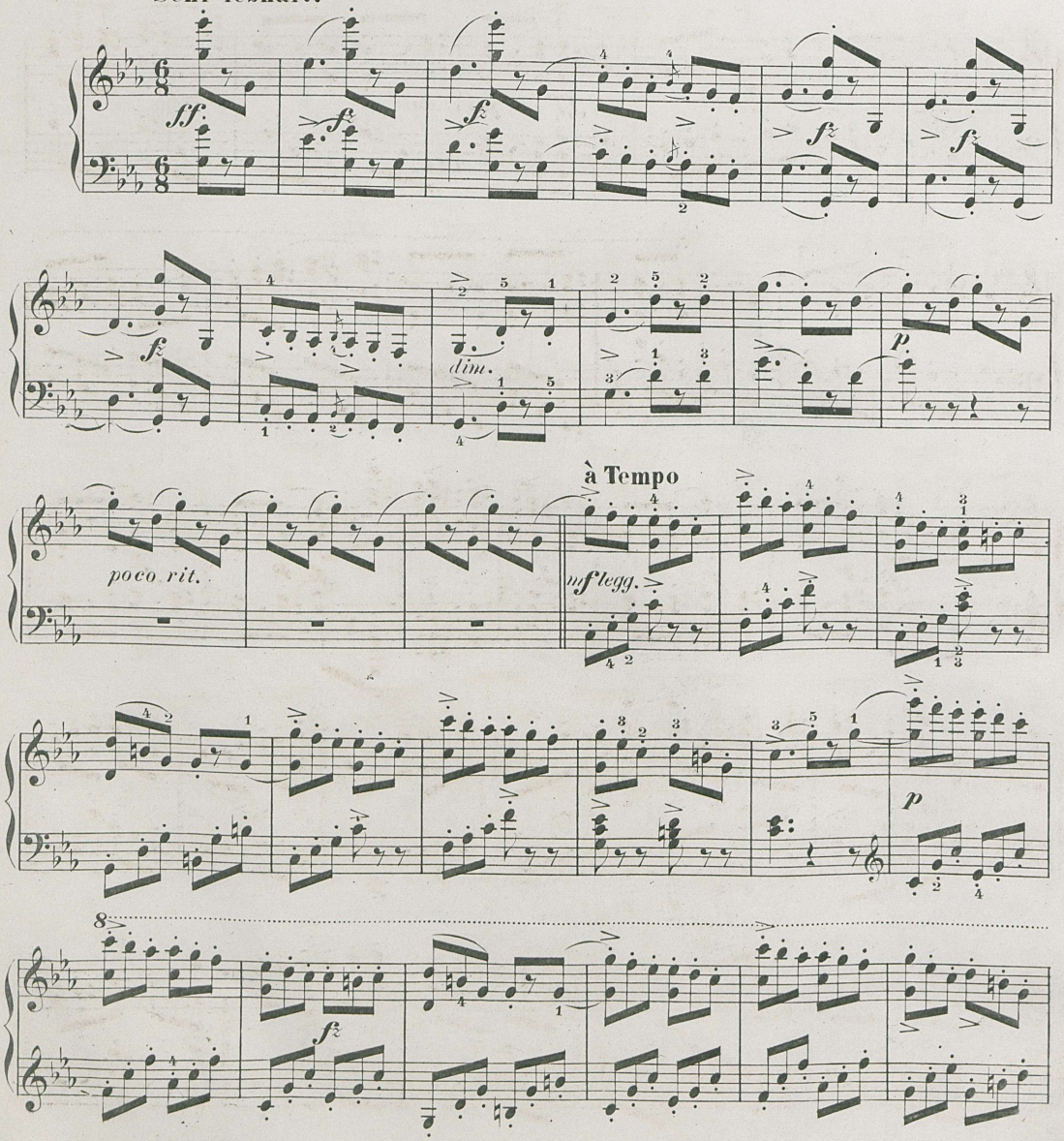
Mässig.

