

# Neue Flötenmusik.

**KÖHLER, ERNESTO** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

Neueste praktische, leichtverständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Teil I und II geb. à M. 2,—  
(Anerkannt beste Methode.)

**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) M. 2,—

„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet) M. 2,—

„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet) . . . M. 2,—

Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft 1 Herr Professor Waterstraat vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Wilmmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.

## Für Flöte mit Klavierbegleitung.

**KÖHLER, ERNESTO** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

No. 1. Op. 29e. Bon soir! <i>Romanze</i> . . . . .	M. 1,20
„ 2. Op. 30e. No. 1. Chant du Soir . . . . .	1,20
„ 3. No. 2. Berceuse . . . . .	1,50
„ 4. No. 3. Barearole . . . . .	1,20
„ 5. No. 4. Papillon-Etude . . . . .	1,50
„ 6. No. 5. Au bord du Volga . . . . .	1,50
„ 7. No. 6. Valse des roses . . . . .	1,50
„ 8. Op. 36e. Amoretten Ständchen . . . . .	1,50
„ 9. Op. 37e. Marsch der Ängstlichen . . . . .	1,50
„ 10. Op. 38e. Frühlingslied (Sr. Kaiserl. Hoheit Gross- fürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . . .	1,20
„ 11. Op. 39e. Alla Mazurka . . . . .	1,50

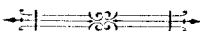
## Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . . . . . M. 2,—

Die beste aller Klavierschulen ist: **KÖHLER, LOUIS**, Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II und III gebunden . . . à M. 2,—

Letztes Meisterwerk des verstorbenen, berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen, praktischen Erfahrungen überliefert.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



St. Petersburg  
Grosse Morskoi No. 36 und 42.

**JUL. HEINR. ZIMMERMANN IN LEIPZIG**

Querstrasse 26 und 28.

Moskau  
Schmiedebrücke.

Berlin, Simon'sche Musikhandlung (Rühle & Hunger), Friedrichstrasse 58.

Wien VI, Otto Maass, Musikhandlung, Mariahilferstrasse 91.

# Marsch der Aengstlichen

Ernesto Köhler, Op. 37.

Molto moderato.

Molto moderato.

Piano.

*sf p con timidezza*

Z. 1282

Diese Komposition ist erschienen für Flöte u. Klavier für Violine u. Klavier und für Cello u. Klavier a 1 Mk. 50 Pf.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a dynamic marking of *p* and then *dim.* The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns in both hands.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a dynamic marking of *p*, then *f*, and then *p*. The tempo marking *a tempo* is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a melodic phrase with a dynamic marking of *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with a dynamic marking of *ff* and *p* in the right hand.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by dynamic markings of *f*, *p*, and *pdolce*. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns, with dynamic markings of *f*, *p*, and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a melodic phrase with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The top staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a slur. The grand staff features a more active accompaniment, with the bass line showing a series of eighth-note patterns. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated in the bass line.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a slur. The grand staff accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line. The music concludes with a fermata over a whole note chord.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *rall.* (rallentando) marking. The grand staff accompaniment also features a *rall.* marking. The system includes a *Tempo I.* (ritornello) instruction. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The grand staff accompaniment is highly rhythmic, with the bass line showing eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and forte (*f*).

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *pp*, and *p*.

Second system of musical notation, labeled "Marziale." in both the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking of *f* and the tempo marking *mf marziale*.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

*Più agitato.*

*Più agitato.*

*cresc.* *sempre* *cresc.*

*ff* *f con tutta forza*

*p*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *dim.* marking. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and an *allargando* section. A tempo change is indicated by **Tempo I. molto moderato.** The piano part concludes with a *sf p con timidezza* marking and a *ff* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line starts with *mf* and *p* dynamics. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the left hand and a *ff* dynamic in the right hand, with various *f* and *p* markings throughout.

