

H. KLOSÉ

Lesclapart, Juin 1920

COMPOSITIONS POUR CLARINETTE

ÉTUDES

OP.		NET
18.	QUATORZE ÉTUDES tirées des œuvres de SPOHR, MAYSEDER, BAILLOT et DAVID	4 »
22.	SIX ÉTUDES mélodiques, divers auteurs	2 50
3.	TROIS DUOS concertants pour deux clarinettes	4 »
	TROIS DUOS concertants de VIOTTI	3 »

SOLOS

9.	1 ^{er} SOLO en <i>sol</i> majeur avec Piano	3 »
	Le même avec Orchestre	5 »
13.	3 ^e SOLO en <i>sol</i> majeur avec Piano	2 50
	Le même avec Orchestre	5 »
14.	4 ^e SOLO en <i>sol</i> mineur avec Piano	3 »
	Le même avec Quatuor	3 »
15.	5 ^e SOLO en <i>fa</i> majeur avec Piano	3 »
	Le même avec Quintette	3 »
16.	6 ^e SOLO en <i>ré</i> mineur avec Piano	3 »
	Le même avec Quintette	3 »
	Le même avec Orchestre	5 »
17.	7 ^e SOLO en <i>ut</i> majeur avec Piano	3 »
	Le même avec Quintette	3 »
	Le même avec Harmonie militaire	6 »
19.	8 ^e SOLO en <i>si b</i> majeur avec Piano	2 50
	Le même avec Quintette	3 »
25.	9 ^e SOLO en <i>fa</i> majeur avec Piano	3 »
	Le même avec Quintette	3 »
27.	10 ^e SOLO en <i>sol</i> majeur avec Piano	2 50
	Le même avec Quintette	3 »
28.	11 ^e SOLO en <i>ut</i> majeur avec Piano	2 50
	Le même avec Quintette	3 »

AIRS VARIÉS

OP.		NET
7.	1 ^{er} AIR VARIÉ en <i>sol</i> majeur avec Piano	4 »
	Le même avec Orchestre	6 »
11.	3 ^e AIR VARIÉ en <i>si b</i> majeur avec Piano	3 »
	Le même avec Orchestre	5 »
12.	4 ^e AIR VARIÉ en <i>fa</i> majeur avec Piano	3 »
	Le même avec Orchestre	5 »
	Le même avec Harmonie militaire	7 »
posth.	5 ^e AIR VARIÉ en <i>fa</i> majeur avec Piano	3 »

TRANSCRIPTIONS

23.	SEPT MÉLODIES de SCHUBERT avec Piano, en 2 suites.	
	1 ^{re} suite: <i>Marguerite</i> . — <i>Chant du Matin</i> . — <i>Le Rosier dépouillé</i>	
		3 »
	2 ^e suite: <i>Zuleïka</i> . — <i>Sur la rive</i> . — <i>Dans mon bateau</i> . — <i>Elle ne m'a pas compris</i>	
		3 »
24.	SIX MÉLODIES avec Piano en 2 suites.	
	1 ^{re} suite.	
	<i>Fleur de Castille</i>	de GAMBOGI
	<i>Air du Barbier</i>	de ROSSINI
	<i>Die Verführung</i>	de VERDI
	2 ^e suite	
	<i>Le Cor des Alpes</i>	de PROCH
	<i>La Rose</i>	de PROCH
	<i>Réverie dans les Bois</i>	de PROCH

Tous ces morceaux sont écrits pour Clarinette Si b

Costallat & Co.
ÉDITEURS
60, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

SOUVENIR

A DON ANTONIO ROMERO.

Professeur au Conservatoire de Musique de Madrid.

H. KLOSE
(Ouv. 17.)

7^{me} SOLO.