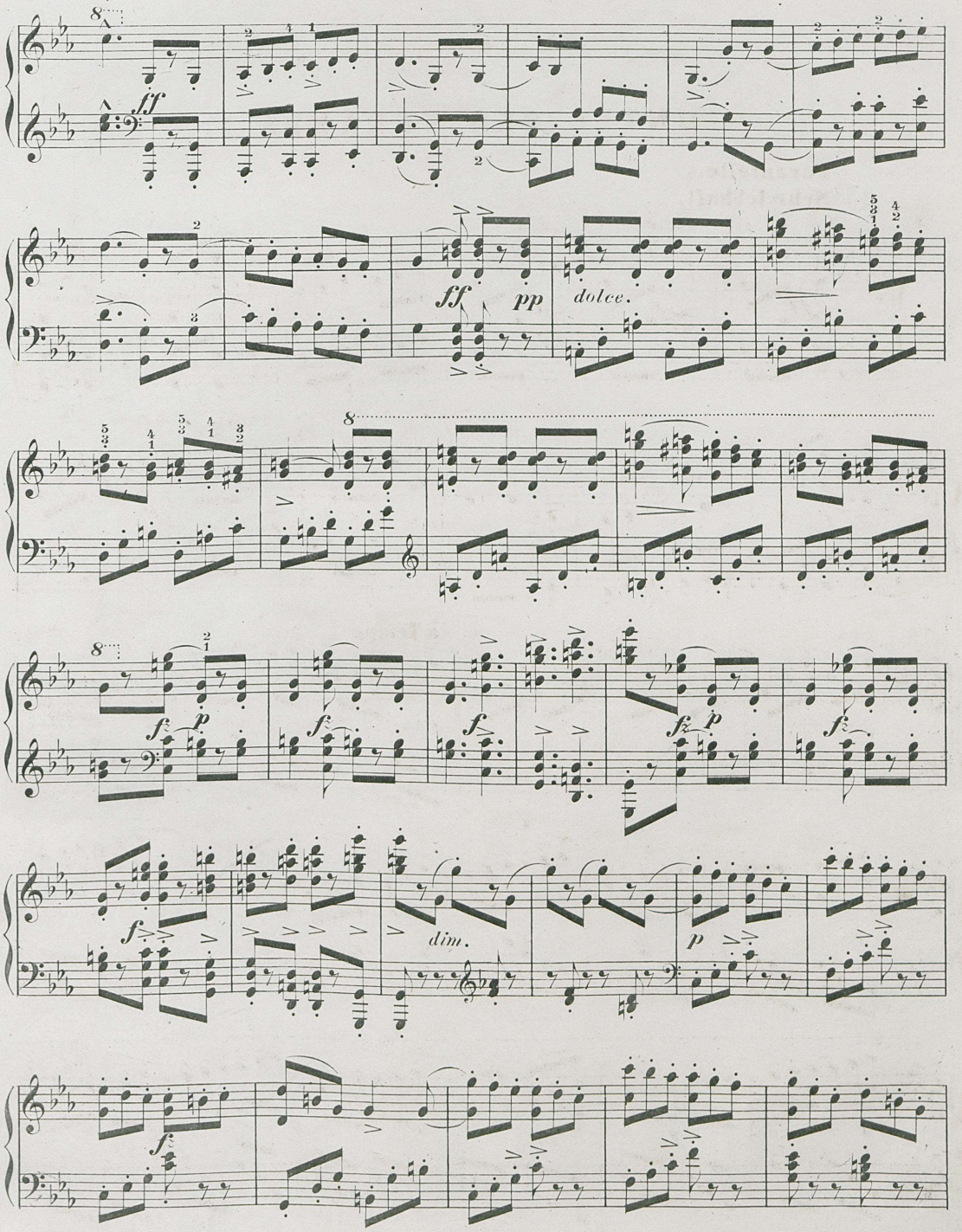


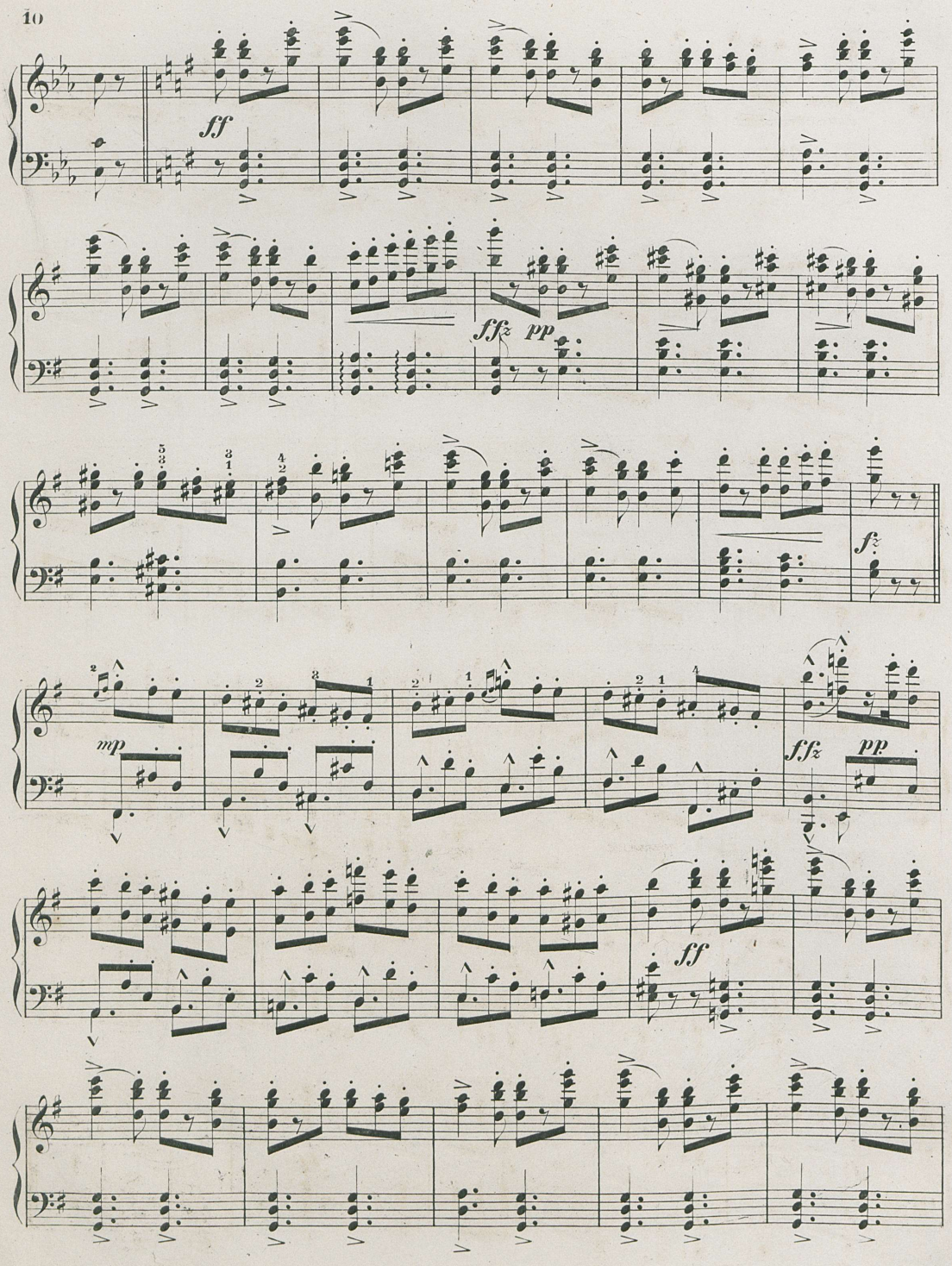
2.