Fourth system of musical notation. The vocal line features *f* and *p* dynamics. The piano accompaniment includes *f* and *ff* dynamics in the left hand and *p* dynamics in the right hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line is marked *lamentevole* and *dim.*. The piano accompaniment features a *dim.* marking and a *ff* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.



Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder direkt von der Verlagshandlung.

# Neue empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von

## St. Petersburg u. Moskau. Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg u. Moskau.

Vorrätig in **Berlin: Simon'sche Musikalienhandlung (Rühle & Hunger), Friedrich-Strasse 58,**  
**Wien bei Otto Maass, Musikalienhandlung, Mariahilferstrasse 91.**

Letztes Meisterwerk des berühmten Pädagogen. Grosse Klavierschule. Op. 314. Die beste Klavierschule ist Louis Köhler.

### Die besten Schulen für diverse Instrumente

nach denen man leicht lernt und schnell Fortschritte macht.

**Bagantz, A. F. Violinschule**, neueste, praktische, leicht verständliche, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I, II u. III . . . geb. à 2.—  
*Vorzügliches Werk.*

— Op. 61. **Der Fortschritt im Violinspiel**. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II . . . a  
— **Cornet à Pistons (Althorn oder Bariton)**. Schule, neueste, praktische, leicht verständliche, zum Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II. (Beste existierende Schule) . . . gebunden à 2.—

— **Heberlein, Hermann. Celloschule**, neueste, praktische und leicht verständliche, zum Schul- und Selbstunterricht wie auch für Konservatorien geeignet. Teil I, II. Die beste und gründlichste aller Celloschulen, eingeführt am Konservatorium zu Königsberg u. s. v. geb. à 2.—

— **Kietzer, Robert. Klarinettenschule**, neueste, vollständigste, geeignet für den Selbstunterricht. Teil I, II u. III . . . gebunden à 2.—  
— **Köhler, Ernesto. Flötenschule**, neueste, leicht verständliche Methode, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II . . . geb. à 2.—  
*Anerkannt beste Methode.*

— Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel**. Lusterweckende Übungen für Flöte. Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . 2.—  
„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . 2.—  
„ III. 3 schwere Übungsstücke . . . 2.—  
*Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft 1 Herr Professor Waterstraat vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.*

— **Mandolinschule für die 8saitige Mandoline**, neueste, praktische, leicht verständliche, f. d. Selbstunterricht geeignet . . . geb. 2.—  
— **Köhler, Louis. Op. 314. Grosse Klavierschule**. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonik, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II u. III . . . gebunden à 2.—  
*Letztes Meisterwerk des verstorbenen berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen praktischen Erfahrungen überliefert.*

— **Mayer, Alois. Zitherschule**, neueste, für Wiener Stimmung, für den Selbstunterricht geeignet. *Sehr gediegenes, leicht verständliches Werk* . . . gebunden 2.—

— **Michaelis, Alfred. Harmoniumschule** für Harmonium deutscher, französischer und amerikanischer Konstruktion, z. Schul- u. Selbstunterricht, auch für Organisten geeignet. Teil I u. II . . . geb. à 2.—  
*Die vollkommenste Schule, ein wahres Prachtwerk.*

— **Prussak, W. F. Englische Concertinascule**, praktische, leicht verständliche, für den Selbstunterricht geeignet . . . gebunden 2.—

— **Sokoloff, J. A. Deutsche Concertinascule** zum Selbstunterricht geeignet nach neuestem Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—  
— **Harmonikaschule für die deutsche 8reihige 8- und 10tönige Harmonika**, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—  
— **Harmonikaschule für die deutsche 2reihige 17-, 19- und 21tönige Harmonika**, praktische und leicht verständliche, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—  
*Die anerkannt besten aller Harmonikaschulen.*

— **Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung**. Köhler, Ernesto. Op. 40a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) 2.—  
Fliege, Hermann. Op. 292. Liebesglück. (Leicht und hübsch) 2.—  
Letzteres nach Belieben auch mit Harmonium.

