SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG i/E.

Sonate

(in Emoll)

für

Violine und Klavier

komponiert von

Hans Koessler,
ord. Prof. an der Kgl. Musikakademie zu Budapest.

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Süddeutscher Musikverlag
G. m. b. H.
Strassburg i. E.

Amerika
Breitkopf & Härtel, Newyork.
[illegible] East 45th Street.
England and Colonies:
E. L. Robinson, London, W.,
[illegible] Wigmore Street.
France et Belgique:
E. Weiller, Paris.
[illegible] Rue Choiseul.
Suisse
W. Sandoz, Neuchâtel.

Freund **ANTON KUNWALD** gewidmet.

SONATE (E moll).

Hans Koessler.

Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.) Strassburg i/E.

S. M.-V. 55

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

f

f

f

f

p

cres - - -

p

cres - -

cen - - - - - - *do* - - - -

2

più f

cen - - - - - *do* - - - -

più f

rit.

Tranquillo.

p

(♩. = ♩)

rit.

p dolce

3 3

f

mf

expr.

p

3 3

f

mf

pp cres cen

pp cres cen

do

do

f

f

più f

più f

ff

ff

ff

sfz

diminendo rit. tranquillo

pp tranquillo

diminendo rit.

pp

accel. a tempo più f a tempo rit. tran -

accel. più f p

quillo accel. a tempo più f rit. tran -

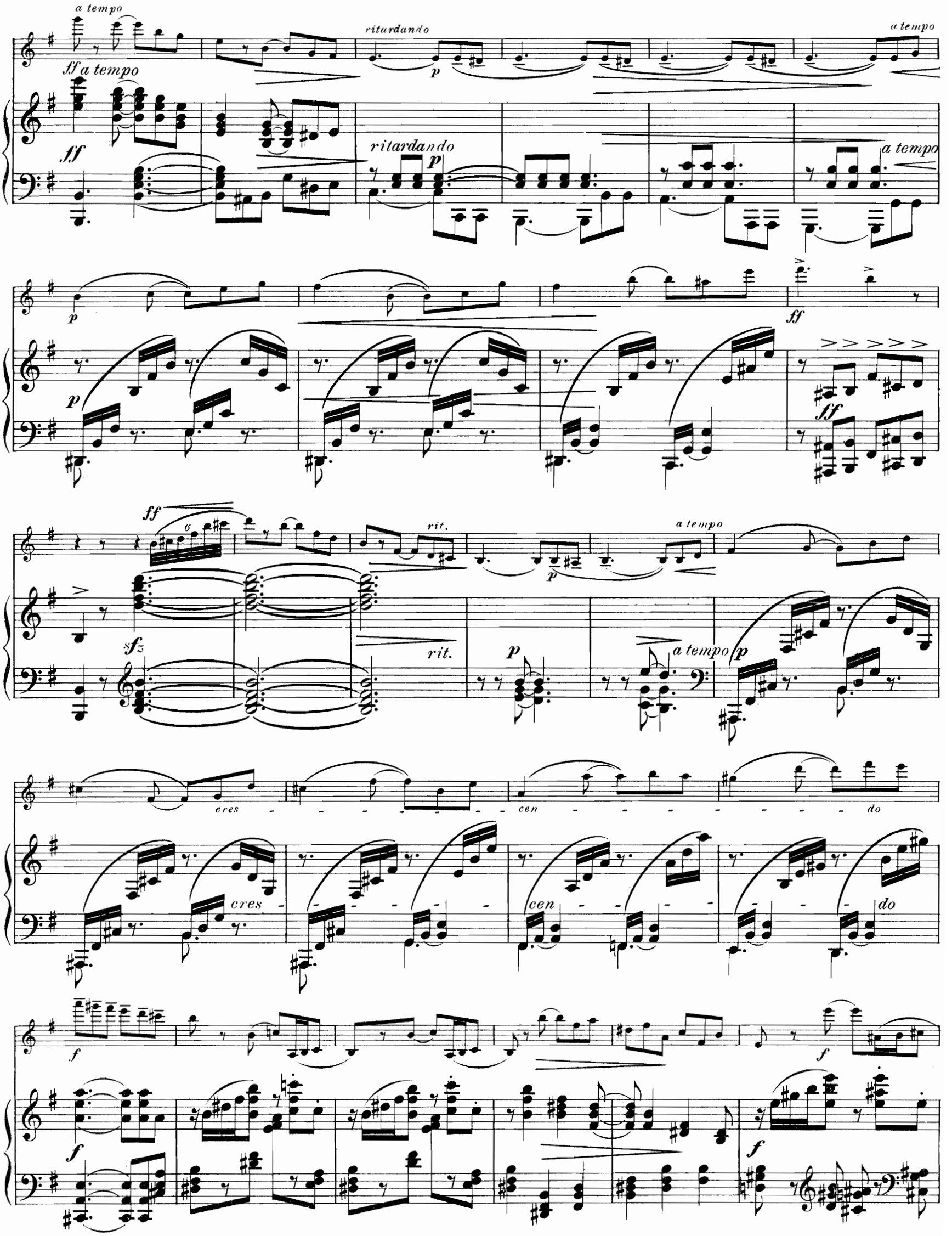
accel. più f a tempo rit. tran -

quillo più p cresc.

quillo più p cresc.

accel. f

accel. f


a tempo
ff a tempo
ff
ritardando
p
a tempo
ritardando
p
a tempo
p
p
ff
ff
ff
6
sfz
rit.
rit.
p
a tempo
p
a tempo
p
cres
cen
do
cres
cen
do
f
f
f
f

p

p

più f

più f

rit.

Tranquillo.

p

rit

p dolcissimo

f

mf

p

f

mf

p

f

mf

f

mf

p

poco cresc.

p

poco cresc.