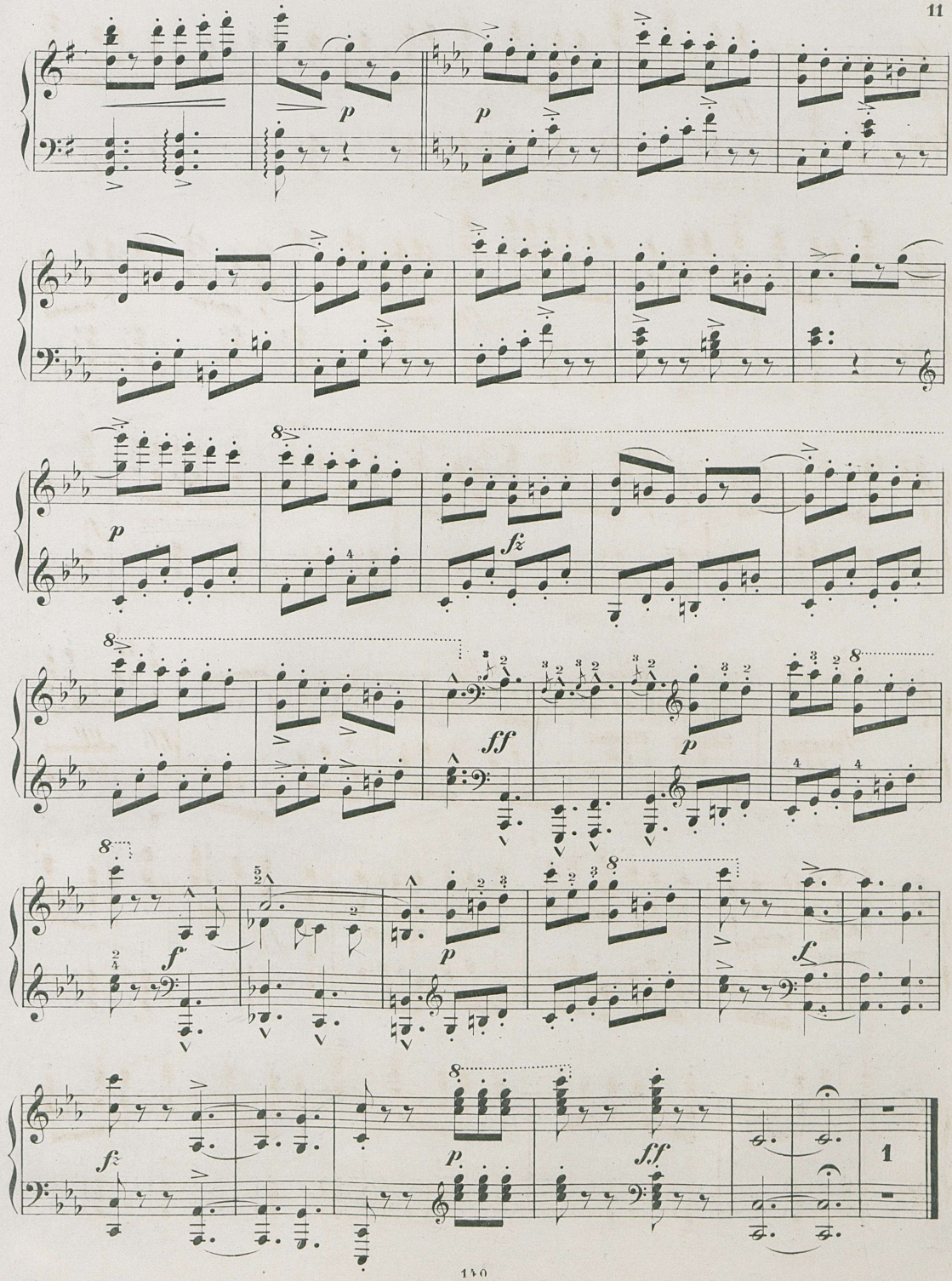
UNTER DER VERANDA.

Tarantelle.
Sehr lebhaft.