### Für Cello mit Klavierbegleitung

Vortreffliche melodische und wirkungsvolle Cellokompositionen.

**Beethoven, L. van.** Largo appassionato aus der Sonate Op. 2, No. 2 in A-dur, eingerichtet von C. von Radecki 1.20  
— Largo con gran espressione aus der Sonate Op. 7 in Es-dur, eingerichtet von C. von Radecki 1.20  
— Adagio con molto espressione aus der Sonate in B-dur Op. 22, eingerichtet von C. von Radecki 1.20  
— Adagio aus der Sonate in Cis-moll Op. 27, eingerichtet von C. von Radecki 1.20

**Cavazza, Ercolo.** Op. 12. Elegie 1.50  
— Op. 15. Allegro brillante 1.50  
**Heberlein, H.** Op. 2. Variationen über ein deutsches Volkslied 1.50  
— Op. 3. No. 1. Alhumbblatt M. 1.—, No. 2. Aufschwung 1.50  
— Op. 6. No. 1. Widmung M. 1.20, No. 2. Serenade M. 1.50, No. 3. Kosackenschule M. 1.50, No. 4. Gavotte 1.50

**Köhler, Ernesto.** Op. 29a. Bon soiri Romanze 1.20  
— Op. 30a. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga 1.50  
— Op. 37a. Marsch der Ängstlichen 1.50  
— Op. 38a. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) 1.20  
— Op. 39a. Alla Mazurka 1.50

**Köhler, Louis.** Op. 313. Nocturne 1.50  
**Metzdorf, Arthur.** Op. 1. Concert-Polonoise 2.—  
— Op. 2. Capriccio M. 1.50, Op. 3. Andante melancholique 1.20  
**Renner, J. Louis.** Op. 11b. Zum Angedenken. Lied ohne Worte 1.20

### Für Violine mit Klavierbegleitung.

Melodische und wirkungsvolle Vortragsstücke.

**Köhler, Ernesto.** Op. 29b. Bon soiri Romanze 1.20  
— Op. 30b. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses 1.50  
— Op. 36b. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte 1.50  
— Op. 37b. Marsch der Ängstlichen 1.50  
— Op. 38b. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) 1.20  
— Op. 39b. Alla Mazurka 1.50

**Laub, Váa.** Op. 24. Romanze. 1.50  
Gruss und Widmung an Arma Senkrah 1.20  
**Löwenthal, Dagobert.** Op. 11. Mazurka 1.20  
Op. 11. Burlesque 1.20  
**Renner, J. Louis.** Op. 3. Andante con Variationen 1.20  
**Schäfer, Alexander.** Op. 12. No. 3. Chanson d'amour M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.—, No. 3. Feuille d'album 1.—

### Für Violine allein.

**Resch, Johann.** Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuesten Tänze in leichter Bearbeitung. Heft 1, 2, 3, 4 . . . a 1.—

### Für Flöte mit Klavierbegleitung.

Diese Kompositionen zeigen, dass sie von einem Meister des Flötenspiels stammen und dürften dieselben von allen Flötisten mit Freuden begrüsst werden und bald eine ständige Nummer der Konzertprogramme bilden.

**Köhler, Ernesto.** (Solist der kaiserl. Theater in St. Petersburg.)  
— Op. 29c. Bon soiri Romanze 1.20  
— Op. 30c. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses 1.50  
— Op. 36c. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte 1.50  
— Op. 37c. Marsch der Ängstlichen 1.50  
— Op. 38c. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) 1.20  
— Op. 39c. Alla Mazurka 1.50

### Für Flöte u. Cornet à Pistons mit Klavierbegl.

**Köhler, Ernesto.** Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) 2.—

### Für zwei Violinen mit Klavierbegleitung.

**Bagantz, A. F.** Op. 60. Lieder verschied. Nationen. H. I u. II. à 2.—  
**Voigt, G. B.** Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I u. II 2.—

### Für Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

Melodische und dankbare Vortragsstücke.