f

f

ff

poco ritardando

p

ff

p poco ritardando

più p

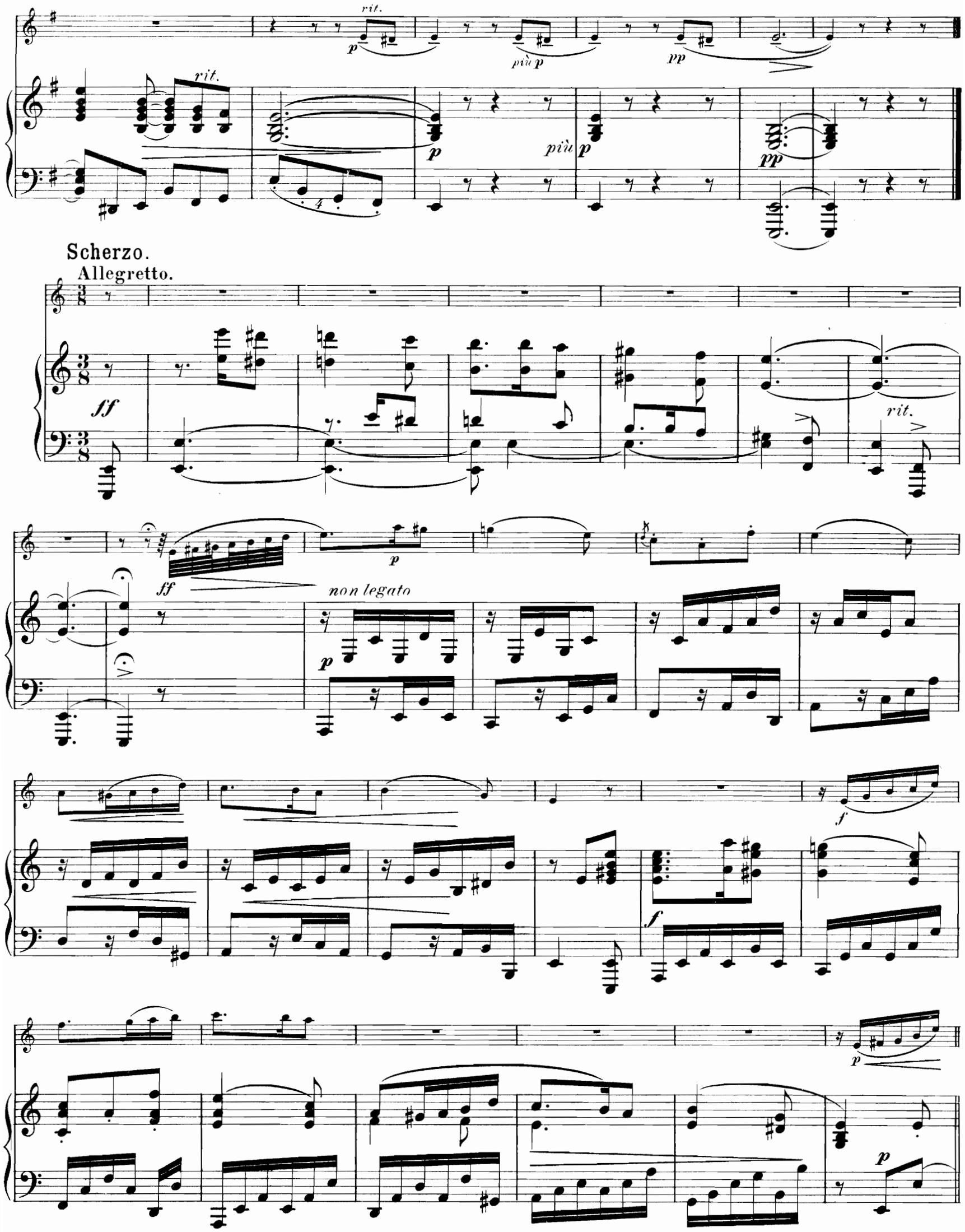
pp

f

a tempo

ff

a tempo


rit.
p
più p
pp
rit.
p
più p
pp
Scherzo.
Allegretto.
ff
rit.
ff
p
non legato
p
f
f
p
p

