H. KLOSÉ

COMPOSITIONS POUR CLARINETTE

ÉTUDES

OP.		NET
18.	**QUATORZE ÉTUDES** tirées des œuvres de SPOHR, MAYSEDER, BAILLOT et DAVID . .	4 »
22.	**SIX ÉTUDES mélodiques,** divers auteurs . .	2 50
3.	**TROIS DUOS concertants** pour deux clarinettes	4 »
	TROIS DUOS concertants de VIOTTI	3 »

SOLOS

9.	**1er SOLO** en *sol* majeur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Orchestre* .	5 »
13.	**3e SOLO** en *sol* majeur *avec Piano*	2 50
	Le même *avec Orchestre* .	5 »
14.	**4e SOLO** en *sol* mineur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Quatuor* . .	3 »
15.	**5e SOLO** en *fa* majeur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
16.	**6e SOLO** en *ré* mineur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
	Le même *avec Orchestre* .	5 »
17.	**7e SOLO** en *ut* majeur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
	Le même *avec Harmonie militaire*	6 »
19.	**8e SOLO** en *si b* majeur *avec Piano*	2 50
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
25.	**9e SOLO** en *fa* majeur *avec Piano*	3 »
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
27.	**10e SOLO** en *sol* majeur *avec Piano*	2 50
	Le même *avec Quintette* . .	3 »
28.	**11e SOLO** en *ut* majeur *avec Piano*	2 50
	Le même *avec Quintette* . .	3 »

AIRS VARIÉS

OP.		NET
7.	**1er AIR VARIÉ** en *sol* majeur *avec Piano* . .	4 »
	Le même *avec Orchestre* .	6 »
11.	**3e AIR VARIÉ** en *si b* majeur *avec Piano* . .	3 »
	Le même *avec Orchestre* .	5 »
12.	**4e AIR VARIÉ** en *fa* majeur *avec Piano* . . .	3 »
	Le même *avec Orchestre* .	5 »
	Le même *avec Harmonie militaire*	7 »
posth.	**5e AIR VARIÉ** en *fa* majeur *avec Piano* . .	3 »

TRANSCRIPTIONS

23. **SEPT MÉLODIES** de SCHUBERT *avec Piano,* en 2 suites.

1re suite : *Marguerite. — Chant du Matin. — Le Rosier dépouillé* . . . . . 3 »

2e suite : *Zuleïka. — Sur ta rive. — Dans mon bateau. — Elle ne m'a pas compris* . 3 »

24. **SIX MÉLODIES** *avec Piano* en 2 suites.

1re suite. . . . . 3 »

Fleur de Castille de GAMBOGI
Air du Barbier de ROSSINI
Die Verführung de VERDI

2e suite . . . . . 3 »

Le Cor des Alpes de PROCH
La Rose de PROCH
Rêverie dans les Bois de PROCH

Tous ces morceaux sont écrits pour Clarinette Si *b*

Costallat & Cie
ÉDITEURS
60, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

P. Boris

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction & d'arrangement réservés
Pour tous Pays.

SOUVENIR

A DON ANTONIO ROMERO.

Professeur au Conservatoire de Musique de Madrid.

7.me SOLO.

H. KLOSE
(Oeuv: 17.)

CLARINETTE en Si ♭.

And.te Cantabile.

p *dolce.*

PIANO.

And.te Cantabile.

p *p*

rf *p*

suivez.

rf *dim:* *pp*

pp

f *dim:* *p*

Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs,

250
K4

rf

dim.

f

ff

10965 B

rf p diminuendo.

pp

< sf > dim:

sf

pp

pp

p

ff

f

p < f > pp

p legato.

pp

rf

dim.

rf

rf

rf

f >

loure.

