

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 10, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts.

In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
Teil I, II

Komplett in I Band

Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.**

Lusterweckende Uebungen.

Heft I. 15 leichte Uebungsstücke

Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke

Heft III. 8 schwere Uebungsstücke

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Styl

Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** Heft 1, 2

Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2

Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album

Heft II. Tanz-Album

III. Tanz-Album

IV. Marsch- und Gavotten-Album

V. Opern-Album

VI. Lieder-Album

VII. Zigeunerlieder-Album.

Zweites Zigeunerlieder-Album

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein

II. Ey uehnen. Die Sense

III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke

IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse

V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten

VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**

Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt

II. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille

III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele

IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC

V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler

VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung

Für zwei Flöten.

Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**

Heft I. 25 leichte Duette

II. 15 schwere Duette

(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke.

Für vier Flöten.

Op. 92. **Grosses Quartett.** Partitur und Stimmen

Flöte und Klavier.

Op. 29. **Bon soir.** Romanze

Op. 30. **Six morceaux caracteristiques.**

No. 1. Chant du soir

2. Berceuse

3. Barcarole

4. Papillon-Etude

5. Au bord du Volga

6. Valse des Roses

Op. 36. **Amorettenständchen**

Op. 37. **Marsch der Aengstlichen**

Op. 38. **Frühlingslied**

Op. 39. **Alla-Mazurka**

Op. 49. **Réverie poétique**

Op. 51. **Auf den Alpen.** Salonstück

Op. 57. **Valse Espagnole**

Op. 58. **Hirten-Idylle**

Op. 59. **Serenade**

Op. 60. **Sechs Salonstücke.**

No. 1. Romance

2. Gavotte

3. Souvenir Russe

4. Rejouissance

5. Meditation

6. Danse des Marionettes

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6

— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 62. **Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk**

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6

— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 64. **Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke**

Op. 70. **Orientalische Serenade**

Op. 71. **Valse mignonne**

Op. 72. **Schwalbenflug.** Concert-Etude

Op. 73. **Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti**

Op. 74. **Italienische Serenade**

Op. 76. **Am Meeresstrande.** Concertstück

Op. 78. **Drei Charakterstücke.**

No. 1. Morgengruss

2. Vergissmännicht

3. Ländlicher Tanz

Op. 79. **Zukunftstraum**

Op. 80. **La Romantique.** Concert-Fantaisie

Op. 81. **Zéphir.** Concert-Walzer

Op. 82. **10 Concert-Etuden.**

No. 1. Am Bache

2. Sprühende Funken

3. Hasche mich

4. Schneeflocken

5. Hammer und Amboss

6. Sturm

7. Die Eigensinnige

8. Réverie

9. Ersehntes Glück

10. Im Schlitten

Op. 84. **Sechs Vortragstücke.**

No. 1. Gondoliera

2. Solitude

3. Arlequin et Colombine

4. Déclaration

5. Souvenir de Gaibola

6. Feu-Follet

Op. 85. **Carlton Mazurka**

Op. 86. **La Perle du Nord.** Concertstück

Op. 88. **Quatre Morceaux Caracteristiques.**

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)

2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)

3. Dans les bois (Scherzino)

4. Danse des Pierrots

Op. 90. **Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“.** Ständchen von Macbeth

Op. 91. **Fantasia.** Concertstück

Op. 94. **La Capricieuse.** Concertstück

Op. 95. **Ruslan und Ludmilla.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie

Op. 96. **Das Leben für den Zaren.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie

Op. 97. **Concert G moll**

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. **Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert**

Op. 68. **Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin**

Op. 87. **Blumen-Walzer.**

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. **Echo**

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. **Echo.** Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text

Op. 83. **Die Welle.** Arie für Gesang, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung

Flöte mit Orchester.

Op. 30 No. 4. **Papillon.** Concert-Etude

Op. 58. **Hirten-Idylle.** Orchester-Stimmen

Op. 62. **Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa.** Orchester-Stimmen

Op. 64. **Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke.** Orchester-Stimmen

Op. 72. **Schwalbenflug.** Concert-Etude

Op. 80. **La Romantique.** Concert-Fantaisie

Op. 81. **Zéphyr.** Concert-Walzer

Op. 91. **Fantasia.** Concertstück

Op. 94. **La Capricieuse.** Concertstück

Op. 97. **Concert C moll**

Für Piccoloflöte.

Neueprakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen

Aufführungsrecht vorbehalten.

Herrn AFONASSIEFF gewidmet.

Bon soir.

Romanze.

Ernesto Köhler, Op. 29.

Andante sostenuto.

PIANO.

Andante sostenuto.

f *p* *dim.*

fa tempo *p*

dolce

rall.

First system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with the instruction *con amore*. The lower staff contains a piano accompaniment with the instruction *a tempo*.