fp

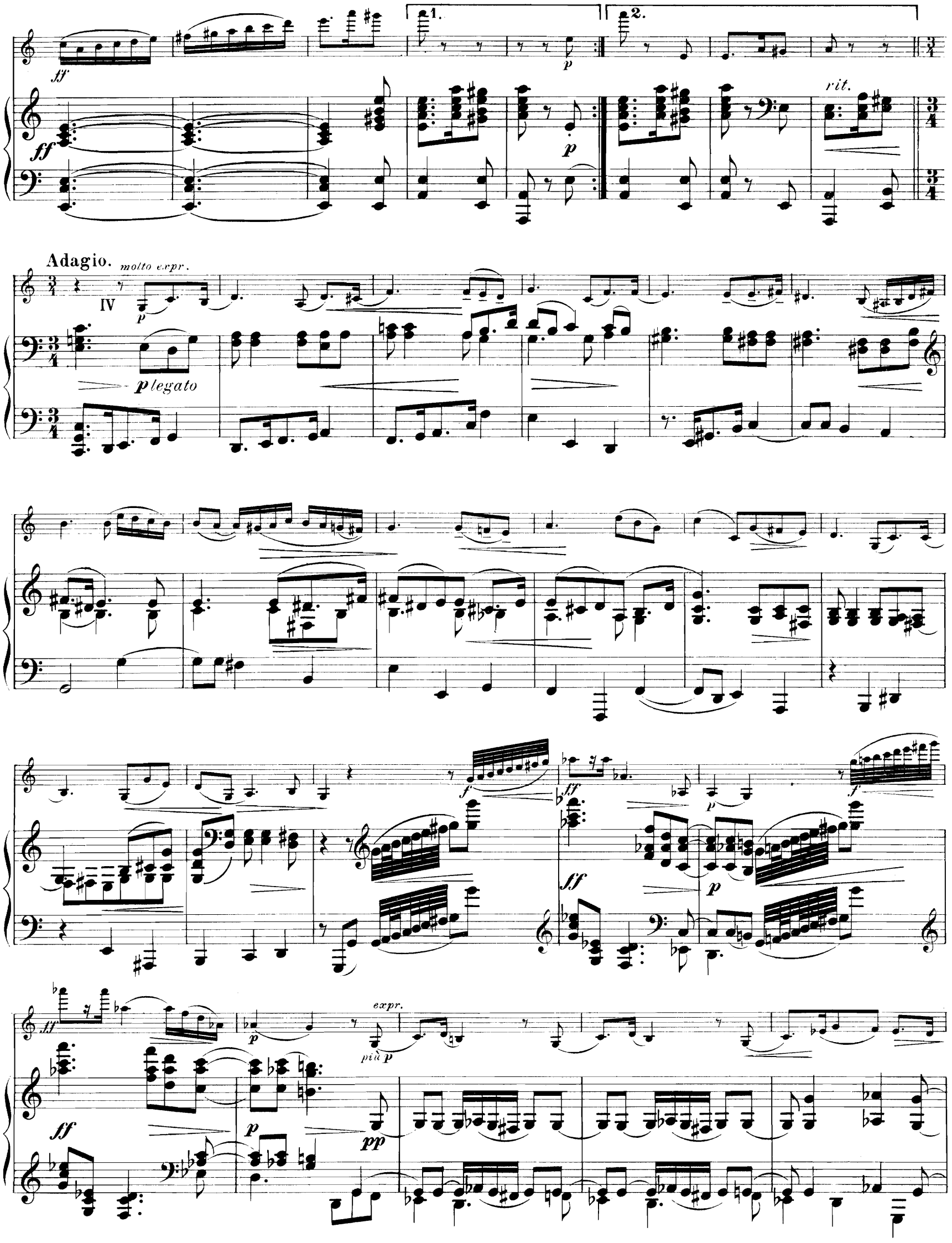
p

fp

sfz

f

f


1.
2.
ff
p
rit.
Adagio.
molto expr.
IV
p legato
f
ff
p
expr.
più p
pp

f *ff* *p* *f*

ff *p* *expr.* *più p*