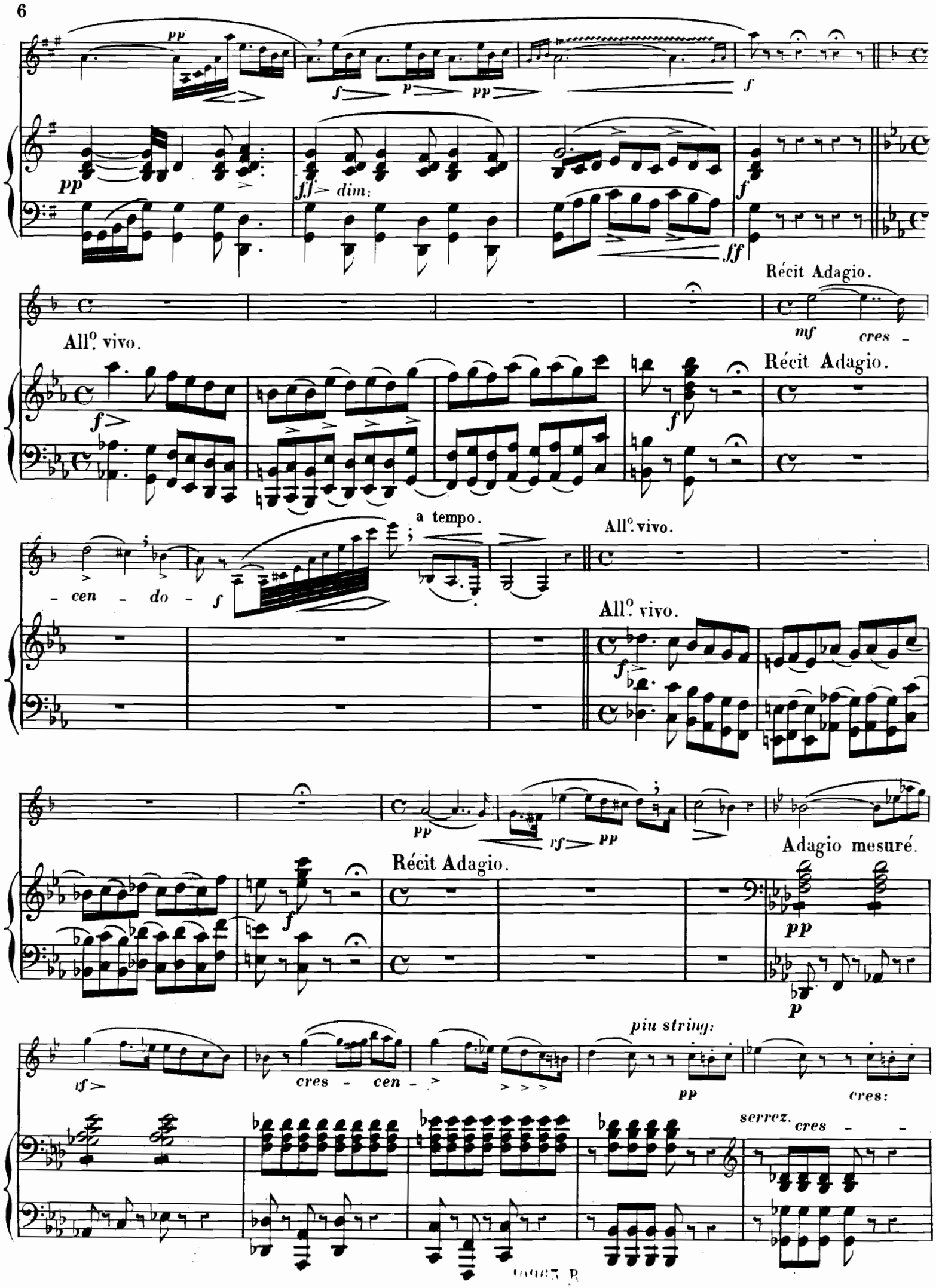
f

p

p

pp >

pp


pp
f
p
pp
f
pp
ff
dim:
f
ff
Récit Adagio.
mf
cres -
All°. vivo.
f
Récit Adagio.
f
- cen - do - f
a tempo.
All°. vivo.
All°. vivo.
f
pp
rf
pp
Adagio mesuré.
Récit Adagio.
f
pp
p
rf
cres - cen -
piu string:
pp
cres:
serrez.
cres -

poco riten:

- cen - - do -

cres:

cres: - - -

mesuré Adagio.

toujours en diminuant jusqu'au plus petit piano.

poco riten:

All°. non troppo.

rf

pp

rf

rf

p cres - cen - do f di -

rf

rf

cres:

rf

- - minuendo - - - - - pp

rf

p

pp

f

p

dim:

