

# Ernesto Köhler

## Werke für Flöte.

### Unterrichtswerke für Flöte.

**Praktische leicht verständliche Schule** mit Griff- und Triller-Tabellen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts . . . Teil I, II

Komplett in I Band

Neue Ausgabe von M. Schwedler.

Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspieler.** Lusterweckende Uebungen.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . .

Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke

Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . .

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Styl . . .

Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . Heft 1, 2

Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten . . . Heft 1, 2

■ Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen aller Länder.

### Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album . . .

Heft II. Tanz-Album . . .

„ III. Tanz-Album . . .

„ IV. Marsch- und Gavotten-Album

„ V. Opern-Album . . .

„ VI. Lieder-Album . . .

„ VII. Zigeunerlieder-Album . . .

Zweites Zigeunerlieder-Album . . .

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz- äugige. Das Brieflein . . .

„ II. Ey uchnem. Die Sense . . .

„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke . . .

„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . .

„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . .

„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . .

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**

Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . .

„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . .

„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . . .

„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC . . .

„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler . . .

„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . .

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . .

### Für zwei Flöten.

Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**

Heft I. 25 leichte Duette . . .

„ II. 15 schwere Duette . . .

(Als Anhang zur Flötenschule.)

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . .

### Für vier Flöten.

Op. 92. **Grosses Quartett.**

Partitur und Stimmen

### Flöte und Klavier.

Op. 29. **Bon soir.** Romanze . . .

Op. 30. **Six morceaux caracteristiques.**

No. 1. Chant du soir . . .

„ 2. Berceuse . . .

„ 3. Barcarole . . .

„ 4. Papillon-Etude . . .

„ 5. Au bord du Volga . . .

„ 6. Valse des Roses . . .

Op. 36. **Amorettenständchen** . . .

Op. 37. **Marsch der Aengstlichen** . . .

Op. 38. **Frühlingslied** . . .

Op. 39. **Alla-Mazurka** . . .

Op. 49. **Réverie poétique** . . .

Op. 51. **Auf den Alpen.** Salonstück . . .

Op. 57. **Valse Espagnole** . . .

Op. 58. **Hirten-Idylle** . . .

Op. 59. **Serenade** . . .

Op. 60. **Sechs Salonstücke.**

No. 1. Romance . . .

„ 2. Gavotte . . .

„ 3. Souvenir Russe . . .

„ 4. Rejouissance . . .

„ 5. Meditation . . .

„ 6. Danse des Marionettes . . .

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6

— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 62. **Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk** . . .

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6

— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 64. **Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke**

Op. 66. **25 Romantische Etuden** (im modernen Stil).

1. Auf der Schaukel . . .

2. Puppen-Walzer . . .

3. Die Neckerin . . .

4. Trost . . .

5. Finger-Gymnastik . . .

6. Am Springbrunnen . . .

7. Am Mondschein . . .

8. Zick-Zack . . .

9. Oktaven . . .

10. Schwalbenflug . . .

11. Tantalus-Qualen . . .

12. Hand in Hand . . .

13. Lebewohl . . .

14. Der Doppelzungenstoss . . .

15. Am Spinnrad . . .

16. Cantabile alla Moderne . . .

17. Triller und Vorschläge . . .

18. Der Wind . . .

19. Mückentanz . . .

20. Die Taube . . .

21. Am Meer . . .

22. Kuckuck u. Nachtigall . . .

23. Spanische Caprice . . .

24. Gavotte . . .

25. Russischer Tanz . . .

Op. 70. **Orientalische Serenade** . . .

Op. 71. **Valse mignonne** . . .

Op. 72. **Schwalbenflug.** Concert-Etude . . .

Op. 73. **Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti** . . .

Op. 74. **Italienische Serenade** . . .

Op. 76. **Am Meeresstrande.** Concertstück

Op. 78. **Drei Charakterstücke.**

No. 1. Morgengruss . . .

„ 2. Vergissmeinnicht . . .

„ 3. Ländlicher Tanz . . .

Op. 79. **Zukunftstraum** . . .

Op. 80. **La Romantique.** Concert-Fantaisie

Op. 81. **Zéphir.** Concert-Walzer . . .

Op. 82. **10 Concert-Etuden.**

No. 1. Am Bache . . .

„ 2. Sprühende Funken . . .

„ 3. Hasche mich . . .

„ 4. Schneeflocken . . .

Op. 82. **Concert-Etuden.**

No. 5. Hammer und Amboss . . .

„ 6. Sturm . . .

„ 7. Die Eigensinnige . . .

„ 8. Réverie . . .

„ 9. Ersehntes Glück . . .

„ 10. Im Schlitten . . .

Op. 84. **Sechs Vortragsstücke.**

No. 1. Gondoliera . . .

„ 2. Solitude . . .

„ 3. Arlequin et Colombine . . .

„ 4. Déclaration . . .

„ 5. Souvenir de Gaibola . . .

„ 6. Feu-Follet . . .

Op. 85. **Carlton Mazurka** . . .

Op. 86. **La Perle du Nord.** Concertstück

Op. 88. **Quatre Morceaux Caractéristiques.**

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) . . .

„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) . . .

„ 3. Dans les bois (Scherzino) . . .

„ 4. Danse des Pierrots . . .