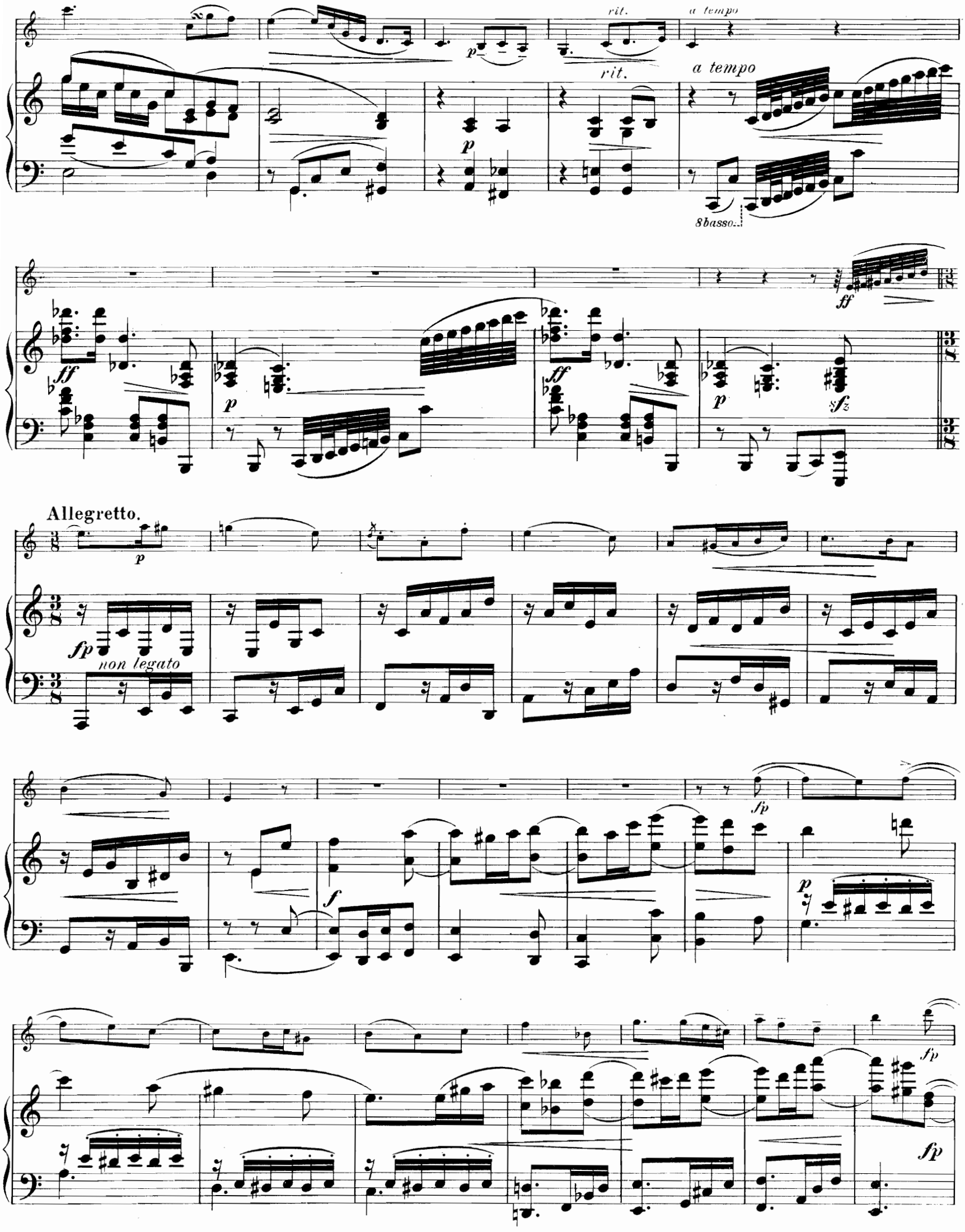
ff *p* *pp*

f *ff*

f *ff*

p

p


rit.
a tempo
rit.
a tempo
8 basso
Allegretto.
non legato

f

f

ff

ff

ff

Finale.