CLARINETTE en Si b. *And^{te} Cantabile.*

PIANO. *And^{te} Cantabile.*

p dolce.

rf

suivez.

dim: pp

f

dim:

p

4126144 International 1.02

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The score concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *rf*, *p*, and *diminuendo.*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *pp* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff features dynamics *<sf>*, *dim.*, *sf*, and *pp*. The lower staff features a *pp* dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff has a *p* dynamic. The lower staff has a *ff* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamics *p*, *<sf>*, *>pp*, and *p legato.*. The lower staff has a *pp* dynamic.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the previous systems.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings include *rf* (ritardando forte) and *dim:* (diminuendo).

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The grand staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present, along with the instruction *loure.* (loure).

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

pp *f* *p* *pp* *f*

pp *ff* *dim.* *f* *ff*

Récit Adagio.

All^o vivo. *mf* *cres.*

f *f*

Récit Adagio.

a tempo. All^o vivo.

f All^o vivo. *f*

- cen - do -

pp *f* *pp*

Récit Adagio. Adagio mesuré.

pp *p*

f *cres.* *cres.* *pp* *cres.*

pp *serrez. cresc.*

pp *cres.*

poco riten:

cen - do

f *pp* *cres:* *mf* *f*

mesuré Adagio.

pp *f* *pp* *f* *toujours en diminuant jusqu'au plus petit piano.*

pp *ppp* *mf* *pp* *poco riten:* *rf*

All^o non troppo.

rf *pp* *p*

rf *pp* *rf* *pp*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *rf*, *pp*, and *rf*. The lower staves show piano accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff includes the lyrics "cres - cen - do" and "di -". Dynamic markings include *rf*, *p*, *cres*, and *f*. The piano accompaniment features a *cres:* marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes the word "minuendo" and dynamic markings *pp* and *rf*. The piano accompaniment has a *p* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *pp*, *f*, *p*, and "dim.". The piano accompaniment has an *rf* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes the word "énergiquement." and dynamic markings *cres*, *f*, and "do.". The piano accompaniment has an *f* marking.

mf **Tutti.**

mf *dim.* *mf*

molto Sostenuto.

The musical score is written for violin and piano. It consists of seven systems of staves. The top system features a violin staff with dynamic markings *f* and *p*, and a piano staff with chords. The tempo is marked *molto Sostenuto.* The score continues with six more systems, each with a violin staff and a piano staff. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The violin part features melodic lines with various ornaments and phrasing. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a bass line with chords and a treble line with chords. The lyrics "cres - cen - do." are written below the vocal line. Dynamic markings include *ff* in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a bass line with chords and a treble line with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a bass line with chords and a treble line with chords. The instruction "Plein Jeu avec bonheur et expansion." is written above the piano part. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamic markings include *sf* and *f*.

Fifth system of musical notation. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamic markings include *cres:*, *f*, *pp*, and *dim:*. The piano part ends with a *pp* marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *dim:*. The lyrics "cres - - ceu - - do f dim:" are written below the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a more complex texture with chords and arpeggios. Dynamics include *p*, *dim:*, *Piano et légèrement.*, and *mf*. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Third system of musical notation. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include *pp* and *f*. The vocal line continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include *f* and *p*. The vocal line continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include *f* and *p*. The vocal line continues with a melodic line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and accompaniment in the lower staves. Dynamic markings include *p* (piano) in the lower staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues with similar complexity. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the lower staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues with similar complexity. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo) in the lower staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues with similar complexity. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano) in the lower staves.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues with similar complexity. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo) in the lower staves.

très légèrement.

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *p*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff features a dense texture of notes with a *sf* marking and the instruction *toujours en diminuant.* The bass staff continues the accompaniment. A *très doux.* instruction is placed at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff maintains the accompaniment with various chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *p* marking. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the lyrics *cres - cen - do.* and dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The bass staff continues with the accompaniment, including a *cres.* marking.

cres: *f* *pp*

p

Tutti.
cres - - cen - f *f ad libitum.*

Fin.