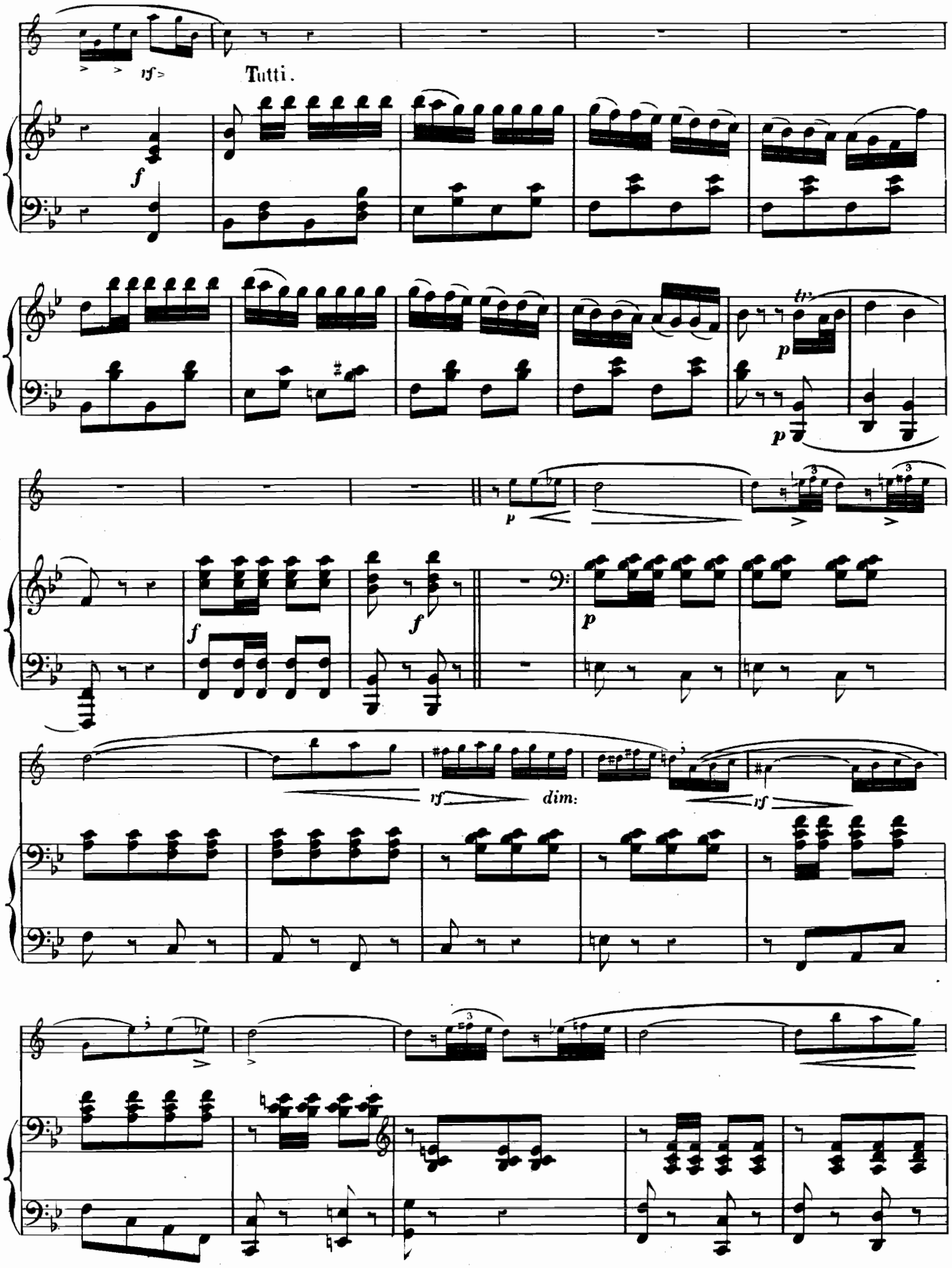
rf

énergiquement.

cres - - cen - - do.

f

f


rf
Tutti.
f
tr
p
p
p
f
f
p
rf
dim:
rf

molto Sostenuto.

cres - cen - do.

ff

f

Plein Jeu avec bonheur et expansion.

mf

rf

rf

cres:

f>

pp

dim:

pp

f

cres - - cen - do f dim:

f

p *dim:*

Piano et légèrement.

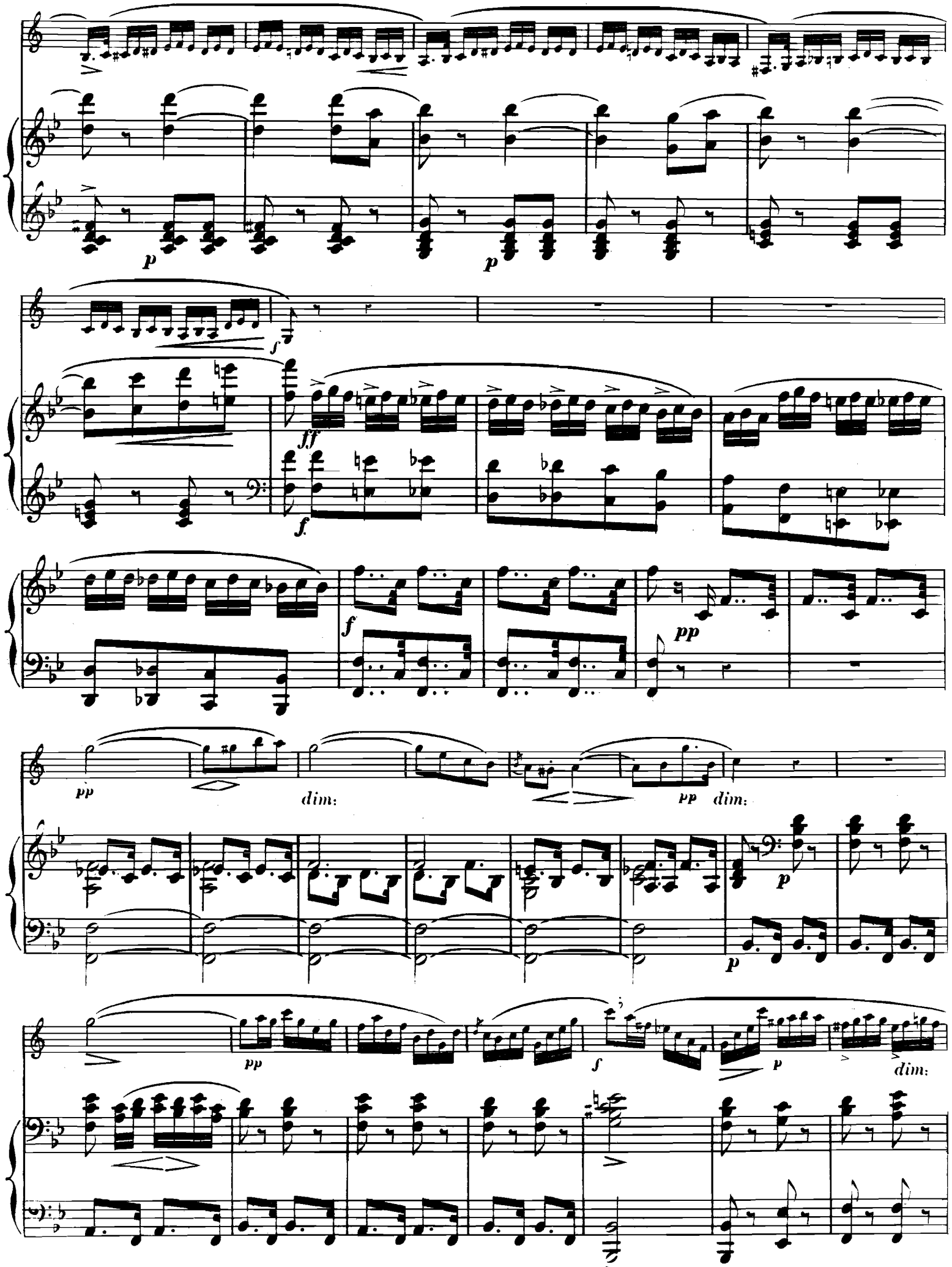
mf

pp

f *pp*

f *p*

f *p*


p
p
f
ff
f
f
pp
pp
dim:
pp
dim:
p
p
pp
f
p
dim:

très légèrement.

toujours en diminuant.

très doux.

cres - cen - - do.

cres.

cres:

Tutti.

cres - - cen - f

f ad libitum.