ff
ff
pp
dolce.
f
p
dim.
p
f

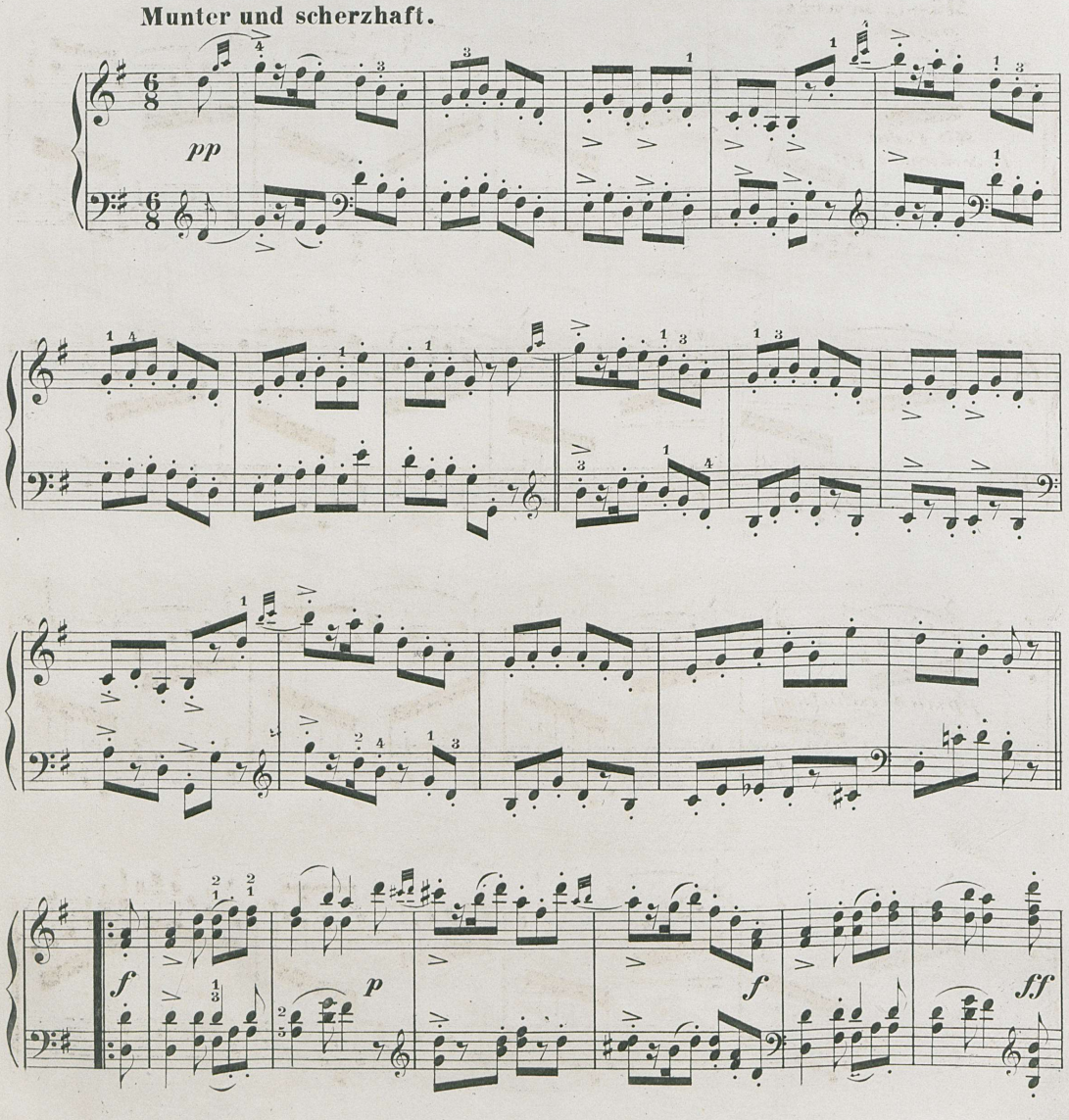

10
ff
fffz
pp
fz
mp
fffz
pp
ff


p
p
8
p
fz
8
ff
p
8
f
p
f
fz
8
p
ff
1

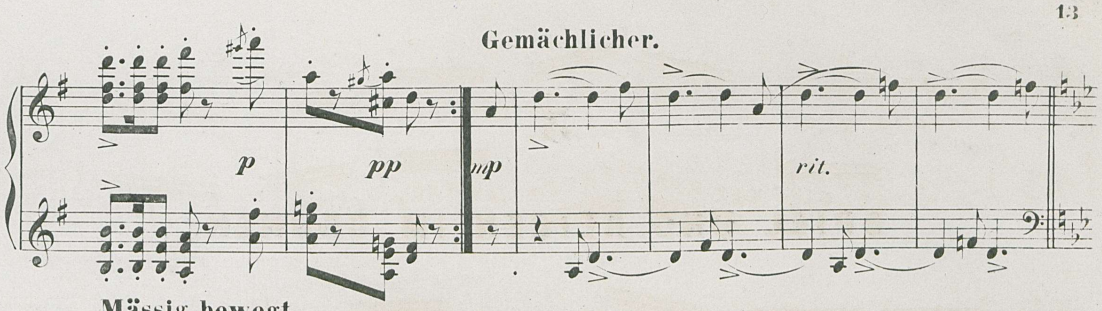
3.

SPIEL UND REIGEN IM GRÜNEN.

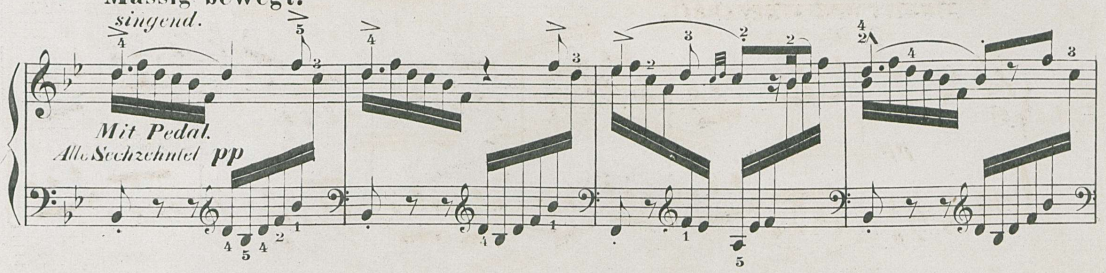
Munter und scherzhaft.

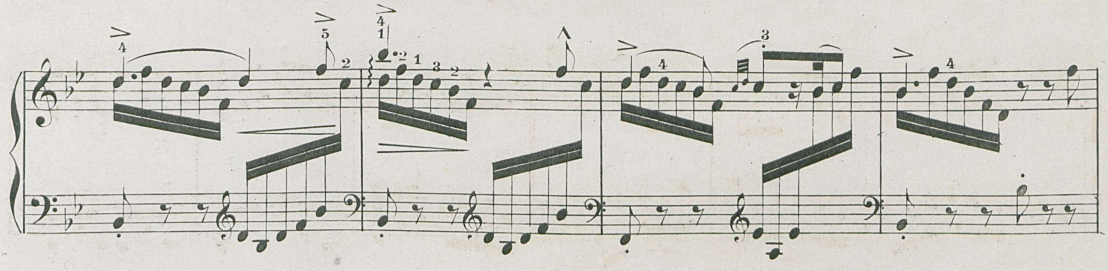


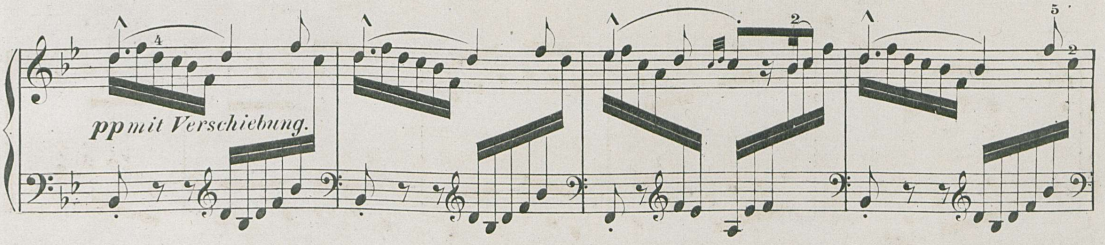
Gemächlicher.