METHODES

Berr (F.), Methode d'après celle de Vander-... 10
Blancou (V.), Appendice pour servir à l'étude de la clarinette Boehm... 2 50
Carnaud, Methode petit format pour la clarinette à 6 et à 13 clefs... 3
Roy (L.), Petite methode, format in-8°... 2 50

TABLATURES

Gamme des tons naturels pour la clarinette à 6 clefs... 35
Gamme des dièses et des bémols pour la clarinette à 6 clefs... 35
Tableau de la clarinette à 13 clefs... 50
Tableau de la clarinette, système Boehm... 50

CLARINETTE SEULE

Solos, Etudes, Exercices, Sonates, etc.

Baermann (H.), Op. 30. 12 exercices (D.)... 3
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres... 1 50
Berr (Ph.), Etudes mélodiques et progr. (D.)... 3
Blancou (V.), 40 études progressives d'après les études de Masas... 2 50
Blatt (F.), Op. 30. Exercices amusants (D.)... 2 50
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires... 1 50
Klose (H.), Op. 18. 14 études tirées des œuvres de Spohr... 4
Kuhlan, 3 fantaisies (Blatt)... Chaque 2 50
Rose (C.), 30 études extraites des œuvres de Dancla... 5
Tour du monde (Les), 50 morceaux caractéristiques... 1 50

DEUX CLARINETTES

Fantaisies, Ouvertures, Airs d'opéras, etc.

Baermann (J.-F.), Op. 10. 3 duos (M.)... 3
Beer (Ph.), 30 petits duos (M.)... 2 50
Berbiguer et Camus, 7° livre de duos, 3 parties... Chaque 4
Blatt (F.-T.), Op. 39. 3 duos concert. (M.)... 3
Blancou (V.-A.), Op. 5. 12 petits duos pour les commençants (T. F.)... 2 50
Bouffil et Wolz, Variations brillantes sur In Reine d'un Jour... 4
Brepant (Eug.), 9° fantaisie (M.)... 3
Cassella, O belle nuit! sérénade romantique... 2
Crussell (B.), Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.)... 2 50
Dacosta (F.), Souvenir, fantaisie (D.)... 3
David (Fard.), Op. 8. Variations sur Amour et Mystère... 3
Demersman (J.), Op. 31. Morceau de concert (D.)... 3
Dias (J.-B.), Petite fantaisie sur La Caronade de Venise (M.)... 2
Fabre (G.), Op. 1. Souvenir de Fontainebleau... 3
Fessy (A.), Fantaisie brill. sur La Sérénade et Ave Maria... 2 50
Fessy et Bonquet, 3° fantaisie sur la Mémorie de Boréas... 3
Fessy et de Groot, 2° fantaisie, sur le Brasseur de Preston... 3
Fourvières, Méditation religieuse... 1 70
Gabriel-Marie, Lamento... 1 35
Sérénade badine... 2
La Cinquantaine... 2
Pasquinade... 2 50
Réverie... 2
Gambaro (J.-B.), 2° air varié en sol (D.)... 2 50
3° air varié en fa (M.)... 2 50
4° air varié en ut (M.)... 3
Gambaro et Galindo, 3 fantaisies sur le Pivote et la Sonnambula (D.)... 3
Garimond, Inspiration, mélodie... 1 70
Gattermann (F.), La Romanca, air célèbre, clarinette en la (T. F.)... 1 70
Genin (P.-A.), Op. 63. Mélodie... 2
Op. 64. Cantilène... 2
Op. 65. Air Florentin... 2
Golofewski, Op. 8. L'Echo des Alpes (F.)... 3

DEUX CLARINETTES

(Suite).

Rossini, Choix d'airs d'Opéras de Rossini: La Barber. — La Gassa Ladra... 4
Spontini, Ouverture de La Vestale (M.)... 1 35
Ouverture de Fernand Cortes (M.)... 1 35

CLARINETTE ET VIOLON

Gebauer, Op. 16. 12 duos, 2 livres, Chaq. 3

CLARINETTE ET FLUTE

Defolly, Thème varié (M.)... 1
Kummer, Op. 48. 2 duos concert. (M.)... 3

CLARINETTE ET BASSON

Beethoven, 3 duos concertants (F.)... 3
Gebauer, Op. 22. 8 duos concertants, 2 suites (M.)... Chaque 3
Melchior, Op. 21. 3 grands duos (M.)... 5

CLARINETTE ET COR

Clapieson, 3 duos concertants (M.)... 2 50

Pour les tricos, quatuors, etc., voir Musique de Chambre.