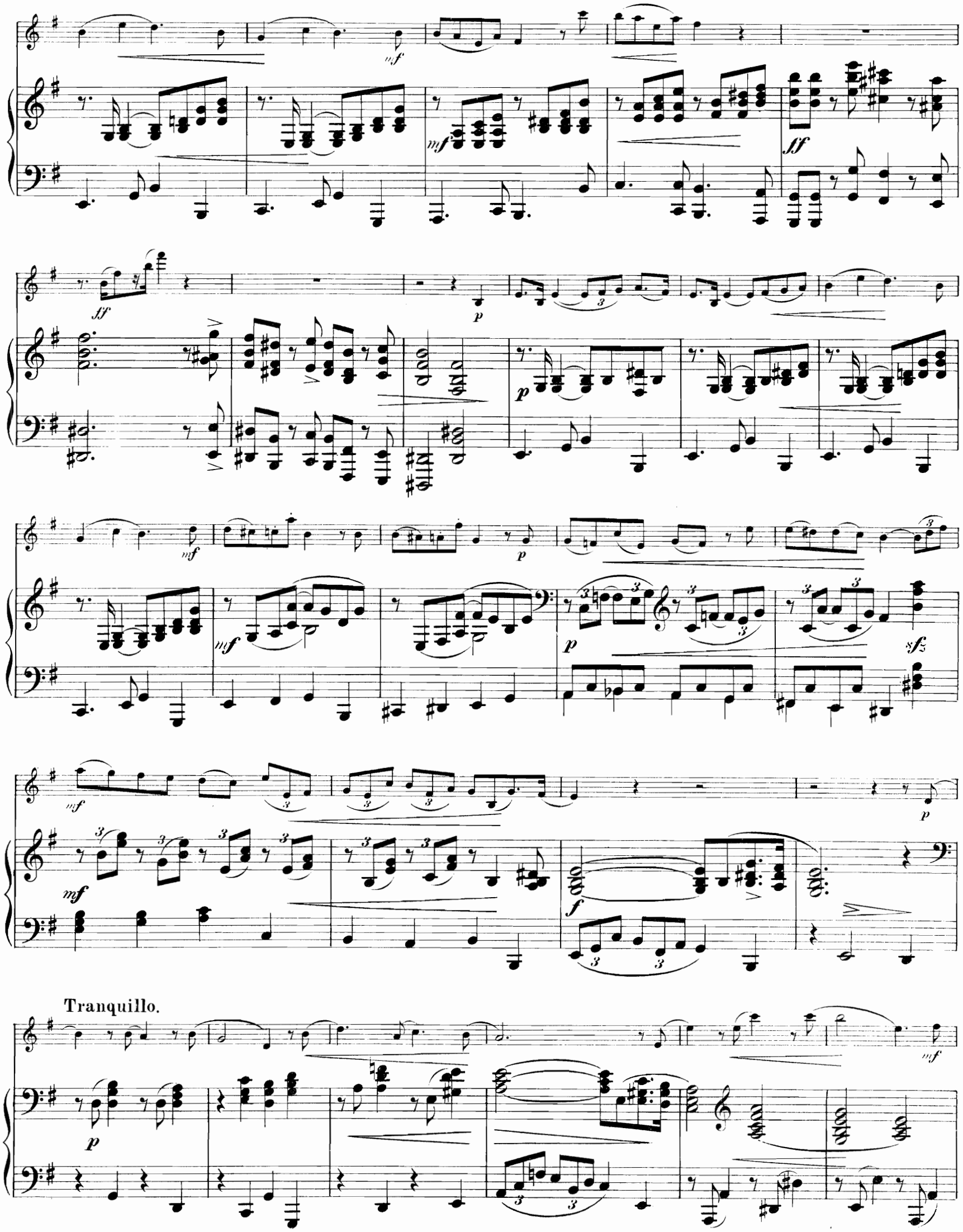
Allegro moderato.

ff

p

ff energico

p


Tranquillo.