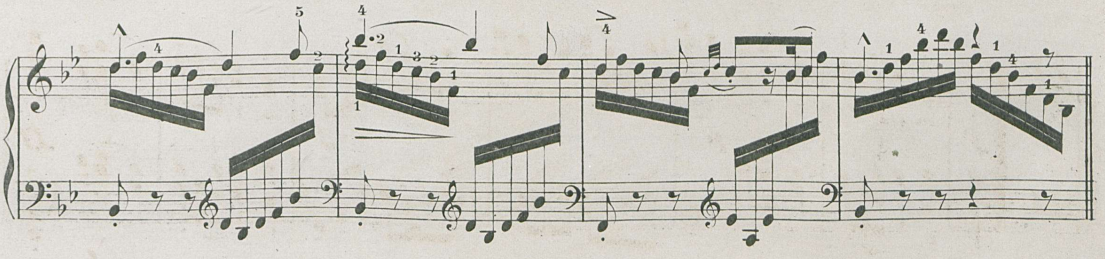


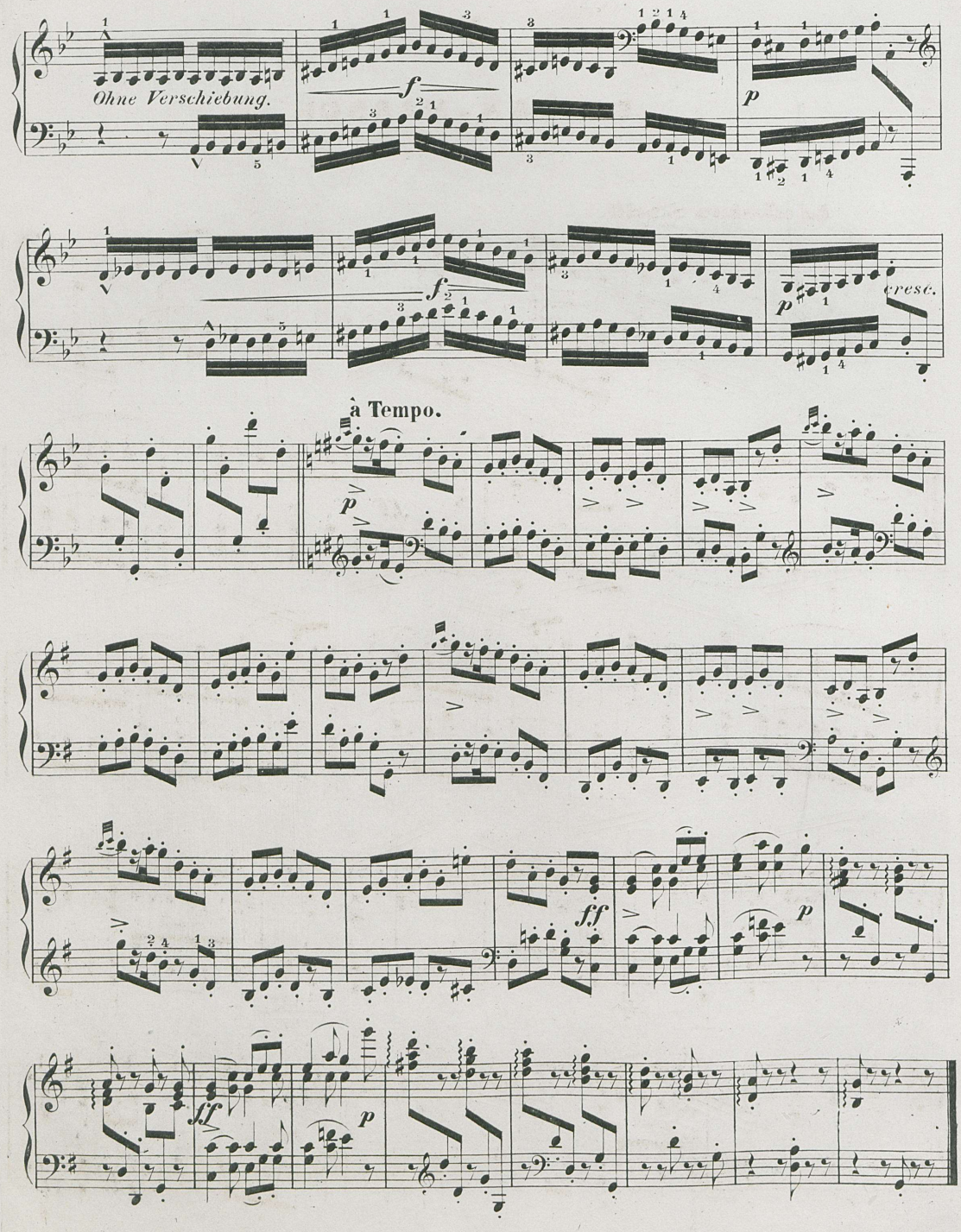
Mässig bewegt.