Clarinete et Piano

Morceaux de concert et de salon, Fantaisies, Airs variés, etc.

Les morceaux sans indication spéciale sont écrits pour CLARINETTE EN SI BÉMOI.

Baermann (H.), Op. 25. Polonaise (M.)... 2 50
Beethoven, Op. 14. Élégie... 2
Op. 21. Souvenir du château de Westerlo... 3
Op. 33. Concertino... 3
Beer (F.), 1° Solo en sol mineur... 3
3° grand solo en ré mineur (M.)... 3
1° air varié (D.)... 3
Beer et Fessy, 3° Fantaisie sur un air tyrolien (D.)... 3
18° fantaisie concertante sur la Tête de Bronze de Mérodante (M.)... 3
19° fantaisie sur La Norma (F.)... 3
21° fantaisie sur Clari, d'Halcyon (M.)... 3
22° fantaisie sur L'Académie de la Vega, d'Onslow (M.)... 4
25° fantaisie sur le Ferraguer de la Régence, de Thomas (M.)... 3
26° fantaisie concertante sur les mélodies de Schubert: La Sérénade, Ave Maria... 3
Beer et Gambaro, 1° fantaisie sur Anna Bolena (M.)... 3
Beethoven, Adélaïde, transcrite (F.)... 2 50
Blancou, Op. 7. 2° air varié (D.)... 3
Blatt (F.), Op. 38. Variations brillantes sur le Barbier de Séville (D.)... 3
Bouffil et Wolz, Variations brillantes sur In Reine d'un Jour... 4
Brepant (Eug.), 9° fantaisie (M.)... 3
Fantaisie pour clarinette-alto en fa (D.)... 2 50
Cassella, O belle nuit! sérénade romantique... 2
Crescentini, 7 vocalises transc. (M.)... 5
Crussell (B.), Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.)... 2 50
Dacosta (F.), Souvenir, fantaisie (D.)... 3
David (Fard.), Op. 8. Variations sur Amour et Mystère, de Schubert (M.)... 3
Demersman (J.), Op. 31. Morceau de concert (D.)... 3
Op. 48. Sérénade (M.)... 2 50
Dias (J.-B.), Petite fantaisie sur La Caronade de Venise (M.)... 2
Fabre (G.), Op. 1. Souvenir de Fontainebleau, fantaisie (M.)... 3
Op. 2. 1° air varié (M.)... 3
2° air varié (M.)... 3
Fessy (A.), Fantaisie brill. sur La Sérénade et Ave Maria, de Schubert (M.)... 2 50
Fessy et Bonquet, 3° fantaisie, sur la Mémorie de Boréas (M.)... 3
34° fantaisie, sur Le Planteur de Nègrop... 3
Fessy et de Groot, 2° fantaisie, sur le Brasseur de Preston (F.)... 3
Fourvières, Méditation religieuse... 1 70
Gabriel-Marie, Lamento... 1 35
Sérénade badine... 2
La Cinquantaine... 2
Pasquinade... 2 50
Réverie... 2
Gambaro (J.-B.), 2° air varié en sol (D.)... 2 50
3° air varié en fa (M.)... 2 50
4° air varié en ut (M.)... 3
Gambaro et Galindo, 3 fantaisies sur le Pivote et la Sonnambula (D.)... 3
Garimond, Inspiration, mélodie... 1 70
Gattermann (F.), La Romanca, air célèbre, clarinette en la (T. F.)... 1 70
Genin (P.-A.), Op. 63. Mélodie... 2
Op. 64. Cantilène... 2
Op. 65. Air Florentin... 2
Golofewski, Op. 8. L'Echo des Alpes (F.)... 3