Fin.

Imp. CHAIMBAUD & Cie, Paris

409723

Musique de Clarinette

MÉTHODES

	Fr. c.
Berr (P.), Méthode d'après celle de *Vanderhagen* et appendice de *Blancou* pour la clarinette de Boehm	10 »
— Petite méthode extraite de la précédente, sans les duos, études progressives et airs variés	5 »
Blancou (V.), Appendice pour servir à l'étude de la clarinette Boehm, contenant la tablature, le tableau des cadences et les exercices	2 50
Carnaud, Méthode petit format pour la clarinette à 6 et à 13 clefs	3 »
— La même, en espagnol	3 »
— La même, en français, sans les duos	2 »
Mézières, Méthode	3 »
Roy (L.), Petite méthode, format in-8°	2 50

TABLATURES

	Fr. c.
Gamme des tons naturels pour la clarinette à 6 clefs	» 35
Gamme des dièses et des bémols pour la clarinette à 6 clefs	» 35
Tablature de la clarinette à 13 clefs	» 80
— Des notes aiguës de la clarinette à 6 et à 13 clefs	» 35
Tablature de la clarinette, système Boehm	» 80
Tableau général de tous les trilles et cadences de la clarinette système Boehm	» 80

CLARINETTE SEULE

Solos, Études, Exercices, Sonates, etc.

	Fr. c.
Baermann (H.), Op. 30. 12 exercices (D.)	3 »
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres	1 50
Bals d'autrefois, 24 danses célèbres	1 50
Berr (Ph.), Études mélodiques et progr. (D.)	3 »
— Mélodies allemandes, anglaises, françaises, italiennes, en 7 livres. Ch.	2 50
— Valses du *Duc de Reichstadt* et de *Marie-Louise*, arr	» 80
Blancou (V.), 40 études progressives d'après les études de *Mazas* pour l'étude de la clarinette Boehm, deux suites (D.) Chaque	3 »
Blatt (F.), Op. 26. Exercices amusants (D.)	2 50
— Op. 33. 12 études	2 50
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 50
Klosé (H.), Op. 18. 14 études tirées des œuvres de *Spohr, Mayseder, Baillot* et *David* (T. D.)	4 »
— Op. 22. 6 études mélodiques (D.)	2 50
Kuhlau, 3 fantaisies (*Blatt*) Chaque.	2 50
Perles classiques, 30 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Rose (C.), 20 études extraites des œuvres de *Rode* (M.)	5 »
— 40 études choisies dans les œuvres de *Dancla, Fiorillo, Kreutzer*, etc., deux livres (M.) Chaque	3 »
Les mêmes, complet	6 »
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques	1 50

DEUX CLARINETTES

Fantaisies, Ouvertures, Airs d'opéras, etc.

	Fr. c.
Baermann (J.-F.), Op. 10. 3 duos (M.)	3 »
Beer (Ph.), 20 petits duos (M.)	2 50
— 3 duos de *Walckiers*, transcrits (M.)	2 50
— Valse du *Duc de Reichstadt* (F.)	» 75
Berbiguier et Camus, 7e livre de duos, 2 parties Chaque	4 »
Blatt (F.-T.), Op. 29. 3 duos concert. (M)	3 »
Boehm (F.-A.), Op. 5. 12 petits duos pour les commençants (T. F.)	2 50
Boïeldieu, Ouverture du *Calife de Bagdad*	2 50
Bousquet (N.), 3 grands duos (M.)	5 »
— 3 duos (M.)	4 »
— 3 duos concertants (F.)	5 »
Brepsant (Eug.) 6 duos faciles (F.)	3 »
— 3 duos brillants (M.)	4 »
— 6 duos faciles (F.)	3 »
Carafa, Choix d'airs de la *Prison d'Edimbourg* (M.)	4 »
Crusell (B.), Op. 6. 3 duos progressifs (D.)	4 »
Dalayrac, Ouverture de *Gulistan* (M.)	1 35
Defolly (Alex.), Op. 1. 3 grands duos (M.)	5 »
Gebauer (F.-R.), Op. 17. 6 petits duos	4 »
— Op. 30. 60 Leçons p. les commençants (F.)	5 »
— 6 duos progressifs (F.)	4 »
— 6 duos dialogués (F.)	4 »
— 3 duos concertants de *Viotti*. Op. 18. (F.)	4 »
Klosé (H.), Op. 8. 3 duos concertants (D.)	4 »
— 3 duos concertants de *Viotti* (M.)	3 »
Küffner (J.), Op. 81. 3 duos progressifs (F.)	3 »
— Op. 105. 3 duos concertants (F.)	4 »
Lefebvre, Op. 11. 6 duos concert., 2 liv. Ch.	4 »
— 12 petits duos faciles	2 50
Méhul, Ouverture des *Aveugles de Tolède* (F)	1 35
Mettes, Op. 7. 30 leçons progressives (T. D.)	3 »
Michel (J.), 6 livres de duos (M.). Chaque	4 »
— 12 petits airs faciles (F.)	4 »
Mohr (J.), Op. 1. 3 duos concertants (M.)	4 »
— Op. 2. 3 duos concertants (M.)	4 »
Roederer, 3 duos concertants (M.)	4 »

DEUX CLARINETTES

(*Suite*).