**Bendel, Franz.** Wie berührt mich wundersam 1.—  
**Coote, Ch.** Meine Königin. Walzer 1.50  
**Kietzer, Robert.** Op. 73. Verloren. Russische Romanze 1.50  
— Op. 73. Gefunden. Russische Phantasie 1.50  
**Köhler, Ernesto.** Op. 29d. Bon soiri Romanze 1.20  
— Op. 30d. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga 1.50  
— Op. 38d. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) 1.20  
— Op. 39d. Alla Mazurka 1.50

**Mendelssohn, Felix.** Winterlied 1.—  
**Nikolaieff, D.** Die Schärferin. Russische Romanze 1.—  
**Rosenberg, A.** Ich dachte Dein. Romanze 1.—  
**Schäfer, Alexander.** Op. 12. No. 1. Chanson d'amour. Romanze M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.—, No. 3. Feuille d'album 1.—

**Steiniger, Julius.** Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets u. Pianof. nach Belieben) 1.50  
**Triskorny, P.** Der gewünschte Traum. Romanze 1.—  
**Walter, Hans.** Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer 1.—  
**Zigeunerlieder.** russische. No. 1. Ich stehe wieder vor dir 1.—  
No. 2. Nürrische Nächte. 1.—  
No. 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren 1.—

### Für deutsche einreihige Harmonika

nach der neuesten Noten- und Ziffernmethode.

**Sokoloff, J. A.** Heft 1. 28 leichte Stücke 1.—  
Heft 2. Russische Romanzen, Lieder und Arien 1.—  
3. Opernarien, Melodien, Rondos etc. 1.—  
4. Quadrillen, Lanciers, Polkas, Walzer etc. 1.—  
5. Romanzen, Zigeuner- und kleinrussische Lieder 1.—  
6. Neueste Tänze 1.—

### Für deutsche zweireihige Harmonika.

**Sokoloff, J. A.** Heft 1. Tänze 1.—  
Heft 2. Russische Volks- und Zigeunerlieder 1.—

### Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

(Reizende, heiterwirkende, tanzlusterweckende Kompositionen.)

**Antonowitsch, N.** Die schöne Russin. Mazurka 1.—  
**Becker, P.** Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text. (Seinem Nachbar Boulanger gewidmet) 1.—  
**Ducommun, L.** Op. 189. Die Liliputaner-Polka 1.—  
**Fliege, Hermann.** (Kapellmeister d. k. russ. Hoforchesters.) Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer M. 1.50, Op. 290. Hofball. Polka M.—75, Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch. Defiliermarsch 1.50  
**Gerchen, Julius.** Armenischer Walzer. (Verlorenes Glück) 1.50  
— Süssee Geheimniss. Walzer 1.50

**Keyll, B. F.** Op. 38. Ach die Tournüre! Polka mit humoristischem Text. Witzig, interessant und brillant 1.—  
— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text. 1.—  
— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. Galopp m. humorist. Text 1.—  
— Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Komplet „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ 1.—  
— Op. 42. Weiss du noch? Polka-Mazurka 1.—  
— Op. 44. Zwirn-Polka mit humoristischem Text. 1.—

**Kietzer, Robert.** Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte: 1. England, 2. Russland, 3. Frankreich, 4. Italien, 5. Oesterreich-Ungarn, 6. Deutschland 1.—  
— Op. 61. Papageno-Polka 1.—  
— Op. 62. Russischer Militär-Marsch 1.—  
— Op. 63. Russische Militär-Quadrille. 1. Fig.: Kavallerie, 2. Fig.: Infanterie, 3. Fig.: Artillerie, 4. Fig.: Jäger, 5. Fig.: Pioniere, 6. Fig.: Das Ganze 1.—  
— Op. 64. Weibnachts-Polka. Prosit Fest! 1.—  
**Metzdorf, Arthur.** Op. 4. Mein Ideal. Concert- u. Tanz-Polka 1.—

