

ДОСУГИ ИВ. КЛИНГЕРА

ДЛЯ ШЕСТИ-СТРУННОЙ ГИТАРЫ,

ПОСВЯЩАЮТСЯ ЛЮБИТЕЛЯМЪ.

Съ объясненіемъ исполненія на Гитарѣ точнаго подражанія Балалайкѣ.

- | | |
|---|-------|
| Op. 1. Le Rêve. Nocturne. _____ | 60 K. |
| — 2. Фантазія (Во саду ли, въ огородѣ, Груша садовая, Во полѣ берѣза стояла.)
„Скажите ей“ Кв. Кочубей. _____ | 75 |
| — 3. Reprosche et Justification. Nocturne. — Лучина лучинушка. _____ | 75 |
| — 4. Фантазія. (Матушка голубушка, Ты душаль моя, — Вывало. _____ | 75 |
| — 5. Успокоенное негодованіе, Серенада. — Двѣ пѣсни Кавачьи и напѣвы Чеченцовъ. _____ | 75 |
| — 6. Фантазія (Кокетка, Ненаглядный) — Ночька тѣмная. _____ | 75 |
| — 7. Серенада (Есть многое въ мірѣ цѣны дорогой) — Вотъ на пути село большое. _____ | 75 |
| — 8. Венеціанскій Карнавалъ. Капризъ. — Не одна во полѣ дороженька. _____ | 75 |
| — 9. Отъ чего такъ задумчива ты. — Lydie-Polka. Этюдъ.
Три русскія пѣсни (Калинушка, Солдатская, Уличная.) _____ | 75 |
| — 10. Пѣснь любви въ старину и нынѣ. — Ахъ на чтожь было. _____ | 75 |
| — 11. Morceau de salon. — Ты поди моя коровушка домой. _____ | 75 |
| — 12. Небѣлы снѣги и Хожу я по улицѣ. — Déclaration (Полька-Мазурка) — Romance. _____ | 75 |
| — 13. Воспоминаніе о Венявскомъ. — Красный сарафанъ и осьдлаю коня. _____ | 75 |
| — 14. Выхожу одинъ я на дорогу. — Le mal du pays — Moment musical. — Эй ухнемъ. _____ | 1 R |

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ,  У М. БЕРНАРДА,

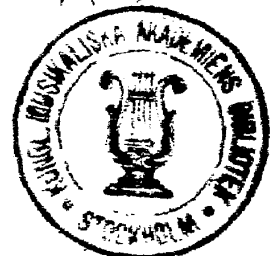
Поставщика Двора

Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА.

Харьковъ у А. Ф. Гергарда.

Москва, у А. Гутхейла.
Спаса у А. Шанотти.

Казань, Восточная Двора.



1924
1149.

ВОСПОМИНАНИЕ О ВЕНЯВСКОМЪ

КРАСНЫЙ САРАФАНЪ и ОСЪДЛАЮ КОНЯ.

Клингерь. Op. 13.

INTRODUCTION.

Allegro.

f 8va 8va 8va *dolce.* Fl. 12 4 8va 8va

0 3 ritard. 8va ten. riten.

Andantino.

8va 8va 8va 1 2 0 0 2 3

8va 1 4 7 0 7 0 1 0 1 0

2 1 3 1 a tempo. 8va ritard. 3

8va a tempo. ritard.

4 2 8va a tempo. ritard.

Tempo I^o.

il canto espressivo.

loco.

loco.

loco.

ritard.

a tempo.

ritard.

ten.

Allegretto.

ТРИ РУССКІЯ, НАЦІОНАЛЬНЫЯ ПѢСНИ

I. Я незнала нио чемъ въ свѣтѣ тужить.

II. Какъ ходилъ, гулялъ Ванюша.

III. Камаринская.

I. Andantino.

Musical score for 'I. Andantino' in G major, 2/4 time. The score consists of four systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'loco.' marking is present above the second system. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with 'H 12' and 'F1' above the staff.

II. Moderato.

Musical score for 'II. Moderato' in G major, 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with 'H 12' and 'F1' above the staff.

III. Allegretto.

Аллего, Подражаніе балалайкѣ.

Presto.