Op. 90. **Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“.** Ständchen von Macbeth . . .

Op. 91. **Fantasia.** Concertstück . . .

Op. 94. **La Capricieuse.** Concertstück . . .

Op. 95. **Ruslan und Ludmilla.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . .

Op. 96. **Das Leben für den Zaren.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . .

Op. 97. **Concert G moll** . . .

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . .

### Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. **Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert** . . .

Op. 68. **Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin** . . .

Op. 87. **Blumen-Walzer.** . . .

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . .

### Flöte, Violine und Klavier.

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung

### Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. **Echo** . . .

### Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. **Echo.** Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . .

Op. 83. **Die Welle.** Arie für Gesang, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung . . .

### Flöte mit Orchester.

Op. 30 No. 4. **Papillon.** Concert-Etude

Op. 58. **Hirten-Idylle.** Orchester-Stimmen

Op. 62. **Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa.** Orchester-Stimmen

Op. 64. **Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke.** Orchester-Stimmen

Op. 72. **Schwalbenflug.** Concert-Etude . . .

Op. 80. **La Romantique.** Concert-Fantasie

Op. 81. **Zéphyr.** Concert-Walzer . . .

Op. 91. **Fantasia.** Concertstück . . .

Op. 94. **La Capricieuse.** Concertstück . . .

Op. 97. **Concert C moll** . . .

### Für Piccoloflöte.

**Neue prakt. leichtverständliche Schule** für Piccoloflöte (Trommelfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen . . .

Aufführungsrecht vorbehalten.

# La Perle du Nord.

## Concertstück.

Ernesto Köhler, Op. 86.

Andante sostenuto.

Flauto. *p lugubre*

PIANO. *pp* *p* *pp*

*p* *in tempo* *p*

*mf* *incalzando sempre* *f*

*p* *pp*

*deciso* *rall.*

This system contains two staves. The upper staff is a piano part with a complex, rhythmic melody featuring many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a violin part with a simpler, more melodic line. The tempo markings *deciso* and *rall.* are placed below the piano staff.

Adagio melanconico.

*molto espress.*

*p*

This system contains two staves. The upper staff is a violin part with a slow, expressive melody. The lower staff is a piano part with a steady, rhythmic accompaniment. The tempo marking *molto espress.* is placed below the violin staff, and the dynamic marking *p* is placed above the piano staff.

This system contains two staves. The upper staff is a violin part with a melodic line. The lower staff is a piano part with a rhythmic accompaniment. The music continues from the previous system.

*ad lib.* *a tempo*

This system contains two staves. The upper staff is a violin part with a melodic line. The lower staff is a piano part with a rhythmic accompaniment. The tempo marking *ad lib.* is placed above the violin staff, and the tempo marking *a tempo* is placed below the piano staff.

*dolce*

*p*

*dolciss.*

*sfz*

*sfz*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score features a melodic line in the upper voice and a complex accompaniment in the lower voices. Dynamics include *dolce*, *p*, *dolciss.*, and *sfz*. Articulations such as slurs, accents, and staccato marks are used throughout. The piece concludes with a final cadence in the lower register.

ad lib. rall.

This system features a single melodic line in the upper staff with a long, sweeping phrase. The lower staves provide a sparse accompaniment with occasional chords and rests.

a tempo mp

This system contains a more active melodic line with repeated eighth-note patterns. The accompaniment consists of rhythmic chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

stentato pp morendo p dolce

This system shows a melodic line that becomes more expressive and slower. The accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked *p dolce*, and a more active bass line.

mf

This system continues the melodic development with a moderate tempo and dynamic. The accompaniment is more rhythmic and active, with a clear bass line.

Cadenza a piacere

This system is a cadenza, featuring a highly decorative and technically demanding melodic line in the upper staff. The accompaniment is more rhythmic and active, with a clear bass line.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *veloce* marking. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation. The top staff begins with a *f* dynamic and includes a *(eco)* marking. The piano accompaniment continues with sustained chords and notes.

Third system of musical notation. The top staff includes markings for *p*, *lunga*, and *stentato*. The piano accompaniment concludes with a double bar line and a  $\frac{2}{4}$  time signature.

**Allegretto moderato.**

Fourth system of musical notation. The top staff starts with a *p espress.* marking and includes a triplet. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

*mf*

*giocoso*

*allargando*

*f ad lib. accel. allargando*

*a tempo*

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The tempo marking is *a tempo*. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the grand staff.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The music shows a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *p*.

*allargando sempre* *f* *rit.*

Third system of the musical score. The tempo marking *allargando sempre* is written across the staves. The music becomes more expressive with a *f* dynamic. The system concludes with a *rit.* marking and a *p* dynamic.

**Vivo.** *con bravura* *8va alla loro*

Fourth system of the musical score. The tempo changes to **Vivo.** and the mood is *con bravura*. The key signature changes to one sharp. The music is more energetic. A marking *8va alla loro* is present above the upper staff. The system ends with a *p* dynamic.

Fifth system of the musical score. It continues the **Vivo.** section with a complex melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff features a melodic line with many slurs and a dynamic marking of *p*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with slurs and some chromatic movement. The accompaniment in the grand staff includes some sustained chords and moving bass lines.

Third system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking of *f*. The top staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand, ending with a double bar line.