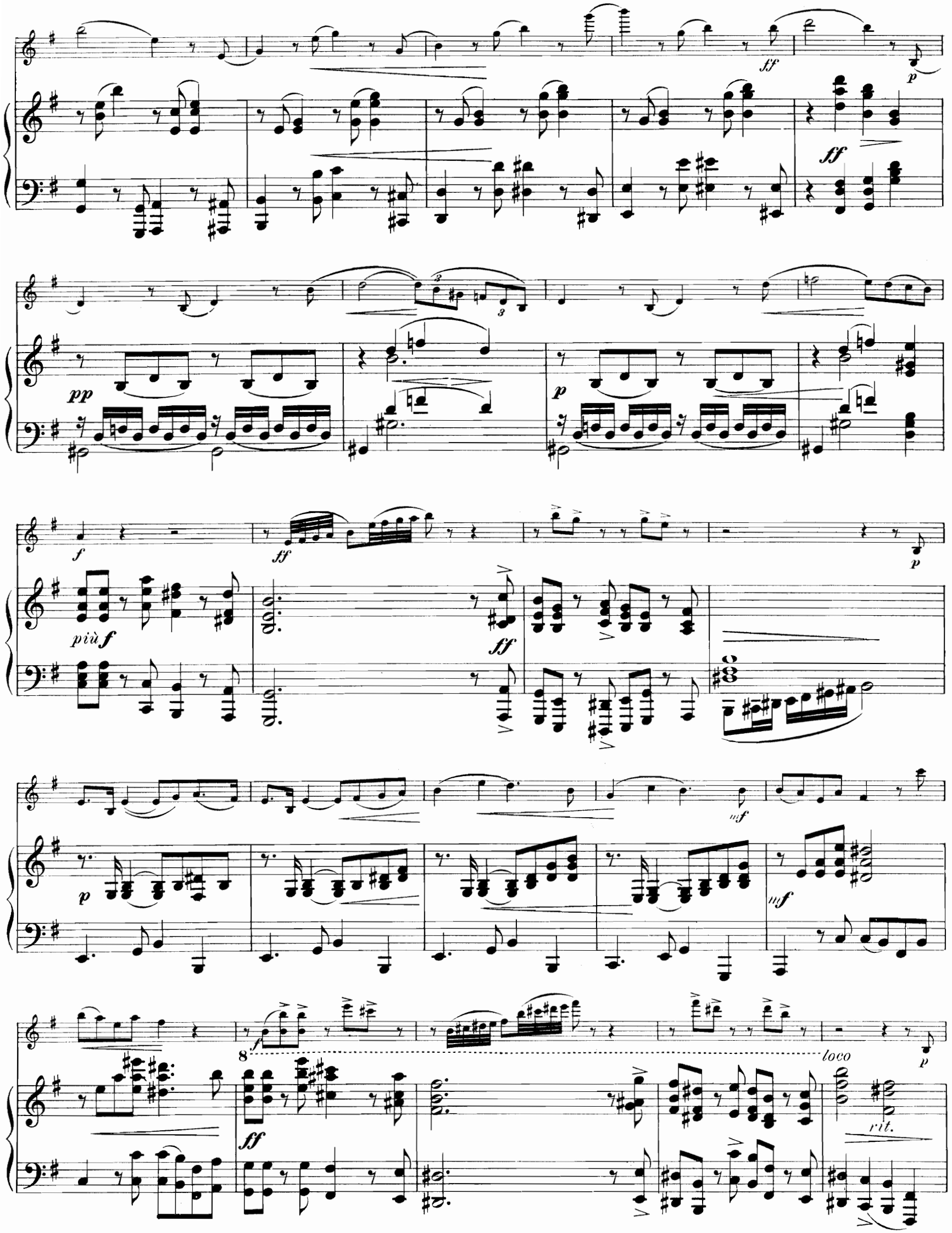
Tempo I.

rit.

a tempo

rit.

a tempo


ff
p
ff
pp
p
f
ff
p
più f
ff
p
mf
mf
f
8
loco
p
ff
rit.

a tempo

a tempo

più p

mf

mf

f

f

p

ff

sfz

ri - tar - dan - - - to

a tempo

più p

p rit.

pp a tempo

pp

pp

f

f

più f

più f

rit.

rit.

Tranquillo.

p

p

f

f

Tempo I.

p

f rit.