	Fr. c.
Rossini, Choix d'airs d'Opéras de *Rossini* : *Le Barbier*. — *La Gazza Ladra*. — *Elisabeth*. — *Moïse*. — *Le Turc en Italie*. — *Tancrède*, 2 suites. Ch.	4 »
Spontini, Ouverture de *La Vestale* (M.)	1 35
— Ouverture de *Fernand Cortez* (M.)	1 35

CLARINETTE ET VIOLON

	Fr. c.
Gebauer, Op. 16. 12 duos, 2 livres, Chaq.	3 »

CLARINETTE ET FLUTE

	Fr. c.
Defolly, Thème varié (M.)	1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concert. (M.)	3 »

CLARINETTE ET BASSON

	Fr. c.
Beethoven, 3 duos concertants (F.)	3 »
Gebauer, Op. 22. 6 duos concertants, 2 suites (M.) Chaque	3 »
Melchior, Op. 21. 3 grands duos (M.)	5 »

CLARINETTE ET COR

	Fr. c.
Clapisson, 3 duos concertants (M.)	2 50

Pour les **trios, quatuors**, etc., voir *Musique de Chambre*.

Clarinette et Piano

Morceaux de concert et de salon, Fantaisies, Airs variés, etc.

Les morceaux sans indication spéciale sont écrits pour CLARINETTE EN SI BÉMOL.