Second system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with the instruction *a tempo*. The lower staff contains a piano accompaniment with the instruction *accelerando*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with the instruction *sempre*. The lower staff contains a piano accompaniment with the instruction *sempre*. The system concludes with the instruction *fa tempo* and *allarg.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with the instruction *accelerando un poco*. The lower staff contains a piano accompaniment with the instruction *accelerando un poco*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with the instruction *rit.*. The lower staff contains a piano accompaniment with the instruction *rit.*. The system concludes with the instruction *a tempo* and *a tempo*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain complex melodic and harmonic lines with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a key signature of one flat (B-flat).

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complexity. Dynamic markings include *rall.* (ritardando) and *a tempo* (return to the original tempo).

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamic markings include *rall.* (ritardando), *a tempo* (return to the original tempo), *morendo* (diminuendo), *accl.* (accelerando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

FLÖTE. Schulen und Unterrichtswerke.

a) Schulen.

Köhler, Ernesto. Theoretisch-praktische Flötenschule für den Schul- und Selbstunterricht mit Tabellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie Trillertabelle.

Teil I. Anfangsgründe und Bildung der Technik, des Tones und Vortrages

Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Verzierungen, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien, Doppelzungenstoß und Tonleitern

Beide Teile komplett in 1 Band

— *Vorstufiges Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.* —

— **Dieselbe Schule.** Ausgabe mit holländisch-deutschem Text Teil I, II
Komplett in 1 Band

Popp, Wilhelm. Flötenschule besonders für den Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Op. 525

Prill, Emil. Schule für Flöte. Op. 10. (Eingeführt am Konservatorium in Wien)

Schwedler, Maximilian. Die Griffart und Spielweise der Reformflöte mit F-Mechanik (Schwedler-Flöte) nebst einem Hinweis auf die als Lehrgang geordnete Flötenliteratur des Musikverlages Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig. (Als Anhang zu Köhler, Flötenschule)

b) Studienwerke.

Andersen, Joachim. Schule der Virtuosität. 24 große Studien. Op. 60.

Heft I. Kreuz-Tonarten

Heft II. B-Tonarten

Büchner, Ferd. Tägliche Übungen. Op. 66.

Köhler, Ernesto. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterwecker.de Übungen. Op. 33.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke

Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke

Heft III. 8 schwere Übungsstücke

— **40 progressive Duette** für 2 Flöten. (Als Anhang zur Flötenschule) Op. 55.

Heft I. 25 leichtere Duette (Anhang zum 1. Teil)

Heft II. 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil)

— **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Stil Op. 66.

— **30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten.** Op. 75 Heft I, II, III

— **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Op. 77. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammern, Intervallen, Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc.

— **22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden.** Op. 89. Heft I, II

— **20 leichte progressive Lektionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 93 Heft I, II

Leier, Wilhelm. Fünf zum Vortrag geeignete Übungen

Lorenzo, Leonardo de. 9 große Künstler-Studien

— **Die beiden Virtuosen.** Große Etude in Duettform. Teil I, II

Petrow, J. A. Tonleiterschule

Prill, Emil. 30 Etuden in allen Tonarten. Op. 6. Heft I, II

— **24 Etuden** (aus der Schule Op. 10).

— **Technische Studien.** Op. 11 Heft I, II

— **24 Etuden.** Op. 14 Heft I, II

Rorich, Carl. Suite im contrapunktischem Styl für 2 Flöten. Op. 38

Stepanoff, Th. W. Tonleitern, Akkorde und Arpeggien

Tillmetz, Rudolf. Orchester-Studien. Übungen im Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. Op. 36. Heft I, II, III

— **28 Melodische Vortrags-Studien** (in Duettform) in allen Tonarten. Op. 47 Heft I, II

— **30 Übungen in Duettform** für den ein-, zwei- und dreifachen Zungenstoß zur Erlangung einer gewandten Zungenfertigkeit. Op. 52 Heft I, II

— **12 Übungen** über moderne Rhythmik in Duettform für den Flötenunterricht. Op. 54.

Wehner, C. 12 große Übungen zur Beförderung der Technik

Solobücher für Flöte Teil I, II, III

43 ausgewählte Solis von *Andersen, Büchner, Heinemeyer, Kempter, Köhler, Krantz, Kurth, Mangold, Popp, Schönicke, Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.*

Böhmflöte.

Prill, Emil. Schule für Böhmflöte vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung Teil I, II

Komplett in 1 Band

— **48 Etuden** aus der Schule für Böhmflöte

— **24 Etuden** für Böhmflöte

Tillmetz, Rudolf. Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosen-Technik, für Böhmflöte. Op. 40. Heft I, II

— **Triller-Studien für die Böhmflöte.** Zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmäßigen und unregelmäßigen Griffe. Op. 46 Heft I, II

Piccoloflöte (Trommelpfeife).

Köhler, Ernesto. Praktische Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und 6-klappige Instrumente, vielen Übungs- und Unterhaltungsstücken, Märschen für 1 und 2 Piccolos etc.

Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe

{ Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen

Frank, A. Kleine populäre Piccoloschule (Trommelpfeife) mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife und Trommel etc.

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill. Führer durch die Flötenliteratur.

Großer, über 7500 Nummern enthaltender Katalog.

Emil Prill. Ergänzungsband zum Führer durch die Flötenliteratur. Neuerscheinungen von 1898—1912.