p a tempo

p a tempo

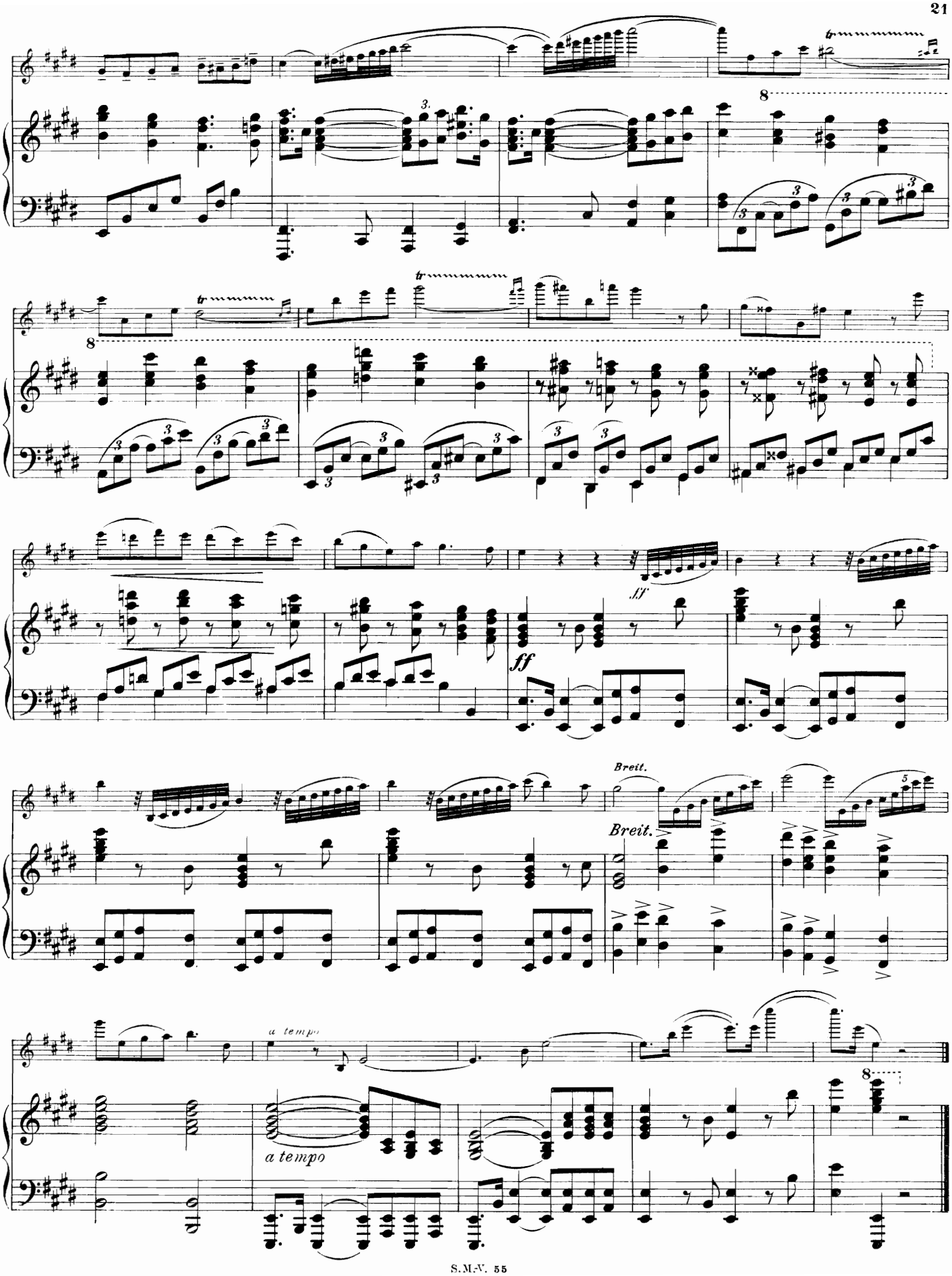
f rit.

p a tempo

p

più f

più f


tr
8
ff
Breit.
a tempo

Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

Amerika: **Breitkopf & Härtel, New-York,** 11, East 16th Street.

England and Colonies: **E. L. Robinson, London W.,** 11, Wigmore Street.

France et Belgique: **E. Weiller, Paris,** 21, Rue Choiseul.

Suisse: **W. Sandoz, Neuchâtel.**

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. **Valse des mouettes.** M. 2.—

— op. 44. **3 Stücke.** à M. 2.—
ms. 1. Arabesque. *l.* 2. Romance. *s.* 3. Impromptu capriccio.

— op. 45. **3 Stücke.** à M. 2.—
m. s. 1. Eglogue. *s.* 2. Humoresque. *m. s.* 3. Nocturne.

— op. 46. **3 Stücke.** à M. 2.—
m. s. 1. Ballade. *s.* 2. Capriccio appassionato. *m. s.* 3. Aria.

— op. 47. *s.* **Polka enharmonique.** M. 3.—

Herzfeld, Victor von. *s. l.* **Bunte Reihe,** Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Reiterliedchen. 2. Stille Sehnsucht. 3. Soldatenstück. 4. Volkslied. 5. Bitten und Schmeicheln. 6. Schlummerliedchen.