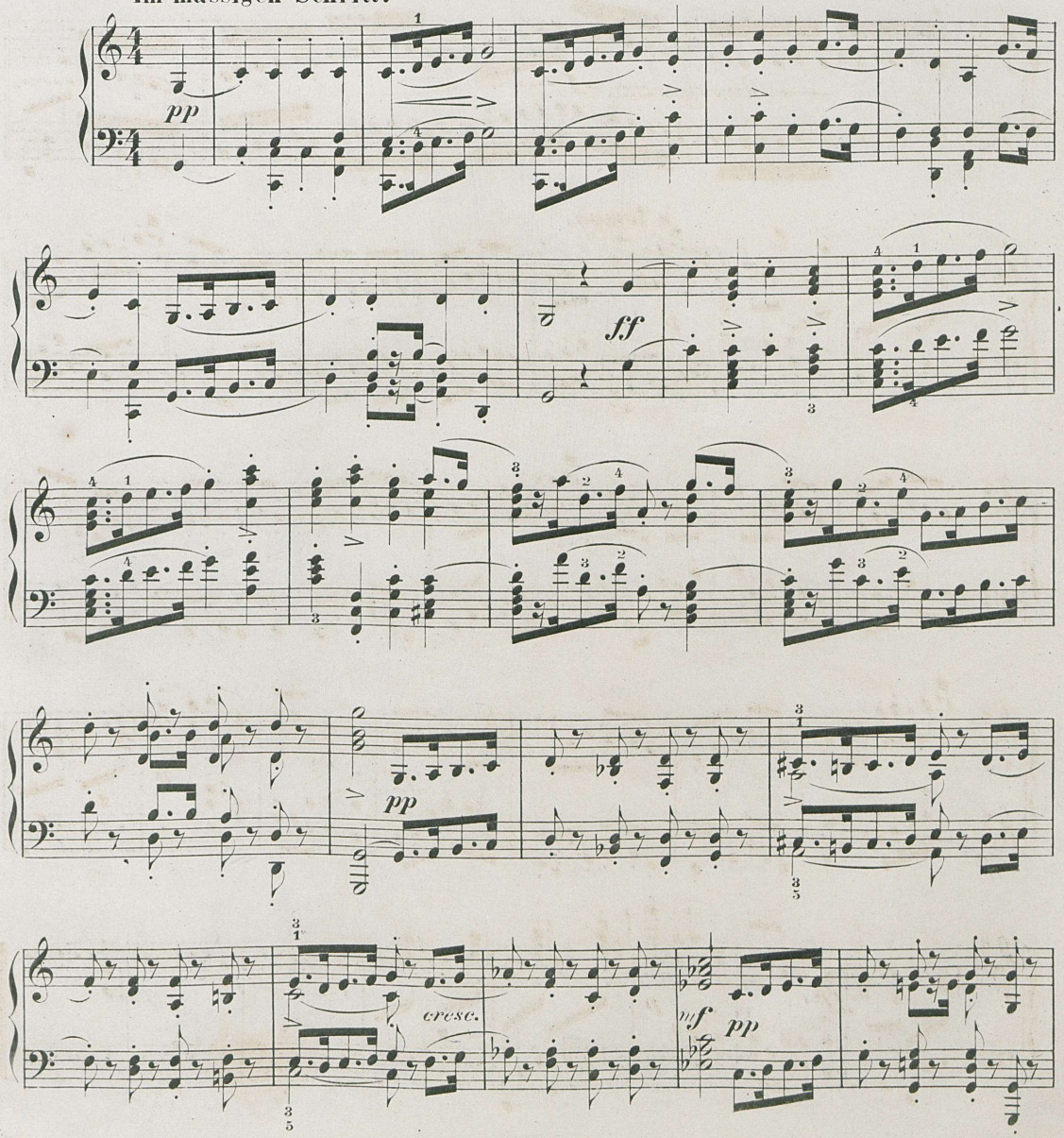

Ohne Verschiebung.
f
p
cresc.
à Tempo.
p
ff
p
ff
p

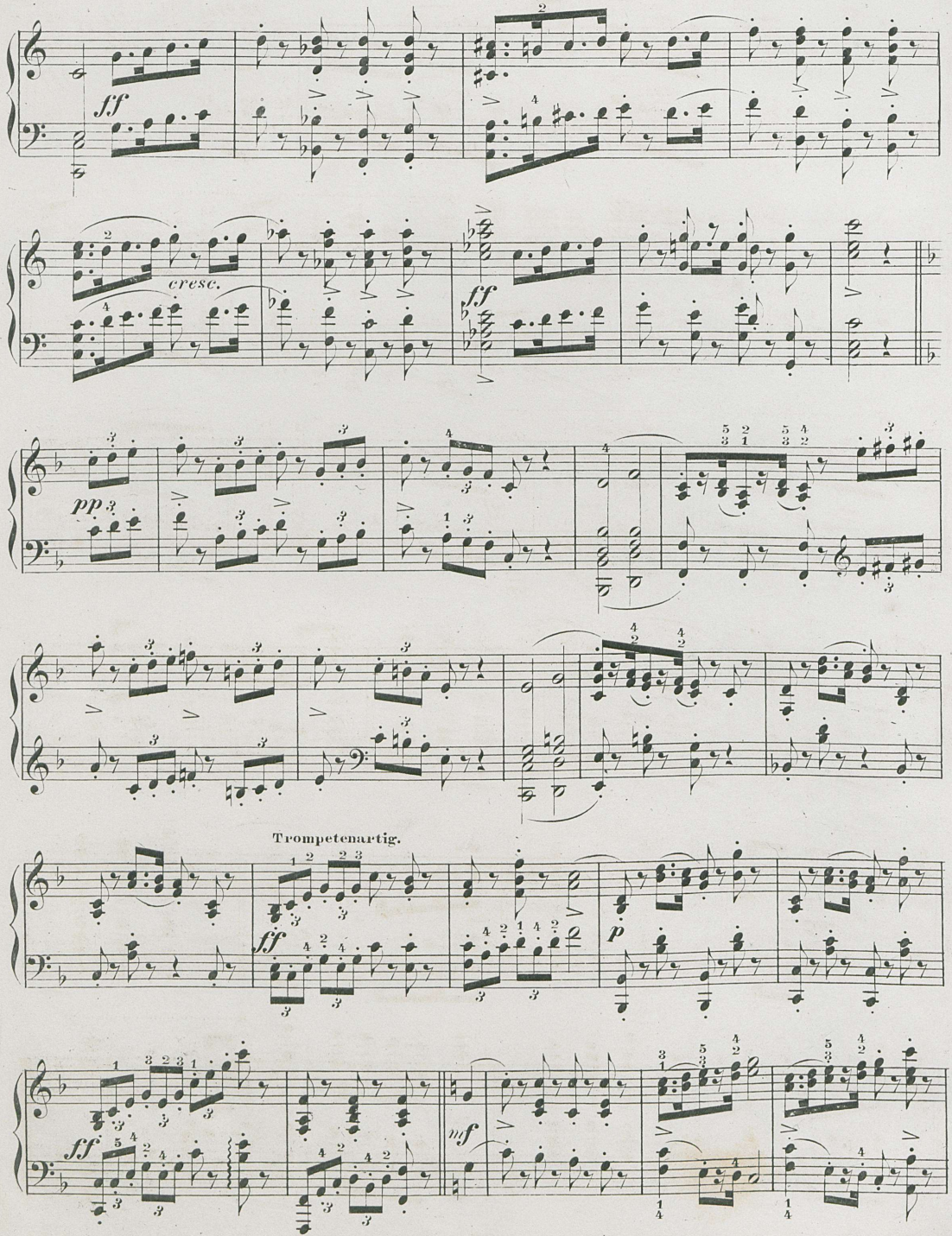
4.