	Fr. c.
Baermann (H.), Op. 28. Polonaise (M.)	2 50
Beeckmann, Op. 14. Elégie	2 »
— Op. 21. Souvenir du château de Westerloo	3 »
— Op. 23. Concertino	3 »
Beer (F.), 1er Solo en *sol mineur*	3 »
— 3e grand solo en *ré mineur* (M.)	3 »
— 10e air varié (D.)	3 »
Beer et Fessy, 3e Fantaisie sur un air tyrolien (D.)	3 »
— 18e fantaisie concertante sur la *Tête de Bronze* de *Mercadante* (M.)	3 »
— 19e fantaisie sur *La Norma* (F.)	3 »
— 21e fantaisie sur *Clari*, d'*Halévy* (M.)	3 »
— 22e fantaisie sur l'*Alcade de la Vega*, d'*Onslow* (M.)	4 »
— 25e fantaisie sur le *Perruquier de la Régence*, de *Thomas* (M.)	3 »
— 26e fantaisie concertante sur les mélodies de *Schubert* : La Sérénade, Ave Maria. — Amour et Mystère (M.)	3 »
Beer et Gambaro, 1re fantaisie sur *Anna Bolena* (M.)	3 »
Beethoven, Adélaïde, transcrite (F.)	2 50
Blancou, Op. 7. 2e air varié (D.)	3 »
Blatt (F.), Op. 28. Variations brillantes sur le *Barbier de Séville* (D.)	3 »
Boufil et Wolff, Variations brillantes sur *La Reine d'un Jour* (Clarinette en *la*) (M.)	4 »
Brepsant (Eug.), 9e fantaisie (M.)	3 »
— Fantaisie pour clarinette-alto en *fa* (D.)	2 50
Casella, O belle nuit ! sérénade romantique	2 »
Crescentini, 7 vocalises transcr. (M.)	5 »
Crusell (B.), Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.)	2 50
Dacosta (F.), Souvenirs, fantaisie (D.)	3 »
David (Ferd.), Op. 8. Variations sur *Amour et Mystère*, de *Schubert* (M.)	3 »
Demersseman (J.), Op. 21. Morceau de concert (D.)	3 »
— Op. 48. Sérénade (M.)	2 50
Dias (J.-B.). Petite fantaisie sur *Le Carnaval de Venise* (M.)	2 »
Fabre (C.), Op. 1. Souvenir de Fontainebleau, fantaisie (M.) 1er air varié	3 »
— Op. 2. 2e air varié (M.)	3 »
— 5e air varié	3 »
Fessy (A.), Fantaisie brill. sur *La Sérénade* et l'*Ave Maria*, de *Schubert* (M.)	2 50
Fessy et Bousquet, 30e fantaisie, sur la *Mantille* de *Bordèse* (M.)	3 »
— 31e fantaisie, sur *Le Planteur* de *Monpou*	3 »
Fessy et de Groot, 29e fantaisie, sur le *Brasseur de Preston* (F.)	3 »
Fourvières, Méditation religieuse	1 70
Gabriel-Marie, Lamento	1 35
— Sérénade badine	2 »
— La Cinquantaine	2 »
— Pasquinade	2 50
— Rêverie	2 »
Gambaro (J.-B.), 2e air varié en *sol* (D.)	2 50
— 3e air varié en *fa* (M.)	2 50
— 4e air varié en *ut* (M.)	3 »
Gambaro et Gallino, 2 fantaisies sur le *Pirate* et la *Sonnambula* (D.)	3 »
Garimond, Inspiration, mélodie	1 70
Gattermann (P.), La Romanesca, air célèbre, clarinette en *la* (T. F.)	1 70
Genin (P. A.), Op. 63. Mélodie	2 »
— Op. 64. Cantilène	2 »
— Op. 65. Air Florentin	2 »
Golejewski, Op. 8. L'Écho des Alpes (F.)	3 »
Gouvy (Th.), Op. 67. Sonate	8 »
Grandval (de), 2 pièces. Invocation et air slave	2.50
Guilhaud, 1er concertino (Paquot)	3 »
Hartmann, Op. 28. 2 divertissements :	
N° 1. Sur un thème de *Schubert* (F.)	2 50
— 2. Sur *Sargino*, de Paër (M.)	2 50
Hugot (P.) 5e air varié sur *La Dernière pensée* de *Weber* (M.)	3 »
— Op. 12. 3e fantaisie sur *La Norma* (M.)	6 »
Hummel (J.-N.), Op. 102. Variations pour clarinette en *ut* (M.)	3 »
Hustache, Op. 15. Variations sur *Les Puritains*	3 »
Jancourt et Lanet, Op. 6. Grand duo (M.	3 »
Kalliwoda (J.-W.), Op. 128. Variations brillantes (M.)	3 »
Klosé (H.), Op. 7. 1er air varié en *sol* (D.)	4 »
— Op. 9. 1er solo en *sol* (D.)	3 »
— — 11. 2e air varié en *si bémol* (D.)	3 »
— — 12. 4e — en *fa* (D.)	3 »
— — 13. 2e solo en *sol* (D.)	2 50
— — 14. 4e — en *sol* mineur (D.)	3 »
— — 15. 5e — en *fa* (D.)	3 »
— — 16. 6e — en *ré* mineur (D.)	3 »
— — 17. 7e — en *ut* (D.)	3 »
— — 19. 8e — en *si* (T. D.)	2 50
— — 22. Sept mélodies de *Schubert*, en 2 suites (F.) :	
I. Marguerite. — Chant du matin. — Le Rosier dépouillé	3 »
II. Zuleika. — Sur ta rive. — Dans mon bateau. — Elle ne m'a pas compris	3 »
— — 24. Six mélodies, 2 suites (M.) :	
I. Fleur de Castille, de *Gambogi*. — Air du *Barbier*, de *Rossini*. — Die Verführung, de *Verdi*	3 »
II. Le Cor des Alpes, de *Proch*. — La Rose, de *Proch*. — Rêverie dans les bois, de *Proch*	3 »
— — 25. 9e solo en *fa* (D.)	3 »
— — 27. 10e solo en *sol* (M.)	2 50
— — 28. 11e — en *ut* (D.)	2 50
Kullak (Th.), Op. 70. Andante (M.)	2 50
Kummer, Op. 50. Duo sur *Le Brasseur de Preston* (M.)	3 »
Lacroix (E.), Premières tendresses	1 50
Lalliet (Th.), Op. 29. Souvenir de *Chopin*, fantaisie sur 2 valses célèbres	2 50
Lalliet (Th.), Op. 30. Souvenir de *Hummel*, grande fantaisie concertante	4 »
— — 31. Fantaisie sur motifs de *Chopin*	2 50
Lamotte, Fantaisie sur 3 airs irlandais (M.)	2 50
Lellmann (G.-F.), Romance de *Weber* (D.)	2 50
Martelo (A.), Op. 2. Air varié (M.)	2 50
Millet, Badinage	2 50
— Chant du soir	2 50
— A vol d'oiseau	3 »
— Menuet, N° 7	2 50
Mohr (J.), 4e air varié (M.)	3 »
Molé (Ch.), Soupirs du cœur, élégie	2 »
— Doux souvenirs, mélodie	2 »
Mozart (W.-A.), Larghetto en *fa* du quintette, op. 108, transcrit pour clarinette en *la* (M.)	2 »
— Romance du 2e concerto, arrangée (F.)	2 50
— Adagio du concerto de clarinette, arrangé pour clarinette en *la* (M.)	1 70
Müller (Yvan), Op. 26. Six pièces faciles	2 50
— Op. 36. Adagio et polonaise (M.)	3 »
— — 54. — — (M.)	3 »
— — 112. Rondo amabile (M.)	3 »
— Adélaïde de *Beethoven* (F.)	2 50
— Thème varié de *Rode* (M.)	1 70
Perrier, 1er air varié (M.)	2 50
Pixis, Op. 10. Variations s. un air favori (F.)	2 50
Proch (H.), 3 mélodies transcr. par *Klosé*. Le Cor des Alpes. — La Rose. — Rêverie dans les bois.	3 »
— Thème varié (*J. Jacob*)	2 50
Reissiger (C.-G.), Op. 130. Duo brillant (D.)	3 »
— Op. 146. Fantaisie (D.)	3 »
— — 180. 2e fantaisie (M.)	3 »
Ries (F.), Op. 29. Sonate (M.)	4 »
— Op. 169. Sonate sentimentale (D.)	4 »
Rossini (G.), Variations (M.)	3 »
Sabon, Variations favorites de *Mark* (M.)	2 50
— Fantaisie sur un thème russe (D.)	2 50
— Noël, Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral	2 »
Schmitt (Aloys), Op. 37. Variations sur *Freyschütz* (M.)	3 »
Schroder (J.-C.), 1er air varié (M.)	2 50
Schumann (R.), Op. 15. Rêverie	1 35
— Op. 73. 3 fantaisies (clarinette en *la*) (F.)	3 »
— — 94. 3 romances (clarinette en *la*) (F.)	3 »
Spohr (L.), Op. 80. Pot pourri sur des thèmes de *Winter* (M.)	2 50
— Op. 81. Fant. s. un thème de *Danzi* (D.)	2 50
Verroust, Ranz des vaches	2 50
— Souvenir de Wiesbaden, 2e air varié (Paquot)	2 »
Vogt (G.), Adagio cantabile	1 »
— Lettre B. Variations (D.)	3 »
— 4e concertino en *mi* mineur	4 »
— Mélodie anglaise variée (D.)	2 50
Walker (Ch.), 2e nocturne (M.)	2 50
Walckiers (E.), Op. 90. 2e sonate (M.)	5 »
Watier, Fantaisie-boléro (M.)	2 50
Weber (C.-M.), Op. 26. Concertino en *fa* (M.)	2 50
— Op. 33. Variations concertantes	2 50
— — 34. Grand duo en *ut* (D.)	4 »
— — 48. — en *fa* (D.)	5 »
— — 73. 1er concerto en *sol*	5 »
— — 74. 2e — en *fa*	5 »
— — 74. Récitatif et polonaise, extrait	2 50
— Variations sur *La Dernière pensée* (M.)	3 »
— Romance variée (D.)	2 50
Ymbert (Th.), Berceuse (clarinette en *la*) (M.)	2 50

CLARINETTE

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT

avec accompagnement d'Orchestre, de Quintette ou de Quatuor à cordes.