Gouvy (Th.), Op. 67. Sonate... 6
Grandval (de), 2 pièces. Invocation et air slave... 2 50
Guilband, 1° concertino (Paquot)... 3
Hartmann, Op. 28. 3 divertissements:
No 1. Sur un thème de Schubert (F.)... 2 50
No 2. Sur Sarpis, de Paër (M.)... 2 50
Hugot (F.) 5° air varié sur La Dernière pensée de Weber (M.)... 3
Op. 12. 3° fantaisie sur La Norma (M.)... 4
Humann (J.-N.), Op. 102. Variations pour clarinette en ut (M.)... 3
Hustache, Op. 13. Variations sur Les Partisans... 3
Jancourt et Lanet, Op. 6. Grand duo (M.)... 3
Kalliwoda (J.-W.), Op. 128. Variations brillantes (M.)... 3
Klose (H.), Op. 7. 1° air varié en sol (D.)... 3
Op. 9. 1° solo en sol (D.)... 3
11. 3° air varié en si bémol (D.)... 3
12. 4° — en fa (D.)... 3
13. 2° solo en sol (D.)... 3
14. 5° — en sol mineur (D.)... 2 50
15. 3° — en fa (D.)... 3
16. 6° — en ré mineur (D.)... 3
17. 7° — en ut (D.)... 3
18. 8° — en si (T. D.)... 2 50
22. Sept mélodies de Schubert, en 2 suites (F.)... 3
I. Marguerite. — Chant du matin. — Le Bonier dépouillé... 3
H. Radeika. — Sur la rive. — Dans mon bateau. — Elle ne m'a pas compris... 3
24. Six mélodies, 2 suites (M.)... 3
I. Fleur de Castille, de Gambogi. — Air du Barbier, de Rossini. — Die Verführung, de Verdi... 3
H. Le Cor des Alpes, de Proch. — La Rose, de Proch. — Réverie dans les bois, de Proch... 3
25. 9° solo en fa (D.)... 3
27. 10° solo en sol (M.)... 2 50
28. 11° — en ut (D.)... 2 50
Kullak (Th.), Op. 70. Andante (M.)... 2 50
Kummer, Op. 50. Duo sur La Brasseur de Preston (M.)... 3
Lauroix (E.), Premières tendresses... 1 50
Lalliet (Th.), Op. 29. Souvenir de Chopin, fantaisie sur 2 valse célèbres... 2 50
Lalliet (Th.), Op. 30. Souvenir de Hummel, grande fantaisie concertante... 4
31. Fantaisie sur motifs de Chopin... 2 50
Lamotte, Fantaisie sur 3 airs irlandais (M.)... 2 50
Lellmann (G.-F.), Romance de Weber (D.)... 2 50
Martelo (A.), Op. 2. Air varié (M.)... 2 50
Millet, Bedinage... 2 50
Chant du soir... 2 50
A voi d'oiseau... 2 50
Mémor. N° 7... 2 50
Mohr (J.), 4° air varié (M.)... 3
Molé (Ch.), Soupirs du cœur, élégie... 2
Doux souvenirs, mélodie... 2
Mozart (W.-A.), Larghetto en fa du quintette en la (M.)... 2
Romance du 2° concerto, arrangée (F.)... 2 50
Adagio du concerto de clarinette, arrangé pour clarinette en la (M.)... 1 70
Müller (Yvan), Op. 26. Six pièces faciles... 3
Op. 30. Adagio et polonaise (M.)... 3
34... (M.)... 3
112. Rondo amable (M.)... 3
Adélaïde de Beethoven (F.)... 2 50
Thème varié de Rode (M.)... 1 70
Perricr, 1° air varié (M.)... 2 50
Plixis, Op. 18. Variations, un air favori (F.)... 2 50
Proch (M.), 3 mélodies transc. par Klose. Le Cor des Alpes. — La Rose. — Réverie dans les bois... 2 50
Thème varié (J. Jacob)... 2 50
Reinsiger (C.-G.), Op. 120. Duo brillant (D.)... 3
Op. 146. Fantaisie (D.)... 3
180. 2° fantaisie (M.)... 3
Ries (F.), Op. 29. Sonate (M.)... 4
Op. 108. Sonate sentimentale (D.)... 4
Rossini (G.), Variations (M.)... 3
Selon, Variations favorites de Mark (M.)... 2 50
Fantaisie sur un thème russe (D.)... 2 50
Noël, Souvenir de Bethléem, offertaire pastoral... 2
Schmitt (Aloys), Op. 37. Variations sur Proch's (M.)... 3
Schroder (J.-C.), 1° air varié (M.)... 2 50
Schumann (R.), Op. 15. Réverie... 1 35
Op. 73. 3 fantaisies (clarinette en la) (F.)... 3
Op. 94. 3 romances (clarinette en la) (F.)... 3
Spohr (L.), Op. 80. Pot-pourri sur des thèmes de Winter (M.)... 2 50
Op. 81. Fant. sur un thème de Danst (D.)... 2 50
Verronst, Raas des vaches (Paquot)... 2
Vogt (C.), Adagio cantabile... 1
Lettre B. Variations (D.)... 3
4° concertino en si mineur... 4
Mélodie anglaise variée (D.)... 2 50
Wackar (Ch.), 2° nocturne (M.)... 2 50
Walkiers (M.), Op. 98. 2° sonate (M.)... 3
Walter, Fantaisie-héroïque (M.)... 2 50
Weber (C.-M.), Op. 26. Concertino en fa (M.)... 2 50
Op. 33. Variations concertantes... 2 50
24. Grand duo en ut (D.)... 4
45... en fa (D.)... 5
73. 1° concerto en sol... 5
74. 2° — en fa... 5
71. Récitatif et polonaise, extrait... 2 50
Variations sur La Dernière pensée (M.)... 3
Romance variée (D.)... 2 50
Ymbert (Th.), Berceuse (clarinette en la) (M.)... 2 50