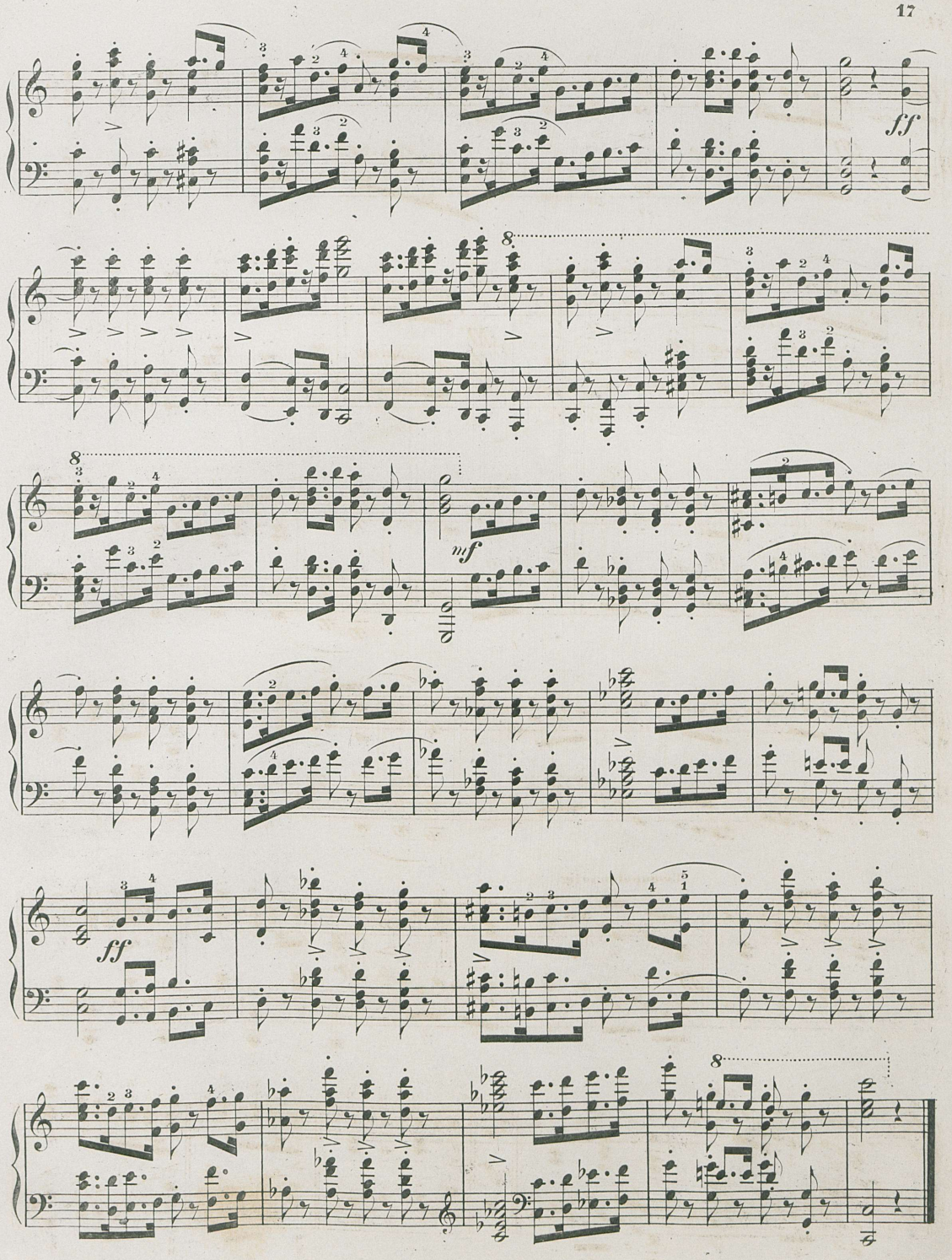
BAUERN-MARSCH

zum festlichen Aufzug.

Im mässigen Schritt.




ff
cresc.
ff
pp
Trompetenartig.
ff
p
ff
mf


ff
8
mf
ff
8

Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig und Winterthur.

Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit

gesammelt von

H. M. SCHLETTERER.

Deutsche Schule. Heft 1.

Gottlieb Muffat, Zwei Suiten und Ciaconna. 3 M. 30 Pf. netto.