	Fr. c.
Baermann, Op. 24. Concertino en *sol* (D.)	5 »
— — 29. Andante avec variations (M.)	3 »
Beer, 1er solo en *sol* mineur (M.)	5 »
— 3e grand solo en *ré* mineur (M.)	5 »
— 10e air varié (D.)	5 »
Brepsant, 9e fantaisie en *sol* (M.)	5 »
— Fantaisie en *ut* (D.)	5 »
Crusell, Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.)	5 »
David (Ferd.), Op. 8. Variations sur *Amour et Mystère*, de *Schubert* (M.)	5 »
Fessy (A.), Fantaisie brillante sur la *Sérénade* et l'*Ave Maria*, de *Schubert* (M.)	5 »
Gattermann, La Romanesca, air du XVIe siècle avec quintette (T. F.)	2 50
Hummel (J.-N.), Op. 102. Variations (M.)	5 »
Klosé, Op. 7. 1er air varié en *sol* (D.)	6 »
— Op. 9. 1er solo en *sol* (D.)	5 »
— — 11. 3e air varié en *si bémol* (D.)	5 »
— — 12. 4e — en *fa* (D.)	5 »
— — 13. 3e solo en *sol* (D.)	5 »
— — 14. 4e solo en *sol* mineur avec accompagnement de quatuor (D.)	3 »
— — 15. 5e solo en *fa* avec quintette (D.)	3 »
— — 16. 6e solo en *ré* mineur (D.)	5 »
Le même, avec accomp. de quint.	3 »
— — 17. 7e solo en *ut* avec quintette (D.)	3 »
— — 19. 8e solo en *si* majeur avec accompagnement de quintette (T. D.)	3 »
— — 25. 9e solo en *fa* avec quintette (D.)	3 »
— — 27. 10e solo en *sol* avec quintette (M.)	3 »
— — 28. 11e solo en *ut* avec quintette (D.)	3 »
— 7e solo de concert en *si bémol*, avec harmonie militaire	6 »
Chaque doublure	» 25
Lamotte, Fantaisie sur 3 airs irlandais (M.)	3 »
Lellmann, Romance de *Weber*, variée (D.)	3 »
Martin, Op. 9. Cavatine de *Tancrède*, clarinette, cor et quatuor à cordes (M.)	3 »
— Op. 11. Nocturne sur un air de *Tancrède*, clarinette, cor et quatuor à cordes	3
Mohr, 4e air varié (M.)	5 »
Mozart, Op. 108. Larghetto du quintette en *la* avec accompagnement de quatuor, partitions et parties	3 »
— Romance du 2e concerto, avec quintette (F.), partition	3 »
Parties séparées	4 »
Müller (Y.), Op. 25. Duo d'amitié, air varié	5 »
— Op. 34. Adagio et polonaise (M.)	5 »
Le même, avec accomp. de quatuor	3 »
— Fantaisie sur un chant pastoral suisse (M.)	4 »
Preiser, Fantaisie (M.)	3 »
Le même, avec accomp. de quatuor	3 »
Reissiger, Op. 146. Fantaisie (D.)	7 »
Rossini, Variations (M.)	4 »
Schröder, 1er air varié (M.)	3 »
Spohr, Variations en *sol* (M.)	3 »
Vogt (C.), Variations (D.)	7
— Mélodie anglaise variée (D.)	4 »
Watier, Fantaisie-boléro, accompagnement d'harmonie militaire (M.)	4 »
Weber (C.-M.), Romance variée (D.)	3 »

TRIOS ET DUOS CONCERTANTS

avec accompagnement d'Orchestre.

CLARINETTE, COR ET BASSON

	Fr. c.
Crusell (B.), Op. 3. Symphonie concert. (D.)	8 »

CLARINETTE ET VIOLON

	Fr. c.
Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.)	5 »

CLARINETTE ET FLUTE

	Fr. c.
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concert. (D.)	5 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.)	5 »

DEUX CLARINETTES

	Fr. c.
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concert. (D.)	5 »
Müller, Op. 23. Concertante (D.)	5 »

CLARINETTE ET HAUTBOIS

	Fr. c.
Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.)	5 »
Klosé, Op. 20. Duo sur *la Sonnambula*, avec harmonie militaire (M.)	5 »
Müller (Yvan), Op. 23. Concertante (D.)	5 —

CLARINETTE ET BASSON

	Fr. c.
Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.)	5 »

Pour les TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES

SEPTUORS, ETC

Demander le Catalogue Général

DE

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Degrés de Difficultés : T F. Très facile — F. facile — M. Moyenne force — D. Difficile — T D. Très difficile.

Costallat & Cie
ÉDITEURS
60, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

SOUVENIR

A DON ANTONIO ROMERO.