**Nikolaieff, D.** Kamerunpolka nach dem bekannten Komplet: „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“, m. 14 humor. Versen 1.—  
**Reinbold, H.** Op. 205. Grand bal Mazurka 1.—  
— Op. 207. Händchens und Gretchens erster Maskenball. Album mit 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen, komplett M. 2.50. Einzel: No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. Walzer M.—75, No. 2. Hirt und Hirtin. Quadrille M. 1.—, No. 3. Prinz von Arkadien. Polka Mazurka M.—50, No. 4. Hanswurst. Polka M.—50, No. 5. Pole und Polin. Mazurka M.—50, No. 6. Kehraus. Galopp 1.—

**Rosenberg, A.** Op. 29. Die Cameliendame. Walzer 1.—  
**Schmidt, Paul.** Op. 10. Deutscher Turner-Reigen. Marsch 1.—  
**Schek, Gabriel.** Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch 1.—  
— Op. 30. Schumi-Maritz-Marsch von Mareček mit der bulgarischen Volksymne. Deutscher und bulgarischer Text. Höchst interessant 1.—

**Traugott, G.** Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsterniss. Polka mit humoristischem Text 1.20  
**Walter, Hans.** Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer 1.50  
**Winterling, W.** Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Complet-Marsch mit 7 humorist. Versen u. brillantem Titel in Farbendruck 1.20

### Humoristische Klavierstücke mit Gesang.

**Becker, P.** Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text . . .  
(Seinem Nachbar Boulanger gewidmet.) . . .

**Fuchs, Otto.** Klaphornstrophon und sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum für fidele Sänger und Gesellschaftskreise. Ein- und mehrstimmig, Heft I und II. . . a  
**Keyll, B. F.** Op. 38. Ach die Tournüre! Polka mit humorist. Text . . . a  
*Text und Musik gleich witzig, interessant und brillant!*

— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text und höchst originellen Titel in Farbendruck . . .  
*Ein reizender Gesellschaftstanz, der gewöhnliche Stimmung schafft und selbst alte Hagestolze und griesgrämige Leute zum Mitschunkeln bringt.*

— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. Galopp mit humoristischem Text . . .  
*Ein Tanz, der, wie der Titel besagt, elektrisch wirkt. Wer bei den Klängen dieses Galopps nicht elektrisiert in die Höhe springt und mit-tanzelt, oder wer beim Mitsingen des Textes noch ernst bleiben kann, dem ist nicht mehr zu helfen.*

— Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit humoristischem Text und reizendem Titelblatt in prächtigem Farbendruck . . .  
*In dieser Gavotte werden die holden Mädchenträume in so zarter feinhumoristischer Weise sanftlich behandelt, dass entweder männliche Neugierde oder weibliche Wissbegierde ausgestorben sein müssten, wenn diese reizende Gavotte nicht bald auf jedem Klavier zu finden wäre. Text und Musik unvergesslich. Eine Lieblingsmelodie.*

— Op. 41. Zwirn-Polka mit humoristischem Text . . .  
*So wenig wie die Enttäuschung nach dem Durchspielen oder Singen dieser witzigen Polka.*

— **Drei Kouplets.** Op. 45. Nur fort mit Schaden! 1.—  
Op. 46. Wozu denn die Gewalt? 1.—  
Op. 47. Der Migränestift 1.—  
*Drei reizende neue Kouplets, die wirklich zündend wirken, und in denen Text und Musik an Humor wetteifern.*

**Nikolaieff, D.** Kamerunpolka mit Benutzung des bekannten Kouplets „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ . . .  
*Eine wirklich reizende Polka mit 14 humor. Versen äusserst populär.*

**Traugott, G.** Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsterniss. Polka mit humoristischem Text. Für alle Sonnenfinsterniss-Beobachter zum Trost und zur Erheiterung komponiert . . .  
**Winterling, W.** Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Complet-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck . . .

*Ein flotter, witziger Marsch, der die Kunde durch ganz Europa macht und überall ungeheuren Jubel erregt.*  
*Als neueste Repertoirenummer von Herrn Rudolph Frische, Mitglied der Leipziger Quartett- u. Konzertsänger mit riesigem Erfolge vorgetragen.*

### Neue reizende und originelle Klavierstücke.

(Alles äusserst dankbare und interessante Sachen.)

**Artemieff, N.** Potpourri über russische Zigeunerlieder . . .  
**Fliege, Hermann.** Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte 1.—  
**Friedrich, Ferd.** Op. 465. Der kleine Rubinsteiner. 70 ernste und heitere, klassische und moderne Stücke zur Freude und Ermutigung junger Klavierspieler. Bestes Hülfsbuch zu jeder Klavierschule. In Prachtband. Ein schöneres Geschenk für die Jugend gibt es nicht . . .

**Keyll, B. F.** Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit feinstem humoristischem Text und unvergesslichen Melodien . . .  
**Köhler, Ernesto.** Op. 31. Marionettentanz 1.—  
**Laub, Váa.** Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I u. II. (Allerliebste Kinderstücke) 1.—

**Lechner, Otto.** Erinnerung an Christine Nilsson. Melodienkranz mit teilweiser Benutzung schwedischer Themen aus dem Repertoire der gefeierten Künstlerin (mit Portrait derselben) . . .  
**Renner, J. Louis.** Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte 1.—  
**Rosenberg, A.** Op. 28. Mondschein-Gavotte 1.—  
**Schäfer, Alexander.** Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits musicaux en miniature. Heft I u. II. (Herliche Kompositionen) 1.—

**Schumann, Robert.** Op. 49. No. 1 Die beiden Grenadiere. Transcription mit untergelegtem Text von Ferd. Friedrich . . .  
**Sebek, G.** Op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder . . .  
**Vogel, Bernhard.** Op. 32. Den Manen Richard Wagners. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . .

— Op. 34. Luther-Szenen. 14 charakteristische Tonstücke . . .  
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral . . .  
**Will, J.** Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen . . .  
**Winterberger, Alexander.** Op. 106. Eine Idylle in Sonatiform. No. 1. Hirt am See. No. 2. Wassergeist. No. 3. Traum. No. 4. Er wachen. No. 5. Heimgkehr. No. 6. Hochzeit . . .

**Winterling, W.** Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Complet-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck. Ein Zugstück ersten Ranges . . .

### Für Zither allein (Wiener Stimmung).

Leichtes und praktisches Arrangement.

**Mayer, Alois.** Zitherklänge. Sammlung beliebter russischer Zigeunerlieder und Originalkompositionen für Zither. Heft 1, 2, 3, 4 . . .  
**Schnitzer, J.** Zitheralbum. Sammlung der beliebtesten Alpenlieder u. russischen Lieder. Heft 1—22 . . .  
**Seest, A.** Deux pièces. No. 1. Chanson melancholique und No. 2. Pensez à moi . . . komplett

### Für Klavier zu vier Händen.

**Vogel, Bernhard.** Op. 32. Den Manen Richard Wagners. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . .  
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Lutherchoral . . .

### Bücher über Musik.

**Draesecke, Felix.** Die Lehre von der Harmonia in lustige Reimlein gebracht u. mit seriösen Exempulis u. Aufgaben ausgestattet geb. . .  
*Ein erstes Werk in heiterem Gewande von dem berühmten Kompositionalehrer am Dresdener Konservatorium. Populär und leicht erlernbar für Jedermann.*

**Michaelis, Alfred.** Melodielehre nebst einl. Akkordstudien geb. . .  
*Praktisch und leicht verständlich für Jedermann.*

**Nössler, Eduard.** Sängerkompass, f. d. Mitglieder u. Dirigenten deutscher Ges.-Vereine. Allen Sängersbrütern bestens empfohlen, geb. . .  
*Hiernach lernt und lernt man leicht, gut und richtig singen.*

**Vogel, Bernhard.** Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke. Höchst interessantes Buch . . . Gebunden