Einzeln:

Nr. 1. Suite in D. 1 M. 20 Pf. netto. | Nr. 2. Suite in B. 1 M. 40 Pf. netto.
Nr. 3. Ciaconna. 90 Pf. netto.

Deutsche Schule. Heft 2.

C. Ph. E. Bach, Vier Sonaten, Arioso con Variazioni und Fuge. 3 M. netto.

Einzeln:

Nr. 1. Sonate in C dur. 80 Pf. netto.
Nr. 2. Sonate in B dur. 90 Pf. netto.
Nr. 3. Sonate in F moll. 80 Pf. netto.
Nr. 4. Sonate in E dur. 80 Pf. netto.
Nr. 5. Arioso con Variazioni. 50 Pf. netto.
Nr. 6. Fuge. 50 Pf. netto.

Deutsche Schule. Heft 3.

J. Fr. Reichardt, Drei Sonaten, Rondo, Naiver Scherz und Andantino. 2 M. 10 Pf. netto.

Einzeln:

Nr. 1. Sonate in F dur. 60 Pf. netto.
Nr. 2. Sonate in Es dur. 60 Pf. netto.
Nr. 3. Sonate in G dur. 60 Pf. netto.
Nr. 4. Rondo, Naiver Scherz und Andantino. 60 Pf. netto.

Italienische Schule. Heft 1.

Francesco Durante, Studien und Divertissements. 1 M. 80 Pf. netto.

Italienische Schule. Heft 2.

Domenico Scarlatti, Achtzehn Stücke. 3 M. 90 Pf. netto.

Einzeln:

Nr. 1. Presto in C dur. 50 Pf. netto.
Nr. 2. Presto in A moll. 30 Pf. netto.
Nr. 3. Allegro in F dur. 30 Pf. netto.
Nr. 4. Pastorale in F dur. 30 Pf. netto.
Nr. 5. Prestissimo in D moll. 30 Pf. netto.
Nr. 6. Allegro in B dur. 50 Pf. netto.
Nr. 7. Allegro in G moll. 30 Pf. netto.
Nr. 8. Allegrissimo in Es dur. 30 Pf. netto.
Nr. 9. Allegro vivace in C moll. 30 Pf. netto.
Nr. 10. Allegro molto in As dur. 50 Pf. netto.
Nr. 11. Allegro in B moll. 30 Pf. netto.
Nr. 12. Allegro con spirito in H dur. 50 Pf. netto.
Nr. 13. Allegro in E dur. 30 Pf. netto.
Nr. 14. Allegro molto in D dur. 50 Pf. netto.
Nr. 15. Allegro in D moll. 30 Pf. netto.
Nr. 16. Prestissimo in G dur. 30 Pf. netto.
Nr. 17. Andante in G dur. 30 Pf. netto.
Nr. 18. Presto in G moll. 30 Pf. netto.

Französische Schule. Heft 1.

François Couperin, dit: Le Grand. Zwölf Stücke. 1 M. 80 Pf. netto.

Inhalt: Nr. 1. Prélude in H moll. Nr. 2. Prélude in E moll. Nr. 3. Prélude in B dur. Nr. 4. Larghetto in D moll. Nr. 5. Allegretto in F moll. Nr. 6. Allemande in D moll. Nr. 7. Marche in As dur. Nr. 8. Les Sentiments. Sarabande in G dur. Nr. 9. La Villers in A moll. Nr. 10. Fleurie ou la tendre Nanette in G dur. Nr. 11. La Voluptueuse in D moll. Nr. 12. Le Reveil-Matin in F dur.

Französische Schule. Heft 2.

Jean-Philippe Rameau, Zwölf Stücke. 1 M. 80 Pf. netto.

Inhalt: Nr. 1. Allemande in E moll. Nr. 2. Gigue I in E moll. Nr. 3. Gigue II in E dur. Nr. 4. Tambourin in E moll. Nr. 5. Rigaudon I in E moll. Nr. 6. Rigaudon II in E dur. Nr. 7. Sarabande in A dur. Nr. 8. Fanfarinette in A dur. Nr. 9. Le Rappel des Oiseaux in E moll. Nr. 10. Menuett I in G dur. Nr. 11. Menuett II in G moll. Nr. 12. La Poule in G moll.

Nachklänge.

Werthvolle ältere und neuere Instrumentalsätze für das Pianoforte

bearbeitet

zum Unterricht wie zum Vortrag

von

DR. LUDWIG STARK,

Professor am Conservatorium zu Stuttgart.

Nr. 1. **Bach, Joh. Seb.,** Choralvorspiel „Wachet auf". 80 Pf.
Nr. 2. **Beethoven, L. van,** Adagio ma non troppo e molto cantabile aus dem Streichquartett in Es dur Op. 127. 1 M. 50 Pf.
Nr. 3. **Cherubini, L.,** Erster und zweiter Satz aus dem Streichquartett Nr. 1 in Es dur. 3 M.
Nr. 4. — Dritter und vierter Satz aus dem Streichquartett Nr. 1 in Es dur. 1 M. 80 Pf.
Nr. 5. **Grimm, Jul. O.,** Zweiter und dritter Satz aus der Suite in Canonform für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (Orchester) Op. 10. 1 M.
Nr. 6. **Grimm, Jul. O.,** Zweiter und dritter Satz aus der zweiten Suite in Canonform für Orchester. Op. 16. 1 M.
Nr. 7. — Trauermarsch und Finale aus der Sinfonie für grosses Orchester. Op. 19. 3 M. 30 Pf.
Nr. 8. **Krebs, Joh. Ludw.,** Grosse Fantasie und Fuge für die Orgel. 2 M. 30 Pf.
Nr. 9. **Schubert, Franz,** Zweiter und dritter Satz aus dem Streichquartett in B dur. Op. 168. 1 M. 50 Pf.

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.