CLARINETTE

CONCERTOS ET SOUS-BOIS DE CONCERT

avec accompagnement d'Orchestre, de Quintette ou de Quatuor à cordes.

Baermann, Op. 24. Concertino en sol (D.)... 2
29. Andante avec variations (M.)... 3
Beer, 1° solo en sol mineur (M.)... 3
2° grand solo en ré mineur (M.)... 5
4° air varié (D.)... 5
Brepant, 9° fantaisie en sol (M.)... 5
Fantaisie en ut (D.)... 5
Crussell, Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.)... 5
David (Fard.), Op. 2. Variations sur Amour et Mystère, de Schubert (M.)... 5
Fessy (A.), Fantaisie brillante sur la Sérénade et l'Ave Maria, de Schubert (M.)... 5
Gattermann, La Romanca, air du 18° siècle avec quintette (T. F.)... 2 50
Humann (J.-N.), Op. 102. Variations (M.)... 2 50
Klose (H.), Op. 7. 1° air varié en sol (D.)... 3
Op. 9. 1° solo en sol (D.)... 3
11. 3° air varié en si bémol (D.)... 3
12. 4° — en fa (D.)... 3
13. 2° solo en sol (D.)... 3
14. 5° solo en sol mineur avec accompagnement de quatuor (D.)... 3
15. 5° solo en fa avec quintette (D.)... 3
16. 6° solo en ré mineur (D.)... 3
Le même, avec accomp. de quint. 3
17. 7° solo en ut avec quintette (D.)... 3
19. 8° solo en si majeur avec accompagnement de quintette (T. D.)... 3
23. 9° solo en fa avec quintette (D.)... 3
27. 10° solo en sol avec quintette (M.)... 3
28. 11° solo en ut avec quintette (D.)... 3
7° solo de concert en si bémol, avec harmonie militaire... 6
Chaque doubleur... 25
Lamotte, Fantaisie sur 3 airs irlandais (M.)... 3
Lellmann, Romance de Weber, variée (D.)... 3
Martin, Op. 8. Cavatine de Tancrède, clarinette, cor et quatuor à cordes (M.)... 3
Op. 11. Nocturne sur un air de Tancrède, clarinette, cor et quatuor à cordes... 3
Mohr, 4° air varié (M.)... 3
Mozart, Op. 108. Larghetto du quintette en la avec accompagnement de quatuor, partitions et parties... 3
Romance du 2° concerto, avec quintette (F.), partition... 4
Parties séparées... 2 50
Müller (Y.), Op. 25. Duo d'amitié, air varié... 5
Op. 34. Adagio et polonaise (M.)... 5
Le même, avec accomp. de quatuor... 5
Fantaisie sur un chant pastoral suisse (M.)... 4
Preiser, Fantaisie (M.)... 3
Le même, avec accomp. de quatuor... 3
Reinsiger, Op. 146. Fantaisie (D.)... 7
Rossini, Variations (M.)... 4
Schroder, 1° air varié (M.)... 3
Spohr, Variations en sol (M.)... 2
Vogt (C.), Variations (D.)... 3
Mélodie anglaise variée (D.)... 4
Walter, Fantaisie-héroïque, accompagnement d'harmonie militaire (M.)... 4
Weber (C.-M.), Romance variée (D.)... 3