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Romanze. 2. Märchen. 3. Scherzetto. 4. Wiegenlied. 5. Heimliches Tänzchen. 6. Haschemann.

Paal, Henry. *s. l.* op. 22. **10 leichte Stücke.**
Heft I. 1. Ritornelle. 2. Passe pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. Heft III. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.
Heft I—III. à M. 2.—.
Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—.

Schlegel, Leander. op. 23. **Zwei phantastische Studien.** M. 3.—.
ms. 1. Also hört zu! *s.* 2. Beim Wein.

m. s. — *s.* op. 15. **6 Phantasien.**
Heft I. 1. Vivos voco — Mortuos plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel.
Heft II. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte.
Heft I u. II à M. 3.—

Pianoforte vierhändig.

Blech, Leo. *l.* op. 11. **10 Kleinigkeiten.**
Heft I. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka. 4. Slavisch. 5. Walzer.
Heft II. 6. Menuett. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo. 9. Gondellied. — 10. Fuge.
Heft I u. II à M. 1.50

Violoncell solo.

Knecht, Franz. *s.* **12 Etuden,** herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig. *s.* op. 22. **Sonate.** M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max, *s.* **Trio** in C moll M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *s.* **Sextett** F moll.
Stimmen M. 10.— no.
Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Dalcroze, E. Jaques. *m. s.* op. 49. **Nocturne.** M. 3.—

Dalcroze, E. Jaques. *s.* op. 50. **Concert.** M. 12.— no.

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionate.** M. 4.—

Daniels, F. H. *s. l.* **Berceuse.** M. 1.50

Herzfeld, Victor von. *ms.* **Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. *ms.* **Ungarische Tanzweisen,** Serie I, No. 1—3. M. 5.—

Marteau, Henri. *ms.* op. 1. **Berceuse.** M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

Dalcroze, E. Jaques. *s.* op. 50. **Concert.**
Partitur M. 24.— no.
Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Prof. *ms.* **Aus Hugo Beckers Concert-Repertoir. 6 Transcriptionen.**
1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. F. Tartini, Adagio cantabile. 5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.
à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

Blech, Leo. *ms.* op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. *ms.* op. 48. **3 Stücke.** à M. 2.50
1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

Salter, Norbert. *s. l.* **Jugend-Album** für den ersten Unterricht M. 1.50
1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3. Pagenlied a. „Figaros Hochzeit" von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Händel.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo. *ms.* op. 9a. **3 Lieder.** M. 2.50
1. Ich hab' gelebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss.

— *ms.* op. 9b. **3 Meister-Lieder.** M. 2.50
1. Mailied (Neidhard von Reuenthal, geb. 1225). 2. Verlorene Lieb, Volkslied 12. Jahrhundt. 3. Todesschnsucht (J. S. Bach).

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *l.* **Kol nidre.** nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

Lewandowsky, Max. *ms.* op. 6. **10 Gesänge.**
Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben". 2. Das verlassene Mägdlein. 3. Abendlied (Lenau).
Heft II. 4. Abendlied Ritters. 5. Julinächte. 6. „Ich wollt' ich war des Sturmes Weib". 7. „Das Ringlein sprang entzwei". — Heft III. 8. Nähe des Geliebten. 9. Gegenwart. 10. Die Spinnerin.
Heft I—III à M. 2.—

Mikorey, Franz. Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

Spielter, Hermann. op. 62. **3 Kinderbilder,** vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.50
English version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegelied. 3. Gänseliese.

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Marteau, Henri. *l.* op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von

Blech, Leo.
Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.
Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo. *l.* op. 8. **2 Quartette** in oberbayrischer Mundart.
1. Zwei Verliabte. 2. Das Gruawerl im Kinn. Part. M. 1.50. St. M. 2.50. (Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag.)

Chorwerke:

Frauenchöre.

Schlegel, Leander. op. 23. **2 Frauenchöre** mit Klavierbegleitung.
Part. M. 2.50. Stimmen M. 0.60 no.
1. Sonntagsfrühe. 2. Nachtgesang.

Männerchöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. **Altdeutsche Minnelieder,** in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. **3 Ernste Chöre.**
1. Gebet auf den Wassern 8stimmig Doppelchor). 2. Hymne an die Nacht. 6stimmig. 3. Heimatlos. 4stimmig.
Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

— *l.* **Kol Nidre,** nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor.
Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—.

— *s.* **„46. Psalm."** 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk.
Partitur M. 8.— netto

Volles Orchester.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer).
Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.