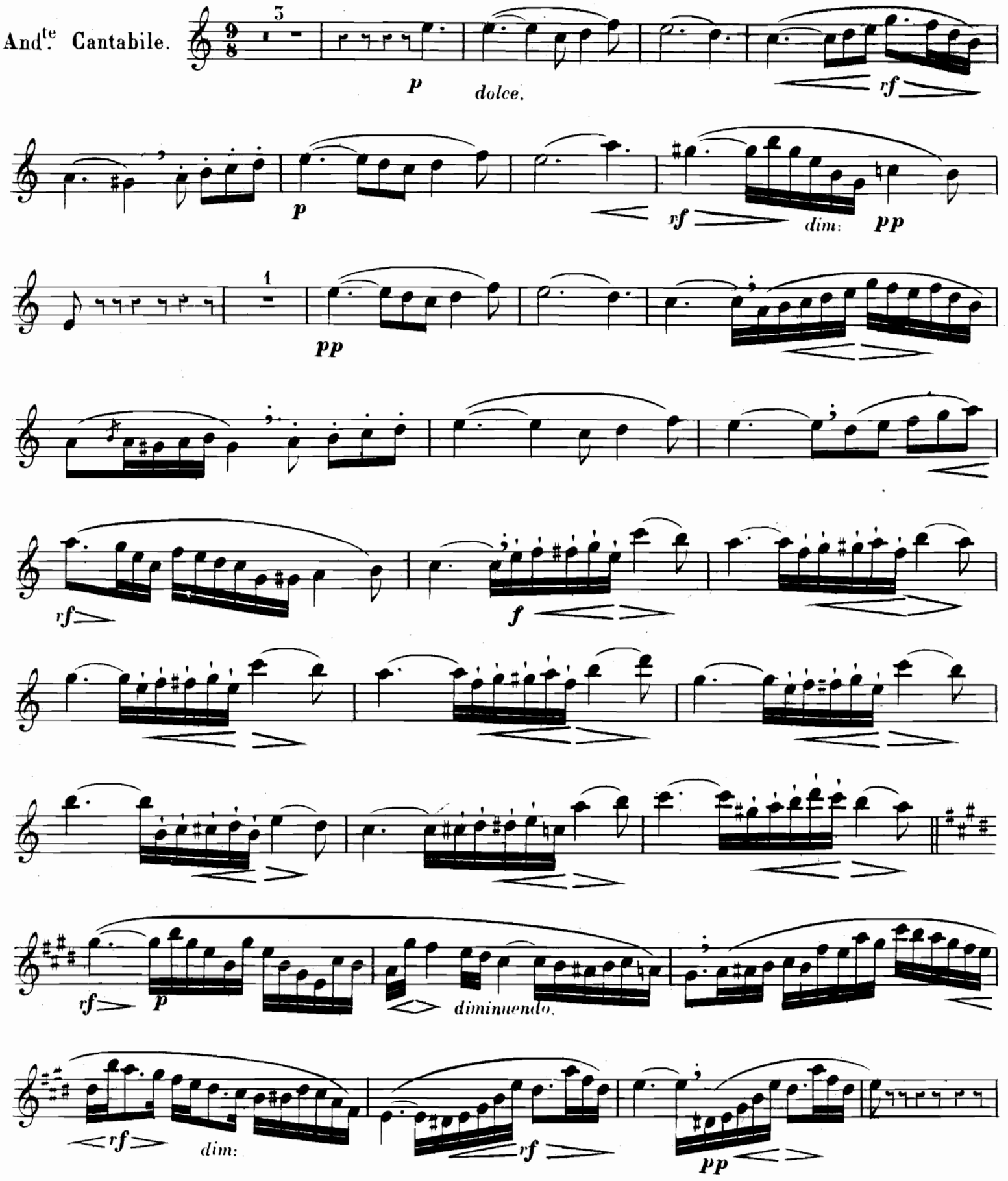
7me SOLO.

H. KLOSE.

(Oeuv: 17.)

CLARINETTE SOLO en Si ♭.

And^te Cantabile.



Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs,

10967 B.

p p <f >pp

p legato.

sf dim: <rf>

f> louré.

pp >

pp

f p pp tr

All.o vivo. Récit Adagio. a tempo.

mf cres - cen - do. f

All.o vivo. Récit Adagio. Adagio mesuré.

pp rf pp dim: pp

rf> stringendo. pin string:

cres - - cen - do. pp

poco ritenuto.

cres - - cen - - - - - do.

f *pp* *cres: - - mf* *f*

pp *f* *pp*

f *toujours en diminuant jusqu'au plus petit piano.* *pp* *ppp*

All°. non troppo. 1

mf *pp* *poco riten:* *rf*

tr

rf *pp*

rf *pp*

rf *pp*

rf

rf

p *cres - - cen - -*

f *dimi - - nuendo.* *pp*

1

rf *pp*

tr

f

p

dim:

cres

énergiquement.

f

rf

12

p

3 3

rf

dim:

rf

tr

f *p*

p

molto Sost.to

8

cres - - cen - do.

plein jeu avec bonheur

et expansion.

vf

vf

p

cres:

f *pp*

dim:

f

cres - cendo *f* *dim:* *p* *dim:*

piano et légèrement.

tr

tr

mf

f

7 1

pp *dim:* *pp* *dim*

pp *f* *p* *très légèrement.*

dim: *f* *p* *p*

f *toujours en diminuant.*

très doux

staccato.

p

p *cres -*

- - cen - - - do - - *p*

cres - cen - *f* *pp* *p*

cres - - cen - f Tutti. *f ad libitum.*