TRIOS ET DUOS CONCERTANTS

avec accompagnement d'Orchestre.

CLARINETTE, COR ET BASSON
Crussell (B.), Op. 3. Symphonie concert. (D.)... 8
CLARINETTE ET VIOLON
Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.)... 5
CLARINETTE ET FLUTE
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concert. (D.)... 5
Müller, Op. 23. Concertante (D.)... 5
DEUX CLARINETTES
Gattermann, Op. 38. Fantaisie concert. (D.)... 5
Müller, Op. 23. Concertante (D.)... 5
CLARINETTE ET HAUTBOIS
Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.)... 5
Klose, Op. 26. Duo sur la Sonnambula, avec harmonie militaire (M.)... 5
Müller (Yvan), Op. 23. Concertante (D.)... 5
CLARINETTE ET BASSON
Gattermann, Op. 38. Fantaisie (D.)... 5

Pour les TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES

SEPTUORS, ETC

Demander le Catalogue Général

DE

MUSIQUE D'EMSEMBLE

Degrés de Difficultés : T F. Très facile — F. facile — M. Moyenne force — D. Difficile — T D. Très difficile.



SOUVENIR

A DON ANTONIO ROMERO.

7^{me} SOLO.

H. KLOSE.

(Ouv. 17.)

CLARINETTE SOLO en Si b.

And^{te} Cantabile.

p dolce. *rf*

p *rf* *dim: pp*

pp

rf *f*

rf *p* *diminuendo.*

rf *dim:* *rf* *pp*

p *p* *f* *pp* *P legato.*

mf *dim:* *rf*

f *louré.*

pp *pp* *f* *p* *pp* *f* *tr*

All^o vivo. *mf* *cres - cen - do.* *f* *a tempo.*

All^o vivo. *pp* *rf* *pp* *dim:* *pp* *Adagio mesuré.*

stringendo. *piu string:* *pp*

mf *cres - cen - do.*

poco ritenuto.

cres - - cen - - - do.

f > pp *cres: - - -mf* *f*

pp *f* *pp*

f *pp* *ppp*

toujours en diminuant jusqu'au plus petit piano.

mf *pp* *poco riten:* *rf*

All.^o non troppo.

rf *pp*

rf *pp*

rf *pp* *rf*

rf *p* *cres - - cen -*

f *dimi - - nuendo.* *pp*

1

rf > *pp*

tr

f

p > *dim.* *cres*

énergiquement. 12 *p*

f > *dim.*

rf > *p*

f > *p* *molto Sost.to*

cres - cen - do. *plein jeu avec bonheur*

et expansion. *rf*

rf *p* *cres:*

f > pp *dim:* *f*

cres - cendo *tr* *f >* *dim:* *p* *dim:* *piano et légèrement.* *tr*

mf

7

pp *dim:* *PP dim*

pp *f* *p*

très légèrement.

dim: *f* *p*

f *toujours en diminuant.*

très doux

staccato. *p*

p *cres*

cen *do* *p*

cres *cen* *f* *pp* *p*

Tutti.

cres *cen* *f* *f ad libitum.*